
SOLO
2016
ROCK



www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los cuatro últimos años hemos estado en más de 800 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma.

Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo electrónico: **solo-rock@solo-rock.com**
Dirección Postal: **Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid**

Sumario

Resumen de 2016 *Pág. 4*

Selección Conciertos 2016 *Pág. 7*

P.I.L. *Pág. 8*
Ilegales *Pág. 14*
Dewolff *Pág. 20*
Rocktiembre 16 *Pág. 27*
Y&T *Pág. 38*
Los Rápidos + Los Burros + EUDF *Pág. 44*
Peaches *Pág. 52*
Los Toreros Muertos *Pág. 56*

Selección Discos 2016 *Pág. 62*

Selección Fotográfica 2016 *Pág. 74*

Opinión *(¿SATURACIÓN DE CONCIERTOS?)* *Pág. 93*

Puedes seguirnos a diario en *www.solo-rock.com*

2016 ANNUS HORRIBILIS

El rock empieza a hacerse mayor de edad, y con él las personas que forman parte de una manera u otra. Todos los años nos dejan muchos, de mayor o menor renombre, pero lo de 2016 ha sido demasiado: Bowie, Prince, Leonard Cohen, George Michael, Rick Parfitt, Greg Lake, Leon Russell, Keith Emerson, George Martin (productor), Robert Stigwood (manager), y en lo que nos toca más cerca, el gran Manolo Tena. Todos ellos pueden ser considerados iconos de la música y desfortunadamente no están ya con nosotros. Nos queda su legado musical que esperemos no se pierda con las nuevas generaciones.

También nos gustaría recordar a otros menos conocidos como Nick Menza (Megadeth), Maurice White (Earth, Wind and Fire), Paul Kantner (Jefferson Airplane), Glenn Frey (The Eagles), o Lou Pearlman (que generaba máquinas de hacer dinero como los Back Street Boys). Si es que por irse hasta nos han dejado La princesa Leia, R2D2 y el almirante Ackbar.

En fin, nosotros seguiremos un año más intentando hacer llegar los conciertos, las noticias, los discos y todo lo que esté en nuestra mano para dar difusión de todo lo que sucede en el mundo del rock. Cada año nos cuesta más, y a las webs similares a la nuestra, mantener un número decente de colaboradores activos.

Trabajar mucho, bien y gratis no esta de moda, por lo que sea, y no debe ser tanto chollo, a pesar de lo que piensan algunos promotores. A la gran mayoría de la gente no le compensa el conseguir una acreditación (si es que tienen a bien concedértela) a cambio de una gran cantidad de horas de trabajo posteriores y previas al concierto. Es más sencillo y cómodo comprar la entrada, ir al concierto, estar pendiente de él, o no, y volverte para casa. A nosotros sí nos compensa, nos gusta lo que hacemos y nadie nos obliga, por ahora. Somos pocos pero bien avenidos.

Este año hemos podido disfrutar de la presencia de grandes estrellas consagradas del rock como Paul Mc Cartney, Bruce Springsteen, Neil Young, Bryan Adams, The Cure, Steve Vai, King Crimson, Iron Maiden...e incluso del insigne Raphael, que siempre ha tenido su espacio en este medio y sobre el cual Sonorama ha conseguido arrebatarnos la exclusiva.

No nos gusta hablar de los mejores del año, ya que es imposible decir quién es el mejor, para eso primero hay que conocer todo o haber visto todo, y eso es imposible. Y luego queda la subjetividad y los gustos personales, así que vamos a daros una lista de los conciertos que más nos han gustado de todos los que hemos visto. Y para variar, en esta casa, si algo hay es disparidad, diversidad y eclecticismo. Así que pasamos a mencionar los conciertos nacionales que más nos han gustado.

Ilegales, con su doblete en el Teatro Barceló y al final de año en La Riviera, han demostrado que siguen haciendo buenos discos y que sus temas clásicos están mas vigentes y frescos que nunca. Hablando de viejos roqueros, el Rocktiembre 16 de Las Ventas, a pesar de su punto de nostalgia, también sirvió para que los padres e incluso abuelos, enseñaran a sus vástagos la música que se hacía allá por los 70. Y como parece que va de clásicos, también queremos resaltar la vuelta de 091 y Los Toreros Muertos, con extensas giras y grandes conciertos que hicieron las delicias de los numerosos asistentes. O la carrera de fondo que llevan a cabo Los Deltonos, que siguen sumando años de buen rock en directo.

