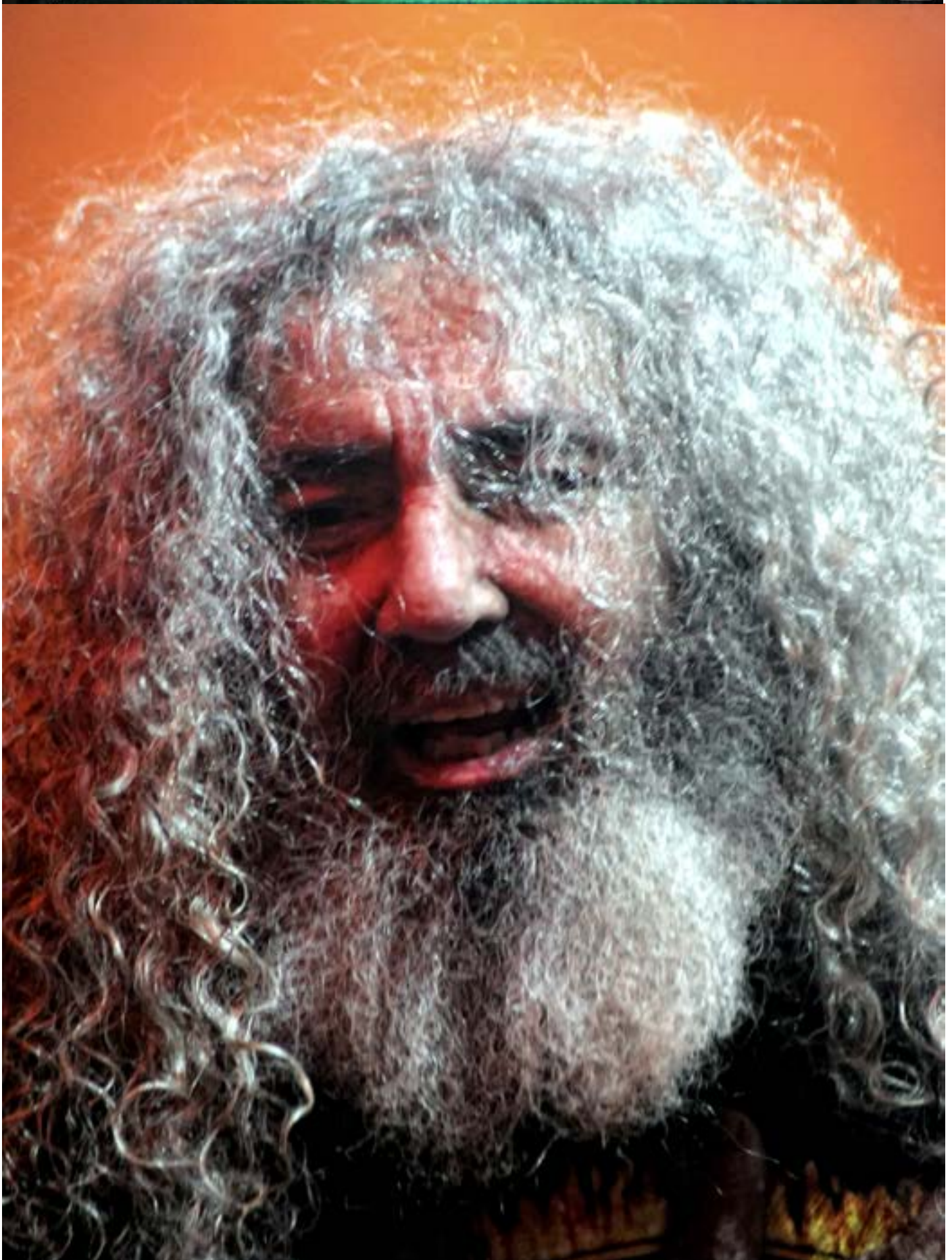


Abri! 2013

.....stereo.....
ST - 0113

SOLO-ROCK

ST 0113
PM



Portada de Alex García: “Yosi” Domínguez (Los Suaves)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Bernabé Cantero
Chema Pérez
David Collados
Elaisa Zuría
Elena Sánchez
Guillermo Rodríguez
Héctor Checa
Jackster
Javier Gómez Espinosa
Kristina Espina
Néstor D. Carrasco

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de cientos de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Los Suaves
Annie B. Sweet
PL Girls
Rocket from the Crypt
Clem Snide + Rafael Berrio
Nick Lowe
Chucho
Sidonie
Barón Rojo
Soledad Velez + Ornamento y delito
H.E.A.T. + Eden Lost
Three Seasons + Quatermoc
Atoms for Peace

The Growlers + Green Gardens
Kevin Johansen + La Shinga
Ocean Color Scene + Stay
Lee Ranaldo Band
Mad Sin + Declaire la guerre nucleaire
Spiritual Beggars + Zodiac
Los Enemigos
Johnny Winter
Lordi + Reverse Grip + Collateral Damage

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 8

Pág. 9

Pág. 12

Pág. 14

Pág. 17

Pág. 20

Pág. 23

Pág. 25

Pág. 29

Pág. 31

Pág. 36

Pág. 41

Pág. 43

Pág. 46

Pág. 51

Pág. 55

Pág. 58

Pág. 61

Pág. 64

Pág. 68

Pág. 71

Pág. 76

Pág. 91

Pág. 109

Pág. 110

Pág. 116

Pág. 124

Pág. 128

Pág. 132

Pág. 136

Pág. 139

Pág. 159

Discos

Selección Fotográfica

Entrevistas y Reportajes

Los Suaves
Sad Eyes
Alhandal
Julieta Jones
Tierra Santa
Krait

Noticias

Opinión (Elogio del Espectador)

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



LOS SUAVES

Recordando viejos tiempos



Al ponerme a hablar de lo que fue este especial concierto, tengo que hablar de viejos tiempos. Ya que tanto por el repertorio, como por el ambiente y el estado de la banda, retrocedí, casi veinte años en el tiempo. El concierto me trajo muchos recuerdos de esa época en la que Los Suaves llenaban hasta tres días seguidos mi querida sala Canciller y el público enloquecía con ellos.

Los Suaves están haciendo la que han llamado “La gira de los 1000 conciertos”, ya que en este año, van a llegar a ese número de conciertos en su trayectoria.

Y para hacerlo, han elegido un repertorio muy especial, en el que están recuperando canciones que hacía muchos años que no tocaban, e incluso algunas que nunca habían sonado en directo.

Yo mismo, que tantas veces he asistido a conciertos de la banda, apenas recuerdo haber oído algunas de las que sonaron en esta noche tan especial y alguna incluso no creo haberse las visto anteriormente. Sin dejar de lado algunas de sus últimas composiciones que tan bien encajan entre sus temas más conocidos.



Con esta expectativa, las localidades agotada, y además con el aliciente de grabar el concierto en audio y vídeo, para un futuro dvd, el público estaba metido de lleno, mucho antes de comenzar el show. Y si a todo ésto sumamos lo bien que estuvo la banda desde la primera a la última nota, aquello fue una fiesta por todo lo alto. El grupo sonó de maravilla, aunque debido a la estructura de la sala, había sitios en los que el sonido se compactaba un poco (con esa acústica que cortan los palcos de la Joy, cuando estás metido debajo)



Yosi salió a por todas y dio un concierto digno de sus años mozos, cantando todas y cada una de las canciones y con esa actitud tan carismática que le ha caracterizado siempre. Estuvo entrañable, muy activo, llegando a lanzarse en plancha sobre las primeras filas, sacando hacia el final del concierto cubos llenos de confeti, que volcó sobre sus compañeros de grupo, y con una enorme sonrisa durante toda la noche. Pero sobre todo, cantando de maravilla, y haciéndonos cantar todos los temas. Charly siempre tan seguro al bajo y tan sonriente, al fondo del escenario en esa parcela que tan bien sabe defender.



Tino espectacular a las baquetas. Y por supuesto esa pareja de hachas que Los Suaves tienen a las seis cuerdas, como son Alberto y

Fernando, que hicieron las delicias de todos, sonando fenomenal, haciendo acordes mágicos y ya míticos doblando punteos, marcando los ritmos y con esos riffs maravillosos. Está más que claro que si muchos rockeros pusieran banda sonora a su vida, la gran mayoría sería de Los Suaves.

Dos horas perfectas de canciones impresionantes que todos cantamos enteras y que nos hicieron salir de la sala con una gigantesca sonrisa de oreja a oreja. No creo que se le puedan poner apenas pegadas a un concierto tan especial y a una banda que espero que cumplan muchos más años sonando tan bien como lo hicieron.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

2013-04-05

Sala: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ANNIE B.SWEET

Showcase acústico presentando su nuevo E.P.



La joven artista indie nacional acaba de lanzar su nueva producción llamada “Ridiculous games” que es producido por Noni (de Lori Meyers), y de cual se encuentra en la actualidad promocionándolo por varias ciudades españolas, armada solo de su potente y sensual voz y de una guitarra acústica.

La breve presentación que abarrotó la sala de la céntrica tienda madrileña fue centrada prácticamente en las canciones del EP, y así sonaron la hermosa “Land” que abrió la velada y también cayeron “Cruel city”, “Ridiculous games” y su personal ver-

sión de “Religion” de Lori Meyers. También ante la insistencia de los fans tocó como regalo especial y por primera vez en acústico su clásico tema “Remember today” que hizo temblar la sala ante los aplausos de la audiencia. En resumen: Una hermosa velada con sorpresa incluida. ¡Enhorabuena Annie!

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

Puntuación: 8

2013-04-03

Sala: FNAC Callao

Ciudad: Madrid

PL GIRLS

Despidiéndose de Madrid con su nuevo video y concierto



Ya ha comenzado la gira nacional de las chicas roqueras mas guapas del actual panorama roquero, quienes esta noche en exclusiva nos presentaron su nuevo video clip para la canción “Mad mad girls, una de las mas pedidas de su repertorio, y cuyo rodaje se llevo a cabo por los barrios centrales de Madrid.

Pero mas allá de esta exclusiva para sus seguidores, y los que las vienen recién conociendo fue comprobar la total potencia y energía que nos ofrecen de su directo., incluso superando a su mismo disco de estudio.

En la actuación, la banda esta representada como cuarteto debido al abandono en Enero de este año de la vocalista Uve, quien lamentablemente tuvo que retirarse por problemas de salud. Pero el show debe continuar y la guitarrista Ushen se hace cargo de las voces perfectamente secundada en los coros por sus compañeras de banda.

Cada uno de los que asistimos tendrá su PLGIRLS favorita, ya sea por actitud, destreza o belleza o todas las anteriores.



Tania es toda garra moviendo sin parar su melena y agitando el bajo con gran destreza.

Gemstar es toda calidad en el manejo de las seis cuerdas con sus constantes solos y sus acertados riffs, y Mad Nicky en la batería llevando el ritmo preciso de las canciones con un derroche de energía como si de un terremoto sonoro se tratara.

Y ante nosotros y su descarga sonora no paran de entregarnos su

repertorio, mostrando ya nuevas composiciones de un futuro disco como lo es el machacón “Tied voice” que nos demuestra que la nueva producción vendrá con mas garra que nunca.

Entre los momentos gratos, y entre canción y canción hubo momentos para bromear con el público, como por ejemplo lo fue el lanzamiento del “ramo de bodas” que era nada menos que la camiseta de la batería al público, también divertido fue la extensa lista de agradecimientos, y pedir a la peña que se sentara en el suelo antes de lanzarse con todo con una de sus mejores canciones.

Como buen fan de The Doors me encanto su versión del “Roadhouse Blues”, y espero que quede registrada en alguna futura grabación.

Otros momentos destacables fueron sus potentes singles y ya clásicos de su set list como “Glamorous rock” y “Mad mad girls”, y el cierre a lo grande como es de esperar con el cañero “Hit and run”.

En resumen: Nos lo pasamos muy bien en su último concierto en Madrid por un buen tiempo.

Los viudos del rock deberemos desplazarnos por la península para seguir disfrutando de su belleza, su actitud y sus excelentes directos.

Set list: Wild thing / Lady bitch / Hi hat / I believe in miracles / Shut the fuck up / Undead / Mad mad girls / Die die my darling / Tied voice / Glamorous rock / Burning / 20th Century boy / Roadhouse blues / Train / Hit and run.

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

Puntuación: 8

2013-04-03

Sala: Costello

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ROCKET FROM THE CRYPT

Sorprendiendo a muchos sin medias tintas



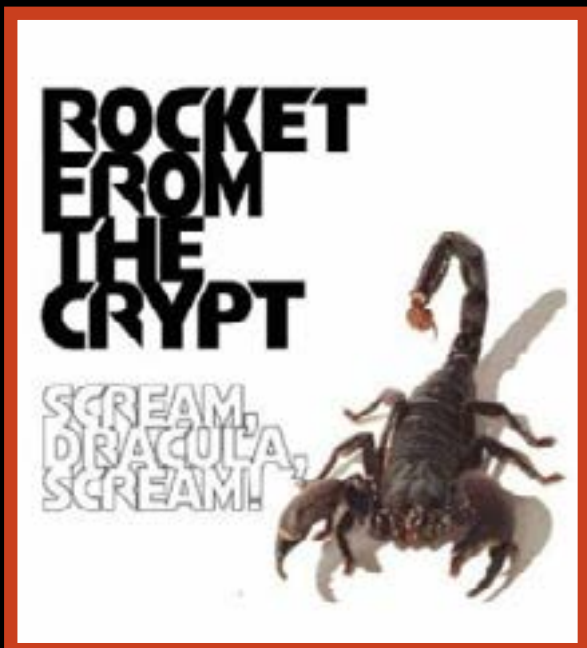
La reunión de los de San Diego ha sido sin lugar a dudas una de las grandes noticias dentro del panorama musical independiente de los últimos meses y su mini gira europea de 5 días incluyendo cada día un país parecía una locura y yo mismo estuve pensando como llegarían a la ciudad condal siendo este su último show en este pequeño tour.

A veces hay que dejar de lado lo que uno piensa por que viajar después de un show secreto en San Diego para venirse a Europa y tocar esos

shows ya dice mucho de una banda y hay que decir que RFTC estuvieron a la altura y muchísimo más en todos los aspectos.

Los teloneros Biscuit realizaron un gran show por el poco tiempo que tuvieron; un gran entrante para la fiesta que nos habían preparado Speedo y cia.

Abrieron con la instrumental 'Pushed' seguida de 'Middle/Born in 69', 'On A Rope', 'Young Livers'....



Un principio demoledor que enlazaba tema tras otro; sorpresa para la gran mayoría de presentes que no se creían lo que estaban viendo.

La actitud de la banda juntamente con un sonido muy bueno fue un punto más añadir a la lista de un show enorme; no tuvieron suficiente con eso que Speedo provocó al público en muchos momentos para que fuéramos todos uno para que se nos quedara aún más gravado en nuestro “celebro”.

23 temas son los que sonaron alrededor de la casi hora y media que nos deleitaron; un bis soberbio con ‘When In Rome’; ‘Don’t Darlene’ y la intensa ‘Glazed’ para terminar con ‘Come See Come Saw’.

Puede que no sean tan salvajes como en 1996 y 2001 cuando tocaron aquí en nuestras tierras pero muchas bandas ya venderían su alma para tener un poco de los de San Diego.

Su cita en el Azkena será sin lugar a dudas uno de los shows del festival; esperemos que no se quede en una simple reunión porque sería una lástima volver a perder una banda de este calibre.

BERNABÉ CANTERO LLEIXA

Puntuación: 9

2013-04-06

Sala: Razzmatazz 2

Ciudad: Barcelona

Provincia: Barcelona

CLEM SNIDE + RAFAEL BERRIO

Duelo de cantautores



Puede ser que yo tuviera un mal día, pero a pesar de las ganas de ver a Clem Snide, la noche me resultó fría, áspera y desigual. Y por las caras de la gente y lo que pude comentar con algunos amigos, no fue una impresión solo mía.

Regresaba Eef Barzelay, con disco nuevo en ciernes, 'Songs For Mary' y como me perdí la última visita en la que celebró el décimo aniversario de 'The Ghost Of Fashion'.

Me tengo que remontar a 2009 para mi último encuentro con el de Nueva York.

RAFAEL BERRIO fue el encargado de abrir la noche enmarcada dentro del ciclo Son Estrella Galicia. El cantautor donostiarra, acompañado únicamente por su guitarra eléctrica, bailó con la más fea. Me explico.

Su música, densa y desasosegante, no era lo más indicado para abrir ante el desenfado habitual que se gasta Eef, y la difícil digestión de su

música, que atesora una gran calidad lírica, hizo que la mayoría se empachara, incluido un servidor.

Y es que los temas de ‘Diarios’ son de poso largo, de reflexión y de introspección y eso, no era lo que se pedía en El Sol. “Santos Martires yonquis”, “La desgana”, “En las lindes del fin” o la más antigua “Como Cortés” son grandes temas, pero no para cualquier momento.

Los tres cuartos de hora se hicieron excesivos. En cualquier caso, invito a la escucha de una música con muchos quilates.

Con estos mimbres y cuando se rozaban las once y media de la noche, comparecieron CLEM SNIDE.

En esta gira Eef Barzelay, que en el fondo es Clem Snide, se hace acompañar por Ben Martin (batería) y Edu Martinez (teclados) y el mismo deja la guitarra eléctrica y se acompaña bien por una acústica, bien por un ukelele. Su pinta “nerd” tiene un encanto peculiar y es que con el calor que hacía en El Sol, verle con jersey sobre camisa y corbata daba algo de angustia. Y hay que saber entender su peculiar sentido del humor.

Arrancó a medio gas, con un par de temas nuevos que estarán en el disco, sufragado gracias al “crowdfunding”: “Like Lightning Flashes” y “All Good Hearts”. Su socarronería, los gorgoritos vocales y sus constantes gracias a un público, que “ha venido a verme a medianoche un martes”, no dejaron en esta ocasión que el concierto tuviera un ritmo fluido.

En esta primera parte, se fue entonando y nos dejó un par de momentos intensos gracias a “Nick Drake Tape” y “Moment In The Sun”, y cuando parecía que la cosa remontaba, sus acompañantes le dejaron sólo sobre el escenario y ahí se volvió a perder el ritmo.

Veinte minutos anodinos en los que se hizo imposible recuperar el pulso a la actuación.





Al menos si que nos fuimos con una sonrisa a casa, ya que el corto bis, concluyó con el “Who Loves The Sun” de la Velvet Underground, muy bien versionada. Aún y con estas, esperamos más de Eef. Y lo esperamos porque sabemos que lo vale. Nos debes una.

JACKSTER

Puntuación: 6

2013-04-09

Sala: El Sol

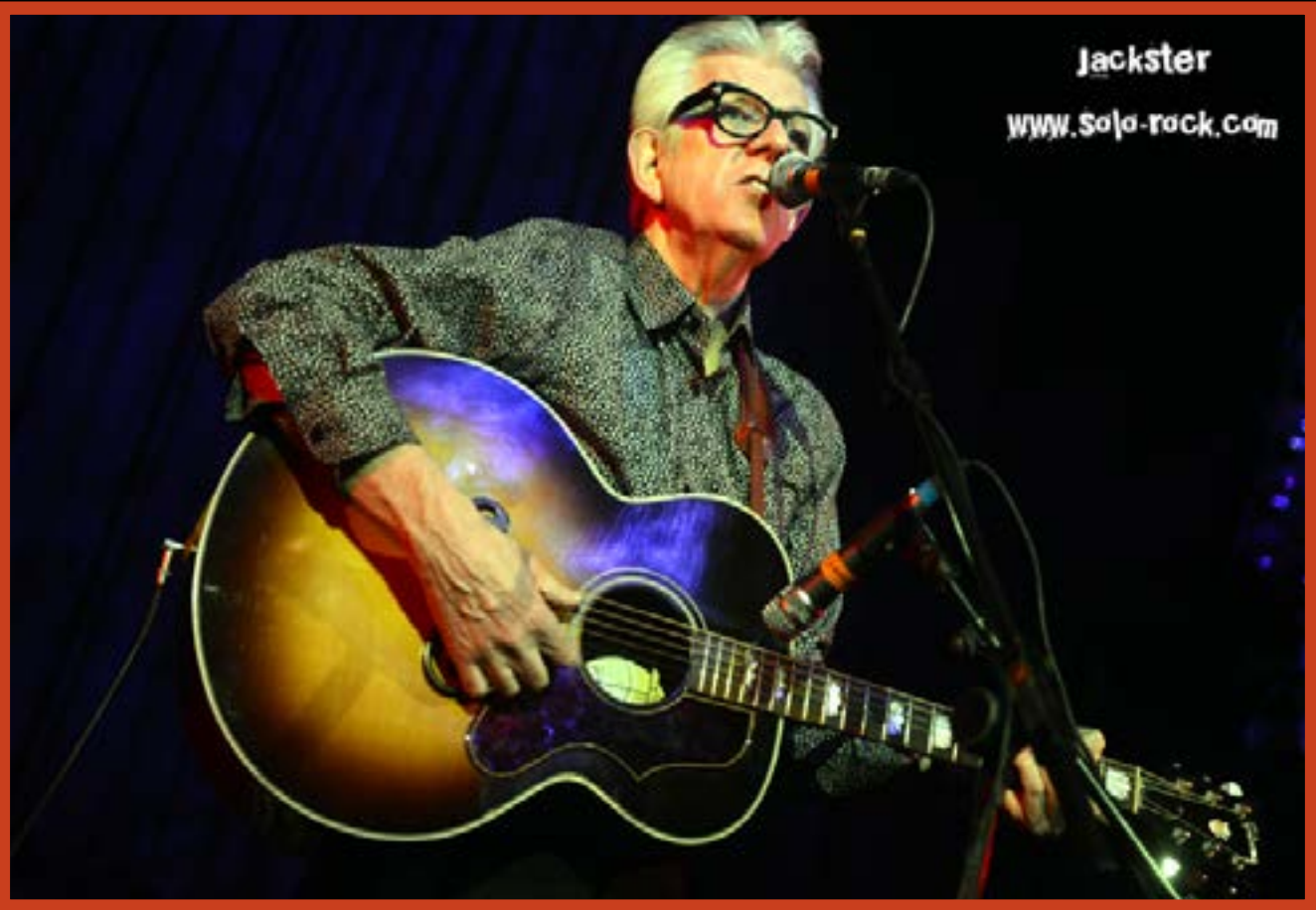
Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



NICK LOWE

Cuando menos es más



El público llenaba la sala, sin embargo el escenario estaba prácticamente vacío, una guitarra acústica y ni siquiera una silla. A las 21:15, con una puntualidad británica sobre el horario anunciado, apareció Nick Lowe. No es usual ver aparecer en el escenario a un cantante con una taza de té en la mano. Saludó al público, dejó la taza en el suelo, se colgó la guitarra y empezó a cantar.

El concierto lo habían anunciado como formato “one man band” y ya se sabía que no habría más sobre el

escenario: Nick Lowe y su guitarra, y nadie quería otra cosa.

Canciones sencillas, fundamentalmente de su último álbum “That old magic” de 2011, un trabajo impecable para un público adulto. “Quiero hacer música enrollada. Pero tampoco creo que tenga que rebajarme a lo que escuchan los críos y hacer algo vergonzoso y no demasiado elegante”.

Estuvo acertado en la elección del escenario, pues el precioso anfiteatro de la Joy se ajusta perfectamente al concierto intimista que ofreció.

Fue sin duda un concierto de música para disfrutar y apreciar en todos sus matices.

Nick Lowe es conocido por muchas cosas, como autor de canciones clásicas de pop y new wave, como productor de gente como Elvis Costello y hasta por haber sido yerno de Johnny Cash.

Ahora mismo es un hombre que trae consigo una gran reputación, y no es fácil estar a la altura de ella y saber ofrecer algo nuevo e interesante. “Limitar el rock a una edad me parece un desperdicio”. La versión actual de Nick Lowe (1949) es la de crooner maduro, un tipo con el pelo abundante, pero completamente blanco (que no parece tan mayor como en algunas fotos promocionales) y que mantiene una elegancia que no se puede aprender.



Nick Lowe no se ha conformado con vivir de las rentas y continúa evolucionando con su música.:

“Lo que queríamos era crecer artísticamente, no convertirnos en cantantes dependientes de los dos o tres éxitos que lograron cuando eran jóvenes”.

Yo tengo esos éxitos y podría vivir cómodamente con los derechos de “What’s so funny bout) peace, love and understanding”, que salió en la banda sonora de “El guardaespaldas”, pero me abochornaría no haber desarrollado mi pequeño potencial”.

La modulación de su voz y el uso todos los efectos sonoros que ofreció en directo, junto con la intensidad de las letras de las canciones, son difíciles de olvidar.





Su gusto para elegir el orden de los temas también fue exquisito y fue capaz de cantar una de las canciones más tristes que he oído “I read a lot” (ésa que habla de que leo demasiado, y no sólo revistas...) justo antes de otras, las más conocidas (“Cruel to be kind”) y alegres.

A lo mejor, Nick Lowe no es un artista que abarrote estadios, pero sí cuenta con un seguimiento de culto bien merecido.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 9

2013-04-10

Sala: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



CHUCHO

Reunión de antiguos alumnos.....nueve años después



Pues sí, muchas veces cuando te reúnes con gente a la que hace tiempo que no vez, ocurren decepciones. Uno está más gordo, otro más calvo, y la guapa del instituto ha perdido todo el encanto que tenía en su época adolescente.

Con las reuniones musicales siempre se corre el riesgo de la decepción, pero si en su momento la de Surfin' Bichos fue cuando menos notable, había que confiar en unos músicos que no han estado parados y que por tanto saben de qué va esto.

La primera parada de la reunión de CHUCHO tenía lugar dentro de los Conciertos Pop & Dance que programa la gente de Intromúsica (siempre agradecidos a Cristina y Máximo por su trabajo) y tuvo un lleno en la sala cómodo, aunque de los de última hora.

Y es que un jueves y sin teloneros, anunciada su aparición para las nueve, la gente apuró al límite. Y con bastante puntualidad, Fernando Alfaro, Juan Carlos Rodríguez, Miguel Gascón, Javier Fernández y Emilio Abengoa se subieron al escenario

(sólo faltó Isabel León, aunque por otro lado era algo previsible) ocho años después de su última actuación y nuevo desde la edición de 'Koniec', su último larga duración.

Y con “Conexión de hueso” rompieron el hielo. Ellos muy metidos en hacerlo bien y sus seguidores en pasarlo bien. “El ángel inseminador”, “Ricardo ardiendo” o “Alicia Rompecuellos” demostraron que la química estaba intacta y que allí nadie iba a salir defraudado.

“Visión Rayos x” y “gran angular” formaron la mejor dupla de la parte central de la actuación en la que cupo y no desentonó su tema nuevo “Huracanes con nombre”, que no sonó a volver al pasado sino a la adaptación al presente de una de las bandas clave de nuestro país.



Pero como los viejos y sabios zorros (o chuchos salvajes, váyase usted a saber) que son, se guardaron lo mejor para el final. Primer clímax con “El detonador” y “Revolución” y absoluta reverencia para la terna elegida para el bis: “Erección del alma”, “Perruzo” y la siempre genial “Magic”, con la bola del techo de la sala desprendiendo las lucecitas necesarias para disfrutar de la fiebre del sábado noche, aunque fuera jueves.

Y cuando muchos pensaban que ese era el mejor final posible, regresaron para darnos una patada en la boca con la acelerada “Inés Groizard” que si fue la que puso el telón a una noche mágica en la que todo salió bien y en la que el reencuentro con muchas caras conocidas se saldó con una satisfacción indisimulada que nos alegra a sus seguidores.



De momento tienen otra fecha anunciada en Valencia, pero vendrán muchos más a bien seguro. No os los perdáis si pasan cerca de vuestra casa.

Setlist: Conexión de hueso/Motor de perro negro/El ángel inseminador/Mi anestesia/No me importa (carta bomba)/Extrarradio/Ricardo ardiendo/Cirujano patafísico/Alicia rompecuellos/Visión Rayos x/Gran angular/Medio-perro/Huracanes con nombre/La mente del monstruo/Esto es mi sangre/Un ángel turbio/El detonador EMX-3/Revolución//(bis 1) Erección del alma/Perruzo/Magic//(bis 2) Inés Groizard.

JACKSTER

Puntuación: 9

2013-04-11

Sala: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



SIDONIE

Nadie reclamará por este “falso” acústico.



Se apagan las luces del coqueto teatro y aparece Marc en solitario con una guitarra acústica.

Parece que se nos presenta una tranquila velada sentados en nuestra butaca del Lara.

“Giraluna” y “Nuestro Baile del Viernes” con Jess acompañando sólo al micrófono parecían indicarlo así..... El propio Marc se encargó de anunciarnos la farsa.

Salvo que él no tocaría una guitarra eléctrica y la ausencia de pedalerías más sofisticadas, esto no era un “unplugged”.

Incluso instó a que nos devolvieran el dinero.....todo un showman.

Tiene delito que los que les hemos visto desde siempre nos lo creyéramos, porque aunque es cierto que ha pasado mucho tiempo y todos hemos madurado, este trio (cuarteto en esta gira con la gran incorporación del guitarrista/teclado David T. Ginzó) siempre conservaran ese punto canalla que tan buenos ratos nos ha hecho pasar no sólo en el ámbito musical, son puro entretenimiento.....

Como el frontman anunció intercalaron temas de “El Fluido García” con su repertorio anterior, que aunque supone varios cambios de orientación e idioma incluso, se integran perfectamente.

El caso más claro es esa sucesión sin pausa de “Bajo Un Cielo Azul (De Papel Celofán)”, (preciosos los coros), “La Sombra”, “La Costa Azul”, “On the Sofa”.....

Incluso las anécdotas clásicas de avistamientos de Ovnis como introducción de “A Mil Años Luz” quedaban bien y sacaban las risas de la audiencia.

Pero el recinto era especial, y la presentación no era la habitual, así que también hubo sorpresas en forma de versiones de clásicos, muy clásicas, y bien recibidas tras introducciones propias de Wikipedia.



Primero Dylan con “Subterranean Homesick”, y a todos nos vinieron los carteles con la letra a la cabeza.

Luego “Get It On” de Marc Bolan con referencias al admirado “copiote” de Bowie sobre los orígenes del glam.

Y terminaron, tras la inevitable y genial “El Incendio”, y esta vez sí en acústico, en medio del patio de butacas interpretando “All I Have to Do Is Dream” popularizada por The Everly Brothers en 1958, seguro que si lo buscáis en YouTube lo encontrareis.

Sin ser su concierto más largo, mantuvo la intensidad que estos grandes nos tienen acostumbrados, da igual que sea el Price, el Lara o ante miles de fiesteros indiferentes. en un festival, Sidonie dominan el escenario, y la publicidad engañosa, pero me dejaría engañar otra vez sin problema.

GUILLERMO RODRÍGUEZ SANTE
Fotografías de archivo

Puntuación: 9

2013-04-11

Sala: Teatro Lara
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

BARÓN ROJO

El Barón sigue manteniéndose en vuelo



Si la reinterpretación del mítico “Tommy” de The Who a cargo de Barón Rojo supuso una sorpresa, su presentación en vivo era una necesidad. Uno no se toma todo el trabajo que supone acometer una obra semejante para dejarla grabada como un bonito recuerdo. No, la intención era, por supuesto, llevar eso encima de un escenario y hacerlo cobrar vida tocándolo en directo. La apuesta más arriesgada, que era grabarlo y publicarlo, ya estaba hecha.

Ahora tocaba defender esa visión con público delante.

Puestos a ello, y sabiendo que tampoco pueden hacer un concierto sin tocar sus clásicos de toda la vida, la decisión salomónica fue programar un espectáculo en dos actos: primero, tocar entero y de un tirón “TommyBarón”; y luego, con una breve pausa por medio, hacer casi lo que sería un concierto habitual, con el repertorio propio.

En total, casi tres horas de recital – y eso que, por las habituales limitaciones horarias, hubieron de resumir la parte final del guión, dejándose en el tintero algunos de los temas previstos.

Comentar aquí que la asistencia comenzó siendo escasa, para ir aumentando a medida que avanzaba el concierto hasta alcanzar un número ya considerable bien entrado el segundo acto. Y es que tal vez fuese demasiado pronto empezar a las ocho de la tarde de un viernes, o quizá no se había aclarado bien esa hora de comienzo y mucha gente pensó que a las ocho como mucho se abrirían las puertas, o se fió de informaciones que anunciaban otros horarios... Algo que no es nuevo, al menos en Madrid, pero que lamentablemente se sigue repitiendo, y a veces empaña el éxito de las convocatorias.

El caso es que estas confusiones y malentendidos, a priori tan fáciles de prever, deslucieron un poco el primer tramo de concierto pese a la fuerza que desde el principio puso la banda, decidida a sacar el máximo partido a su personal lectura de “Tommy”, donde se nota clara-

mente el sello Barón. Pese a algún pasaje ligeramente forzado en la voz o las letras, se escucha con gusto a estos grandes músicos recreándose y reivindicándose una vez más, ante la agradecida respuesta de su público – en el que siguen viéndose las caras de toda la vida pero también nuevos rostros, gente demasiado joven para haber conocido la época dorada de los Barones pero que sabe apreciar lo que todavía pueden ofrecerles.





Con la anunciada aparición estelar de Amaral para repetir en vivo su colaboración del disco pareció quedar claro que la estupefacción inicial ha dado paso a la aceptación y la apreciación de la voz de Eva por parte de las tribus del metal (al menos, entre los presentes fue muy bien recibida su aportación). Tras el descanso, los Barones volvieron la vista a su viejo repertorio, rescatando algún tema que sorprendió a más de uno, pero sobre todo regresando a sus primeros discos, aquellos que les dieron fama y gloria a comienzos de los 80.

Y hay que decir que la actitud de los hermanos de Castro no ha cambiado mucho con el paso del tiempo, especialmente la de un Armando que no paró en toda la noche de moverse por el escenario y de animar al personal, arrastrando con su entusiasmo a su hermano Carlos y encontrando





el respaldo perfecto a su energía y la complicidad absoluta en Gorka, un cañón con su bajo, mientras Rafa marcaba desde la batería un ritmo tan potente y preciso como los Barones puedan desear. Una máquina bien engrasada que despacha repertorio propio y ajeno con total e igual solvencia. Al menos, el Barón puede seguir manteniendo un vuelo digno, y sólo eso ya es de agradecer.

PARTE I – TommyBarón (completo): Obertura / Un varón / 1921 / Viaje asombroso / Ráfagas / Un ciego verá / Navidad / El primo Kevin / La reina ácida (con Eva Amaral) / Undertura / ¿Y tú crees que está bien? / Al enredar / El rey pinball / Encontré un doctor / Hacia el espejo / Tommy ¿puedes oírme? / Romper el espejo / Sensación / ¡Vaya milagro! / Sally Simpson / Libre soy / Ven a esta casa / El parque de Tommy / No lo aceptaremos

PARTE II: Fugitivo / Concierto para ellos / Tu infierno / Los Desertores Del Rock / El pedal / El presidente / Larga vida al Rock & Roll / Incomunicación / Breakthoven / Hermano del Rock & Roll / Tierra de nadie / Cuerdas de acero / Hijos de Caín / Los rockeros van al infierno / Resistiré / Siempre estás allí

JAVIER GÓMEZ ESPINOSA

Puntuación: 8

2013-04-12

Sala: But

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

SOLEDAD VELEZ + ORNAMENTO & DELITO

Sonido Indie íntimo



De forma íntima con sillas y mesas colocadas en frente del escenario de la sala, la noche comenzó con “Ornamento & Delito”, agrupación que abrió la velada y estuvo deleitándonos con su música durante una hora. El grupo formado por Ricardo González (bajo), GG Quintanilla (voz, guitarra y teclados), Roberto Berlanga (guitarra) y David Talbaila (batería) en la actualidad se encuentra trabajando en los temas de su ya próximo primer disco de estudio, de los cuales pudimos apreciar parte de él en composiciones tales como

“Auto ignorancia”, “Sentido y referencia”, “Hombre nuevo” y “CanCIÓN de amor”, con lo que podemos señalar que se viene una excelente propuesta sonora.

A la medianoche comenzó la cita con Soledad Vélez, la joven cantante de nacionalidad chilena que ya lleva un buen tiempo radicada en la ciudad de Valencia, y cuyo debut con el EP de cuatro canciones, “Black light in the forest” dio paso a su álbum debut “Wild fishing”, en donde encontramos grabaciones cargadas de un



atrayente sonido de folk oscuro y desgarrador que te envuelve y te atrae completamente,

Su puesta en escena con una guitarra acústica y un sintetizador Korg, da el ambiente preciso para contar de forma sincera y honesta la magia que existe a través de canciones como “Johnnie”, “Hug me” y las potentes “Black light in the forest” y “Spectrum” que te llegan hasta el alma. Las vivencias personales de Soledad cantadas en inglés reflejan una banda sonora perfecta para una



película surrealista, y de seguro el director de cine David Lynch la amaría si la escuchara (esperemos que un disco de ella llegue a sus manos).

En resumen: Estamos ante una de las mejores artistas de la actual temporada. Estaremos atentos a sus siguientes conciertos, pero mientras tanto nos quedan sus discos en ambos formatos (vinilo y CD) para seguir disfrutando de su talento.

Set list: He is / Birds / Johnnie / It's love / Hug me / Don't worry babe / Unhappy with crown / How to disappear / It was n't me / Angel's song / Secret sisters / Black light in the forest / Spectrum.

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

Puntuación: 8

2013-04-12

Sala: El Sol

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

H.E.A.T + EDEN LOST

Lo que está bien hecho, bien parece



Lo que está bien hecho bien parece, dicho popular que cobró sentido la noche del sábado cuando la Sala Copérnico de Madrid acogió el concierto de los suecos H.E.A.T. Las expectativas eran altas, no sólo por la calidad de su discografía (quienes les han escuchado saben de lo que hablo) sino también por el cambio de espacio a otro de mayor aforo ante la demanda generada, y las cumplieron con creces.

Aunque es evidente que quien tuvo ese poder de atracción fue el sexteto sueco no debemos olvidar-

nos de “Eden Lost”, donde la reseñable voz de Ignacio Prieto (voz) hace valer a los españoles como capaces teloneros en un escenario que poco a poco se les fue quedando cada vez más pequeño.

Cierto es que hubo algún que otro fallo técnico a destacar pero que no hizo mella en el conjunto del show. Los españoles, que siguen con la promoción de su segundo disco “Breaking the Silence”, iniciaron con “Ready to rock” su actuación, tema que aparece en su nuevo álbum pero con el que

participaron previamente en el disco recopilatorio “AOR for Japan” de forma benéfica. Éste sólo era el aperitivo que dejaba paso a su hard rock melódico, bien conocido en la escena musical de nuestro país, y que suena a viejos clásicos pero con aire renovado.

Como es evidente, buena parte de su set list se centró en su segundo disco pudiendo disfrutar de “Sun Keeps Shining”, “Gotta Be Together”, “Hard to believe”, “Sun keep shining” y el que pone nombre al álbum “Breaking the silence”. Haciendo una especial dedicatoria con el tema “Feel Free” al fallecido Steve Lee, quien fuera vocalista de Gotthard, y un claro homenaje al grupo “Sangre Azul” con el corte “No eres Nadie”, muy coreado por el público asistente, para finalizar el show con “Saturday Nite” de su primer trabajo “Road of Desire”, cuyo tema de igual nombre también estuvo en su directo.

Gran inicio para lo que sería una noche de intenso hard-rock. H.E.A.T hizo aparición en el escenario entre vítores de emoción e impaciencia. Y ya saben, hay veces en las que la banda

consigue que la noche merezca la pena por su calidad y ejecución, aunque el público sea escaso o tenga poco feed-back con los artistas.

En otras es el público el que consigue que torne especial aunque la banda no esté a la altura. Y las últimas, las menos, cuando banda y público convergen en sintonía y la noche se vuelve inolvidable. En este último y raro caso nos encontramos el pasado sábado.





Una audiencia expectante y eufórica y un grupo que bien merece una mención especial por su ejecución técnica, sus temas pegadizos y por su vocalista, Erik Grönwall, cuya energía huracanada, movimientos “epilépticos” y gran chorro de voz le convierten en un verdadero y carismático showman.



Y es que la energía que trasmite el conjunto desde el escenario consigue que no baje ni un ápice el ritmo del concierto que los suecos iniciaron con “Breaking the Silence” - que por casualidades de la vida es el nombre del segundo disco de sus teloneros, Eden Lost- para dar paso a otros dieciocho cortes de igual calidad.

Hubo tiempo para interpretar gran parte de su discografía aunque viniesen de promoción de su tercer disco “Adress the nation”, que les ha granjeado excepcionales críticas dentro y fuera de nuestras fronteras. Algo que no es de extrañar a tenor de ejecuciones tan perfectas como en “Straight for you heart”.

Lo cierto es que no hubo peros en su show. Más cañeras, más melódicas, pero todas tratadas con igual mimo a la hora de ofrecerlas al público madrileño.



Así poco a poco avanzaba una noche que se hizo corta a pesar del extenso set list, donde disfrutamos sin duda de temas como “Hearbreaker”, “Better off Alone” y “Downtown”, todas pertenecientes a su último trabajo Sin olvidarse de otras de sus inicios como “Beg, beg, beg” y la pegadiza “Danger Road”.

Y aunque hay que insistir en el hecho de que buena parte de la culpa del éxito de H.E.A.T recae directamente en su incansable frontman, que entró sustituyen-

do a Kenny Leckremo, es de recibir destacar el gran “equipo” que acompaña a la cabeza visible de la banda.

No fueron pocos los halagos que los propios fans del conjunto hicieron en esa hora y media de actuación a su guitarrista Dave Dalone, y no sin razón pues dio buena muestra de su solvencia. No obstante, una maquina funciona cuando todas sus piezas están bien engrasadas.

Como curiosidad Grönwall, quien no paró de hablar al público, mencionó la satisfacción de la banda de estar en Madrid, agradeciendo en multitud de ocasiones el recibimiento que estaban teniendo de sus entregados fans.

Tanto es así que visiblemente envalentonado, ni corto ni perezoso, en la recta final del show se atrevió a lanzarse al público quien le llevó hasta la mesa de sonido sin pisar el suelo. Nadó literalmente entre la marea humana.

Y como todo, lo bueno termina. Los suecos se despidieron de su público por todo lo alto con “There for you”, “It’s all about tonight” y “Keep Dreaming”. Ni que decir que a esas alturas la sala torno en una ovación cerrada y bien merecida a H.E.A.T.



No creo en la perfección, pero los suecos estuvieron cerca. Es posible que suene algo exagerado ya que, si todo va como debe, les queda mucha carrera por delante. No obstante nos aferraremos a su última promesa en forma de despedida por boca de Grönwall, “We will come back”, que en definitiva resume un deseo general de los asistentes.

ELAISA ZURIA
Puntuación: 9
2013-04-13
Sala: Copérnico
Ciudad: Madrid



THREE SEASONS + QUATERMOC

De nuevo un placer y un lujo



A veces me siento como el protagonista de la famosa película de La invasión de los ladrones de cuerpos, que intentaba explicar desesperado lo que sucedía y nadie le hacía caso. Ya el año pasado tuve la agradable experiencia de ver a Three Seasons, sin duda alguna el grupo que más me gustó y uno de los que más me gusta (incluidos los clásicos)

Creo que he hecho lo que he podido para darles a conocer y compartir con todos los amantes del rock este grupo.

El número de fans ha aumentado, dado que había más público presente, se sabía las canciones, compró masivamente los cd's al terminar el concierto y aplaudió sinceramente cada tema interpretado. Para los que no les conozcan, decidles que si son amantes de los grupos clásicos de los sesenta y setenta, Purple, Hendrix, Zeppelín, Cream, etc. tienen en este grupo un referente en el que apoyarse que no les defraudará porque están a la altura.

Pero este grupo se merece mucho más. Si Graveyard, que son del mismo palo, vienen a Madrid a la sala Arena (veremos luego el aforo), Three Seasons se merecen lo mismo o mucho más. Pero ya sabemos que la vida no es precisamente justa.

Abrió la noche otro grupo que se merece mucho más reconocimiento del que tienen. Si bien no se prodigan en demasía, desde hace tiempo ya tienen una formación estable y tras participar en un disco homenaje a Whitesnake y otro a Ozzy Osbourne, ahora les toca el turno haciendo lo propio con Metallica.

Pocos grupos podrán presumir de haber hecho esto. Como he comentado antes, la misma formación que vi hace un año con Quique Ruiz (voz), Jandro Hervás (bajo), Carlos Mirón (guitarra), Iñaki Flores (batería) y Bea García a los teclados. Practican un estilo hard rock, donde todos los músicos se desenvuelven bastante bien.

Quique lo hace fácil pero su forma de cantar no está al alcance de cualquiera y Carlos es muy buen guitarrista.

Alternaron sus mejores temas con los grabados para Whitesnake y Ozzy dejando para el final su tema estrella del cuál vuelvo a escribir lo mismo, es un temazo, Living in the Shadow of the Night, propio de los mejores hardroqueros del mundo.

Y para terminar el tema preferido de Iñaki (batería) y uno de los favoritos míos, Whipping Post y es que como dice el tema Sometimes I feel like I'm dying (aunque más que muriendo a veces algunas situaciones me queman)





Three Seasons son de Suecia, tras girar por Alemania se desplazaron a Madrid en furgoneta. Eso es muy cansado para ellos pero muy bueno para los que les vemos en directo, porque eso implica que esta vez hemos podido disfrutarles al completo ya que han cargado con todos sus instrumentos.

Malin Alhberg es la teclista con la que han grabado el segundo disco y ha venido con el trío acompañada de su Hammond (recomiendo verla en las fotos) que aporta ese sonido tan especial que podemos apreciar en sus grabaciones.



Amantes de los directos, la complicidad entre el grupo es constante, improvisan, modifican los temas y hacen distintos todos ellos dando un carácter especial al mismo. Sarte Faraj, esta vez acompañado de tres guitarras, su Stratocaster clásica, una Gibson V Flying blanca y una Stratocaster Hendrix, para zurdos (con el logo escrito al revés, apreciación del amigo Velasco) pero tocada como diestro.

De nuevo un recital de cómo tocar la guitarra con cariño y clase, dominando el vibrato manual, los arpeggios y los solos, sin estridencias pero con fuerza.



Es un artista. Su voz me sigue pareciendo magnífica a la vez que muy personal.

Olle Risberg, al bajo, pendiente de Sarte, atento a los continuos cambios, tocando el bajo sin púa, moviéndose más que en otras ocasiones. En general el grupo estuvo más hablador durante el concierto, presentando los temas, dirigiéndose al público en español e inglés.

Christian Eriksson a la batería, también al estilo del grupo, sin alardes pero realizando una labor difícil a la perfección. Alternaron sus dos discos casi al completo durante hora y tres cuartos.

Como he comentado las canciones sufren variaciones respecto a los discos por ejemplo Set it Stone fue tocada algo más lenta y Since Our First Day tuvo una intro un tanto árabe y en general el teclado cobra mucho más protagonismo. Dejaron muy contentos a todos los presentes y desde aquí animo a todos a que vayan a sus conciertos ya que van a girar hasta primeros de mayo en España antes de volver a su tierra parando antes en Polonia. Es uno de esos grupos que vale la pena ver y quizás seamos unos privilegiados al verles tan de cerca, puede que en un futuro no sea tan fácil tenerles tan accesibles.

Set list Quatermoc: Russian Way / Don't Break my Hearth Again (Whitesnake) / C'Mon / Oliver / Lady Madness / Daydreaming / Flying High Again (Ozzy Osbourne) / Living in the Shadow of the Night / Whipping Post (Allman Brothers)



Set list Three Seasons: Intro / Too many choices / Far as far can be / I would be glad / An Endless desilusion / Ain't got time / Down to the bottom / Searching / Understand the world / Life's Road / Set in Stone / Maria / Since Our first day / (Bis) Feel Alive / (Bis) Down to the Botton

CHEMA PÉREZ

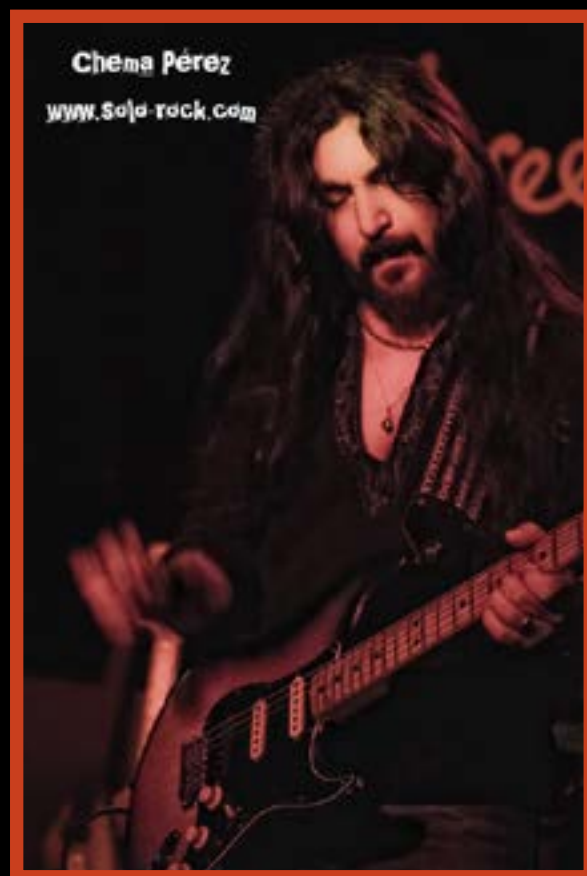
Puntuación: 9

2013-04-16

Sala: Wurlitzer Ballroom

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ATOMS FOR PEACE

Mejor de lo que muchos esperaban



A estas alturas hablar de Atoms For Peace es hacerlo del proyecto de Thom Yorke pero eso sería cierto he injusto al mismo tiempo porque nos encontramos entre sus filas a Flea(RHCP),Nigel Godrich(productor de Radiohead),-Joey Waronker y Mario Refosco .

Para esta ocasión el concepto era otro; uno electrónico y con formato reducido que incluía a Thom + Nigel para la presentación del disco 'Amouk' dentro de una pequeña gira exclusiva de 5 ciudades; Berlín, New York, Londres, Barcelona, París para luego en Julio empezar un tour con toda la banda.

Muchas cosas se dijeron anteriormente a los días del show ; una de las más mencionadas fue que si una sesión de DJ's no valía el precio de

la entrada y que eso no era Atoms For Peace entre otras.

Se pueden entender ciertos comentarios al ser tiempos de crisis (incluso así fue un sold out rotundo) pero en lo demás entran las discrepancias ya que después de visto lo visto lo de DJ's fue después del show (ya que fue un concierto de electrónica que encajaría perfectamente en el sonar) y posiblemente lo que vimos fue el núcleo del átomo ;

el origen de la banda ; la que sin lugar a dudas tendrá otra forma con todos sus integrantes ; vendría a ser como el sol y el día pero eso ya es otra historia.

La noche se abrió con Nathan Fake y posteriormente con el DJ y productor Baldo que hicieron un gran trabajo para el plato fuerte de la noche.

Ver a Nigel y Thom delante de sus juguetes fue un punto y más con este último; sobre todo el peso lo llevo Nigel aunque Thom añada matices/samplers y los efectos vocales aparte de tocar la guitarra y bajo en algunos temas; la voz del cantante fue sublime en todo momento (lástima que la sala no sonara bien y se perdieran ciertas estructuras sonoras según el sitio que uno estuviera presenciándolo; posiblemente lo peor de la noche).

Hay que hacer mención al gran trabajo en las proyecciones por parte de Tarik Barri; no fueron revolucionarias pero encajaron a la perfección durante las casi 2 horas de show; entre los 12 temas que sonaron nos encontramos con 4 de Thom Yorke de su proyecto en solitario.

'The Eraser' fue el primer gran subidón de la noche (antes hubo alguno pero no como este) por parte del público; uno que era vario pinto y soso en algún momento pero de lo que no hay duda es que la gran mayoría se lo pasaron muy bien igual que un Thom Yorke que no tuvo aires de estrella y simplemente hizo lo que le apetecía y eso dio pie a que la actuación ganara puntos.

La recta final con 'Harrodown Hill' con esa línea de bajo tocada por Thom nos hizo tocar el cielo y para terminar el concierto y sin saber que no habrían bises sonó 'Default'.

Más tarde saldrían pero esta vez para hacer una sesión de Dj's aunque solo disfrutamos de ella un periodo de tiempo por la hora que era.

No se puede hablar de haber vivido algo memorable pero si de algo especial y hacer mención de que si no estuviera la otra parte de la banda y fueran ellos 2 hablaríamos de este grupo de otra forma pero ellos nos han dado la oportunidad de experimentarlo con otra perspectiva; sea cual sea la cara que veamos de Atoms For Peace es más que un proyecto; simplemente estamos delante de algo grande.

BERNABÉ CANTERO LLEIXÀ

Puntuación: 8

2013-04-17

Sala: Razzmatazz

Ciudad: Barcelona

Provincia: Barcelona

THE GROWLERS + GREEN GARDENS

Olas californianas en Madrid



Uno de los conciertos de la temporada dentro del ambiente underground (o ya no tanto, la verdad) era el de los californianos The Growlers. Al igual que sus compañeros de escena Thee Oh Sees o Ty Seagall, empiezan a tener muchos seguidores por nuestros lares y buena prueba de ello fue el sold out en La Boite para festejar también el primer aniversario de Holy Cuervo.

Con algo de retraso salieron a calentar motores los barceloneses GREEN GARDENS.

Liderados por el joven Olaf Blanch dieron buena muestra de lo que es una banda engrasada y rodada y que es ahora cuando van a editar su primer larga duración.

Lo que había escuchado en su bandcamp me había gustado y temas como “Crowds”, “Oh Death” o “My Journey” sonaron con mayor enjundia que en sus grabaciones de estudio, pero hubo una cierta sensación de monotonía no calculada que hizo que la actuación se nos antojara algo larga.

En cualquier caso, les seguiremos la pista.

Pasadas las once y media y con una sala a reventar, tomaron su puesto THE GROWLERS, quinteto capitaneado por el peculiar vocalista Brooks Nielsen, al que se le notó algún problema de voz (estaban en la parte final de la gira europea), pero que una vez superados, hizo que pudiéramos disfrutar de su teatrillo.

La banda también está muy rodada, no en vano llevan sin parar con el ritmo disco-gira desde hace un lustro. Esa promiscuidad en muchos grupos se queda en mucha paja para tan poca chicha, pero en ellos sin embargo les está dando grandes resultados. Así su disco de este 2013, 'Hung At Heart' es sin duda lo mejor que han compuesto hasta la fecha.



Y se nota que la gente se lo había empollado viendo la respuesta ante composiciones como "Someday" (la más bailada de la noche), "The Fruit Is For Everyone" (con carteles repartidos entre el público), o la lisérgica "Row".

Se agradeció que al ser su primera actuación en Madrid (espero no estar metiendo la pata), recuperaran también temas de sus anteriores trabajos como "Hula Hula Hideout", "Graveyard's Full" o "Sea Lion Goth Blues".

Tienen discurso propio y la impresión que me dio es que están encima del nivel de su público, que al menos en la capital distó de ser el entregado por un sonido y que en cierta medida estuvo más por el "hype", algo que no es de por sí malo, pero que en ciertos momentos de la actuación, sí que me sacó de la misma.



Como diría Loquillo, tienen “la mirada del tigre”. Estaremos atentos a su evolución.

JACKSTER

Puntuación: 7

2013-04-18

Sala: Boite Live

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



KEVIN JOHANSEN + LA SHINGA

Nacidos para el escenario



Tengo que reconocer que estaba un tanto expectante y a la vez escéptico ante la nueva visita de Kevin a Madrid. El último concierto que dio fue tan bueno y divertido que tras escuchar su nuevo trabajo y saber que venía sin Liniers me imaginaba algo por debajo de lo ofrecido hace un par de años en la Joy Eslava. Me alegro de equivocarme. No es que el nuevo disco doble Bi me parezca peor que los anteriores, solamente que es distinto y muchos temas necesitan varias voces, muchos instrumentos y algunos de ellos no creía que

encajaran en un directo. Me equivoqué de nuevo.

En un concierto de más de dos horas con veinticinco temas tuvieron cabida siete de los nuevos y muchos de los de “toda la vida” como dijo Kevin.

Anteriormente, con puntualidad, La Shinga, llegando desde Barcelona, tenían escasos treinta minutos para darse a conocer ante un público que hacia las ocho de la tarde iba llenando poco a poco la sala. Todos ellos, y mejor dicho, todas ellas con el único objetivo de ver a

Kevin Johansen y de paso escucharle. Difícil tarea, no obstante son un grupo que practica una música cercana a la Rumba catalana, pero con muchas variaciones, así que alegría y marcha tienen un montón. Algunos temas al más puro estilo Delincuente-Garrapatero como el Negro Antonio, otros con ritmo de Ska como El mejor amigo o incluso adentrándose en el funky como en Cambios.

En un formato de sexteto, con la sección de vientos reducida a una única trompeta, se desarrollaron con mucha naturalidad por el escenario, animaron a la gente que a decir verdad no estaba muy colaboradora. Yolanda Bretó a los coros, bailes, palmas y animación del gentío y Marchelo Molinari a la voz y guitarra son las cabezas visibles del grupo. Atención en las fotos (darle a eso que viene debajo de la última de la derecha donde pone Más fotos) para ver una nueva y original camiseta basada en los Ramones.

Quizás si el grupo no conectó más con el público fue debido al sonido, que en la primera fila fue realmente malo, sin poder apreciar ni las voces ni la gita-

rra de Marchelo, salvo por el sonido que llegaba por la proximidad. De todas formas me gustó su soltura, descaro y alegría.

Tras un interminable cambio y ajuste de batería pero también con puntualidad, apareció Kevin con sus fieles The Nada, esta vez en formato más reducido aún. Con Enrique “El Zurdo” Roizner a la batería, Juan Manuel Álvarez al bajo y coros y Sebastián Massolo a la guitarra, esta vez mucho más participativo utilizando más solos y distorsiones de lo habitual.





Kevin una vez más sin dejar de sonreír, con la naturalidad que tiene sobre el escenario, a su ritmo, introduciendo los temas, haciendo partícipe al público de ellos. Y es que es más narrador de historias que cantante. Comenzó con dos temas nuevos para ir presentando a sus personajes de las canciones de siempre, El Palomo, Che Guevara, El banjo de su amigo griego con sonido de Shitar, etc. Acompañados en proyecciones por los dibujos de Liniers, videos oficiales y de Kevin de joven.



Como siempre bromas sobre el escenario y algún baile en conjunto muy bien ensayado y efectivo. Sacó de nuevo su flamante guitarra Fender modelo Hello Kitty y a mitad de concierto antes de tomarse un mini descanso, invitó a subir a bailar No me abandones al que quisiera demostrar sus conocimientos de Son Cubano. Subieron un chico y una chica y luego dos chicas más, pero seguridad interpretó que cuatro son multitud dejando que la actuación espontánea se quedara en trío, que se lleva más. Pero Kevin invitó personalmente de nuevo a la chica que quedó fuera del grupo de baile, cosa que el público agradeció y más aún la chica.