Una mención especial al Rock, Hard Rock y Heavy nacional, que tan bien han representado grupos nuevos como Sexplosion, Los Lügers, Overloud, Darksum o Dukelmind y al D.C. Rock Fest (Hell´s Fire + Monterrey + Jelly Bullet + Neon Delta) que con tanto esfuerzo e ilusión consiguió sacar adelante nuestro colaborador David Collados. Destacar también grupos veteranos como Leize o Muro. Y como no, de nuevo reivindicar el directo del grupo más macarra de Chamberí, que no son otros que los Yakuzas.

En cuanto a los conciertos de grupos extranjeros, queremos destacar a Paul Mc Cartney, que por algo es Sir, a King Crimson, que por algo son los padres del rock progresivo, a The Cure, que por algo son los señores de la oscuridad, a Steve Vai, que por algo es el guitarrista del diablo, a Y&T que por algo llevan más de cuarenta años haciéndolo de maravilla, a John Lynn Turner a pesar de que sigue diciendo que "Se rinde" y a Neil Young, porque se lo merece.

También nos gustaron los conciertos de Muse, Michael Monroe, Malcom Holcombe, Mike Farris o Les Butcherettes. Todos ellos distintos en formato, estilo y presentación. Gamma Ray, Billy Talent, Clutch o Jean Michel Jarre, en Pamplona, Barcelona o París.

Para los analistas financieros y posibles inversores, aquí os dejamos los humildes pero esforzados números de Solo-Rock. Los seguidores son reales, aún no estamos tan desesperados como para llamar a un call-center de India y pedir que nos cliquen unos miles de "me gusta". Y por pasta no será.

Crónicas de Conciertos: 80

Noticias publicadas: 224

Reseñas de Discos: 210

Reportajes / Entrevistas: 21

Fotografías de conciertos: 850

Fotografías en Flickr: 67 (1230 Total)

Seguidores Twitter: 7011

Seguidores Facebook: 1637

CHEMA PÉREZ



PUBLIC IMAGE LTD

Sin miedo a la promiscuidad estilística



El pasado domingo visitó la capital de España, con el objetivo de presentar su nuevo disco (What the world needs now…), Public Image Ltd, banda liderada por el icónico John Lydon, el artista anteriormente conocido con Johnny Rotten. De aquel joven punk que se rodeaba de parafernalia nazi con la saludable intención de escandalizar al puritano y apocado público inglés ya no queda mucho más que sus características erres germánicas, tan hitleranianas ellas.

No debe ser fácil ser John Lydon. O quizás sí, pero choca ver al ex Sex Pistols convertido en un respetable panzón (perdón) que parece sentir la imperiosa necesidad de hacerse el gracioso e insistir una y otra vez, sin que nadie le pregunte, en una supuesta guerra a cara de perro que ha mantenido, o mantiene, o ya ha ganado (no queda muy claro) con la industria musical. Cosas del autodenominado "Rey del punk" y, quizás, su peculiar mánager, John Stevens, que decidió colocar una barrera entre escenario y público en plena Joy Eslava.


Jackster
www.Solo-rock.com

Por si a las hordas les daba por invadir el escenario. O algo.
Pero todo eso sucedió antes de que comenzara la música.

Pasemos al concierto. Pasemos porque la música redime, al menos parcialmente, a este singular cantante londinense. El material que se trae entre manos (el citado What the world…) es bueno. Su mejor disco, junto con el anterior, en años. Con poco temor a equivocarnos.

El regreso del grupo tras su dilatado parón y el famoso anuncio de mantequilla se confirma como sólido.

Y la banda que le acompaña, la misma (por primera vez) en dos discos seguidos, suena como un cañón.

Acompañado, pues, de Lu Edmonds a la guitarra, Scott Firth al bajo y Bruce Smith a los tambores, y con su atril negro para sujetar las letras y su camisola azul para tapar los excesos, se lanzó a por Double Trouble, canción que también abre el disco para, a partir de ahí, ir alternando los temas de este (Know now y Bettie Pag en los primeros compases; I'm not satisfied cerca del final) con al-




Jackster
www.Solo-rock.com

gunos de los clásicos del grupo como This is not a love song, su mayor éxito comercial. Hasta sus mismos orígenes se retrotrajeron los británicos con Death Disco, tema de su segundo álbum, publicado allá por 1979, Metal Box.