Tras unos cuántos temas más, con Kevin ya en tirantes luciendo su tatuaje de Magritte, comenzó una sección de versiones en inglés, sobre un tema de su amigo Jorge Drexler. Nueva broma para dar paso a la aparición en el escenario de Jorge, con el que interpretó su canción escrita entre los dos No voy a ser yo. Fue un detalle que puso al público más revolucionado aún si cabe.

Finalizó como suele ser habitual con Guacamole, tema con el que bajó al escenario forman-

do conga e invitando de nuevo a subirse a bailar esta vez a una veintena de seguidores, mejor dicho seguidoras. Este chico tiene el don de Hamelin pero con mujeres. Y como no Fin de fiesta, con la participación cantando de todo el grupo y ovación de gala, como siempre para el señor Roizner, todo una institución de la percusión en Sudamérica.

El sonido mejoró bastante en general, aunque no fue del todo perfecto, y se de sobra que en esta sala se puede conseguir. De nuevo un grato encuentro con un autor muy particular, original, que está en el escenario con una naturalidad y sencillez que sabe transmitir al público, le hace sentirse como en casa, con cercanía y diversión. Fue hasta capaz de seguir tocando mientras era a su vez tocado por la retaguardia por una de las “invitadas” al escenario, sin perder la pista de la canción, la compostura ni la sonrisa. Será que está acostumbrado. Kevin S.O.S. un crack.

Set List La Shinga: Ámbar / Beso en la mejilla / Amigos / Canción para el Negro Antonio / Agridulce / Mensajero / El mejor amigo / Cambios



Set Llist Kevin Johansen: Amor finito / Baja a la tierra / En mi cabeza / El Palomo / Fantasmas de Carnaval / Mac Guevara / Vecino / Hindue Blues / El círculo / Waiting for the sun to shine / Desde que te perdí / Cumbiera intelectual / Daisy / S.O.S. Tan fashion / Everything is / No me abandones / No digas quizás / Modern Love (David Bowie) / Anoche soñé contigo / (Bises) Apocalypso / Sur o no Sur / Me haces bien (Jorge Drexler) / No voy a ser yo / Guacamole / Fin de fiesta

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9

2013-04-19

Sala: But

Ciudad: Madrid



OCEAN COLOR SCENE + STAY

Unos de los nuestros



La noche en La Riviera (sala a la que se cambió la actuación tras la gran demanda de entradas) se presentaba como la del reencuentro con unos viejos amigos. Es posible que sea la banda extranjera que más veces haya visto en mi vida, debido a que a finales de los 90 y principios de siglo, se prodigaron tanto en visitas propias como en múltiples festivales y les cogí un cariño superior a muchos de sus compañeros de batallas en lo que se denominó Britpop, aunque ellos nunca encajaron en esa etiquetas.

Después de unos años de ausencia de nuestros escenarios (algo que mitigué en 2011 acercándome a Liverpool a ver la gira aniversario del ‘Moseley Shoals’, su disco más aclamado) volvían por sus fueros, a la sala de mayor capacidad en la que habían tocado en la capital. La cosa pintaba bien.

En cualquier caso llegamos pronto y nos encontramos con los catalanes STAY, que hicieron bueno aquello de aprovechar las oportunidades.

No son nuevos en esto y se notó que defienden un trabajo realizado con muy buen gusto. Quizás el sonido falló algo, pero la media hora de que dispusieron fue el perfecto ejemplo de lo que debe hacer un artista invitado.

Setlist STAY: Yellow Rainbows/
Guess I Was Dreaming/You Got
Me Going/Change Is Coming/I
Don't See Myself/Mammoth/In
The Rain



Con bastante puntualidad, ya que se anunció que comenzarían a las nueve y media de la noche, el ahora quinteto, OCEAN COLOUR SCENE tomo las tablas. Se me sigue haciendo raro ver a Dan Sealey en las cuatro cuerdas en lugar de Damon Minchella, pero el que no me sobra es Andy Bennett al teclado y las guitarras rítmicas.

En cualquier caso, la presencia escénica la siguen teniendo Steve Fowler (voz y guitarra), Steve Cradock (guitarra) y Oscar Harrison (batería) y aunque han envejecido, también lo hemos hecho nosotros, así que no se lo tomaremos en cuenta.

La actuación en sí, tuvo dos partes muy diferenciadas. Una primera en la que aprovecharon para presentar los temas de 'Painting', su décimo disco de estudio, en la que el público no estuvo muy metido en faena, con las excep-



ciones de las recuperaciones de clásicos como “The Circle” o “So Low”, pero ni siquiera un par de temas olvidados del ‘One From The Modern’ como “Emily Chambers” o “Jane She Got Excavated” lograron elevar la temperatura de la sala.

Parecíamos todos (público y banda) esperando algo que nos hiciera cambiar el chip y eso ocurrió con el inmortal riff de “The Riverboat Song”.

Ahí todos remamos en la misma dirección y su concatenación con “Profit In Peace” nos reconcilió con nuestro pasado, tanto que los siguientes temas de reciente factura, “Goodbye Old Town” o “If God Made Everyone” encajaron como un guante. Pero donde caímos rendidos a los coreos de hooligan futbolero fue con la traca final protagonizada por “Travellers Tune” y “Hundred Mile High City”. Eso sí que fue dejarlo en todo lo alto antes de los besos.

Tras el pequeño descanso, la siempre emocionante aparición en solitario de Simon para tocar la preciosa “Robin Hood” (con sus habituales líneas de “Live Forever” de Oasis en la parte final) y otros dos temas de ‘Moseley Shoals’ como “It’s My Shadow” y

“The Day We Caught The Train”
cierre definitivo de una noche con
altibajos, pero que les perdona-
mos, como se hace siempre con
uno de los nuestros. Ellos lo son.

Setlist OCEAN COLOUR SCENE:
Painting/The Circle/So Low/Se-
cond Hand Car/Weekend/Give
Me a Letter/Doodle Book/Emily
Chambers/Jane She Got Excava-
ted/The Riverboat Song/Profit
in Peace/Goodbye Old Town/We
Made It More/If God Made Ever-
yone/This Day Should Last Fore-
ver/One for the Road/Travellers
Tune/Hundred Mile High City//
(bis) Robin Hood/It's My Shadow/
The Day We Caught the Train.

JACKSTER

Puntuación: 7

2013-04-22

Sala: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



LEE RANALDO BAND

Hay vida tras Sonic Youth



Después de haber podido ver a Lee Ranaldo en el pasado Tanned Tin en dos versiones, acústica y eléctrica, tenía claro que había que volver a verle, por cuanto el Teatro Lara, de la mano de Son Estrella Galicia, es un recinto aún más pequeño que el Teatre Principal de Castellón. La experiencia pintaba bárbara y no defraudó.

Con buen criterio se esperó a que se terminara la semifinal de la Champions League entre el Bayern y el Barça para arrancar la actuación, que comenzó sobre las once de la noche.

La LEE RANALDO BAND, a parte del bueno de Lee, cuenta con su compañero en Sonic Youth, Steve Shelley (batería) con una manera de tocar francamente hipnótica, con Allan Licht (guitarra) y con Tim Luntzel (bajo).

‘Between The Times & The Tides’ nos mostró el año pasado que hay vida tras el parón (¿definitivo?) que el divorcio entre Thurston Moore y Kim Gordon ha supuesto en la banda de New York.

Lee parece feliz y eso se palpa con la naturalidad con la que presenta las canciones, las ganas de contar

a sus seguidores las motivaciones tras las canciones y sobre todo con la perfecta interpretación de las mismas.

En una actuación rabiosamente eléctrica (comentó que no sabía si alguien pensaba que iba a ser acústica por hacerla en un teatro), desgranó de cabo a rabo los diez temas de su disco, nos avanzó tres temas nuevos que suenan aún mejor que lo ya conocido y se dio el gusto de adaptar a su estilo dos versiones tan dispares como el “Everybody’s Been Burned” de The Byrds y el “Revolution Blues” de Neil Young, que cerró los noventa minutos de actuación.

“Tomorrow Never Comes” actuó como perfecto arranque-catalizador de una noche que no bajó de intensidad en ningún momento, ni con la larga presentación en “Off The Wall” (dedicada al movimiento Occupy Wall Street) o “Xtina As I Knew Her”, que trataba sobre una amiga de la infancia y no sobre otra amiga Christina (Rosenvinge), que estaba en la primera planta sin perder ripo de la actuación. Igual que nos quedamos con el duelo de guitarras en “Hammer Blows”,

una orgía sonora con Lee desatado tocando la guitarra con una baqueta.

De las tres nuevas nos vamos a quedar con “Last Night On Earth” título apocalíptico y usado en muchas ocasiones, pero que dejó a las claras que teníamos un nuevo clásico ante nuestros ojos y oídos.

Un placer tener tan cerca (al acabar la actuación se fue al hall del teatro a hablar y firmar los discos de sus seguidores) y comprobar que es tan cercano,





uno de esos “pequeños ídolos” que algunos tenemos desde la adolescencia. Bravo.

Setlist: Tomorrow Never Comes/
Angles/Shouts/Off The Wall/Xti-
na As I Knew Her/Hammer Blows/
Lost (Plain T Nice)/Last Night
On Earth/Waiting On A Dream/
Everybody's Been Burned/Stran-
ded/Lecce//(bis) Home/Revolu-
tion Blues

JACKSTER

Puntuación: 9

2013-04-23

Sala: Teatro Lara
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



MAD SIN + DECLARE LA GUERRE NUCLEAIRE

Noche de tatuajes y Psycho



El miércoles 25 hubo un concierto muy esperado en el Gruta 77, uno de sus conciertos estrella de la temporada: regresaban los Mad Sin a Madrid. Era la primera cita en España de la gira “Offensif Tour 2013 Part II” que después les llevará a Francia.

Fueron teloneados por Declare la Guerre Nucleaire, y tampoco era para ellos la primera actuación en el Gruta. Los madrileños mostraron un sonido bastante robusto con un montón de influencias rockeras.

Su música tiene guitarras rápidas, a las que en ocasiones se le añade un órgano que les da sonido garaje sesentero. Las canciones son en inglés, a excepción de unos cuantos temas instrumentales que aportaron ritmos surferos.

Desde luego sirvieron para calentar el ambiente con la que se venía encima unos minutos después. Para entonces la sala ya estaba llena y pronto aparecieron los Mad Sin con el imponente Koefte de Ville.

Desde que se formaron en 1987 en Berlín llevan ofreciendo tremendos conciertos de psychobilly por todo el mundo y, desde luego, que cuentan con unos cuantos seguidores por aquí.

Sus conciertos son agresivos y pasionales, desbordantes de energía y muy divertidos. Los tupés son imposibles, los tatuajes se ven por todas partes.

En un escenario no muy espacioso, el tener a este quinteto encima es complicado porque no hay mucho sitio para moverse y tampoco ellos pueden estar parados.

La puesta en escena de los Mad Sin es simple y muy efectiva: Koefté acapara toda la atención cantando muy cercano al público, pero en cuanto se retrasa, las dos guitarras y el contrabajo se adelantan en la tarima, se aceleran y el desenfreno es total. Seguro que la experiencia de tantos años (el año pasado celebraron su 25 aniversario) les sirve para dar al público lo que quiere, sin dejar de ser ellos mismos.

Aparte del irremplazable Kofte, el resto de la banda está a la altura, el contrabajo iluminado no descansa (en algún momento

llega a echar chispas), la batería machacona y las guitarras hiperactivas mantienen vivo el ritmo de Mad Sin y de sus seguidores. El público estaba entregado, conocía las canciones y ellos correspondieron con ese sonido suyo tan espectacular y contundente.

Está claro que su psychobilly es una descarga de música y de adrenalina que te impulsa a moverte y a disfrutar en una noche psicótica.





ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 9

2013-04-24

Sala: Gruta 77

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



SPIRITUAL BEGGARS + ZODIAC

Mantras del fin del mundo



Si mi memoria no me falla, hacía trece años que no veía a Spiritual Beggars. Desde que abrieron con toda la solana en Las Ventas en la gira Brave New World de Iron Maiden. Toda una vida en lo musical.

De hecho ha dado tiempo a que la banda cambiara de cantante en dos ocasiones y de bajista durante estos años, pero siempre he tenido en gran consideración a los suecos, sobre todo por la figura de Michael Amott, extraordinario guitarrista no siempre bien valorado.

En estas me dirigí a la sala Cats, que también hacía fácil quince años que no pisaba y que me parece un acierto tenerla como sala de conciertos. Bastante diáfana y con un sonido (al menos por lo visto esa noche) bastante decente, es una alternativa a otras salas con más nombre y menos cómodas para el asistente.

La noche pintaba fría en cuento a público y fue una pena porque vimos dos grandes conciertos, de dos bandas en fases muy diferentes de su carrera.

Abrieron los alemanes ZODIAC, que dejaron muy buenas sensaciones entre el público. Capitaneados por Nick Van Delft (cantante-guitarra) resultaba ver a cuatro músicos que parecían sacados de estilos bien diferentes. El guitarra Stephan Gall parecía el hacha de una banda emo, mientras que el batería Janosch Rathmer parecía pertenecer a una band de punk californiano y su bajista, Ruben Claro, mucho más cercano a bandas heavys. En cualquier caso, valió para refrendar aquello de que las apariencias engañan, y vivimos media hora de stoner denso y pesado, de muy buena factura. Temas de su disco debut, junto a una versión de ZZ Top, “Blue Jean Blues” y un tema nuevo muy potente, “Down Town” lograron convencernos de que hay banda de futuro.

A las diez menos cuarto le llegó el turno a SPIRITUAL BEGGARS, en donde la voz cantante, nunca mejor dicho, la lleva Apollo Papanathasio, que mantuvo el tipo en todo momento. Con nuevo disco bien calentito (había salido apenas diez días antes) bajo el brazo, ‘Earth Blues’, optaron por darle un generoso

repaso, pero conscientes de su larga ausencia de nuestros escenarios, también dieron a sus seguidores de toda la vida (no en vano este año cumplen su vigésimo aniversario como banda) auténticos clásicos de la talla de “Mantra”, perfecto colofón de la primera parte de la actuación, “Fools Gold” o el perfecto bis de la mano de dos potentes “Blind Mountain” y “Euphoria”.

De entre las nuevas, que apenas había escuchado antes del concierto en una ocasión, me





quedo con “Wise As A Serpent” muy potente y con pinta de mantenerse en su repertorio más allá de esta gira. Desde luego los doscientos asistentes a la actuación pudieron salir bien satisfechos porque la banda se sintió respaldada y tocó como si lo hubiera hecho ante dos mil personas. Detalles como estos son de agradecer y más cuando la banda tiene tras de sí una historia como para atraer a mucha más gente a sus actuaciones. Será cosa de la crisis.

Setlist SPIRITUAL BEGGARS: Inner Strength/Beneath The Skin/Left Brain Ambassadors/Young Man, Old Soul/Turn The Tide/Wonderful World/Fools Gold/Dreamer/Star Born/One Man Army/One Man's Curse/Sedated/Kingmaker/Wise As A Serpent/Throwing Your Life Away/Mantra//(bis)Blind Mountain/Euphoria

JACKSTER

Puntuación: 8

2013-04-25

Sala: Cats

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



LOS ENEMIGOS

Más sabios y aún mejores. ! Han vuelto ;



El sonido de un latido acelerado por la expectación, pasados ya unos minutos de las nueve de la noche, anunciaba uno de los reencuentros musicales más esperados de los últimos años: el de Los Enemigos con su público madrileño, trayendo por fin su Revuelta Enemiga al Foro, volviendo a tocar en el mismo escenario que hace ya once largos años fue testigo de su despedida. Y había ganas, muchas ganas, entre la numerosa afición de volver a tener delante a la banda, especialmente después de oír las noticias sobre sus primeras ac-

tuaciones en un puñado de festivales el año pasado.

Tantas ganas que las entradas se agotaron con mucha antelación y se programó un segundo concierto al día siguiente, con el consiguiente lleno absoluto en esta primera cita en una sala que no dejaba lugar a dudas sobre quién iba a actuar: docenas de camisetas con raspas y porrones hacían evidente que Los Enemigos habían vuelto al barrio. Tal como lleva ocurriendo desde su reaparición sobre unas tablas el año pasado en el Actual de Logroño,

por la sombra asomaron las figuras de Josele, Fino, Manolo y Chema para arrancar la primera ovación y prender la mecha con los acordes de “John Wayne”.

Si alguna diferencia hay digna de destacar entre Los Enemigos de hace diez o veinte años y los de ahora mismo es que suenan todavía mejor de lo que sonaban entonces. Y es difícil pensar que un sonido tan rotundo, potente y currado como el que en sus tiempos ya tenían pudiese mejorarse, pero el que los cuatro hayan seguidos activos en diferentes proyectos musicales durante este tiempo ha hecho que todos sean ahora mejores músicos, algo que se nota en la precisión y la soltura con que ejecutan los temas y en los nuevos arreglos que en algunos casos mejoran bastante los originales. Esa firmeza y seguridad de Fino al bajo, con la sensacional percusión de Chema y las brutales guitarras de Josele y Manolo, cada una en su lugar y en su papel, alternándose y superponiéndose perfectamente.

Por lo demás, casi todo sigue igual: las letras de sus canciones tienen tanta vigencia como

antes o incluso más, porque las historias que cuentan son la vida misma, las que suceden a diario, que son muy parecidas a las que sucedían antes y a las que seguirán sucediendo. Si acaso, ahora tendrían que cantar “soy un “Todo a 1 euro”...”, pero por lo demás seguimos viendo a lo lejos “La otra orilla”, sin hacer pie en ésta, y maldiciendo “Desde el jergón”, aunque siempre nos quedará hacer un “Brindis” al sol de su extraño y familiar rocanrol. Y ellos dejaron claro que aún les sobra carnaval, que no dijeron





adiós - sólo hasta luego - y que aquí están de nuevo: han vuelto a nacer. (Y, a todo esto, en Bouzas sigue sin amanecer nunca - ni pa' Dios).

Se acordaron de todos y de todo: de “Septiembre”, de los frailes, de las monjas, del agua y de los niños; de los amigos que nadie les presentó, de los del barrio, de los que ya no están - y, cómo no, en especial de “An-Tonio”, claro; de su emblemático “Boquerón” (como siempre, de raspa presente en el telón de fondo), de las “Razas de Caín”, de los señores correctos en general y de la “Señora” de Serrat en particular – única concesión ajena en un repertorio totalmente propio que concentró en un par de horas y a lo largo de más de treinta temas la esencia del cancionero enemigo. Alguna se echó de menos, pero ninguna estuvo de más. No hubo “Ná de ná” que sobrase en toda la noche.

Con “La cuenta atrás” cerraban la parte central de la velada, regresando enseguida para mostrar su elegante (y tal vez no siempre suficientemente valorada) vena bluesera con “Qué bien me lo paso” y “Soy un ser humano”. El adiós definitivo parecía que iba a ser con su eterno





“Complejo”, pero no: apareció de nuevo Chema “Animal” Pérez para hacer honor a su sobrenombre con un solo de batería en la mejor tradición de las grandes bandas clásicas de rock (un título que al fin y al cabo Los Enemigos se ganaron hace ya tiempo por derecho propio), preludio de la última copla de la noche, esa “Alegría” que Los Enemigos han vuelto a traer a un Madrid cada día más necesitado de ella.

Y de ellos. Porque, ahora más que nunca, necesitamos bandas como Los Enemigos.

PD: Visto lo visto, y como al día siguiente había aún hueco libre, quien esto escribe no pudo resistir la tentación de repetir, y no puedo decir otra cosa más que, simplemente, fue igual de demoledor y de emotivo que la noche anterior, con las mismas ganas arriba y abajo del escenario (a punto debieron estar de volver a agotar el aforo de la sala, de nuevo repleta con un público feliz y volcado, cantando y celebrando cada estrofa, cada verso). Al final, nos quedamos con la sensación de haber tenido la fortuna de recuperar algo más que una banda irremplazable: a unos tíos cabales, y unos grandes músicos. Si además llegan esas canciones que dicen que ya les van surgiendo y acaban grabando el nuevo material, puede ser una bendición.

JAVIER GÓMEZ ESPINOSA

Puntuación: 10

2013-04-26

Sala: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

JOHNNY WINTER

Una leyenda viva de la música



A estas alturas de la película, me enfrentaba por primera vez a una leyenda como JOHNNY WINTER, que con sesenta y nueve años es evidente que no está en su mejor momento, sobre todo por los achaques de salud. No tengo nada con lo que comparar, más allá de los discos de estudio y en directo del legendario guitarrista albino de Texas.

El concierto que servía de presentación del ciclo 'Jaén en julio' contó con un lleno hasta la bandera. Hacía tiempo que no veía la sala

Arena tan a reventar, buena prueba de la lealtad de sus seguidores más bien maduritos.

Tras un pequeño retraso, un tradicional speaker anunciaba la entrada de la banda, formada por guitarra, bajo y batería (todo muy tradicional) a la que se unió poco después el propio Winter, para acabar el instrumental y atacar el "Johnny B. Goode", único tema en el que se mantuvo en pie durante la actuación. Su último disco, 'Roots', es un homenaje a las músicas que le han influenciado y la ac-

tuación fue básicamente un clásico tras otro que casi todos los asistentes podían reconocer.

Hubo momentos más entonados que otros, como podía esperarse, pero lo que quedó claro es que a pesar de los achaques, mostró mucho más Keeling que su acompañante a las seis cuerdas. Hubo momentos de auténtico agobio dentro de la sala, que me hizo irme mentalmente del concierto por algunos momentos, pero me recuperé con un “Jumpin’ Jack Flash” glorioso, extendido, salvaje y diferente al acostumbrado por los Stones.

Esos momentos de magia bien valieron acercarnos a la sala, aunque lo mejor vino tras el parón antes de los bises. Dos temas como dos soles, nada menos que “Dust My Broom” y “Highway 61 Revisited” en las que el tejano se lanzó con el slide, demostrando que ahí sigue teniendo intacto el buen hacer, que muchas veces la velocidad que requiere la seis cuerdas, ya no la tiene. Una nueva muesca a guardar entre las pocas leyendas vivas de los años sesenta de las que aún podemos disfrutar en vivo y en directo.

Setlist: Intro (Instrumental)/Johnny B. Goode (Chuck Berry cover)/Good Morning Little Schoolgirl (Sonny Boy Williamson cover)/Got My Mojo Working (Ann Cole cover)/Blackjack (Ray Charles cover)/Killing Floor (Howlin’ Wolf cover)/Bony Moronie (Larry Williams cover)/Jumpin’ Jack Flash (The Rolling Stones cover)/Lone Wolf/Don’t Take Advantage of Me (Lonnie Brooks cover) (incl. snippet of Gimme Shelter)/It’s All Over Now (Bobby Womack cover)//Dust My Broom (Robert Johnson cover)/Highway 61 Revisited (Bob Dylan cover)





JACKSTER

Puntuación: 7

2013-04-26

Sala: Arena

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

LORDI+REVERSE GRIP+COLLATERAL DAMAGE

Monstruos, Rock y mucho volumen



Triple cartel en la sala Penélope a unas horas un tanto tempranas, pero quizás fuera la única forma de no terminar un día de diario saliendo de nuevo de un concierto a eso de las dos de la mañana. Lordi llegaba un año más a Madrid con nuevo vestuario, nuevo disco y dos nuevos engendros Mana y Hella. Público muy madrugador, porque prácticamente a las siete estábamos los mismos que al terminar el concierto.

Éramos los que estábamos.

Comenzaron la tarde noche un quinteto italiano llamado Collateral

Damage. Para mi gusto con el mejor sonido de la noche. Una base rítmica que no paraba de moverse, actuar y posar para los fotógrafos (cosa que se agradece). Interpretaron un hard rock clásico, donde destacó sobre todo el cantante, con mucha y buena voz que supo graduar perfectamente. Tiene un estilo similar a Dio o Joe Lynn Turner. Hicieron varios temas hard rock, una balada y terminaron con Rebel Yell de Billy Idol. Cumplieron bien y supieron animar al público. Más tarde un cuarteto de Canadá formado por los hermanos Broda

(Sean, Dylan y Bru) acompañados por un bajista (Kramer White). Con un estilo también dentro del Hard Rock pero con claras influencias a Guns n Roses. El aspecto del Bru, el cantante, es similar al de Axl, gafas, pañuelo e incluso el logo de su grupo, que llevaban todos en sus camisetas y cazadoras recordaba muchísimo a los californianos. Bien conjuntados, con un guitarrista bastante bueno y un batería que pegaba fuerte de verdad, aparte de no parar de moverse. Actuando bien, pero moviéndose algo menos que sus predecesores. Más amantes de los gritos y chillidos agudos, se dirigieron bastante al público y supieron también entretenerlo. Se puede decir que fueron unos buenos teloneros para Lordi.

Con puntualidad, aunque la espera fue un poco larga, tras tapar cuidadosamente con sábanas negras las escaleras que conducían a los camerinos, con sonidos de cadenas hicieron su aparición las dos nuevas criaturas de Mr. Lordi. Una teclista la mar de desagradable, Hella, una muñeca viviente, experimento de un chiflado que torturaba a chicas con plástico

fundido y ojos de cristal. Habló poco, pero cuando pidió al público cantar con ella lo hizo con una voz la mar de espeluznante. El otro fue Mana, a la batería, una leyenda antigua escandinava. Un castigador de infieles y pecadores.

Todo un personaje para esta terrorífica banda. El resto pues como no Mr. Lordi y sus acólitos, el toro Ox al bajo y Amen, el muerto viviente egipcio a la guitarra.





Comenzaron con tres temas muy potentes, sin parar de moverse, posar (de nuevo la delicia de los fotógrafos presentes, como el resto de la noche) Con Who's your daddy comenzó la actuación como tal, ya que en cada tema sacaban atrezzo, personajes disfrazados, bien amenizado por unas luces a juego muy cambiantes en cuanto a colores y ambientes. Mr. Lordi disparaba humo al público con una metralleta, Ox cortó la cabeza con un hacha a un iluso que pasaba por allí mientras Hella se movía espasmódicamente y de forma tétrica detrás del teclado. Con Blood Red Sandman lanzó confeti, en This Heavy Metal nos visitó un ser con largos pelos que no paraba de moverse. En It's now in Hell Mr. Lordi nos enseñaba una calavera que echaba humo. Tras un solo de batería con mucho doble bombo y disco giratorios en los mismos, Mr. Lordi apareció con un traje de faena, seguramente para usar la radial gigante con la que amenazaba al público de las primeras filas.

Más de la mitad del concierto y como dijo el líder de la banda, se notaba el calor de Madrid y en la sala a diferencia de la nieve de su país natal.



No obstante comenzó lo que para mi fue la mejor parte de la noche con muchos más temas y de los mejores. I'm the Best con una graciosa puesta en escena donde recibió ramo de flores y banda de miss 2013. Todo un poema ver a tal Ser con las flores y simulando ser una miss. Solo de guitarra para hacer tiempo y dar paso a un nuevo cambio de traje, esta vez con leds luminosos y una máscara de metal.

Tras hora y cuarto se retiraron para comenzar con un tema muy antiguo dedicado a los fans el repertorio de bises.

Tocaron el conocido Hard Rock Hallelujah con el público más volcado todavía si cabe, el coreado por todos Fuck your Asshole del tema Sincerely with love, con dedo anular hacia arriba incluido, para terminar con Would you love a Monsterman, donde sacó una muñeca torturada atada a un cañón de confeti como fin de fiesta.

Hora y media de rock, teatro, terror y entretenimiento. La música muy muy alta. La voz de Mr. Lordi, gutural, ronca. Los acompañantes de lo más escalofriantes. Desde luego saben dar espectáculo y compaginarlo con buen hard rock con muchos toque de metal.

Por momentos estridentes y cañeros pero manteniendo la expectativa sobre que van a hacer, que artilugio van a sacar o como van a terminar esas pequeñas obras que se montan en cada tema.

Tres formas de entender el mismo tipo de música, tres presentaciones, tres formas de interpretarlas pero todos con el mismo fin conseguido, entretener y pasar un buen rato oyendo rock.

Set List Lordi: We're Not Bad For The Kids / Bringing Back the Balls to Rock / The Riff / Who's your daddy? / Blood red Sandman / Schizo Doll / This is Heavy Metal / ¿? /It's now in Hell / Supermonstars / I'm the Best / Happy New Fear / Devil is a loser / Hard Rock Hallelujah / Sincerely with love / Would you love a monsterman?

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8

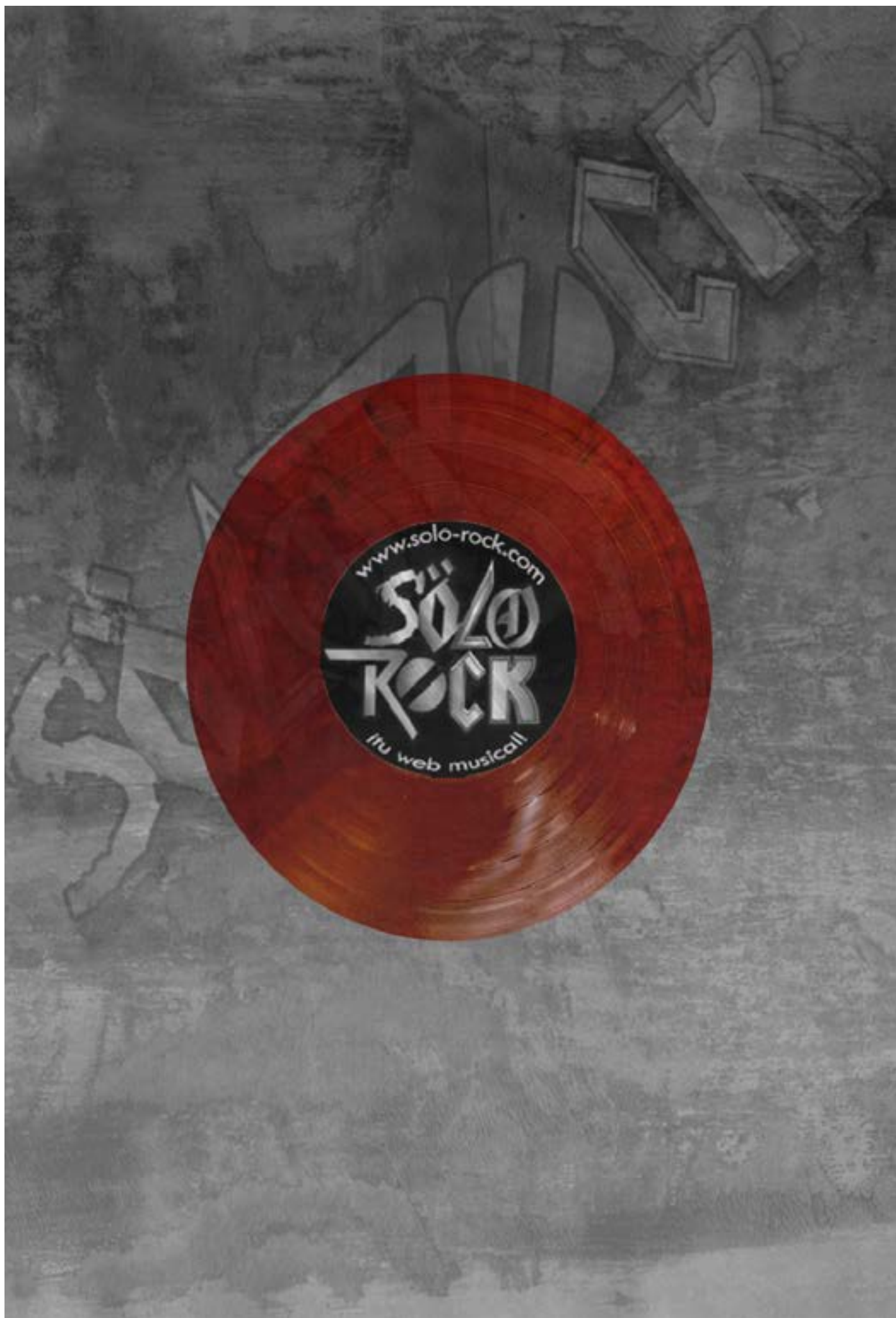
2013-04-26

Sala: Penelope

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid





Grupo: **ASHES 2 ASHES**

Título: Soul 2 Soul

Discografica: Sube un escalón



Ashes 2 ashes es un proyecto musical compuesto tan sólo por dos personas, como son Sergio López y Héctor Núñez. Estos dos

músicos de Huelva, son los que se han currado toda la instrumentación de este impresionante “Soul 2 soul”. Mientras que Sergio ha ido el encargado de las guitarras, el bajo, los teclados y la programación, Héctor ha metido las voces, la programación de la batería y la percusión.

Un trabajo, musicalmente buenísimo, con trece canciones más dos bonus-track, con una calidad impecable en la composición de las canciones. Un sonido de Hard Rock con muchas y variadas influencias, que suenan cien por cien americano. Quizá los temas lucirían aún más si se hubiesen acompañado de músicos de estudio, para darle más cuerpo en determinados momentos a las baterías. Pero esto no baja el nivel de las canciones que son las verdaderas protagonistas en este primer trabajo.

Temas con mucho sabor hardrockero, que suenen a AOR en alguna de las canciones e incluso a rock setentero, con la voz rasgada de Héctor, impresionante en todas las canciones, atreviéndose con registros más agudos y otros mucho más graves, pero con un toque personal maravilloso, y unos geniales coros que acompañan y engalanan muchas de las canciones
Las guitarras juegan con riffs influen-

ciados de varias décadas de la música, pasando en algunas canciones por los 70 y 80, y volviendo a sonidos mucho más actuales en otros momentos y temas.

Baladas como “Spanish Thorn”, temas más directos como “Voodoo”, aluno más marchoso como “Mortal sin”, incluso uno a capella podemos encontrar en “Save our soul”.

Partes mucho más progresivas y otras bastante más directas, pero con un buen gusto muy elegante y canciones con sabor especial, con ritmos pegadizos y a medio ritmo en varios momentos, pero con mucha fuerza y feeling.

Todas las canciones están cantadas en inglés, salvo uno de los bonustrack, que es la versión en español de “Mortal sin”. El otro tema extra que cierra el disco, es la versión single de “The lament of a god”, algo más corta.

Una variada selección de buenas canciones que van ganando más y más con cada escucha nueva del disco ya que es un disco para ir descubriendo nuevos matices y detalles cada vez.

Desde luego una calidad compositiva tremenda la que vamos a encontrar en Ashes 2 ashes y unas canciones maravillosas en este disco debut del grupo, que te atrapa y te engancha.

DAVID COLLADOS
Puntuación: 8/10



Grupo: DRIVING BLIND

Título: Driving Blind

Discografica: Autoeditado



Rubén G. Kielmansegg (Watch TV) e Iván Espejo (CUE) DJ'S del mismo local, pero en distintas plantas, amantes de la música negra, se

conocieron y comenzaron un proyecto musical conjunto. Iván como vocalista y Rubén en las mezclas y coros. Así nació Driving Blind (título cogido de un cuento corto de Ray Bradbury)

Mi primera impresión fue como si Moby y Seal se hubiesen juntado para hacer un grupo. El resultado es un disco de pop electrónico pero que crea un ambiente un tanto oscuro, sin llegar a siniestro, suave pero un tanto opresivo. Letras que hablan de amor donde uno suele dominar o controlar al otro, viajes interiores a los sentimientos y experiencias nuevas.

Son temas relativamente cortos para este tipo de música, que abren y cierran con samples de todo tipo, desde sonidos melódicos con piano o campanas tubulares, sintetizados o más cercanos al techno y otras veces al electrónico industrial, incluso alguno que recuerda a la orquesta de Glen Miller.

La voz de Iván es en algunos temas más lentos, como por ejemplo "Wolf in a Lamb Suit", similar a la de Terence Trent D'Arby y en muchos otros se nota similitud con Lighthouse Family o Seal. Y es que a pesar de ser de raza blanca tiene voz de "Soulman" negro.

Precisamente este carácter Soul se repite en muchos temas y es casi una constante en las melodías corales, lo que junto a la música tipo "Chill Out" crean un original y reconfortante resultado.

El disco está disponible para escuchar "on line" desde su web <http://www.thedrivingblind.com/album.html>

Como no solo de rock vive el hombre, recomiendo escucharles. Es un buen disco, propicio para hacerlo con tranquilidad y crear ambientes relajados.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **EL REGRESO**

Título: El Regreso

Discografica: Autoeditado



El Regreso es una banda valenciana, antes conocida como Rock Fuktory, que nos presenta este año su primer disco, titulado simplemente “El regreso”.

Un disco de Rock poderoso y muy guitarrero, con once canciones muy elegantes, cargadas de fuerza y energía, con unas letras llenas de vigor y mucha potencia.

El Regreso está formado por José Bentura a la voz, J.P. Belda y Charlie Rodríguez a las guitarras y coros, Roberto Calpe a los coros y Federico de la María a la batería y coros.

Y remarco bastante eso de los coros, ya que la mayor parte de las canciones están llenas de ellos, metidos con muy buen gusto y muy buena calidad. El bajo de Roberto suena con bastantes detalles geniales y una base muy marcada. Las guitarras son buena parte del protagonismo del disco, sonando de maravilla y llevando casi todo el peso de las canciones. Con unos riffs macarruzos y unos solos y punteos alucinantes.

Y la voz de José es espectacular. Con mucha personalidad y unos registros francamente buenos, desgarrándose

cuando es necesario y jugando cómodamente con agudos y graves según el tema lo requiera.

El Regreso son principalmente Hard Rock guitarrero con mayúsculas, aunque coquetean en algunas canciones con el blues el sleazy o el rock setentero. Han conseguido un sonido muy especial, con un trabajo muy compacto, que no tiene fisuras de ningún tipo y unas composiciones muy elegantes y poderosas.

Además estas son canciones que seguro que en directo ganarán mucho, con los dos guitarristas dando rienda suelta a su buen hacer

Disco auto producido y auto editado, grabado con muchísima calidad en los estudios RM por Roger García y el propio grupo y masterizado en los famosos Finnvox Studios por Mikka Jussila.

Particularmente me encanta la portada del disco, a cargo de Adrián Brouchy, lo mismo que la maqueta del cd y el libreto, con el blanco como principal protagonista. Me parece una excelente carta de presentación la de la banda valenciana, que seguro que gustará a los amantes del buen Rock con mayúsculas.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



Grupo: *JULIETA JONES*

Título: Kelly

Discografica: Autoeditado



Los que siguieran a Dear Prudence, de Barcelona, que sepan que se trata del mismo grupo pero con nombre nuevo.

Los que les conozcan por primera vez que sepan que se encuentran ante un grupo que no suena como los nacionales, incluso si los escuchan sin conocerlos pensarán que no son de aquí. Con esto no quiero decir que esto sea ni bueno ni malo, sencillamente que hacen un tipo de música que no se practica mucho en este país aunque si se haga mucho en Inglaterra.

Aportan un poco de frescura y aires renovados en la escena musical nacional, plagada del mismo tipo de música. Y aunque lo que hagan no sea nuevo, lo hacen bien, tienen definido un estilo y con su toque personal. Quinteto clásico, con dos guitarras, bajo, batería y teclados. Las voces y coros son femeninas, a cargo de Carolina y Anna.

Su estilo se mueve en lo que alguien catalogó en su día como rock alternativo, aunque esto se entiende sobre todo en lo que concierne a la producción. Con toques de pop, rock, quizás algo de grunge, fácil de escuchar, pegadizo, con temas que recuerdas desde la segunda escucha.

Kelly es el título del primer disco y la primera canción de las siete que tiene este trabajo.

Junto con TV Boy y Sex (la que más me gusta del disco) forman un trío de temas muy pegadizos, bailables, alegres y sin duda alguna candidatos a singles. De dos de ellos ya existen videos, Kelly y TV Boy (grabado en abril y con salida en mayo). The Spring Parade un tema algo más lento que los anteriores pero con mucho gancho.

Dance Steps, pues por así decirlo es un tema Tarantino. Tema estrella ideal para una película del director estadounidense, ya sea en cabecera con los títulos de crédito o mientras el traumatizado protagonista conduce un chevrolet por una carretera comarcal camino de cualquier encuentro surrealista que suceden sus guiones. Un bombazo.

Wonder Alice y Weird Sunday Morning Recording un poco más "oscuras" me recuerdan a Siouxsie o The Cure, con bajos muy marcados, dejando caer las notas. Otra faceta del grupo, menos "comercial", más tranquila, pero quizás con más personalidad.

Toda una sorpresa, encontrar grupo nacional, nuevo y con nivel para alcanzar categoría internacional.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **MALAESTRELLA**

Titulo: Nunca es el último Vals

Discografica: Rock Cd Records



Nuevo grupo de reciente formación que nos presenta su primer disco de larga duración editado a primeros de abril. Anteriormente

publicaron en 2012 una demo de siete temas con el nombre de Una mala costumbre.

Es difícil encuadrar a este cuarteto dentro de un único género. Raúl Sánchez a la guitarra y voz compone y escribe. Le acompañan Miguel Larios a la guitarra, Iker Hernández al bajo y Raúl de Pablos a la batería.

Nos presentan once temas de letras muy elaboradas, guitarras muy trabajadas, aunque quedan en un discreto segundo plano, excepto en dos temas donde se explayan algo más haciendo unos solos más largos y roqueros. Se mueven dentro de varios estilos, algún toque folk como en Insomnio, Una mala costumbre o el que da la Mandoлина en Estas calles. Otra canción desesperada, La noche o Caminando suenan algo mas rock. Todas ellas con un ligero toque de swing y fusión de estilos. La voz de Raúl Sánchez un tanto “cazallera”.

No se si es casualidad, pero este mes ha llegado una gran remesa de discos con cantantes de voz un tanto raspada. Puede gustar más o menos, pero reconocible y peculiar si que resulta.

El formato del cd viene en caja de plástico y adjunta libreto con las letras acompañadas de unos dibujos que aparte sirven de portada y contraportada (firmados por Raúl)

Cierra el disco la canción que da nombre al disco, grabada en directo, distinta a todas las demás, y es efectivamente un vals, pero a lo Malaestrella, una vez más mezclando estilos.

Tenemos un disco algo distinto a lo habitual, una nueva apuesta que da un toque de aire fresco al panorama rock actual.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: A KAL Y KANTO

Título: Locos pero con sentido

Discografica: Rock Cd Records



Segundo disco de este sexteto de Miranda de Ebro. Bueno en realidad es un quinteto de músicos y Gonzalo Azkorreta que produce, graba

y mezcla y es considerado como uno más dentro del grupo.

El disco fue editado a mediados de 2012 pero ya que nos ha llegado hace poco a redacción, es ahora cuando hacemos estos comentarios.

El cd viene en carcasa de plástico con libreto que contiene las letras y unas fotos donde se puede ver a los componentes del grupo vestidos con camisas de fuerza y con atrezzo propio de bufones y payasos.

En cuanto a la música, Locos pero con sentido es un disco de ska, pero no al uso. Son diez temas con el ska como denominador común, pero también abunda el reggea, los ritmos rumberos, congas, algo de blues y algo de rock. Les gusta mucho las transiciones de ritmos y la mezcla de estilos. Los comienzos de las canciones pasan por todos los estilos mencionados antes, quizás a modo de despiste, para luego continuar con ritmos típicos del ska o reggea y de nuevo volver a cambiar de estilo.

Algunas de las letras tienen un claro carácter festivo, optimista y divertido como Skatarao, Ríete o Borracho, otras un tono más reivindicativo políticamente como Palestina o Guerras. También tocan temas más críticos con la sociedad como Don Angustias o Vidas.

A destacar el sonido del teclado, que no es el habitual en este tipo de música, salvo en algunos temas, lo que junto a la fusión de estilos les da una peculiar forma de entender el ska sin dejar de ser un grupo que podemos englobar dentro de este estilo.

La sección de vientos la cogieron “prestada” y han colaborado hasta casi una decena de músicos/amigos del grupo como por ejemplo Chiquitín de Ska-P.

Un disco para divertirse, entretenerse y propicio para poner en fiestas con el objetivo de tener al personal en continuo movimiento.

Podéis descargarlo gratuitamente desde su página web en este enlace <http://akalykanto.wix.com/akalykanto#!descargas/c1dsp> o escucharlo en su página de myspace <http://www.myspace.com/akalykanto>

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: **DIABOLUS IN EXTREMIS**

Título: Parar el tiempo

Discografica: The Fish Factory



Diabolus in extremis, es una banda procedente de Cádiz, que nos presenta su primer trabajo titulado “Parar el tiempo”.

El grupo tiene una mezcla de influencias, que van desde el Speed más agresivo, al Heavy más clásico, pasando por el Thrash Metal.

Este primer disco, consta de diez temas propios cantados en castellano y una versión que cierra el disco. Las canciones de Diabolus in extremis, tienen letras directas y comprometidas y una potencia tremenda en todas ellas.

El grupo está formado por Óscar Vázquez a la voz, Pedro Gómez a las guitarras, Alex Gómez al bajo y Luis Martín a la batería.

Me llama especialmente la atención, el bajista Alex, que en todo momento, deja ver su virtuosismo con el instrumento. Suena poderoso, con mucho cuerpo y con unos detalles espectaculares que cogen mucho protagonismo. Estamos sin duda ante un grandísimo bajista.

Las baterías suenan potentes en todo momento, con ritmos cabalgantes y mucho doble bombo. Guitarras rapidísimas y afiladas con muchos riffs muy buenos y muchos cambios de ritmo en casi todos los temas, sonando más melódicos en alguno de ellos.

Y la voz de Óscar tiene una personalidad muy original y mucha potencia, destilando rabia en la mayoría de las canciones y mucha fuerza en todo el disco, atreviéndose con registros mucho más duros, rozando el gutural, como en el tema “Lágrimas en la lluvia”.

Un disco cargado de canciones rápidas y agresivas con muy buenas composiciones. Las partes instrumentales están muy bien definidas y consolidadas, con unos solos muy rápidos y elaborados y una base rítmica muy bien cimentada sobre esa batería y bajo atronadores.

Como perla para rematar este buen trabajo, el disco se cierra con una divertida versión del tema “Tie your mother down” de Queen, (una de mis favoritas de los británicos), que Diabolus in extremis han sabido llevarse a su terreno y adaptarla brillantemente a su estilo, añadiendo un toque gracioso a los coros y el estribillo de la original.

Una buena carta de presentación, con un sonido muy cuidado y con mucha calidad, grabada en La Resort Studio, de Puerto de Santa María por Antonio Brady y mezclada y masterizado por Javier Rondán. La portada ha corrido a cargo del brasileño Jean Michel y el libreto está también cuidado al detalle.

El grupo está a punto de embarcarse en la gira de presentación del disco, que esperan hacer llegar al mayor número posible de localidades españolas.

DAVID COLLADOS
Puntuación: 7/10

Grupo: **SANTA RITA**

Titulo: High on the seas

Discografica: Aloud Music Ltd



Yo no soy de esas personas (que las hay y a montones), que juzgan los discos por las portadas, o se dejan guiar por ellas para que te indiquen el contenido de los CD.

Pero la verdad es que desde el principio, algo en la portada de este “High on the seas”, me llamó la atención. Es una portada simple, pero bastante llamativa, con el logo del grupo rodeado de un círculo y una pintura de oleaje marino todo ello a solo dos colores. Y el resto del libreto en general, me ha gustado mucho, con un dibujo desplegable y las letras de las canciones y créditos. Sin más. Sin aditivos ni colorantes, pero con un atractivo muy especial.

Y lo que me he encontrado es con una muy buena banda de Rock progresivo, formado por un cuarteto de mujeres, que suenan de manera genial.

Santa Rita lo forman, Cecilia Díaz Betz a la voz, Natalia Brovedanni a la guitarra y coros, Laura Oliveras al bajo y coros y Martha Wood a la batería y coros.

Este es su primer trabajo largo, tras grabar un EP autoeditado en 2010. En él nos vamos a encontrar nueve canciones de un rock en algunos casos más relajado y tranquilo, pero en otros muy cañero, cantadas en inglés.

Con guitarras distorsionadas compaginadas con otras más limpias y melódicas y con un sonido peculiar y personal.

Con la voz de Cecilia tirando a grave, con un estilo muy atractivo en su manera de cantar y en su registro de voz. Unas baterías que juegan con muchos elementos, tirando mucho de platillos, remarcada y con estructura muy sólida. Y un bajo muy penetrante, que marca unos ritmos muy pegadizos.

El disco tiene un argumento conceptual, que gira todo relacionado con el mar, los océanos y su geografía. Todas las canciones ya sean más rápidas o más templadas de ritmo, desprenden mucha energía y fuerza. En todas ellas, están muy presentes y muy trabajados, los coros, que aderezan buena parte de los temas.

Un sonido que a veces es algo más oscuro y a veces más comercial, o convencional por así decir. Pero unas canciones con estilo propio y con mucho buen gusto.

El disco ha sido grabado por Santi García en los estudios Ultramarinos y ha sido un gran descubrimiento para mí. Las chicas de Santa Rita estarán pronto presentando este trabajo en Madrid y espero estar presente, para verlas defenderlo en directo. A pesar de su juventud, el grupo ha teloneado a Juliette Lewis y fueron seleccionadas para tocar en una edición del Primavera Sound.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **MURO**

Título: Los cuatro jinetes

Discografica: Leyenda Records



Muchos años han pasado ya desde el último trabajo de los madrileños Muro. Y desde que los miembros originales se volvieron a juntar en 2.009, era algo que sus seguidores estaban ya pidiendo a

gritos. Y la espera seguro que nos ha merecido la pena, ya que aquí está ese nuevo disco, que suena como un cañonazo.

Muro están de nuevo de actualidad, más que nunca con este “El cuarto jinete”, que tiene muchísima calidad. Doce temas del Heavy más potente y poderoso, con los Muro dando lo mejor de sí mismos y demostrando que siguen en muy buena forma.

Canciones muy cañeras, rápidas y con mucha fuerza, con unas letras muy buenas y alguna que otra sorpresa en el interior.

Tras una intro titulada “Apocalipsis”, el disco arranca con la potente “El cuarto jinete”. Y sin dar ni un respiro, pasamos a la veloz “Otra batalla”, con unos coros muy buenos y un estribillo muy pegadizo.

“Maldito bastardo” tiene una letra de esas que se te graban en la primera escucha y te encuentras repitiendo varias horas después de haberla oído por primera vez.

“Sobrevivir” templea un poco más el ritmo, arrancando con ese riff de guitarra tan marcado y esa batería y bajo marcando el ritmo al unísono. Con una letra genial y un estilo Heavy de lo más clásico, además de un solo de guitarra de los que más me han gustado del disco. De nuevo retomamos la velocidad de la mano de “En el ojo del huracán” con esa batería repartiendo cera.

Y una de las sorpresas del disco, es ese sentido homenaje a “La Voz” del Heavy Metal, que fue, es y será, Ronnie James Dio.

Una canción hecha con el corazón, que me ha calado hondo. Jugando con los títulos más míticos de Dio, este tema es un sincero homenaje a alguien que es tan querido por todos nosotros y que nunca morirá en nuestro corazón.

Otro tema que arranca también más templado, es “Hermanos de sangre”, con un guitarreo afilado y muy marcado. “Honorable” suena a todo un clasicazo de esos Muro, con la voz de Silver más desgarrada al comienzo. A éste le sigue la melódica “Muero por ti”, con tintes más tranquilos, para a continuación sonar uno de los temas más thrashers del cd, como es “Fraticido” más machacona. Y por último para cerrar, está la versión del “Kill the King” de Rainbow, incluida como un bonus track.

Los originales Muro, Silver Solórzano “Silver” a la voz, José Manuel Navarro “Largo” a las guitarras, Julio Rico “Julito” al bajo y Juan Ramón Ruiz “Lapi” a la batería, han sacado un disco con una calidad tremenda, cargado de canciones al más puro estilo de la banda, que seguro hacen las delicias de sus seguidores y de las generaciones más jóvenes que no les conocieran, ya que este “El cuarto jinete”, suena muy fresco y actual.

El disco tiene otra gran labor de grabación y mezcla a cargo de José Garrido y Dani Melián de los New Life Studios y ha sido masterizado por Mikka Jusilla en Finnvox Studios. Muy buenas la portada y el libreto, pero sobre todo, muy buena la actual forma musical de Muro, que demuestran que siguen en pie y que “este Muro no se cae”.

DAVID COLLADOS

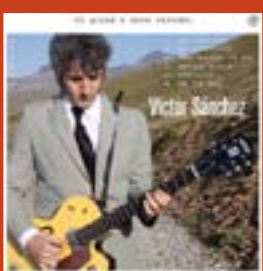
Puntuación: 8/10



Grupo: VÍCTOR SÁNCHEZ

Titulo: Yo quemé a Gram Parsons

Discografica: El egipcio records



Primer disco en solitario del guitarrista Víctor Sánchez, que tras formar parte de Delayo se unió a José Ignacio Lapidó hace más de diez años.

Seis temas componen este trabajo que ha editado en formato digital, cd y disco de vinilo.

Junto con otros tantos temas nuevos comenzará su gira en abril para darlo a conocer.

Las canciones tratan sobre el amor, las relaciones y como luchar para no perderlas. Son temas donde predomina la guitarra acústica sobre la eléctrica, sin grandes solos pero con un buen trabajo entre las rítmicas y el teclado.

Dentro de un clásico estilo pop encontramos la que ha servido de lanzamiento “El Rescate” que por cierto, cuenta con un original video grabado con smartphones, “El Contrato” al más puro estilo Ariel Rot cuando hace temas más tranquilos o “Níscalo” y “De la paz” casi en formato acústico.

Quizás la canción que suena algo distinta al resto sea “Entre Hilos”, creando desde un principio un ambiente que poco a poco va progresando (¿Posible influencia de Grupo Expertos Sol y Nieve?)

Los músicos que han participado en el proyecto son actuales compañeros de grupo en Lapidó como Popi González, Raúl Bernal o el propio José Ignacio Lapidó y también Antonio Lomas y Miguel López de los antes mencionados Grupo de expertos Sol y Nieve. Como podéis ver, todo queda en Granada.

Es un disco que sin duda que gustará a los amantes del pop y a los seguidores de los grupos citados anteriormente.

CHEMA PÉREZ

Nota 7/10

Grupo: WITKO

Título: Un hombre camina solo

Discografica: Sube un escalón



Emilio José Ponce, conocido como Witko, antiguo vocalista de Karih-katura comienza carrera en solitario lanzando este primer disco a

finales de octubre de 2013.

Para ello se ha hecho acompañar de Asensio Ros en todo lo referente a percusiones y de Roger García, que toca bajo y guitarras aparte de grabar y mezclar.

Nos encontramos con un disco de rock urbano, más cercano al estilo de Burning o Ramoncín que el de Leño, Asfalto o similares. La grabación y el sonido es buena, los niveles de los instrumentos están bastante acertados y eso siempre es de agradecer.

Respecto a los temas, podemos encontrar diez, ocho de ellos con un corte de rock clásico. Comienzos de temas con riffs muy distorsionados y pegadizos. Tras unas estrofas cantadas un solo de guitarra con bendings típicos de rock (algo más heavy el de "Otra vez") a veces un poco más largos, como en "Podemos" o "Comerte", para terminar de forma similar.

Solamente en dos de ellos se aprecian matices distintos como es el caso de "Horóscopo Funk" como su propio nombre indica, un rock con aires más funkys, acompañados por un teclado Hammond que le da un toque distinto y el que cierra "El Rey de los ciegos" con una guitarra más bluesera.

Cuando he mencionado a Ramoncín que nadie se eche las manos a la cabeza, en concreto el estribillo del primer tema "Un hombre camina solo" me ha recordado bastante a la mejor canción de Ramón, Putney Bridge. Además el estilo de cantar arrastrando las sílabas de Witko similar al mencionado anteriormente le dan ese estilo de rock urbano barriobajero (dicho con todos los respetos) tan característico.

Podéis escuchar el disco, descargarlo de forma gratuita (en formato mp3) o comprarlo desde su página web. <http://witkoweb.com/> No se puede ser más generoso.

CHEMA PÉREZ

Nota 7/10



Grupo: **MOROTE**

Título: Saludos a la poderosa Bestia Primitiva

Discografica: Producciones Malditas



La verdad es que hacía muchos, años, que no me escuchaba un disco entero de ningún cantautor, ya que nunca ha sido mi estilo (ni nunca lo

será). Pero no sé porqué, este disco que nos ha llegado a la redacción, ha llamado mi atención.

Alberto Morote, acaba de sacar su segundo trabajo, titulado de manera tan curiosa como “Saludos a la poderosa bestia”. No sé muy bien qué es lo que me ha llamado la atención en estas catorce canciones.

Quizá hayan sido los coqueteos que realiza Alberto con un rock muy suave en algunos de los temas, como en “He desempolvado”, “Cuando te olvide” o “Marejada”. Quizá hayan sido las letras de estas canciones que me han gustado especialmente. Letras sinceras, imaginativas y profundas que enganchan de alguna manera.

Investigando un poco más sobre este artista que desconocía por completo, he descubierto además que es un multi instrumentista sensacional. Él mismo es el que canta, toca el saxofón, piano, guitarras acústicas, armónica y flautas. Y todo ello de manera muy completa y con un gusto exquisito y elegante.

Además la voz de Morote tiene mucha personalidad, dándoles a los temas la fuerza suficiente para rozar el Rock cuando es necesario, o la sensibilidad y amargura en los casos de las baladas emocionantes.

Creo que el punto fuerte de este músico son unas letras que calan hondo en el oyente, y una buenísima selección de estructuras compositivas, que se meten por el oído sin darte cuenta.

Un disco muy completo, para escuchar tranquilamente, poniendo especial atención a todo lo que cuentan estas catorce buenas composiciones, y poniendo especial atención en los detalles musicales. Cada instrumento está trabajado y cuidado con cariño y con intención, y llevan al oyente a su terreno en cada nuevo corte que escuchamos.

Pero Morote no ha estado solo en este disco. Con él han colaborado Antonio Peñalver al bajo, Miguel Ángel Orengo a la batería, Adolfo Fete a las guitarras y Abdón Alcaraz al piano.

Un disco muy variado y con un sonido muy bueno, que me ha sorprendido muy gratamente. Una preciosa portada, pero sobre todo catorce canciones con mucha alma y sentimiento.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **TIERRA SANTA**

Titulo: Mi nombre será leyenda

Discografica: Maldito Records



La verdad es que este nuevo trabajo de Tierra Santa, no ha estado a la altura de mis expectativas, a pesar de ser un grupo a los que quiero mucho y a

los que sigo desde su primer disco hasta la fecha de hoy.

Lo primero que noté al escucharlo, es que siguen teniendo el estilo característico de la banda, con un sonido muy identificable. Pero noto que han levantado mucho el pie del acelerador en la mayor parte de las canciones. Y no es una cosa que critique. Más bien me gusta el rumbo que han ido tomando en este sentido, en varias de sus canciones, como "Rumbo a las estrellas" o "La leyenda del holandés errante", que se han convertido en mis favoritas de la banda.

Pero quizá encuentro que esta nueva faceta del grupo está muy bien, en varios temas dentro de un mismo disco. Pero no en un disco entero, como es el caso. A muchos de los temas nuevos, les encuentro faltos de algo más de fuerza y echo de menos algo más de ritmos cabalgantes y dobles bombos.