Total, que con el tesón y la dedicación propios de la clase obrera a la que tanto le gusta recurrir y ese aura un punto chulesca y otro provocador y otro temiroporencimadelhombro a lo (perdón por segunda vez) Liam Gallagher, se fue llevando al público, que por cierto abarrotaba la sala, a su terreno. Un terreno que, afortunadamente, se ha abierto bastante en los últimos años y ya no tiene miedo a la promiscuidad estilística y a los desarrollos largos. Bien por John.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS
JACKSTER

08-05-2016
Lugar: Joy Eslava
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid
Puntuación: 8






Jackster
www.Solo-rock.com
PiL

ILEGALES
Un eterno regreso siempre esperado

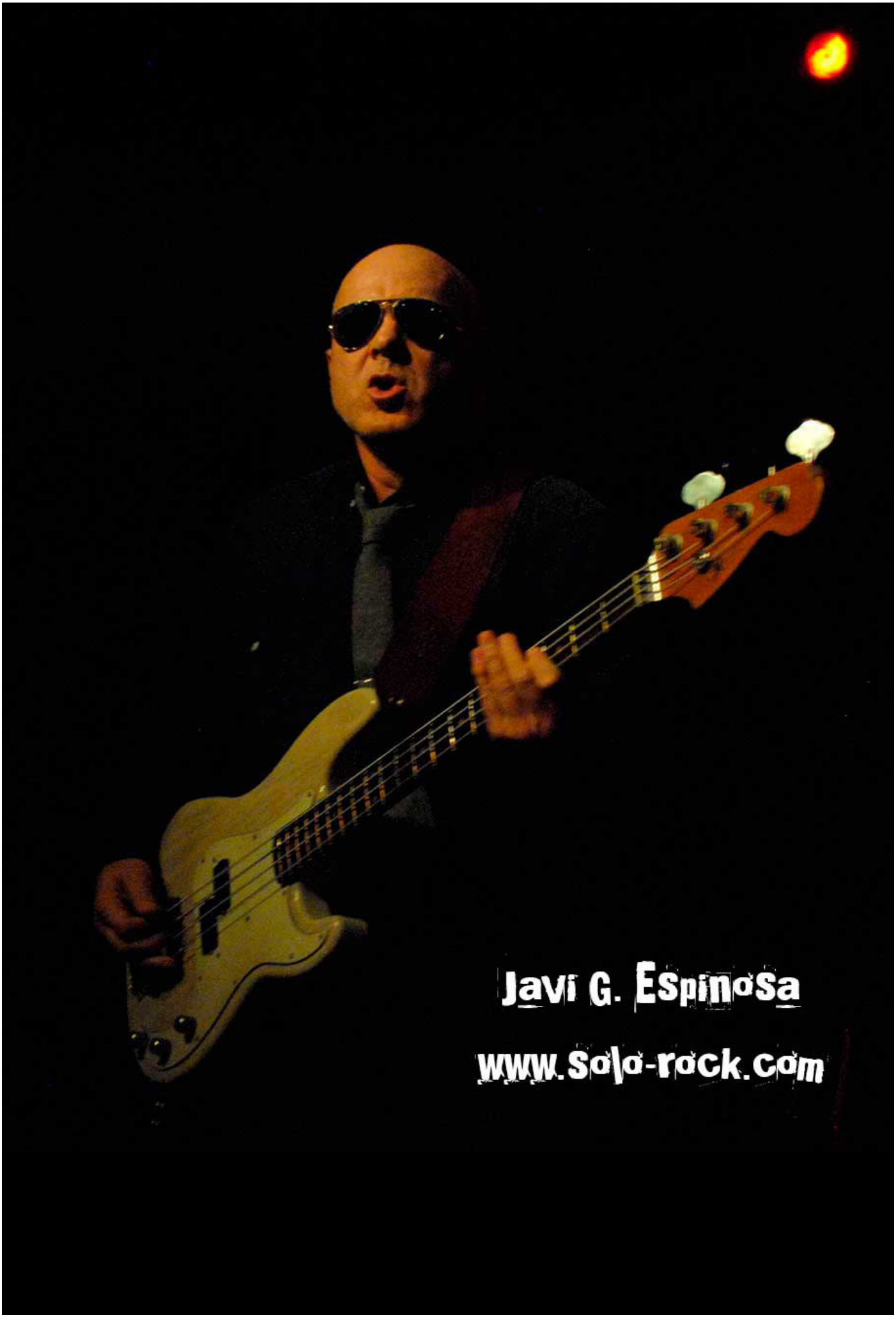


Tras largos meses de gira con su última criatura, "La vida es fuego", y después de sobreponerse a serios reveses personales (en especial, la repentina muerte de su bajista, Jandro), Ilegales llegaban de vuelta a Madrid para cerrar una etapa tan intensa como reveladora, que ha supuesto un gran desgaste pero a la vez ha servido de reafirmación, constatando que a pesar de todos los males que puedan acecharles esta banda tiene algo de inmortal, de ave fénix que resurge de sus rescoldos sin que nada – tal vez ni ellos mismos – pueda evitarlo.