Quizá se trate sólo de la elección del orden de los temas. Porque este nuevo disco, arranca muy bien con la canción que da nombre al disco, "Mi nombre será leyenda", que tiene mucho gancho. Y a continuación el disco se ralentiza con la balada "Más allá de la vida". Esto no sería ningún problema, si el tema siguiente fuese más rápido. Pero nos encontramos con otra balada como es "Sólo se vive una vez", que me parece bastante más floja.



El disco parece levantar el vuelo con "Héroe", (canción elegida como single), pero vuelve a pegarme un bajón con otro medio tiempo más, como es "El cielo puede esperar". Así que creo que al arrancar con tanta canción más lenta juntas, la primera parte del cd me resulta algo monótona. A partir de ahí, los temas sí que me empiezan a gustar mucho más, con "Perdido en el paraíso". Y de ahí hasta el final, me parece que el disco está mucho más completo, recuperando la esencia de los últimos trabajos de la banda, que creo son los más maduros y de mejor calidad compositiva.

La versión que han incluido del tema de Sátira, "Si estás allí", la han adaptado perfectamente al estilo de Tierra Santa y suena genial. "Genghis Khan" es posiblemente la canción más pegadiza del disco y los coros están muy logrados. A ésta le sigue "Hasta el amanecer", que recupera bastante fuerza y esos ritmos suenan genial. Incluso me parece muy acertado cerrar con una versión acústica de "Héroe".

En general el disco suena bastante bien, con un Ángel estupendo a la voz, las guitarras muy lucidas y acertadas y esa personalidad que se ha ganado Tierra Santa a lo largo de estos años. Pero creo que no han acertado demasiado con el orden del track-list, al menos para mi gusto, ya que encuentro muy frenada la primera parte del cd.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 6/10

Grupo: **QUEMADURA**

Título: Rock Urgente

Discografica: Autoeditado



Nueva banda madrileña de rock urbano como se podría calificar su estilo, en formato de trío, con Johny a la guitarra y voz, Viko al bajo y coros y Viti a la batería y coros.

Debo reconocer que la primera vez que escuché este “Rock urgente”, tras oír los dos primeros temas, pensé que no me iba a gustar, ya que me sonaba como a “demasiado escuchado”. Pero según iban cayendo los temas, me iba enganchando más y más, ya que las canciones van ganando fuerza y soltura y el disco va en un claro “in crescendo”. Y tras muchas repeticiones del cd en mi reproductor, he llegado a la conclusión de que estamos ante una buenísima banda.

Quemadura no van a aportar nada nuevo al género ni van a innovar en absoluto. Pero este primer disco, está lleno con doce canciones de muy buena factura, con letras muy cercanas, sinceras y sentidas, que facilitan mucho la escucha. Y de unos buenos sonidos de guitarra, que ganan bastante en las canciones más rápidas y potentes.

Es uno de esos discos a los que vas cogiendo más y más cariño, cuantas más veces lo escuchas. Las composiciones son muy sólidas. Las guitarras suenan con buen gusto y hay mucha variación de ritmos.



La voz de Johny es muy buena, sin destacar en ningún registro concreto, pero con gancho. Y los coros están muy cuidados al igual que las letras de las canciones, que son muy directas.

“Rock urgente” juega con una apuesta segura, como son los ritmos más clásicos y pegadizos del Rock de toda la vida, unos estribillos muy cantables y la fuerza justa en las canciones. Con estos ingredientes, la carta de presentación de Quemadura, tiene muchos puntos a favor para que la receta salga buena.

Doce canciones que pueden hacer vibrar a cualquiera, con un estilo ya bastante trillado, pero en el que siempre hay hueco para bandas nuevas, ya que cada uno aporta su particular manera de dar buen rollo y marcha a golpe de Rock’n’Roll. Un sonido muy bueno, grabado en los estudios La Nota de Madrid, por Valentín Méndez.

Un disco muy recomendable para poner con el volumen bien alto y contagiarse de esos buenos ritmos y de esas buenas composiciones, sencillas pero de buena factura, que nos traen Quemadura.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Nick Lowe



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr.

En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Los Suaves



PL Girls

Néstor

www.solo-rock.com



Three Seasons

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Annie B. Sweet



Néstor

www.solo-rock.com

Kristina Espina

www.solo-rock.com

HEAT



Rafael Berrio

Jackster

www.solo-rock.com



Jackster

www.solo-rock.com

Spiritual Beggars

Lee Ranaldo Band



Chucho



Los Enemigos

Alex García
www.solo-rock.com



Ocean Color Scene



Jackster
www.solo-rock.com

Barón Rojo

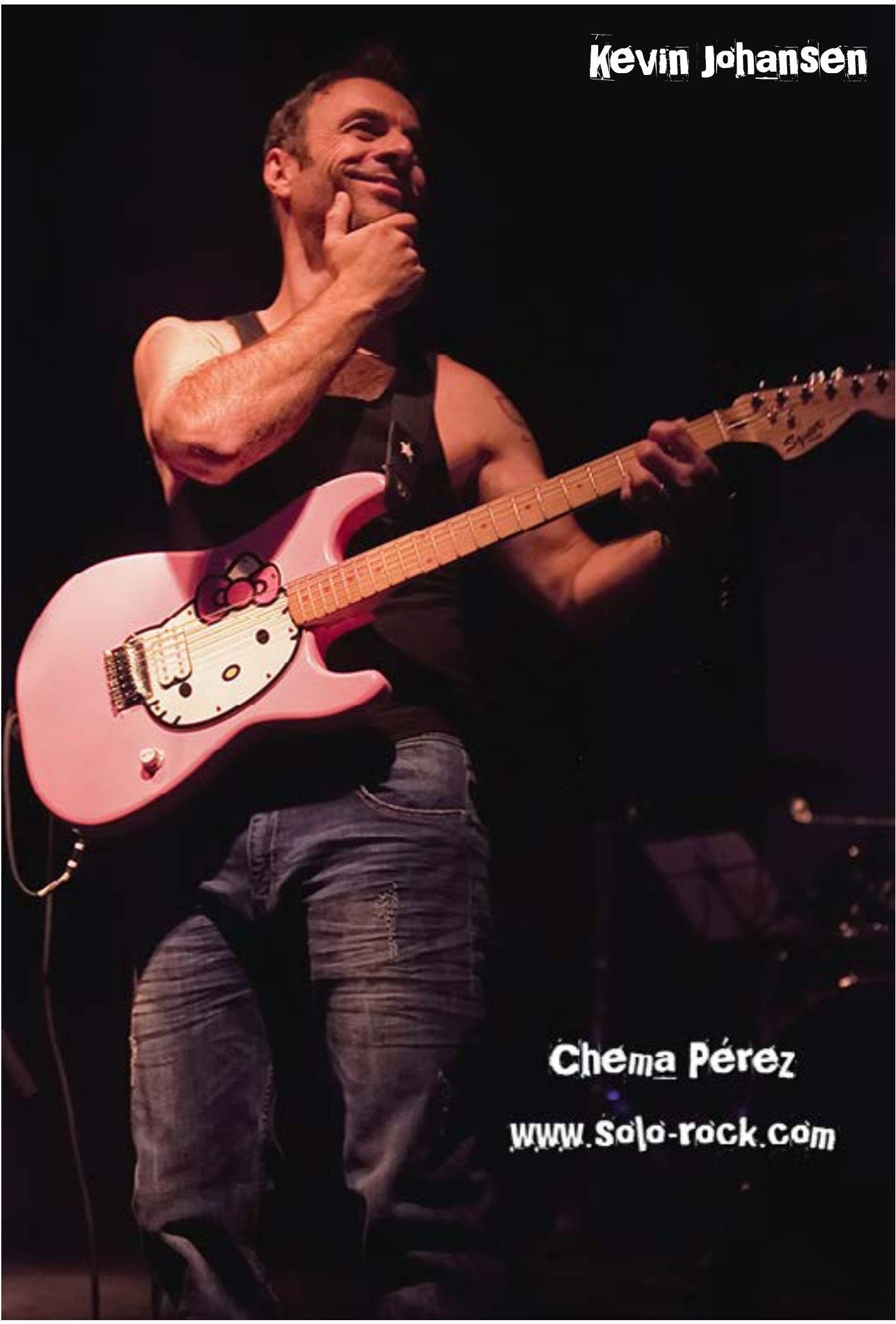
J. G. Espinosa
www.solo-rock.com



Quaternoc

Chema Pérez
www.solo-rock.com



A photograph of Kevin Johansen, a man with short dark hair, smiling and looking upwards. He is wearing a black tank top and blue jeans. He is holding a bright pink electric guitar with a Hello Kitty graphic on the body. His right hand is near his chin, and his left hand is on the guitar neck. The background is dark with some stage lights visible.

Kevin Johansen

Chema Pérez

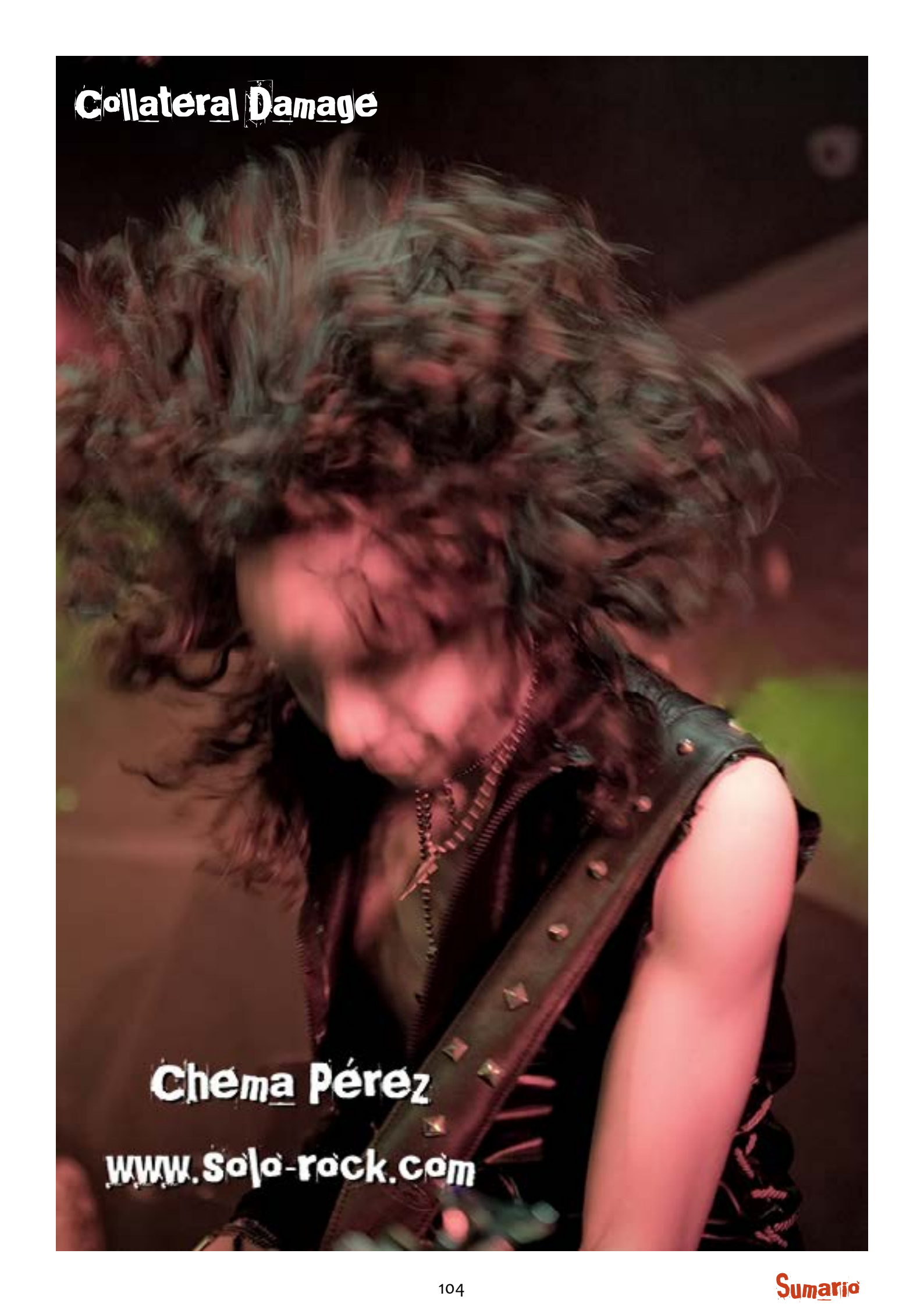
www.solo-rock.com

Johnny Winter



Jackster

www.solo-rock.com



Collateral Damage

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Mad Sin



Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com

The Growlers

The
Growlers

Jackster

www.solo-rock.com

Lordi



Reverse Grip

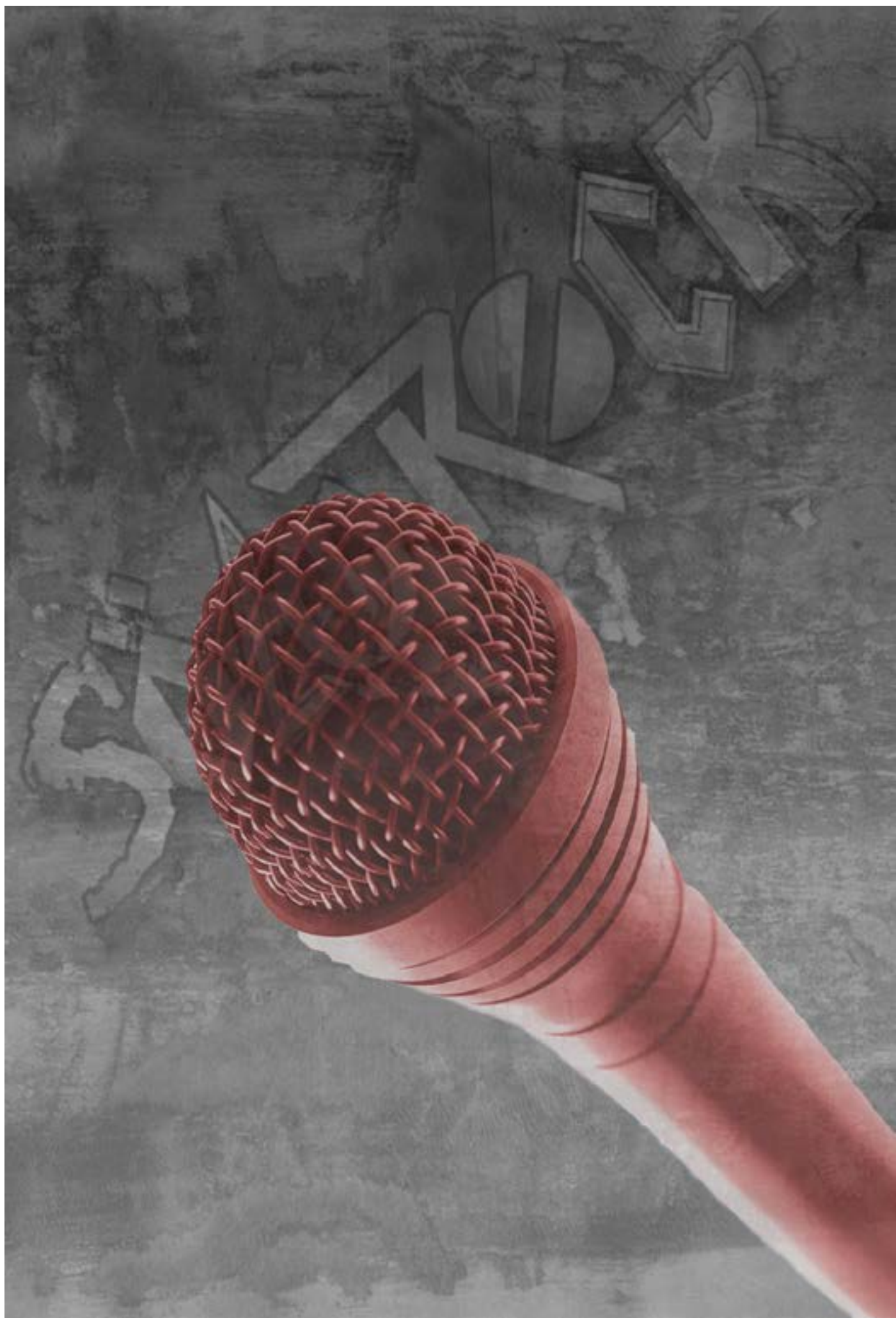


La Shinga

Chema Pérez

www.solo-rock.com





LOS SUAVES

Fernando nos abre las puertas de LOS SUAVES



Apenas un par de horas antes de su concierto en Madrid, tuvimos el inmenso placer de entrevistar a Fernando, guitarra rítmico del grupo. Muy amable, nos dedicó unos minutos de su tiempo tras la prueba de sonido y ésta es la charla que mantuvimos con él.

- La primera pregunta, creo que es un poco obvia. ¿Cómo surgió la idea de hacer una gira como ésta, en la que recuperaréis temas de los años 80 y 90?

Bueno, pues básicamente nos hacía mucha ilusión, saber como sonarían esos temas que compusieron Los Suaves, algunos de ellos hace 30 años, con la for-

mación actual. Entonces, pues dándole vueltas en el local de ensayo, un día apareció Yosi, con el eslogan de “La Gira de los 1000 Conciertos”, y dijimos que qué buena idea. Vamos a hacer una recopilación de esos temas. Y salieron veinte pico o treinta y pico temas y fuimos haciendo criba, haciendo consenso entre todos, hasta que al final decidimos que fuesen ocho temas o nueve, los que íbamos a incluir en esta gira, de los cuales la mayoría no los habían tocado nunca en directo. O alguno de los, puede que hace veinte años. Pero vamos, realmente ahora suenan diferente completamente y estamos encantados de tocarlos.

- Habéis decidido también al menos el concierto de Madrid, grabarlo para un futuro dvd. No se si éste es el único concierto de la gira que vais a grabar, o estáis capturando también imágenes de otros conciertos.

Pues efectivamente. Es un proyecto que empezó en Londres el día 4 de febrero, y termina, en teoría, el día 21 de junio en Ourense, en el Derrame Rock, en nuestra ciudad. Creo que son si no me equivoco, 22 fechas, de las que estamos grabando en vídeo todas y en audio estamos grabando varias fechas, pero son tres las que se van a grabar con más tecnología. Que son la de Madrid de esta noche, la de Santiago de Compostela dentro de dos semanas y la de Bilbao, dentro de tres semanas. O sea va a haber tres grabaciones potentes de audio y 22 grabaciones de vídeo.

Y de ahí va a salir el trabajo definitivo.

- Para este futuro trabajo de dvd, supongo que aún no hay una fecha de salida calculada, ¿o ya sabéis algo aproximado? ¿Y saldrá también en formato cd o no se sabe aún?



La historia difiere un poco de lo que hemos estado haciendo hasta la fecha, en el sentido de que lo estamos haciendo todo nosotros. Es una producción completamente de Los Suaves. No hay una casa, que ponga el dinero, que ponga la idea, que ponga un productor.... No. Lo estamos haciendo todo nosotros. Escogemos a los cámaras, les decimos donde tienen que colocarse, que tienen que grabar, qué día tienen que grabar más a uno que a otro.... O sea que es un animal que está creciendo y estamos recopilando mucha información y después llevará mucho trabajo, visionar todo eso y hacer el trabajo definitivo. No hay por eso una fecha concreta, pero tampoco se va a demorar demasiado. Antes de navidades tiene que estar en la calle.

- A la siguiente pregunta, casi me has contestado en tu respuesta a la primera pregunta. Un grupo con una trayectoria como la vuestra, supongo que lo tendrá muy difícil a la hora de elegir los repertorios de los conciertos, ¿no? Y más en un concierto especial como éste.

Pues sí efectivamente. Ese es el eterno problema de Los Suaves. Ya llevamos tantos discos durante treinta años, y con tantas canciones que se convirtieron casi en himnos para mucha gente, que es imposible en dos horas tocarlas todas. Siempre tenemos ese debate. Ésta tiene que ir, pero no la podemos tocar, porque ya la hemos tocado durante seis años, hay que meter otra. Siempre

hay ese dilema. Ya te digo que en este caso concreto, para meter ocho o nueve temas hicimos una lista de casi treinta y ahí fuimos eligiendo. No podemos tocar todo temas nuevos. Hay que tocar este clásico, y este también que si no nos matan (Risas), el “Dolores” tiene que ir por narices... Entonces vamos. Es un problema pero también una gran satisfacción, saber que tienes repertorio para tener contento a todo el mundo, en cualquier lado que toques.

- Para treinta años más si hace falta.

Yo espero que la música de Los Suaves dure treinta años más a partir de hoy. Nosotros no, pero sí nuestra música (Risas). Pero la música debería, porque yo creo que es, ha sido y será un referente del rock nacional. Sin tener la soberbia



de pretenderlo. Simplemente porque las cosas son así y el talento y las canciones buenas suelen perdurar en el tiempo.

- ¿Elegisteis para grabar en Madrid la sala Joy Eslava a propósito? Lo digo porque es una sala muy vistosa con esta distribución de antiguo teatro. Aparte de la historia que tiene esta sala.

Bueno hay varios factores. Primero la sala es preciosa. Tiene un bagaje y una historia impresionante, por supuesto. Y después tienes que adecuarte un poco a la audiencia y al público. Y esta es una sala con una buena capacidad y cómoda para que la gente vea el concierto, aparte de tener muy buena acústica, para la grabación del vídeo.

- En los años 80 y 90, estaba claro cuando venían Los Suaves a tocar, que lo hacíais en el canciller y en dos o tres salas más. ¿Cómo veis el tema de que estén desapareciendo tantas salas? Y ¿no se si vosotros personalmente participáis en elegir donde vais a tocar, o delegáis eso en los promotores y managers?

Que se cierren salas siempre es una tristeza para cualquier amante de la música. Tanto si eres músico como si eres oyente. En Ourense que es la ciudad donde vivimos nosotros, ya no quedan salas. Acaban de abrir una. Pues unos locos, porque hay que llamarles así. Unos locos los pobres y están intentando sobrevivir, pero lo tienen complicado.



Sí. Están cerrando salas en todos lados. Pero ¿qué vas a hacer? Si la gente pues no acude masivamente, no tenemos esa tradición de acudir a conciertos pequeños, pues estamos abocados a que se cierren. Con el tiempo nos quejaremos. Diremos, joder, si no hay salas. Pues los que teníamos la obligación de mantener eso, tanto músicos, como oyentes, como las casas de discos, como promotores, como las radios...Si no hacemos nada pues como cualquier otro sector. Si no lo apoyas se viene abajo. Es una pena.

Y la otra parte de la pregunta, si participamos para elegir salas donde tocar. En muchos casos sí en otros no. A veces desconocemos la sala donde vamos a tocar. Hay cientos de sitios en España donde puedas tocar. Unos son de un aforo

que permita a Los Suaves tocar allí y otros son más reducidos donde no hayamos tocado nunca. Simplemente nos informan. Pues mira hay esta posibilidad de tocar en Mijas, por ejemplo. Entonces nos intentamos enterar por Internet de las características de la sala, el equipamiento y a veces tomamos decisiones. Y otras pues nos fiamos de que alguien nos diga, pues mira, ya conocemos la sala y tal. Algo de mano sí que tenemos.

- También en aquella época, había una parte muy importante del show de Los Suaves, que era la pirotecnia. Ahora las normativas de las salas están mucho más duras en ese aspecto y supongo que lo echaréis de menos, ¿no?

Pues mira curiosamente lo hemos hablado hace poco. Claro que lo echamos de menos. Nosotros echamos de menos la traca de petardos, los fuegos, el confeti a mazo ahí, todo el escenario con llamaradas por todos lados....(Risas). Lo echamos de menos. Y precisamente lo estuvimos hablando en el último ensayo, la semana pasada, que sí que queríamos, por lo menos en nuestra ciudad, en Ourense ya que es un escenario al aire libre, pues hacer una burrada. Reventar el escenario, que salgan las astillas por todos los lados y que salgamos en los periódicos todos (Risas). Pero en las salas bueno. Desgraciadamente, pero con mucho sentido común, se prohibieron estas cosas y hay que aguantarse, porque



pasaron las cosas que pasaron y volverían a pasar si se permitiesen. Así que hay que aguantarse y hacer otro espectáculo diferente.

- ¿Qué tal fue la experiencia de tocar en Londres el mes pasado?

Pues la verdad es que fue un pasada. Nos hacía mucha ilusión simplemente cruzar el charquito hasta allí y decir: “Bueno, aquí ni Dios nos entiende. Pero vamos a tocar igual” (Risas). Pero resulta que la sala se llenó de españoles que vivían allí que les hacía mucha ilusión ver a una banda española cantando para ellos. Hubo mucha gente que se cogió ese fin de semana un avión y se fueron para allá desde España para vernos. Así que muy contentos con todo el apoyo que tuvimos, lo pasamos genial y ojalá pudiéramos volver a menudo.

- Acaba de salir editado un disco, recuperando varios temas vuestros en acústico, de 1997, con más material adicional. ¿Qué nos puedes contar de esto?

Vale. Acaban de salir dos recopilaciones. Supongo que te refieres a éstos. Uno es de los que antes eran Polygram. Acaba de salir un recopilatorio que se llama

“No puedo dejar el Rock”. Y ahora ha salido otra recopilación en estas semanas, de lo que fuera el sello Locomotive, asociado con el sello Avispa. Éstos has sacado los dos discos que hicimos cuando estuvimos con Locomotive. ¿Qué cómo lo vemos? Pues hombre por un lado nos da un poco igual y por otro no Por un lado nos da un poco de promoción para la banda, para seguir ahí. Pero es un trabajo que hiciste hace diez años y ahora no tienes que ver con él. O sea, ni siquiera nos consultaron para sacarlo.

- ¿No contaron con la banda?

No, no. Nos nos llamaron para nada. Pero no hay ningún mal rollo en ese sentido. Como te digo nos sirve un poco para que sigan hablando de la banda, pero tampoco tenemos nada que ver con la salida de estos discos ahora.

- ¿Estáis pensando ya en material nuevo? ¿Hay ideas para nuevas canciones o estáis demasiado inmersos en la gira para pensar ahora en ello?

Hombre estamos metidos de lleno en la gira. Pero las ideas no paran. Y hay ya varias que estamos barajando para cuando acabe la gira. Tenemos varias opciones que aún tenemos que seguir madurando y que pueden ir en un sentido o en otro. Pero trabajar en material nuevo y en nuevas canciones de estudio, es una de las que están ahí y que sin duda llegará en un momento o en otro no



esperando mucho. Pero como te digo, aún no sabemos por cual de las opciones tiraremos al acabar la gira.

- A lo largo de todos estos años, supongo que habréis ido viendo un cambio en la gente que va a vuestros conciertos. Pero sois una banda que habéis sabido ganáros un público muy variado no solo generacionalmente sino también de estilos, ya que gustáis a rockeros, heavys y gente que no es del rollo.

Pues sí, la verdad es que lo hemos notado mucho. Pero para bien. En el aspecto de que antes nos venían a ver los chavales principalmente. Y ahora esos chavales, vienen con sus hijos en muchos de los casos. Y eso es que han ido transmitiendo nuestra música y que sigue gustando a las viejas generaciones ya que además gustan a las nuevas. Y es cierto eso de que a nuestros conciertos acude público de todos los estilos. Hace poco en un sitio que estuvimos tocando, yo a mi lado izquierdo tenía a un grupo de chavales alocados, que no paraban de cantar, bailar y todo el rato, venga a pedirme púas y como locos. Que yo les decía, que sí, que vais a tener púas, pero dejarme tocar y luego os las doy (Risas). Y a mi derecha un grupo completamente distinto

de gente ya más mayor, de los que dicen, a mi dejarme aquí mi espacio, tranquilo, que yo me lo canto todo, pero sin moverme tanto. Era muy curioso sí.

- Y por último, para no quitarte ya más tiempo de tu descanso previo al concierto, me gustaría hacer una pregunta más personal, que traía para el miembro de Los Suaves que nos pudiera atender. ¿Qué música es la que escuchas ahora? La que te motiva y te inflencia más.

Pues de todo. Yo escucho absolutamente de todo y en casa tengo de todo. Me gusta la música clásica, me gusta el blues, me gusta el rock. Y escucho de todo. Me gustan desde Stevie Ray Vaughan que es de mis preferidos, pasando por rock más progresivo, como puedan ser Dream Theater, Rush....Escucho también a Paco de Lucía y Vicente Amigo. Absolutamente de todo. Así me pasa. Que me gusta todo y escucho todo y luego no se tocar nada. Lo toco todo a medias y mal (Risas).

- Bueno eso lo dirás tú (Risas). Pues muchísimas gracias por prestarnos este tiempo previo al concierto y luego lo disfrutaremos.

Gracias a vosotros y espero que os guste.

ELENA SÁNCHEZ Y DAVID COLLADOS

SAD EYES

Acercándonos al death metal



Con motivo de la salida del segundo disco de Sad Eyes titulado “9HoB1A”, tuve el placer de entrevistar al compositor y protagonista de este proyecto de Death Metal, Santi González del que podéis leer la reseña del disco en la sección de “Discos”

- Sad Eyes se puede decir que es un proyecto de una sola persona prácticamente, ¿verdad? Es el proyecto de Santi González acompañado de un buen montón de amigos.

Así es, SAD EYES es un one man project en el cual yo soy el compositor, arreglista e intérprete de todos los temas y concepto. Yo soy el único responsable, para bien o para mal, de SAD EYES, tanto a nivel musical como a todos los demás niveles, incluida la promoción y edición.

De todas formas, y como bien dices, en cada uno de los discos he tenido la ayuda de diferentes músicos para grabar determinados instrumentos, o voces, pero siempre partiendo de una base musical totalmente terminada.

- El primer trabajo de Sad Eyes, contaba tan sólo contigo a toda la instrumentación y Dave Rotten de Avulsed a las voces. Pero para este segundo disco, encontramos un buen elenco de músicos que han colaborado. Háblanos un poco sobre estas colaboraciones. ¿Por qué elegiste a estos músicos o cómo fue la elección de las colaboraciones?

Efectivamente, entre el primer y segundo trabajo la diferencia en cuanto a colaboraciones es abismal. Mientras en el pri-

mer CD era solamente Dave Rotten quien me acompañaba en esta tarea, en este segundo trabajo he contado con más de 15 músicos de la escena metal extremo de este país.

Date cuenta de que como las colaboraciones han sido de todo tipo, tanto vocalistas, como bajistas y guitarristas, cada uno tiene su historia y tanto la colaboración, la forma de hacerla como el trato personal ha sido diferente en cada uno de ellos. Eso si, todos han sido elegidos con un solo fin, el de que el trabajo adquiriera una riqueza en matices, interpretación y sentimientos que un músico solo es imposible que pueda transmitir.

A algunos de los músicos los conocía en persona, a otros por su tremenda trayectoria musical y a otros tantos nos conocíamos ya de la escena pero no teníamos contacto directo, solamente por internet. En caso es que, como te digo, es diferente el trato con cada uno de los músicos y dependen del instrumento que toquen. En el caso de los guitarristas, cuando yo ya tenía todo el tema compuesto y el concepto lírico cerrado me puse en contacto con cada uno de ellos para ver si querían colaborar con un tema, haciendo el solo. Yo les mandaba la música, les explicaba el concepto y les daba total libertad para que hicieran

lo que quisieran, si ninguna instrucción por mi parte. Quería que hicieran el tema suyo y que le dieran en sentimiento que ellos captaran, sin indicaciones más que pudieran dirigirles. Por supuesto cada tema es diferente, necesita de unas características y en este aspecto había que buscar a un músico que encajara con cada tema. El bajo, por ejemplo, es diferente. En este caso el bajista, David Mendoza, se iba a encargar de grabar todo el CD, lo cual lleva un trabajo tremendo. Con él el contacto ha sido mucho más directo. Ten en cuenta que aunque todos los temas estaban compuestos, incluidas las líneas de bajo, él tenía que aprenderse y ejecutar a la perfección las de cada tema, con lo cual el contacto, las pruebas y las grabaciones hicieron que forjáramos una muy buena amistad.

- Y sobre todo en el tema de los cantantes, ¿las canciones se compusieron sabiendo quién las iba luego a cantar, o primero surgieron los temas y luego elegiste a los vocalistas buscando algo en concreto para cada una de ellas?

En esta cosa, por ejemplo, también el trabajo es mucho mas duro. La voz es muy dinámica y hay muchas formas de cantar una misma cosa, con lo cual el trabajo fue duro y prolongado. Cuando yo compuse los temas ya tenía en mente cual iban a ser las partes y las líneas vocales, aunque aun no sabía quienes iban a ser exactamente los cantantes, lo que si tenía claro es que tipos de voces iban a ir en cada línea.



Compuse y trabajé cada uno de los temas y de las líneas con Kike Capilla, amigo mío desde la infancia y además también músico de REX DEVS. El vivir en la misma ciudad hizo que pudiéramos tener una mayor cercanía a la hora de currar en cada cosa. Con el cuadramos todas las líneas de voz, de todas las voces. El hizo una muestra, una guía que sirvió a la hora de que Carlos Mejías grabara su parte. Imagínate, dos voces sonando al unísono, con voces guturales y chillonas, no siempre encaja bien, así que el curro fue largo. Desde luego la profesionalidad y las ganas de trabajar de los dos hace que todo esto sea llevadero, e incluso placentero, jeje, tanto para ellos como para mí. Si no hubiera sido por ellos, tanto como músicos como en el aspecto personal... no se yo si esto se habría podido llevar a cabo.



- En este disco vamos a encontrar Metal extremo a todo gas. Pero también en muchas partes podremos oír partes más melódicas y con influencias más clásicas, ¿verdad?

Así es. En realidad, al ser un disco conceptual, la música tiene que estar al servicio del concepto, de la lírica y de lo que se intenta transmitir, es por ello que a la hora de componer no tiene que haber demasiadas medidas en cuanto a como tienen que sonar los temas. Los temas tienen que sonar de tal forma que el oyente entre de lleno en el concepto, se sienta participe de lo que es la historia, la agonía.

También es cierto que aunque la base musical del disco es Death metal, yo no me he cerrado a ningún estilo para transmitir los sentimientos que necesitaba, con lo cual sí que podemos encontrar a lo largo de trabajo, e incluso a lo largo de cada uno de los temas por separado, muchas partes de diferentes estilos de metal extremos, y algunas no tan extremas.

- ¿Qué tipo de bandas escuchas y son las que más te puedan influir a la hora de componer?

A lo largo de mi vida creo que he ido cambiando de estilo de música que escucho, ya no solo por la edad y la experiencia que uno va adquiriendo, sino por el placer de cambiar, de escuchar de todo y de no encasillarse. Intento, como te digo, no encasillarme demasiado, pero no es fácil. Lo normal es que se tengan los gustos bastante definidos y no suele ser fácil salirse de ellos. Básicamente escucho metal extremos, Death y Black en su



mayoría y me gusta estar al tanto de lo que ocurre en España. Creo que la escena es ahora tan grande que no es necesario ir a buscar fuera lo que tenemos aquí. Por otra parte, el hecho de que existan infinitos grupos hace que no se pueda estar al tanto de todo. Recuerdo antes, cuando leías una y otra revista y podías haber escuchado todo lo que se hablaba en ella, jeje, como ha cambiado el cuento. Lógicamente todo lo que escuchas y lo que has escuchado te puede influir a la hora de componer. De todas formas yo creo que no solo la música influye a la hora de componer, la vida es la mayor influencia. Lo que te pasa, lo que no te pasa, lo que te hace sentir. En realidad todo son influencias para un músico, ya que la música es sentimiento, y como tal, te hará sentir y la expresarás según te encuentre en cada momento.

- Curiosos tanto el título del trabajo, como los nombres de las canciones, mezclando números y letras. ¿Por qué has titulado así los temas?

Para entender el significado que hay detrás de título del CD y de cada uno de los temas hay que entender el concepto global del trabajo. El CD narra las crónicas de las luchas atormentadas de una mente auto-infligida por el miedo. Es la historia de un individuo cualquiera que se encuentra totalmente anti socializado, asfixiado y agónico por los trastornos del miedo a los que sucumbe a lo largo de todos los aspectos de su vida diaria. Lo que he intentado es que el oyente se sienta parte de esta agonía, que haga suya la historia de tal forma que intente sentir lo que esta mente enferma puede sentir. En este aspecto una de las deficiencias de este individuo es la dialéctica y la escritura. Para el es difícil diferenciar entre las letras y los números y su mente enferma es capaz de leer y escribir palabras usando numero, de tal forma que entenderá una cosa y la otra. Así he intentado transmitir esto en el CD, por eso tanto una cosa como la otra son así.

De todas formas, sabiendo que el CD trata sobre trastornos del miedo, fobias que padece el individuo protagonista de la historia es fácil descifrar que pone en el. Por otra parte, una vez descifrado el título del CD todos los temas del trabajo son irán saliendo uno a uno descifrando la encriptación mental del individuo. Podemos leerlo, igual que el, si asimilamos los números con ciertas letras.



-Háblanos un poco de las letras de los temas. Letras cargadas de fobias, miedos internos, agonías y muy melancólicas, ¿verdad?

Así es. En cada uno de los temas he plasmado una fobia, un trastorno del miedo que sufre el individuo protagonista de la historia. Si ya el hecho de tener una fobia condiciona la vida de cualquiera, si las fobias son tan traumáticas como las que sufre en 9HoB1A, su vida, sus emociones, sus sentimientos, no pueden, en absoluto, asemejarse a los de cualquiera de nosotros, previsiblemente mentes sanas. Es por eso que cada letra, tratando un trastorno de manera directa, nos mete en esa agonía del individuo, esa forma de entender la vida, de llegar la muerte en vida, de llegar al miedo a la vida, que hace que sea incapaz de tener una comunicación humana sana.

- A diferencia de la mayoría de grupos que hacen este tipo de música, tú has elegido componer en español. ¿Por qué no te has decantado por el inglés?

“...And Another Week”, que fue el primer trabajo de SAD EYES estaba en inglés, que parece ser que es, o era, el idioma oficial de metal, aun mas el extremo. Para mi es mucho mas fácil expresarme en

español, es el idioma en el que pienso y en el que compongo cuando escribo. Todos y cada uno de los temas habría que haberlos traducido a inglés una vez compuesto, cosa que sin duda haría que se perdiera parte de la expresión, del sentimiento porque no se escribieron en el mismo idioma en el que luego se cantarían.

Con REX DEVS ya tengo una gran experiencia en cantar en castellano, con lo cual ese miedo inicial que se puede tener a la hora de hacerlo esta mas que salvado. Otra de las cosas importantes y difíciles es hacer que el castellano suene musical. Estamos acostumbrados a escuchar metal extremo en inglés y cuando lo escuchamos con otra acentuación enseguida nos salta y es posible que lo rechacemos. Es algo con lo que he trabajado mucho. Yo quería que los temas fueran en castellano, pero que la acentuación no fuera tan evidente. Además quería que se entendiera la letra, pero no sonara a grupo Core, que es como suelen sonar los temas metal extremos cantados en castellano.

Curiosamente el hecho de cantar en castellano ha tenido diferentes sensaciones para cada uno de los músicos. Por ejemplo para Kike ha sido mucho mas sencillo puesto que en REX DEVS es en el idioma que ha estado cantando, mientras que para Carlos Mejías ha sido la primera vez. Recuerdo sus primeras grabaciones y las caras que ponía cuando se escuchaba cantando en castellano!!!!

- ¿Estás satisfecho con las críticas que te están llegando del disco? ¿Qué te dicen tus seguidores del nuevo trabajo?



Buah!!!! Mucho!!!! La verdad es que cuando compongo las canciones, como lo hago yo solo y nadie las suele escuchar hasta que están totalmente terminadas no tengo conciencia de que puede opinar la gente de ellas. Lógicamente no compongo para agradar a todo el mundo, pero si que es humano el sentir curiosidad por lo que la gente siente cuanto escucha la música que uno mismo ha compuesto. Todas las críticas que he recibido hasta ahora son buenas o realmente excelentes, muchas de ellas tan buenas que parecen echar por mi mismo con el solo afán de promocionarme, jeje. No, en serio, la prensa esta teniendo muy buenas sensaciones con el CD. En cuanto a los seguidores es más difícil saber la realidad porque lo normal es que la gente que se pone en contacto con uno para comentar la música es la gente a la que le gusta le trabajo, es poco habitual que se ponga en contacto alguien para decir que no le gusta tu trabajo. En este aspecto hay que andar con cautela porque no puedes pensar que gustas a todo el mundo, lo que pasa es que solo te contacta la gente a la que le gustas, que es diferente, jeje.

- El estilo de Sad Eyes, tiene un público bastante limitado en nuestro país, pero que va ganando adeptos poco a poco, ¿verdad? ¿Es difícil aquí hacer llegar este tipo de música a la gente?

Está claro que es un estilo de música minoritario, pero a pesar de ser minoritario la escena en este país esta creciendo de manera impresionante. Solo los que se sienten parte de esta escena saben de lo que estoy hablando. En realidad los oyentes de metal extremo llevamos esto en la sangre. No sabemos hacer otra cosa que escuchar y hablar de esto, jeje, con lo cual aun siendo pocos al ser fanáticos solemos estar al tanto de todo lo que pasa, o por lo menos en mi caso así lo intento. Esto es mi pasión, y creo que es compartida con unos cuantos miles de fanáticos en este país que buscan y rebuscar bandas underground con las que disfrutar. En este aspecto la dificultad que puede verse desde fuera al ser un estilo minoritario no lo es tal desde dentro, porque el apoyo a los grupos, con excepciones cogidamente, es grande y todos estamos en el mismo barco. Me siento apoyado, la verdad y aunque no tengo conciencia del alcance de SAD EYES si que creo que poco a poco la gente de estilo va conociendo mi propuesta.

-Si no me equivoco, este “9HoB1A” ha sido editado a través de la compañía americana Razed Souls. Esto seguramente le dará al disco la oportunidad de salir en otros países, ¿verdad? ¿Qué perspectivas hay al respecto?

Lo mejor de editar con un sello americano es la posibilidad de tener una distribución mundial, que de otra manera es difícil de conseguir. Yo cuando termine el trabajo la verdad es que me puse a buscar discográficas sin mucha intención de conseguir ningun-



na puesto que sabía cómo estaba el percal. Mi intención principal era distribuirlo por España, bien fuera con una discográfica o autofinanciado, pero varias discográficas parecieron interesada y solamente tuve que elegir la que más se acercaba a lo que necesitaba, que eso es otra cosa, porque las discográficas... en fin, hay de todo como en botica, que decía mi abuela.

El caso es que aunque yo soy capaz de hacer la promo del trabajo en España, y la estoy haciendo porque así quede con la discográfica, para mí es difícil tener una distribución a los niveles que me pueden dar ellos, y en ese aspecto estoy contento y he conseguido algo que no pensaba que iba a conseguir.

Perspectivas... pues no soy muy ambicioso, la verdad.

Sé que esto es muy hobbie, que me hace feliz y me llena, y creo que esto es más que suficiente. Si fuera mi trabajo y lo que me diera de comer estoy seguro de que no disfrutaría tanto con ello.

-¿Va a haber alguna gira de presentación del disco? Porque normalmente en estos trabajos con tantas colaboraciones es difícil cuadrar a tanta gente y suelen estar más pensados para el estudio que para el directo.

Efectivamente cuando yo empecé con SAD EYES me lo planteé como un proyecto de estudio en el cual compondría, grabaría y editaría pero no me planteé los directos. Esto me fue picando el gusanillo poco a poco, he de reconocerlo, y fue entonces cuando me puse a buscar músicos para sacar adelante esto en directo. Fue poco productivo.

Aquí en mi ciudad me costaba mucho encontrar a músicos que quisieran seguir en un proyecto en el que está todo compuesto y su unida labor sería tocar e interpretar.

Además de lo duro que es salir a tocar teniendo en cuenta como está ahora todo, la gente se echa para atrás en cuanto ve que el apoyo no es lo que se esperaba. Esto me hizo que me diera cuenta de que estaba gastando muchas de mis energías en buscar algo que seguramente no iba a encontrar, así que me lo replantee y decidí que esto siguiera como se había creado, un proyecto de estudio.



Solamente que se adentren en el universo conceptual que he intentado crear. La vida diaria ya es suficientemente dura como para poder plasmar las emociones en un trabajo y mi intención es que el oyente forme parte de concepto, que se identifique con lo que siente el individuo protagonista de la historia. Solo así podré saber si mi propósito esta conseguido.

DAVID COLLADOS

Fotografías promocionales
de Mario Tejedor

En este segundo CD la cosa se complica aún más. Soy consciente de que algunos de los colaboradores estarían dispuestos a hacer directos y tocar en al menos una presentación del Cd, pero esto no es tarea fácil.

Sería un sueño poder contar con todos los músicos que han colaborado, pero es muy egoísta por mi parte. Date cuenta de que ya han grabado, trabajado y estudiado desinteresadamente, esto ya se lo debo de por vida, así que me quedo con lo que tengo, que no es poco, aunque soy consciente de lo que me pierdo.

-¿Qué añadirías para acercar a la gente que no conozca tus trabajos a este estilo musical y a este disco en concreto?

ALHANDAL

Conocemos en profundidad su nuevo trabajo



Tras la salida del nuevo trabajo conceptual de la banda titulado “Rotta” (del que podéis leer una reseña en la sección de discos), tuve el placer de entrevistar a Yiyi Vega y Jon Zagalaz (cantante y guitarrista respectivamente), para profundizar un poco más en esta obra musical y literaria, que ha lanzado Alhándal.

Bueno, lo primero, quisiera daros la enhorabuena por un trabajo de una magnitud como “Rotta”. Según vosotros mismos habéis escrito, es una obra que ha superado incluso vuestras expectativas, ¿verdad?

Antes de nada muchas gracias por las líneas y el tiempo dedicado. Podríamos afirmar que sí, incluso ha superado los límites de la propia banda. En este sentido,

fuera del ámbito estrictamente musical, nos hemos visto arropados por personas que han aportado su grano de arena a la obra, llevándola más lejos y enriqueciendo plenamente el resultado.

“Rotta”, os ha llevado alrededor de cinco años, desde que empezó a gestarse, hasta que ha visto la luz. ¿Cómo empezó esta historia y qué os parece a vosotros el resultado final?

La ida partió de nuestro guitarrista Jon Zagalaz. La banda cogió con entusiasmo el proyecto, y poco a poco empezaron a formarse las primeras composiciones. Más tarde, Miguel A. de la Linde, aportó el relato de “Rotta”, así como el universo de personajes que contiene.

Con las composiciones y la historia finalizadas, Fernando Navarro “Nanderas HM”, se encargó de la ilustración y de dotar de imagen a la obra.

Estamos ante una obra no sólo musicalmente compleja, sino con una pedazo de historia detrás. Ha debido de ser un trabajo muy duro, hasta llegar a conseguir el producto final, ¿verdad?

El trabajo ha sido ante todo muy creativo, y lo que sí es cierto es que ha necesitado de constancia, cariño y mucha paciencia. Integrar las distintas partes ha sido un proceso largo y delicado, aunque creemos que hemos podido cerrarlo de manera satisfactoria y equilibrada.

Miguel Ángel de la Linde, es el verdadero autor de la parte literaria de “Rotta”. ¿Qué relación os une a él cómo os embarcasteis para hacer este disco?

Miguel A. de la Linde conoce a la banda y a todos sus componentes desde los orígenes de la misma, por lo que más allá de lo profesional nos une una gran amistad. Fue Yiyi Vega, nuestro vocalista, quién propuso contar con él para llevar a cabo el aspecto narrativo.



No sólo ha salido el disco en cd, sino que además hay una gran labor en la nueva página web del grupo, donde además de escuchar el disco entero, se puede ir leyendo la historia de “Rotta”. ¿Esta idea estuvo en vuestra cabeza desde el principio o se añadió según ibais viendo las proporciones que alcanzaba este nuevo disco?

Hay aspectos que no te planteas en el comienzo de empezar a elaborar un disco, y otros que, aun teniéndolos claramente definidos, surgen como atractivas e innovadoras alternativas que deben ser sopesadas y consideradas sin tabúes. Creemos que ha sido un acierto dotar de contenido la página web con el “libreto digital” de la obra, tendiendo de esta forma puentes entre el disco físico y el digital.

¿Qué aceptación está teniendo “Rotta” entre los medios de prensa? ¿Las críticas están siendo buenas?

Las críticas están siendo formidables, y la obra está superando fronteras tanto geográficas como lingüísticas. A esto se suma el cariño y apoyo que recibimos de las personas que asisten a nuestros conciertos, lo que es también muy gratificante.

Con un disco tan complejo, supongo que será bastante difícil ahora, elegir los temas que presentéis en directo, ¿no?

Los temas a elegir para el directo dependerán más bien del formato y del tipo de espectáculo del que se requiera a la banda.



Lógicamente, cuanto más material tiene la banda, la elección es más complicada. Aun así, bendito problema tener canciones. Alhándal adaptara formato y repertorio en función del tipo de escenario, tomando como objetivo llevar Rotta al máximo número de lugares posible.

Creo que un disco como éste, se merecería al menos un concierto especial, en el que se tocara la obra al completo. ¿Tenéis esa idea en mente?

La teníamos y la llevamos a cabo con la presentación del disco el pasado 15 de Diciembre en el Teatro de Las Lagunas. Fue un concierto bastante singular, en el que pudimos desarrollar Rotta prácticamente en su totalidad. Por supuesto, aunque no tengamos el mejor contexto, nos gustaría repetir la experiencia en más ocasiones.

Centrándonos un poco en la parte musical, estamos ante un disco, con temas muy variados y de muy buen gusto. Tenemos un poco de todo, desde pasajes instrumentales y atmosféricos, pasando por canciones más rockeras y otras más pausadas. Hablarnos un poco de ello y de cómo se fueron gestando los temas.

Siempre hemos afirmado que Alhándal se forjó con la clara intención de abolir las limitaciones creativas. Nos da igual el mercado, nos dan igual las etiquetas, nos dan igual las opiniones sectarias y destructivas. Lo que verdaderamente nos importa es, al menos, intentar transmitir nuestras ideas musicales a través de la amplia gama de colores que te otorga el rock.

Así, aunque Jon suela ser el que proponga las ideas, es una labor de toda la banda construir y elaborar cada una de las canciones, siempre con una actitud abierta y constructiva de crecimiento.

Y encima de todo ello, tenemos la suerte de contar con el sello que imprime la voz de Yiyi Vega, que homogeniza tantas influencias y dota a la banda del inconfundible sello Alhándal.

“Rotta” es uno de esos discos, que se prestan a tirar de muchas colaboraciones. Y en él encontramos algunas, aunque tampoco demasiadas. Mientras se iba componiendo el disco, ¿ya estabais pensando en quién podía hacer estas colaboraciones, o surgieron después?

Podemos decir que para este disco la mayoría de las colaboraciones surgieron a raíz de la propia evolución de la obra, otorgando a la misma de una mayor riqueza musical y emocional. El tema de las colaboraciones ha enriquecido tanto al disco, de forma musical, como a nosotros mismo, de forma humana.

Un disco de esta magnitud es una apuesta muy arriesgada. ¿Cómo está funcionando a nivel de ventas? Y ya lo habéis podido presentar en diferentes ciudades. ¿Cómo responde el público en los conciertos?

El disco está funcionando mejor de lo previsto dado los tiempos que corren.

El público está acogiendo de forma muy positiva esta obra, y a nosotros nos sorprende gratamente ver el profundo interés que suscita la historia en aquellos que toman contacto con el disco.

Supongo que tras dar a luz un trabajo así, se debe de sentir uno, satisfecho, pero quizá un poco vacío de inspiración ¿no? ¿Estáis pensando ya en nuevas canciones o aún es pronto?

La banda ya se encuentra ideando y trabajando en un futuro material, pero ahora lo primordial es dedicar toda la energía posible en difundir y seguir dando a conocer “Rotta”.

¿Cómo recomendaríais a alguien que no conozca vuestra obra, que se acerque a conocer el mundo de “Rotta” y si queréis añadir algo, para animar a la gente a descubrir este magnífico trabajo conceptual?

A toda persona que le guste la música que invierta una pequeña dosis de su tiempo en visitar la página web www.alhandal.com y así conocer de primera mano el universo de “Rotta”.

Muchísimas gracias a todos los lectores y al equipo de SOLO ROCK.
Un saludo y Rock!

DAVID COLLADOS



JULIETA JONES

Aires nuevos en el panorama nacional



Conocidos anteriormente como Dear Prudence, ahora con nuevo nombre, este quinteto de Barcelona está promocionando su nuevo disco “Kelly” del cuál ya hicieron un video. Precisamente esta semana han terminado de grabar uno nuevo una vez conseguido el Crowdfunding, el tema elegido es TV Boy. Es su primer concierto en Madrid como Julieta Jones. Aprovechando su visita les entrevistamos en persona para conocer más sobre el grupo. Se presentaron todos y puntuales (instrumentos incluidos) lo cuál ya dice bastante de ellos como personas. Aparte tienen buen humor y se nota que creen y les apasiona su proyecto. Ahora veremos algo más de su faceta como músicos. Ellos son Carolina Delgado (guitarra rítmica y voz principal)

Ik Miranda (guitarra solista), Anna Castañé (teclados y coros), Daniel Camprubí (bajo) y Albert Aran (batería).

Solo-Rock: Habéis cogido el nuevo nombre de la banda de un comic y no precisamente de uno conocido, sino de uno “rarito” ¿Cómo surgió la elección de este nuevo nombre?

Julieta Jones: Más que el comic lo que elegimos fue el nombre. Hay una historia detrás... mi abuelo (Carolina) era dibujante de comics en la editorial Norma. Durante una enfermedad en la que le costaba reconocer a las personas me dijo que me parecía a Julieta Jones y me quedé con el nombre. Buscábamos nuevo nombre para el grupo sugerí este y fue aceptado.

Solo-Rock: *¿Habéis tenido algún problema con derechos de autor por utilizar este nombre?*

Julietta Jones: Lo pregunté hace mucho tiempo, porque ya pensé en él anteriormente para el grupo aunque luego por otros motivos nos llamamos Dear Prudence. Al ser un nombre de persona no se pude uno apropiarse de él, en consecuencia podemos llamarnos así perfectamente sin problemas ninguno.

Solo-Rock: *Sobre la formación del grupo, he leído que fue una especie de “casting”*

Julietta Jones: (risas)...bueno veníamos discutiendo en la furgoneta sobre inventarnos una nueva historia sobre este tema.

Solo-Rock: *Normalmente los grupos empiezan con un par de amigos que conocen a otro y así sucesivamente. Vosotros no os conocíais previamente.*

Julietta Jones: Bueno fue un poco eso, el amigo del amigo pero saltándonos unas cuantas generaciones. Teníamos conocidos comunes y así fuimos contactando. (Anna) Bueno en el fondo Carolina se la jugó un poco en eso, porque al conocer-

nos y preguntarnos sobre si sabíamos cantar y tocar se fió de lo que le dijimos.

Solo-Rock: *¿Pero tenías claro (Carolina) el número de componentes que querías y que instrumentos desde el principio o fue surgiendo?*

Julietta Jones: De hecho quería una guitarra más y yo también tocar la guitarra.

(Daniel) Bueno hay una observación importante y es que seis personas no caben en una furgoneta (risas)

(Carolina) Tenía claro a quien quería buscar y sobre todo buscaba como tenía que ser la persona en cuanto a carácter.

Solo-Rock: *¿Por qué un Crowdfunding de un video, ahora que casi todo el mundo lo utiliza para publicar sus discos?*

Julietta Jones: Originalidad (risas) Teníamos la idea de hacer un segundo video clip.

El primero nos gustó mucho pero queríamos otro. Carolina es amiga de Iván Casajús, por eso no pasó ningún casting....(risas) y salieron unas ideas, pero era un poco caro y se nos iba de las manos.

Solo-Rock: *¿Y el video cuando se va a grabar?*

Julietta Jones: Precisamente lo hemos grabado hace dos días (mediados de abril)





Solo-Rock: *Efectivamente tenéis un video promocional anunciando este último muy divertido en el que aparecen personajes televisivos como Steve Urkel o Carlton Banks ¿No les habréis fichado para el video, sería una sorpresa?*

Julieta Jones: Va un poco en la línea de eso que has comentado, como el video promocional. Han participado cerca de setenta personas, somos protagonistas del mismo actuamos bastante y lo hemos grabado en dos extenuantes días. Teníamos la idea y el guión muy claro, ensayamos el video clip para luego poder grabarlo en el menor tiempo posible, por cuestiones de presupuesto. Ha sido una preparación muy dura. La gente ha bailado mucho pero se ha divertido mucho también. Es una mini película, tiene una historia. El video es muy divertido, saldrá en Mayo. Es un video que aunque sea por la historia se lo recomendamos a la gente.

Solo-Rock: *¿Sobre lo de cantar en inglés os habrán preguntado muchas veces?*

Julieta Jones: Pues si, pero es que la música que hacemos creemos que tiene que ser cantada en inglés. Es el idioma para este tipo de música.

No es lo mismo cantar I Left my home in Georgia....que Deje mi casa en Soria (risas)

Solo-Rock: *¿Normalmente tocáis por el circuito catalán?*

Julieta Jones: Estuvimos en Madrid como Dear Prudence en verano de 2012, nos gustó la experiencia y queríamos repetir. Pero para volver queríamos tener disco nuevo y organizarlo bien. La idea es salir a Euskadi y empezar a girar pero existe el problema de los presupuestos. No es lo mismo tocar cerca de casa, que te puedes volver a dormir, que estar cogiendo hotel, gastar en desplazamientos, comidas, etc. Así que por ahora seguiremos en el circuito de Cataluña.

Solo-Rock: *En algunas ocasiones hacéis giras en formato acústico. ¿Podéis contar algo sobre esto? En realidad hay poca gente que haga acústicos y eléctricos.*

Julieta Jones: Es un tema de las salas, que lo piden, aunque también nos gusta. Da mucho trabajo porque hay que preparar los temas de distinta forma. Hay una diferencia importante en los temas. Es como tener dos repertorios. En Barcelona por cuestiones de niveles acústicos se está empezando a llevar este tema.

A más decibelios más caro es el alquiler del local donde vas a dar el concierto, así que esta nueva fórmula

está empezando a extenderse. Surgió un poco como necesidad porque nos salían conciertos pero en salas que nos exigían tocar en acústico y así empezamos.

Solo-Rock: *¿Qué instrumentación lleváis en acústico?*

Julieta Jones: La misma. Guitarras acústicas en vez de eléctricas pero también cambiamos el repertorio. Tocamos diez temas nuevos. Actualmente en nuestras giras tenemos alrededor de quince temas y alguno más que no hacemos pero llevamos preparados.

Solo-Rock: *Sobre un tema de vuestro nuevo disco, Dance Steps, lo primero que me vino a la cabeza fue....(Anna sin dejarme terminar dice Tarantino) Efectivamente este tema es el típico que utiliza en sus películas, que antes nadie conocía pero que es genial y encaja perfectamente. ¿Habrá que escribirle diciéndole que lo utilice, no?*

Julieta Jones(): Señor Tarantino llámenos, por favor (risas)

Solo-Rock: *El tema que más me ha gustado del nuevo disco es Sex. ¿Coincidís conmigo? ¿Alguna anécdota sobre este tema?*

Julieta Jones (Albert): Es un tema que en directo tocamos más rápido y enlazamos con otro tema. Me pone a tope tocarlo.

Solo-Rock: *Al escuchar el disco he notado que hay dos facetas de Julieta Jones, una con temas muy pegadizos y bailables y otra un pelín más siniestra, por así decirlo, sin perder el estilo pero con bajadas de notas, ritmos muy marcados y la voz algo más*

“oscura”

Julieta Jones: A nivel musical plasmos lo que sentimos todos, a todos nos gusta bailar pero también todo el mundo tiene un lado un tanto siniestro. No hay intención de hacerlo, nos sale así sencillamente. Yo diría que tienen más un punto psicodélico.

Solo-Rock: *Esta última pregunta es para Carolina, porque como amante de las Gibson que soy, he visto que tocas con una Gibson SG. ¿Cómo es que tocas con esa guitarra?*

Julieta Jones: Es una guitarra que me regaló mi familia cuando tenía diecisiete años. Preguntaron a un amigo que tenía una tienda de guitarras y el creyó que esa era la guitarra apropiada para mí. Así que se puede decir que me la eligieron, no la elegí yo.

Estamos ante un grupo que hace una música poco habitual en nuestro país en estos días. Algunos lo llaman rock alternativo, quizás por la forma de producir. Mezclan rock, pop, grunge y un poco de psicodelia siniestra (¿podemos llamarlos así?)

CHEMA PÉREZ

TIERRA SANTA

Rober nos pone al día



Con motivo de la salida del noveno disco de Tierra Santa (sin contar directos y recopilatorios), tuve el placer de entrevistar a su bajista, Rober, que nos desgrana detalles del disco y de la actualidad de la banda.

Estamos ante un trabajo bastante más maduro en la carrera de la banda, ¿verdad?

Sí, pero bueno, es una consecuencia de todos estos años y la experiencia adquirida. Creo que es una evolución bastante lógica.

En las primeras escuchas del disco, lo que he notado es como si hubieseis levantado el pie del acelerador, ¿no? En estas canciones se nota vuestro sello propio, pero no hay tantos dobles bombos ni ritmos cabalgantes como en trabajos anteriores.

Tiene otra estructura. Es más moderno. Tiene una clave más “rock” que “metal”.

Un sonido mucho más natural y transparente.

Muchas de las canciones, parecen seguir el estilo que marcaron un cambio en vuestro sonido, como en “Rumbo a las estrellas”, templando más los ritmos y más melódicos, ¿verdad?

Puede decirse que son herederas de esa onda. “Rumbo a las estrellas” o “El canto de las sirenas” son canciones melódicas que nos abrieron una puerta hacia nuevas composiciones. También medios tiempos y baladas como “Libre”, “El fin de los días” o “Para siempre” tienen su continuidad en este disco.

En este disco habéis incluido una versión de Sátira. ¿Por qué decidisteis hacerla?

Es nuestro detalle hacia una banda que nos gustaba mucho. Teníamos su disco antes de contactar con ellos en Sonido XXI.

Siempre nos han aportado un montón de recursos y de conocimientos para convertirnos en la clase de grupo que somos. Nos apetecía mucho homenajear esto con una canción de su pasado como músicos, cuando les movían parecidas ilusiones a las nuestras.

Las letras de las canciones desde hace un tiempo, han dejado más de lado la temática épica, para dirigirla hacia otros caminos. ¿Es un síntoma de madurez en la banda y una lógica evolución?

Surge como una llamada o una inquietud. Algo a lo que desees abrirte en determinado momento. Empezamos en esto con el distintivo de banda de carácter épico e histórico, y es cierto que nos encanta esto. Pero también tener la libertad de poder sacar los pies del círculo. No estamos muy de acuerdo con las tendencias de casi todo el mundo a encasillar por géneros o por características. Creo que a un grupo de música le pueden definir distintas cualidades y preferimos que Tierra Santa tenga diferentes rasgos tanto en lo musical como en las letras.

Siempre ha habido mucha variedad en las portadas del grupo. Hablarnos un poco de la portada de este último disco. ¿Quién la ha realizado y qué significado tiene en relación con el contenido de las canciones?

El trabajo es de Kike Núñez, diseñador gráfico para Maldito Records y quien también firmara la carpeta de nuestro anterior disco. Estamos contentos con nuestras dos últimas portadas.



Para “Mi nombre será leyenda” le pasamos una idea sobre la que se trabajó hasta conseguir este resultado. El árbol simboliza un elemento de larga vida y raíces firmes, como comparándolo a una leyenda y la escalera viene a referir el difícil camino donde uno tiene que luchar y sacrificarse para llegar a un lugar donde muy pocos logran.

El disco se cierra con una versión en acústico de “Héroe”, el single del CD. ¿Teníais claro que esta sería el adelanto del disco o lo elegisteis después?

Teníamos muy claro que iba a ser el single. Lo que surgió como una idea inmediata en el estudio fue hacer una versión acústica para ir captando el interés de que estábamos grabando, pero sin revelar el sonido que traería el disco. Esto fue una idea de la compañía de discos para empezar muy temprano con una promoción previa.

Ya es quizá tarde para preguntar sobre vuestro parón hace unos años, pero es que yo o había tenido nunca oportunidad de entrevistaros. ¿Podéis contarme algo sobre aquella decisión de dejar el grupo aparcado un tiempo? ¿Fue por desgaste de las largas giras? ¿Fue una decisión tomada de repente o meditada con tiempo?

Fue algo que se necesitaba a todos los niveles. Sobre todo para direccionar y afianzar lo que vendría después. En aquel momento nuestro antiguo sello de discos estaba dejando las actividades muy de lado y se rumoreaba su venta. Nosotros estábamos terminando con ellos y con un recopilatorio quedamos libres. Decidimos que era momento de pararse a buscar otro sello, hacer un intervalo entre los 10 primeros años del grupo y la continuación, recuperar también algo las fuerzas, hacer algún cambio de puertas adentro. En fin, una parada estratégica y que se necesitaba, sin más.

Y la vuelta a la carretera, ¿cómo la decidisteis? ¿Echabais de menos los estudios y los escenarios?

Teníamos decidido de antemano que habría continuación, de hecho así fue anunciado. Sí que se echaban de menos los conciertos, imagínate lo que es desactivar algo que vienes haciendo los últimos diez años... Estábamos deseando continuar con lo nuestro, desde luego.

¿Qué recibimiento está teniendo este nuevo disco entre la prensa? ¿Y entre el público?

Muy bueno. Estamos muy contentos de cómo van las cosas. La gente nos apoya siempre muchísimo y esta vez no es menos.

Acabáis de volver de una gira por Centroamérica, junto a Lujuria. Contarnos un poco como ha sido la experiencia. ¿Era la primera vez que visitabais estos países en concreto?

No, en San Salvador era nuestra cuarta visita y en Costa Rica y Guatemala la segunda. Tenemos suerte de ser un grupo de peso en América. Esta vez tocaba visitar a nuestros seguidores de la zona centro del continente y fue realmente todo estupendo. Buenos conciertos, aforos muy repletos de gente y se notaban muchas ganas de vernos ya por allí de vuelta.

Todos sabemos que hoy en día el panorama para los grupos, está bastante complicado, sobre todo a la hora de hacer directos. ¿Cómo está planteada la gira de presentación de “Mi nombre será leyenda”? ¿Tenéis muchas fechas programadas?



Hay que diseñar una gira respecto a cómo está el panorama ahora. No podemos salir a presentar el disco de una manera extensa. Hay que poner en marcha otras estrategias. Intentaremos dar el mayor número de actuaciones, pero la gira será larga, no se puede ahora dar muchos conciertos en poco tiempo. Empezaremos haciendo siete presentaciones y pasaremos a la temporada de contratación. Después creo que visitaremos alguna región que ahora se quedó fuera de los primeros planes. Y depende de la oferta de fuera de España para salir.

Y de cara a festivales de verano, ¿tenéis ya algo cerrado, aparte del Sonisphere (supongo que estas dos fechas las afrontáis con mucho orgullo, ¿no?)

Es ahora cuando LTI están negociando nuestra presencia en algunos carteles, esperamos poder anunciar pronto dónde se nos podrá seguir este verano. En Sonisphere ya es oficial. Sí, imagínate, con muchas ganas de esas fechas.

¿Y hay algo mirado de cara a fechas internacionales a la vista?

Hay intención de salir, pero es pronto, hasta invierno estaremos centrados en nuestro terreno. Luego ya veremos. Nosotros nos concentramos en la parte del espectáculo, LTI es quien trabajará en valorar la demanda y exponer su oferta, ellos llevan las negociaciones y consultan lo más interesante con el grupo para cerrarlo finalmente. Pero para hablar de fechas es temprano.

¿Queréis añadir algo más para animar a los fans a que vayan a veros y se hagan con este “Mi nombre será leyenda”?

Que esperamos poder verles en la gira, no se van a arrepentir de entrar a vernos. Y salud para todo el mundo... Hasta pronto.

DAVID COLLADOS

KRAIT

Preescucha de su disco “Esta vez” en New Life



Solo-Rock fuimos invitados a la pre escucha de lo que será el segundo disco de Krait, que verá la luz durante el mes de mayo, si las previsiones salen correctamente.

Así que nos acercamos a los New Life Studios de Madrid, y de paso a saludar a esos dos buenos amigos, que son José Garrido y Dani Melián.

Contamos con la presencia de Emi guitarrista de la banda y del teclista Iza. Ellos nos fueron presentando los temas que escuchamos y nos contaron un poco el proceso del disco y nos desgranaron parte de su interior.

Escuchamos cinco temas, aún sin la grabación definitiva, pero con una pre mezcla que nos dio una buena idea de lo que será el contenido definitivo.

El disco se titulará “Esta vez”. Y éste es el primero de los temas que escuchamos, que da título al álbum, aunque no será el que abra el disco. La letra nos habla de intentar dejarse de tonterías, e ir a realizar los sueños que tenga cada uno, porque con constancia, se pueden lograr.

Este tema, arranca con una intro de teclado, para convertirse enseguida, en un tema muy Heavy y muy potente.

Lo primero que me llamó la atención (y comprobé a lo largo del resto de la escucha), es la potencia y la variedad, del nuevo cantante de Krait, Aletxu que me impresionó bastante.

La canción “Esta vez”, lleva solos alternos entre la guitarra y el teclado y es un tema contundente.

El segundo que nos presentaron, se titula “La tierra soñada”. Emi nos contó, que estando un día viendo las noticias, le impresionó mucho una noticia de una patera naufragada, con mujeres y niños. Y se dio cuenta de lo que es capaz el ser humano, por intentar cambiar su vida e intentar conseguir algo mejor.

Y escribió esta canción con una historia ficticia, de un hombre que se mete en una patera con otros muchos, pero que naufraga y acaba él solo en una isla desierta. Y que se promete a sí mismo, que aunque le cueste la vida, intentará conseguir llegar a otra tierra y cambiar su destino.

El tema en sí, tiene una batería muy marcada y es posiblemente el que más me gustó de los que oímos. La guitarra suena muy melancólica a mitad de la canción y parece sufrir, (cuando el personaje queda aislado), pero recobra mucha esperanza con

su sonido más adelante, marcando la historia que cuenta.

Tiene un ritmo más lento al principio, pero se acelera en los estribillos.

“Animal (racional)”, es una canción que habla de lo loco que parece el hombre a la hora de construir y edificar, sin tener en cuenta que nos estamos cargando la naturaleza y sin respeto ninguno hacia la madre tierra. La canción arranca muy rabiosa, con unas guitarras súper Heavys y un toque muy progresivo de los teclados. Sonó mucho más acelerada que las demás canciones y es un cañonazo.

“Heavy Metal”, nos explicaron que obviamente es un canto a la música que amamos. Con una letra un poco obvia y estribillos pegadizos. Pero con un arranque muy original, en el que los teclados suenan más lentos para coger fuerza después gracias sobre todo a un punteo de guitarra, y la letra comienza con un agradecimiento a los buenos momentos que nos hace vivir el Heavy Metal. Coros muy épicos y ritmos muy marcados a medio tiempo, con la voz del vocalista mucho más aguda que en otras canciones.

Y por último escuchamos la canción “Un paso más”, que como nos dijeron, suena mucho más comercial, con unos estribillos hechos, para que los cante la gente. La letra habla de cómo muchas personas a lo largo de tu vida, te van diciendo con muy buenas palabras, que no puedes conseguir tus propósitos. Pero cómo debemos dar ese paso más, para lograr cumplirlos.





En esta canción colabora Nacho Ruiz (Santelmo), a la voz. Y además iba a colaborar Jero a la guitarra, pero por problemas de salud en el momento de grabar, no pudo hacerlo finalmente. La canción tiene unos teclados más oscuros al comienzo, rotos repentinamente por las guitarras.

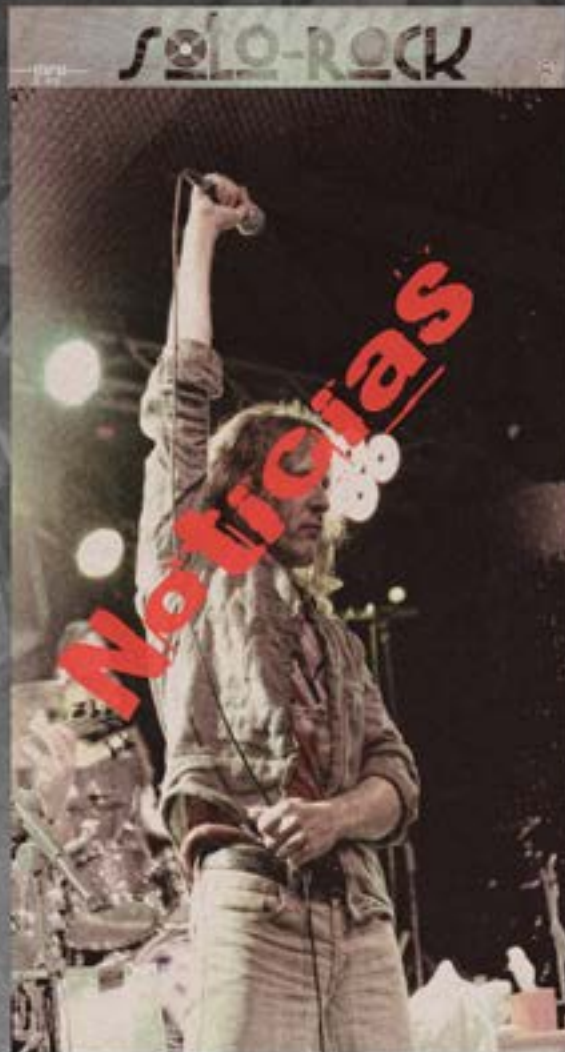
La masterización final se hará en los Finnvox Studios de Mikka Jussila. Y hablando un poco de la portada y el formato del cd, Emi e Iza, nos contaron que todo el disco en general, trata alrededor del tiempo. De ahí la portada en forma de reloj antiguo (al igual que la galleta del cd), y que tendrá doce canciones por las doce horas del día. Uno de los temas que estará incluido, es algo que Emi siempre quiso hacer. Y será un solo de guitarra, que él siempre quiso incluir en algún disco, inspirado por el mítico “Eruption”, que arrancaba el primer disco de Van Halen.

El resto de Krait, se completa en la actualidad por Javi Sane al bajo y Barene a la batería.

Aunque varias partes de los teclados, algunos coros y algún solo de guitarra, los trajeron ya grabados desde Donosti, la mayor parte del disco se ha grabado en los New Life, por José y Dani, que además son productores del disco. Y aunque saldrá a mediados o finales de mayo, Krait tendrán ocasión de presentarlo el 4 de mayo, en el festival Intxaurreondo Fest en San Sebastián, donde estarán tocando con seis bandas más.

DAVID COLLADOS





NOVEDADES QUEENS OF THE STONE AGE



Ya conocemos más detalles sobre el nuevo disco de la banda de Josh Homme Queens of The Stone Age. “... Like Clockwork” saldrá a la venta en junio de este año, y en él han colaborado Alex Turner, Trent Reznor, Elton John y Dave Grohl.

En el festival Lollapalooza Brasil 2013, celebrado este fin de semana en Sao Paulo, la banda presentó a su nuevo batería, el ex-Mars Volta Jon Theodore, y un nuevo tema, “My god is the sun”.

NOVEDADES FIB 2013

Estas son las nuevas confirmaciones del FIB 2013:

Beach House
Black Rebel Motorcycle Club
Dorian
Bigott
Rudimental
And So I Watch You From Afar
Smile
Grupo Salvaje
Attic Lights
The Child of Lov
Soledad Vélez
Alba Lua
Pleasant Dreams



A la espera del cierre del cabeza de cartel del viernes, se adelantam la configuración del cartel por días. Queens of the Stone Age encabezan la jornada del jueves, Arctic Monkeys la del sábado y The Killers la del domingo.

Las entradas de día (jueves, viernes, sábado y domingo), los abonos de 2 días (viernes-sábado y sábado-domingo) y los abonos de 3 días (viernes, sábado y domingo) ya están a la venta en nuestros puntos de venta habituales y que podrás encontrar en tickets.fiberfib.com

Entrada de día - 70 €

Abono de 2 días (viernes-sábado) - 100 € precio especial de lanzamiento. Cuando el cupo se agote, pasarán a costar 110 €.

Abono de 2 días (sábado-domingo) - 110 € precio especial de lanzamiento. Cuando el cupo se agote, pasarán a costar 120 €.

Abono de 3 días (viernes, sábado y domingo) - 120 € precio especial de lanzamiento. Cuando el cupo se agote, pasarán a costar 130 €.

Los abonos de 2 y 3 días incluyen 8 días de zona de acampada gratuita, del 15 al 22 de julio.

ALTER BRIDGE DE GIRA EN NOVIEMBRE



Alter Bridge volverán a Europa entre octubre y noviembre del 2013, recayendo su gira en noviembre en Madrid y Barcelona. Actualmente, la banda junto al bajista, Brian Marshall, está trabajando en su nuevo álbum que saldrá a la venta en septiembre de 2013.

Estas son las fechas de la gira:

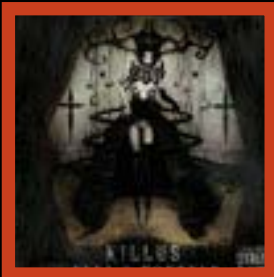
14 NOVIEMBRE - BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

Concierto autorizado para mayores de 16 años o menores acompañados de progenitor o tutor legal

15 NOVIEMBRE - MADRID - SALA ARENA

Concierto autorizado para mayores de 18 años

NUEVO DISCO DE KILLUS



Tras meses trabajando en su nueva obra, ha llegado el momento para los enérgicos representantes del metal industrial Killus de desvelar los primeros detalles extraídos del nuevo album de la banda, cuyo título será “Feel The Monster”!

El artwork ha sido diseñado al completo por Damien Worm, reflejando la oscura y tétrica visión de la banda.

Este nuevo trabajo cuenta con la colaboración de Mechanical Ash en el tema “Bastards”, guitarrista en la conocida formación Static X / Davey Suicide. El Tracklist contiene 13 temas:

1. We're alone in this world (Intro)
2. Feel the monster
3. Bastards (feat. Mechanical Ash from Static X/ Davey Suicide)
4. I can't feel it
5. Forever and ever
6. Crush our minds
7. Fuck'n'Roll
8. The night of the knife
9. The darkness of the crypt
10. Holy Bible
11. I'm dead tonight
12. Satanic Verse
13. (Bonus track)

“Feel the Monster” estará caracterizado por un sonido más contundente, directo y metalero que álbumes anteriores de Killus, el cual se verá reflejado en la rabia que desprenderá la banda en los escenarios.

El album ha sido completamente grabado y mezclado por Killus y masterizado por el conocido Daniel Cardoso de Portugal (Noctem, Angelus Apatrida, Anathema, Anneke Van Giersbergen, Switchtense etc.)

Fecha de lanzamiento en España: 31/05/13!!!

Europa y resto del mundo: June 2013

Más información en Art Gates Records.

PRIMERAS FECHAS GIRA DE CHUCHO



CHUCHO, la banda de Fernando Alfaro, Javier Fernández Milla, Juan Carlos Rodríguez, Miguel Gascón y Emilio Abengoza, surgida de las raíces de Surfin' Bichos, vuelven a reunirse tras su separación en 2005. No se descarta tampoco la publicación en un futuro de material nuevo.

Estas son las fechas confirmadas:

JUEVES 11 DE ABRIL - MADRID - JOY ESLAVA (POP & DANCE)

VIERNES 19 DE ABRIL - VALENCIA - LA 3

SÁBADO 3 DE JULIO - MARTOS (JAÉN) - FESTIVAL VÉRTIGO ESTIVAL

PSYCHO FICHAN POR GOTHIC REPRODUCTION



Psycho, grupo de thrash metal de Málaga, pasa a formar desde ahora parte de la familia del sello musical Gothic Rec&Productions.

La banda despegua con fuerza y nos regala un discazo de grandes alturas, un trash metal old school. El álbum "Mankind Disease" grabado a finales de 2012, contiene 8 temas y es un trabajo estupendo, al estilo de bandas como Slayer, Evildead, Sodom o Testament.

Actualmente el grupo se encuentra promocionando su primer álbum 'Mankind Disease'. Si queréis conocerlos un poco más, podéis visitar su facebook (<https://www.facebook.com/thrashpsycho>)

FESTIVAL BLUES DE CAZORLA 2013



El festival de Blues de Cazorla ha confirmado el primer nombre para este año: el guitarrista George Thorogod.

Las fechas, ya confirmadas, son las del 4, 5 y 6 de julio.

Los abonos salen hoy a la venta con una oferta de lanzamiento limitada a 500 abonos para los tres días de 55 euros más gastos de distribución y que se pondrán a la venta a través de Ticketmaster, Carrefour, FNAC, El Corte Inglés, www.riffmusic.es y puntos de venta habituales.

THE NATIONAL EN MADRID EN NOVIEMBRE



The National estarán actuando en Madrid el 20 de noviembre, única fecha en España de su próxima gira europea. La banda presentará su sexto disco de estudio, “Trouble Will Find Me”, que se dará a conocer en 4AD el 20 y 21 de mayo.

Como avance del lanzamiento, el documental “Mistaken for stranger” se estrenará en el Festival de Cine de Tribeca de este año como el inaugural el próximo 17 de abril. La película, dirigida por Tom Berninger, sigue a The National en su gira más extensa hasta la fecha.

MADRID Miércoles 20 NOV Puertas: 19.30h

Precio único:

Precio neto: 28,26 euros

IVA 21%: 6,60 euros

SGAE 10%: 3,14 euros

PVP: 38 euros (incluye 1€ donación a ONG a petición de The National) + gastos de distribución

Entradas a la venta el 12 de abril a través de ticketmaster

PORTADA NUEVO DISCO BLACK SABBATH



El primer disco en 35 años de parte de la formación original de BLACK SABBATH, “13”, saldrá a la venta el 10 de junio y ya conocemos su portada donde el número trece aparece ardiendo en llamas.

El disco ha sido producido por Rick Rubin y, sustituyendo a Bill Ward, de la batería se ha encargado Brad Wilk de Rage Against The Machine. También conocemos el título de alguna de las canciones que compondrán el álbum: ‘End of The Beginning’, ‘God is

Dead’, ‘Epic’, ‘Dear Father’, y ‘Methademic’.

NUEVO ÁLBUM DE CHEMA HERRERO

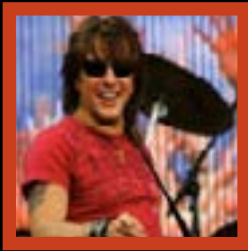


CHEMA HERRERO, virtuoso guitarrista vallisoletano, acaba de publicar su nuevo trabajo titulado “Hero”, con importantes colaboraciones como Tony Hernando de Saratoga y José Rubio de Nova Era. Y no solo eso, sino que además el disco ya es número uno de ventas en la categoría de Hard Rock/Metal y Miscelánea en Amazon desde hace dos Semanas y Número 2 en Rock.

Precio único: Precio neto: 28,26 euros IVA 21%: 6,60 euros

SGAE 10%: 3,14 euros PVP: 38 euros (incluye 1€ donación a ONG a petición de The National) + gastos de distribución Entradas a la venta el 12 de abril a través de ticketmaster

RICHIE SAMBORA DEJA BON JOVI



El guitarrista Richie Sambora ha abandonado la banda Bon Jovi. Según un escueto comunicado de prensa, “por motivos personales, Richie Sambora no actuará en lo que queda del actual tramo de la gira. Todos los conciertos seguirán adelante como estaban programados”.

No es la primera vez que Sambora abandona temporalmente la banda. A principios de 2011 fue internado para someterse a rehabilitación por sus adicción al alcohol.

Sambora ha sido sustituido por el guitarrista Phil X. Todavía no sabemos si Sambora actuará en la gira europea del grupo. Ya hace dos años.

DISCO EN DIRECTO DE LOS CORONAS



Tras la publicación el pasado mes de enero de “Adiós Sancho”, Los Coronas acaban de publicar un nuevo disco: “El Baile Final en directo” (Tritone), es un disco en directo grabado el pasado 25 de octubre de 2009 en la sala Joy Eslava de Madrid.

El art work del disco está realizado por Alvaro de Fly Factory en una adaptación del poster de aquella gran gira con foto de Pola Bragado. La contraportada es un collage resumen de aquella fantástica noche madrileña a cargo de Juan Perez Fajardo.

Este directo está mezclado por Dani Alcover y tan sólo lo puedes adquirir en www.loscoronas.com o en los siguientes conciertos:

Viernes 3 de Mayo. Barcelona. 24° Guitar Fest. Sala Apolo. + Los Mambo Jambo

Sábado 4 de Mayo. Castellón. Sala Zeppelin

Sábado 11 de Mayo. Cuenca. Babylón

Jueves 16 de Mayo. Salamanca. Café Corrillo

Jueves 23 de Mayo. Valencia. Surforama

Viernes 24 de Mayo. Alicante. Sala Stero

Sábado 25 de Mayo. Murcia. Sala Stereo

Jueves 30 de Mayo. León. Gran Café

Viernes 31 de Mayo. A Coruña. LeClub. Ciclo Pequeños Grandes Momentos 1906

Sábado 1 de Junio. Zamora. La Cueva del Jazz

Domingo 2 de Junio. Santander. Espacio Santander

Sábado 6 de Julio. Cazorla. Festival de Blues.

Jueves 11 de Julio. Córdoba. Festival de la Guitarra.

Jueves 18 de Julio. Nigran. Festival Portamerica

Sábado 17 de agosto. Valarés (Ponteceso- A Coruña). Festival V de Valarés

Sábado 14 de septiembre. Amsterdam. Festival Surf

CAMBIO DE SALA THE ADICTS EN MADRID



Cambio de sala del concierto de The Adicts en Madrid. La clásica banda de punk británica descargarán finalmente en la Sala Independance Club (Sala Rock Star), calle Doctor Cortezo 1, junto a FAR FROM FINISHED.

THE ADICTS + FAR FROM FINISHED

Jueves, 9 de mayo (21:00h)

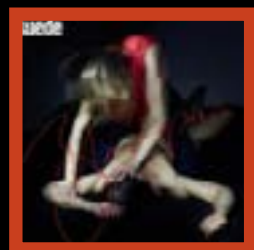
(Venta de entradas en : Gruta'77, Escridiscos, Manifiesto y Potencial Hardcore)

Sala: Independance Club (Sala Rock Star)

c/ Doctor Cortezo, 1.

Metro: Tirso de Molina / Sol

SUEDE EN ESPAÑA EN NOVIEMBRE



La banda inglesa Suede estará presentando su nuevo álbum, "Bloodsports", en Barcelona el próximo 5 de noviembre y en Madrid el 9 de noviembre, en las salas Razzmatazz y La Riviera, en el marco del 13 aniversario de la Sala Razzmatazz.

5 DE NOVIEMBRE DE 2013

BARCELONA : RAZZMATAZZ 1 (CALLE ALMOGÀVERS, 122)

9 DE NOVIEMBRE DE 2013

MADRID

LA RIVIERA

(PASEO BAJO DE LA VIRGEN, S/N)

Precios:

Anticipada 35 € + Gastos de distribución.

Puntos de venta anticipada:

www.suede.co.uk

www.salarazzmatazz.com, www.milesaway.es, www.ticketmaster.es

VENTA DE ENTRADAS:

10 ABRIL: Pre-venta en exclusiva en la web de Suede: www.suede.co.uk

12 ABRIL: Venta a través de www.milesaway.es y www.salarazzmatazz.com

15 ABRIL: Venta a través de www.milesaway.es, www.salarazzmatazz.com y www.ticketmaster.es

CAMBIO SALA JEFF SCOTT SOTO MADRID

Jeff Scott Soto es uno de los cantantes más versátiles que hay, capaz de cantar Heavy Metal, Funk, AOR y Pop. Ha colaborado con Yngwie Malmsteen, Talisman, Soul Sirkus, Journey, Trans-Siberian Orchestra o Queen Stravaganza.



Ahora, vuelve en solitario para presentar su disco “Damage Control”, junto a una formación de lujo:

JEFF SCOTT SOTO CANTANTE

JORGE SALAN GUITARRA

DAVID Z....BAJO

EDU COMINATO ... BATERIA

BJ ... TECLADOS

MAYO 5-MADRID-SALA CATS(CAMBIO DE SALA) + ALTEREVO + JORGE SALAN (SOLO EN MADRID)

FECHAS GIRA EUROPEA DE BLACK SABBATH

Si hace poco os anunciábamos la portada del nuevo disco de Black Sabbath, “13”, hoy os mostramos las fechas y ciudades de la gira europea que realizarán a finales de año, por ahora sin fechas en España.



Nov. 20 - Hartwall Arena, Helsinki, Finland
Nov. 22 - Friends Arena, Stockholm, Sweden
Nov. 24 - Telenor Arena, Oslo, Norway
Nov. 26 - Forum, Denmark, Copenhagen
Nov. 28 - Ziggo Dome, Holland, Amsterdam
Nov. 30 - Westfalenhalle, Dortmund, Germany
Dec. 02 - Bercy, Paris, France
Dec. 05 - Fiera Arena, Milan, Italy
Dec. 07 - 02 Arena, Prague, Czech Republic
Dec. 10 - 02 Arena, London, UK
Dec. 12 - Odyssey Arena, Belfast, Ireland
Dec. 14 - Arena, Sheffield, UK
Dec. 16 - Hydro, Glasgow, UK
Dec. 18 - Arena, Manchester, UK
Dec. 20 - LG Arena, Birmingham, UK

NUEVO VIDEOCLIP DE ZENOBIA

Este es el nuevo videoclip de Zenobia, de su balada “Vuelve” perteneciente a su último disco Armageddon. El clip vuelve a estar producido por CraneoPro, responsables de su anterior video “Lo llevo en la sangre”. Las imágenes han sido grabadas entre Logroño y Bilbao. Lo podéis ver en el siguiente enlace:



<http://youtu.be/NZCJ4iy6jlk>

Así se quedaría la Gira de Zenobia:

13 Abril 2013-MURCIA-SALA B

27 Abril 2013-GIJON-SALA THE CLASS + EDEN

10 Mayo 2013-PALENCIA-SALA GOLDEN

18 Mayo 2013-Arroyo de Cuellar (SEGOVIA)-Festival ROCK AND TAPAS

24 Mayo 2013-LEON-SALA STUDIO 54

08 Agosto 2013-FESTIVAL LEYENDAS DEL ROCK

14 Septiembre 2013-Castrillo del Val (BURGOS)-Festival WINGS TO ROCK

DESCARGA GRATUITA DE HYDE XXI

HYDE XXI ha puesto a disposición del público las canciones del disco “Experimentar de pie” al llegar a los 1000 seguidores en Twitter. Lo prometido es deuda. Os lo podéis descargar en su web oficial www.hydexxi.com en el submenú “Música”.



Este es el comunicado de la banda:

La campaña #alos1000cdGratis ha funcionado genial ;)

Lo prometido es deuda:

Os lo podéis descargar en nuestra web oficial www.hydexxi.com en el submenú “Música”

Espero que lo disfrutéis y lo compartáis

Lo sabemos, no somos los mejores pero... tenemos 2 discos que les gusta mucho a la gente que nos sigue, nos conoce y nos descubre cada día, somos lo que somos porque queremos, creamos la música que queremos porque nos gusta y nos hace feliz, seguimos creando porque es nuestra vía de escape y porque al final, nuestras creaciones llegan a las manos de los que nos hacen creer que esto merece la pena.

Somos Heavy metal, somos Steampunk, somos Mallorquines. Gracias por conocernos y hablar de nuestras canciones.

--

HYDE XXI

NUEVO DISCO DE THE BLEACH

The Bleach llegan con muchas fuerzas y con nuevo disco bajo el brazo: “Tired Horse Soup”, que saldrá a la venta el 6 de mayo.

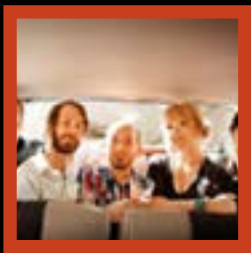


En el mes de lanzamiento de su segundo disco, ya hay varias fechas de conciertos para el grupo. El 29 de abril habrá un Showcase acústico en Cuervo Store. Si compras “Tired Horse Soup” en Cuervo Store en exclusiva a partir del 26 de abril, puedes llevarte de regalo una entrada para el concierto de presentación oficial gratis (oferta limitada a los 50 primeros compradores).

30 de mayo. Presentación oficial de “Tired Horse Soup”. Sala Siroco, Madrid.

ENTRADAS A LA VENTA EN TICKETEA.COM Y EN CUERVO STORE

MURDER BY DEATH EN MADRID



MURDER BY DEATH proponen un estilo musical personal y distintivo, donde destaca el uso del violonchelo eléctrico para crear un sonido gótico y sureño con referencias al Viejo Oeste, un universo sonoro denso e intrigante, de letras oscuras e irónicas, que recuerdan el humor negro de Nick Cave and The Bad Seeds con una fuerza narrativa similar a la de The Decemberists o de alguna novela de Nathaniel Hawthorne, impregnado del espíritu del Johnny Cash

mas sombrío y el toque desértico de unos Drive By Truckers.

Recientemente han incorporado a Scott Brackett, ex-componente de los aplaudidos Okkervil River, como quinto miembro, conformando una formación de auténtico lujo para los amantes del folk-rock independiente americano.

En esta nueva visita, la banda viene a presentar dos lanzamientos destacados, por un lado, su último álbum de estudio, un “Bitter Drink, Bitter Moon” a la altura de sus mejores obras, con una inspirada colección de emocionantes canciones, y por otro, un curioso divertimento en forma de disco de versiones, un “As You Wish: Kickstarter Covers” que ya puede escucharse en el bandcamp del grupo, en el que transforman desde su peculiar visión musical canciones de artistas tan dispares como INXS, Motörhead, Weezer, Tom Waits, Elliott Smith, Misfits o Louis Armstrong entre otros.

MURDER BY DEATH - 13 de mayo, La Boite, Madrid. 21:30 h.

Entradas en <http://www.ticketea.com/murder-by-death-en-madrid> o en Escri discos, Cuervo Store y Radio City Discos en Madrid.

NOVEDADES BBK LIVE 2013

El Bilbao BBK Live incorpora cinco nuevos artistas al cartel de su octava edición. A la jornada inaugural del jueves, 11 de julio, se incorporan Edward Sharpe & The Magnetic Zeros; a la del viernes 12, Los Zigarros y a la del sábado 13, Vampire Weekend –uno de los platos fuertes del día-, White Denim y Jamie N Commons



Actualmente, el cartel queda de esta manera:

BILBAO BBK LIVE 2013

Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de julio
Kobetamendi, Bilbao

Jueves 11

DEPECHE MODE / TWO DOOR CINEMA CLUB / EDITORS / BIFFY CLYRO alt-J
BILLY TALENT / CHARLES BRADLEY AND HIS EXTRAORDINAIRES / DELOREAN
TOY / EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS / MISS CAFFEINA
L.A. / ARCANE ROOTS / LITTLE BOOTS / BANDA DE TURISTAS
... y más artistas por confirmar

Viernes 12

KINGS OF LEON / MARK LANEGAN BAND / KLAXONS
BENJAMIN BIOLAY with special guest CARL BARAT / SOULWAX
STANDSTILL presenta CÉNIT / GARY CLARK JR / THE WEEKS
SPECTOR / BIRDY NAM NAM / FUEL FANDANGO / LOS ZIGARROS
... y más artistas por confirmar

Sábado 13

GREEN DAY / VAMPIRE WEEKEND / FATBOY SLIM
THE HIVES / FERMIN MUGURUZA KONTRAKANTXA / WHITE DENIM
WE ARE STANDARD / TWIN SHADOW / DELORENTOS
JAMIE N COMMONS / HACKTIVIST / THE BOTS
... y más artistas por confirmar

Bono de 3 días: 105€ + gastos de distribución (6€)

Entradas de día: 49€ + gastos de distribución (6€)

Puntos de venta:

Cajeros multiservicio BBK, www.bbk.es o en el 944 310 310

Red Ticketmaster, www.ltinews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón

Viajes, www.atrapalo.com

SOLD OUT DE BON JOVI EN MADRID

A tres meses de su llegada a España, Bon Jovi ha agotado ya todas las entradas para su concierto del 27 de Junio en el Estadio Vicente Calderón de Madrid.

La banda se lanza a la carretera en 2013 con su nueva gira, “BON JOVI Because We Can - The Tour”, donde presentarán las canciones de su nuevo disco “What About Now”.



La banda invitada serán los españoles The Rebels.

BON JOVI + The Rebels:

Jueves 27 de Junio – Estadio Vicente Calderón – Madrid – ENTRADAS AGOTADAS

MUERE EL MÚSICO JOSETXO EZPONDA



El músico Josetxo Ezponda, cantante de Los Bichos, ha muerto a los 50 años. Su cadáver apareció en su casa en la localidad navarra de Burlada, el martes 16 de abril.

Músico de culto en la escena musical navarra, Ezponda formó a finales de los setenta el grupo punk TENSIÓN. La fama le llegó con Los Bichos, formados en 1987, y que editaron dos discos en tres años de trayectoria. La banda se convertiría en una banda de culto influyendo en las primeras hornadas del indie en España.

En 2006 Munster Records editó el disco recopilatorio 1991-1988, donde el propio músico seleccionó las 36 canciones más representativas de la banda y escribió la biografía de Los Bichos acompañada de fotografías y material inédito del grupo.

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE



Nuevas incorporaciones al festival danés Roskilde, destacando nombres como AIRBOURNE, TURBONEGRO, SUICIDAL TENDENCIES, BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB, UNCLE ACID & THE DEAD-BEATS, KVELERTAK y THE SWORD.

Más información en <http://roskilde-festival.dk/>

GIRA ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS



El sábado 27 de julio Elvis Costello ofrecerá un concierto en la capital de España, concretamente en el Teatro Circe Price. Con este son tres las fechas que aporta nuestro país a su gira europea (el 25 de julio estará en San Sebastián dentro del 48 Heineken Jazzaldia y el 26 en el Poble Espanyol de Barcelona), un tour del que de momento se han anunciado 35 actuaciones.

El londinense estará acompañado en este tour por The Imposters, que equivale a decir Steve Nieve a los teclados, Pete Thomas tocando la batería y Davey Faragher encargándose del bajo.

Teatro Circo Price (Madrid)

27 de julio de 2013 Puertas 20:30h – Inicio 21:30h

Precio: de 32 € a 55 € (+ gastos de distribución)

Venta de entradas en www.entradas.com y en taquillas del Teatro Circo Price.

ERIC BURDON EN EXCLUSIVA EN MADRID



El próximo día 6 de mayo, el cantante británico Eric Burdon presentará su nuevo disco en el Teatro Lara de Madrid dentro del ciclo LEYENDAS CON ESTRELLA de Estrella Galicia. Un programa que reúne a veteranos músicos internacionales por donde ya han pasado John Cale, Bill Wyman y Mick Taylor y que esta temporada nos hará disfrutar con grandes nombres como el ex líder de The Animals.

Burdon está de regreso después de siete años de ausencia en los estudios, con un nuevo álbum grabado para el sello ABKO bajo el título de 'Till Your River Runs Dry'. Un gran trabajo aclamado por la crítica que le presentará al público de LEYENDAS CON ESTRELLA en un concierto exclusivamente para invitados y prensa. Burdon estará acompañado de su nueva banda compuesta por Eric McFadden (guitarra), Billy Watts (guitarra), Terry Wilson (bajo), Red Young (Hammond B3), Teresa James (teclado), Tony Braunagel (batería) y Wally Ingram (percusión).

Concierto ERIC BURDON (sólo con invitación)

Fecha: lunes, día 6 de mayo

Hora: 21:00 horas

Lugar: Teatro Lara de Madrid

CAMBIOS THE QUIREBOYS EN MADRID

Su lema, “This Is Rock N’ Roll”, lo dice todo de ellos. Pocas bandas sobre la faz de a Tierra defienden el espíritu del rock n’ roll más puro mejor que estos ingleses. Nacieron en los años gloriosos del hard rock de los 80, y aunque se les metió en el mismo saco que todas aquellas bandas de imposibles peinados con las que compartían el carácter festivo, ellos jugaban en otra liga, la misma de sus compatriotas y amigos los Dogs D’ Amour, influenciados por el lado más clásico del rock de taberna y la actitud de piratas borrachuzos, heredado de Stones, Faces y demas canallas tan pegados a una guitarra como a la barra del bar.



La propuesta de los Quireboys es la diversión absoluta, bañada en tragos de vino y Jack Daniels, al son de un excepcional repertorio de canciones himnicas, que se meten en tu cuerpo como un virus infeccioso y te obligan a bailar hasta la extenuación, mezclando sudor, risas y cervezas. Así han protagonizado un puñado de noches épicas y memorables en nuestro país, y en esta nueva ocasión no van a ser menos.

Casi treinta años de historia y carretera que suponen una inolvidable celebración del rock n’ roll cada noche, y que en esta ocasión se acentúa con la publicación de un nuevo álbum esta misma primavera.

Y si encima sumamos a la ecuación la actuación como banda invitada de uno de los grupos más auténticos y en mejor forma del rock n’ roll de nuestro país, los magníficos 69 Revoluciones y su fantástico sonido stoniano y personalidad sureña, presentando también un inminente nuevo lanzamiento, el resultado es una noche de rock n’ roll de las que no se olvidan, una fiesta legendaria, de la que se hablará durante mucho tiempo. Porque cuando los Quireboys llegan a la ciudad, solo cabe brindar por la cachondeo. Al fin y al cabo, esto es Rock N’ Roll!!!

NUEVA SALA: COPÉRNICO. Por motivos ajenos a The Mad Note Co. y debido al retraso en la reapertura prevista de la Sala Caracol. Las entradas ya adquiridas serán válidas para la nueva sala.

THE QUIREBOYS + 69 Revoluciones

11 de mayo, Copérnico (Calle de Fernández de los Ríos, 67) Madrid.

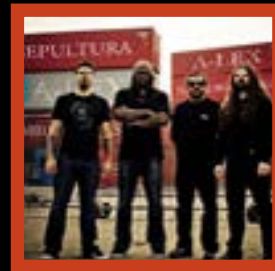
Entradas en [ticketea.com](https://www.ticketea.com)

o hazte con ella en Escri discos, Sun Records y Cuervo Store en Madrid.

SEPULTURA EN LLEIDA

La legendaria banda brasileña de thrash metal SEPULTURA estarán descargando el 5 de mayo en Lleida, concretamente en la sala Cotton Club.

El grupo presentará las canciones de su último disco “Kairos”, producido por Roy Z. (JUDAS PRIEST, HALFORD, BRUCE DICKINSON, HELLOWEEN etc). Sepultura está formado actualmente por:



Derrick Green | Voz
Andreas Kisser | Guitarra
Paulo Xisto Pinto Jr. | Bajo
Jean Dolabella | Batería

CONCIERTO EN LLEIDA
SALA COTTON CLUB
5 DE MAYO 2013

Puertas: 19h
Acero Negro: 19.40h
Sepultura: 20.40h

PRECIO ANTICIPADA: 22 EUROS + gastos de distribución
PRECIO TAQUILLA: 26 EUROS

Las entradas se pueden adquirir en

Puntos de venta en Lleida:

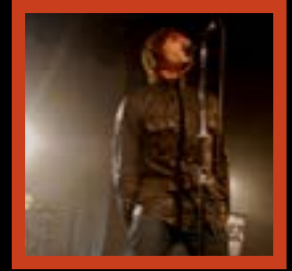
Surf Devils
Nyam Nyam
La Bomba
Les Paul
Boite
Cotton Club
Trivial
EPAP
Lasser (Mollerussa)
Pub One (Monzón)
Zoviet (Fraga)
Ticketmaster

19 NOVEDADES EN EL FIB 2013

Beady Eye, la banda liderada por Liam Gallagher, y Johnny Marr encabezan el listado de 19 artistas más que se suman al cartel de FIB 2013. Los primeros encabezarán la jornada del viernes 19 de julio junto a Primal Scream. Johnny Marr, el que fuera guitarrista y mano derecha de Morrissey en los míticos The Smiths, también se suma a la jornada del viernes.

Esta es la lista completa de novedades:

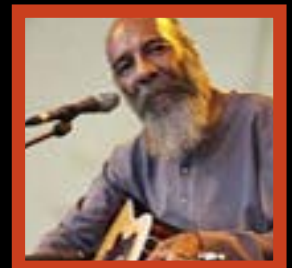
Beady Eye
Johnny Marr
Knife Party
Skream
Hola A Todo El Mundo
Zane Lowe
Wretch 32
Telepathe
Lazaro Casanova
Svreca
Jessica Sweetman
Djs Pringles FIB Club
Doorly (Ibiza Rocks)
Aldo Linares
Nicola Bear (Ibiza Rocks)
Dj Rojiblanco (Radio 3)
Sunta Templeton (XFM)
Moomba & Cherry
Juanpopp
Indiespot Djs



MUERE EL MÚSICO RICHIE HAVENS

A los 72 años ha fallecido debido a un ataque cardíaco el músico Richie Havens, en su casa de Jersey City (Nueva Jersey).

Havens comenzó su carrera musical en la escena alternativa y musical del Village neoyorquino de los años 60, donde no era muy habitual encontrar intérpretes de raza negra. Destacaba por su intensidad vocal y su peculiar manera de tocar la guitarra. Su consagración llegó en el mítico festival de Woodstock, donde fue elegido para abrir el evento, haciéndose famoso por la versión de la canción gospel 'Motherless Child' que se fue transformando en 'Freedom' y convirtiéndose en un éxito internacional. A lo largo de su carrera publicó 29 discos.



CANCELADO EL CONCIERTO DE WITCHCRAFT

Os dejamos la nota de prensa de la promotora The Mad Note sobre la cancelación del concierto de WITCHCRAFT:

“CANCELADO el concierto de WITCHCRAFT Por motivos ajenos a The Mad Note Co. y la Sala El Sol, y por causa de enfermedad anunciada por la propia banda a en su página oficial de Facebook, el concierto de WITCHCRAFT + Orchid + Free Fall que debía celebrarse el próximo 10 de mayo queda CANCELADO. Ya se está procediendo a la devolución del importe de las entradas adquiridas en los puntos de venta oficiales correspondientes (ticketea, Escridiscos, Sun Records y Cuervo Store en Madrid). Sentimos las molestias ocasionadas y esperamos poder celebrar el concierto en un futuro próximo.”



OTRA VEZ COQUE MALLA



El pasado lunes 22 de abril de 2013 Coque Malla presentó en el teatro Alfil de Madrid su nuevo disco “Mujeres”. Para este trabajo, Coque Malla se ha rodeado de 10 voces femeninas que cantan con él duetos de algunas canciones de su discografía en solitario. En la presentación, Coque Malla cantó 2 temas en solitario únicamente acompañado de su guitarra acústica, y después dio entrada a Rebeca Jiménez para cantar “Siempre junto a ti”, a Vilma (“Hace tiempo”) y a Jeanette (“Una moneda”).

En breve, Coque Malla iniciará una gira por el país, contando con otras colaboraciones femeninas, pero esta vez anónimas.

NUEVAS CONFIRMACIONES DÍA DE LA MÚSICA



Se han anunciado nuevas confirmaciones para el festival Día de la Música 2013, que se celebrará en Matadero Madrid los días 21 y 22 de junio. Los nombres son ANNI B. SWEET, AUTRE NE VEUT, CAPSULA, EGON SODA, LIANNE LA HAVAS, RAPHAEL GUALAZZI y WAXAHATCHEE, que se unen así a bandas como THE HORRORS, SPIRITUALIZED, THE FALL, LORI MEYERS o LOS PUNSETES.

Junto con este anuncio de confirmaciones, el festival cambia los precios de sus abonos, una vez agotados los primeros tickets que se pusieron a la venta a un precio promocional. A partir de este momento, los abonos pasan a tener un precio de 50 € gastos de distribución incluidos.

STEVEN WILSON EN ESPAÑA



Uno de los artistas más eclécticos, y prolíficos del rock, STEVEN WILSON lleva escribiendo, grabando y produciendo toda su vida y se ha convertido en una referencia para el progresivo. Alcanzó gran fama con Porcupine Tree y ahora es el momento de centrarse en su propio proyecto, que culmina con el reciente lanzamiento de “The Raven That Refused To Sing and other stories” (Kscopemusic).

Steven es conocido por el alto nivel de sus producciones y su elevado nivel de trabajo a la hora de mezclar y producir. Muchas de sus colaboraciones incluyen a Anathema, Opeth o Anja Garbarek, así como su proyecto con Blackfield.

Le tendremos en España en una única y exclusiva fecha en Madrid este próximo Noviembre.

STEVEN WILSON

Viernes 8 de Noviembre, 19:30 hrs.

Hotel Auditorium [Centro de Congresos Príncipe Felipe] (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025.

MUERE EL MÚSICO GEORGE JONES



A los 81 años ha fallecido en Nashville (Tennessee) George Jones, una de las figuras legendarias de la música country.

Con una vida plagada de excesos, alcohol y drogas, al mejor estilo Hank Williams, Jones forjó una carrera llena de números uno y maravillosas composiciones, como “White Lightning”, “Tender Years”, “He Stopped Loving Her Today”, “She Thinks I Still Care”, “The Grand Tour”, “Walk Through This World With Me”. A principios de los setenta grabó varios exitosos dúos con su tercera mujer, Tammy Wynette, como “We’re Gonna Hold On” o “Near you”.

Descanse en paz The Possum.

PETE DOHERTY EN LA SALA BE COOL

El polémico Peter Doherty estará actuando en solitario en Barcelona el 11 de mayo en la sala BE COOL. Peter prepara ahora su nuevo trabajo con Babyshambles mientras actúa en exclusivos conciertos en ciudades que le son afines.



Pete Doherty + The Circles

Sábado 11 de mayo – Sala Becool

Apertura Puertas: 20:00 horas

25€ anticipada (más gastos de distribución) - 30€ taquilla

BABY WOODROSE Y KADAVAR EN MADRID



Cada vez más alejados del stoner-rock mas puro de sus inicios, pero adentrándose de lleno en la psicodelia más hipnótica, los daneses Baby Woodrose mantienen el pulso creativo de su líder y siguen haciendo honor a su nombre, tomado de una planta hawaiana de efectos alucinógenos similar al LSD... verles en directo es todo un viaje de ácido.

A su lado, Kadavar, que en sólo un año han dejado boquiabiertos a público y crítica con su sonido lisérgico, rock garajero entre kraut rock alemán y el legado retro del blues pesado setentero. Preparad la máquina del tiempo.

BABY WOODROSE + KADAVAR. 2 de mayo. Sala El Sol, Madrid. 22:00 h.
Concierto FESTIMAD 2M

Entradas a la venta en: <http://www.ticketea.com/baby-woodrose-kadavar-entradas-madrid>

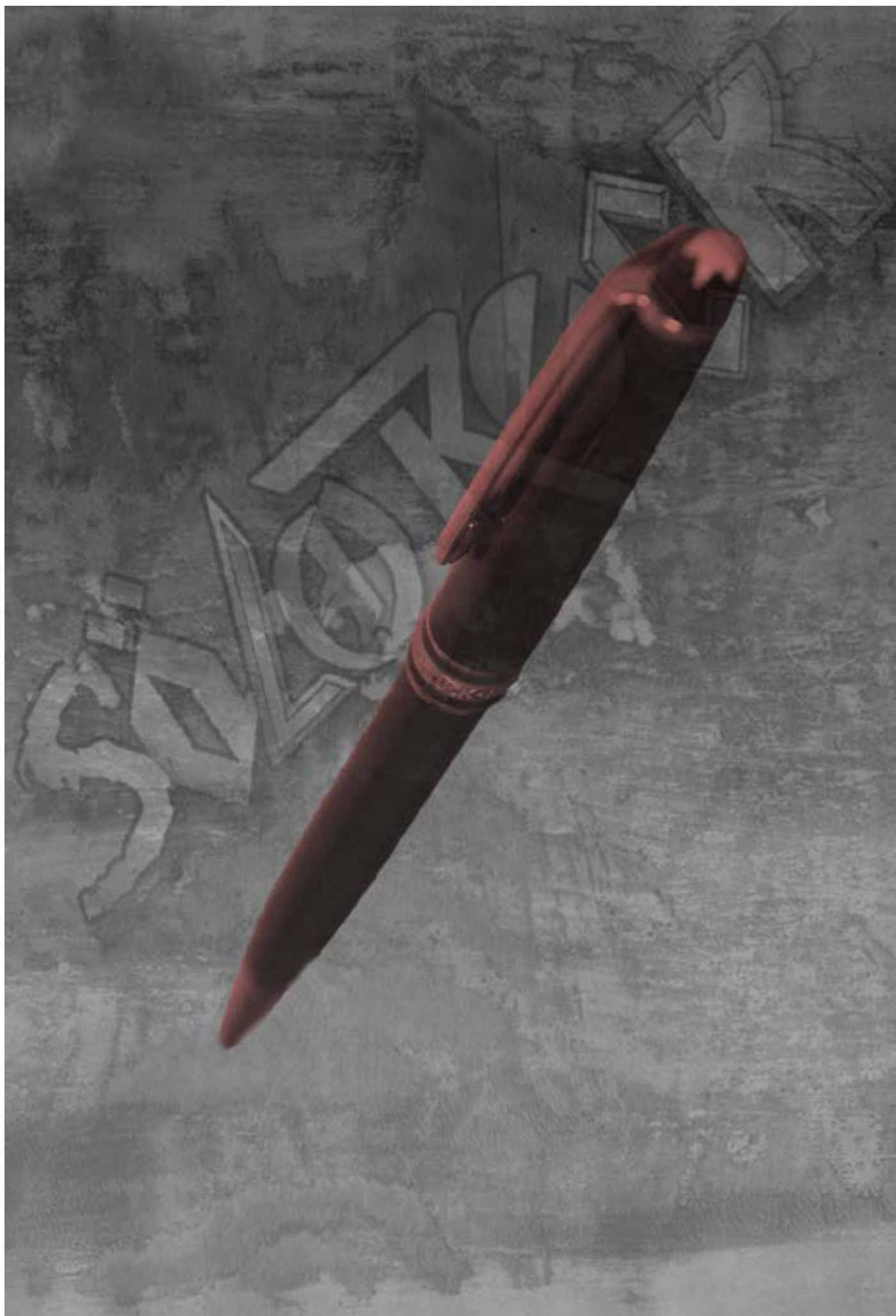
BEN HOWARD EN MADRID

BEN HOWARD ofrecerá en España este verano un único concierto. Será el 10 de julio en el Teatro Circo Price de Madrid dentro de la programación de Veranos de la Villa.

El reciente ganador de dos Brit Awards, que debutó con el genial 'Every Kingdom', interpretará los temas de este disco junto a los de su último EP, 'The Burgh Island'.



Las entradas están ya a la venta en Entradas.com (http://www.entradas.com/entradas/ben-howard-evento_1_2_28_76510) y en las taquillas del Teatro Circo Price.



ELOGIO DEL ESPECTADOR

Somos apasionados de la música, sí. Vamos a decenas de conciertos al año (alguno alcanza el centenar), escuchamos discos a troche y moche, disfrutamos con estilos variados y hemos hecho de la sensación de ver bandas en directo una de nuestras formas de pasar la vida.

Pero quede lejos de nuestra intención ser elitistas, creernos en la posesión de la verdad, de la autenticidad exclusiva del buen espectador. Por eso, queremos brindar estas líneas a aquellos con quienes compartimos admiraciones, aplausos, coros desafinados y gritones, minis de cerveza caídos sobre nuestras camisetas en la apretura de las salas y pisotones, muchos pisotones.

A aquellos que van a un concierto para rememorar una época en la que coleccionaban vinilos de un rock explosivo, que guardan en su armario preciadas camisetas de grupos que nunca escuchan sino en actos especiales, que ocultan un corazón de rock and roll bajo la apariencia de padres o madres responsables, que ingenuamente nos preguntan por una retahíla de grupos, con el consabido “¿pero siguen existiendo?” y la coletilla “dejé de escucharles cuando sacaron el...” A todos los que esa noche de concierto compartido recuerdan el porqué pasaron su juventud de manera más intensa y divertida que su adultez, bienvenidos de nuevo. Volved cuando queráis.

A quienes acuden a un show porque lo han promocionado hasta la saciedad y, sin haber podido memorizar una discografía de 45 trabajos recién descargada de Internet, corean las letras de dos canciones (esperadas pacientemente durante dos horas) en ese idioma concertero que simula ser inglés. A esos que desentonan con sus camisetas recién compradas, puestas sobre otra cuya leyenda se ha convertido de repente en una vergüenza, que son mirados con desprecio por los veteranos de guerra mientras flipan sin cesar en una experiencia que les resulta a medio camino entre lo musical y lo antropológico, bienvenidos a nuestro mundo. Ya lo sabéis: no éramos tan macarras pero sí apasionados. Volved cuando queráis.

A los que deciden hacer de un concierto un reportaje videográfico y se sacrifican por los demás, perdiéndose el espectáculo, conteniendo el aliento y la voz para no estropear el sonido de un documento histórico que consultarán decenas de personas y que podrán mostrar toda su vida con un orgulloso “yo estuve allí”, gracias por vuestro afán. Volved cuando queráis, pero turnaos para lo del vídeo, que, os lo aseguramos, se disfruta de otra manera.

A nuestros queridos “pata negra”, que crean escuela a su alrededor, que pueden comparar diecisiete actuaciones del mismo grupo en doce países diferentes, que reconocen la variación de un arpeggio en un tema de quince minutos, que se saben las formaciones diferentes de bandas que han cambiado de miembros más que de gayumbos, que controlan las mesas de sonido como si las hubieran fabricado ellos, que conocen cada esquina de cada lugar donde se celebran conciertos, distinguen con claridad el futuro que les espera a diferentes grupos y han realizado un dossier de 1500 páginas sobre la industria musical y su decadencia, gracias por vuestro trabajo y vuestra sabiduría. Sois imprescindibles y no hace falta que os digamos que volváis, porque ya estáis allí, antes de que se sepa la fecha del siguiente show.

A todos: neófitos y veteranos, entendidos y aficionados, coleccionistas y casuales, serenos o borrachos, hombres, mujeres y niños, adolescentes y otros animales de la fauna conciertil: gracias, amigos. Sin vuestra presencia no existiría el rock and roll, porque en una sala vacía: ¿a quién le apetece ponerse a tocar? Volved, cuando queráis y cuando podáis. Nos vemos en los conciertos.

HECTOR CHECA

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