Como punto final de esta gira se anunciaba un concierto especial donde quemarían con alegría las naves, sin saber lo que podrá depararles el futuro – y quizá sea mejor así, ya que cuando se hacen planes sueles verte obligado a tener que cambiarlos. Porque ¿quién iba a pensar que la inesperada pérdida de Jandro iba a traer de vuelta al grupo a Willy Vijande, histórico bajista de la banda en sus tiempos de mayor gloria? Pues sí, a veces el destino tiene giros insospechados que, afortunadamente, compensan la balanza.


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

Con un ambiente digno de las grandes ocasiones, con los bares de los alrededores llenos desde horas antes y una enorme cola a las puertas de La Riviera, todo indicaba que esa noche iba a ser de las que pasan a la historia. Ya dentro de la sala, impaciencia entre el público al dar la hora prevista para empezar y, más que expectación, un irrefrenable deseo, una necesidad de ver a la banda en acción. Y no tardaron en hacer su aparición, decididos a darnos lo que veníamos a buscar.

Ilegales abrieron fuego sin cuartel, atacando su repertorio más visceral y tirando mucho de material antiguo – sólo hubo hueco para un par de temas del último álbum, aunque nos reservaban una sorpresa en forma de estreno: el tema central – y homónimo – del documental sobre la historia de la banda asturiana, "Mi vida entre las hormigas" de inminente estreno (y ya premiado por el público en su pase previo del pasado Festival Internacional de Cine de Gijón).
La mayoría de temas que sonaron nos devolvían al cancionero ilegal más celebrado y corrosivo, salpicado por alguna joya poco habitual rescatada del olvido, con los imprescindibles



cambios de ritmo y tempo pero sin bajar el pistón de la intensidad en ningún momento.

Arrolladores desde el comienzo, contagiaron y arrastraron a todos los presentes que acabaron desencadenados en el tramo final del concierto, donde buena parte de las primeras filas (y estamos hablando de una media de edad más cercana a los cuarenta – incluso los cincuenta – que a la veintena) se lanzó a agitarse frenéticamente entre bailes desenfrenados que incluso llegaron a provocar la contundente intervención de los responsables de seguridad de la sala. Al final la sangre no llegó al cercano río, aunque entre la lluvia de ese día y el sudor de esa noche es muy probable que el Manzanares aumentase sensiblemente su nivel y su caudal.

Aunque Ilegales fueron generosos el tiempo se agotaba, y llegó el fin. Nadie quería marcharse y todo el mundo pedía más, pero por esta vez nos teníamos que conformar con el brutal repaso dado a unas canciones que nunca pierden su vigencia y que encierran más frases lapidarias por estrofa que las de ninguna otra banda. Siempre imprescindibles, quedamos ansiosos a la espera de su próximo regreso. ¿Cuándo? ¿Cómo? El tiempo lo dirá.



Setlist: Los chicos desconfían / Voy al bar / Chicos pálidos para la máquina / Suena en los clubs un blues secreto / Agotados de esperar el fin / África paga / No me gusta el trabajo / Yo soy quien espía los juegos de los niños / Regresa a Irlanda / Todos están muertos / Si la muerte me mira de frente, me pongo de lao / Europa ha muerto / Saber vivir / Enamorados de Varsovia / El norte está lleno de frío / Hacer mucho ruido / Eres una puta / Todo lo que digáis que somos / El número de la bestia / Regreso al sexo químicamente puro / El fantasma de la autopista / Revuelta juvenil en Mongolia / Tiempos nuevos, tiempos salvajes / Hombre solitario / Dextro-Anfetamina / Caramelos podridos / Bestia, bestia // El demonio / Tengo un problema sexual / Soy un macara / Destruye.

JAVI G. ESPINOSA
26-11-2016
Lugar: La Riviera
Ciudad: Madrid
Puntuación: 10



DEWOLFF + DIRTY STREETS
Jodidamente buenos



Tercera visita de Dewolff, que cada vez gana más adeptos en Madrid y en España. No sé si debería escribir que estamos ante una de las mejores bandas que hacen rock setentero con estilo propio y con calidad deslumbrante. A lo mejor crecen tanto que al final dejamos de disfrutar de su presencia en España o al menos en salas de capacidad "reducida" que es donde realmente se vive un concierto de este tipo.

En esta gira se han acompañado de Dirty Streets, consiguiendo un cartel que recomiendo a todos los amantes de la música rock en directo, manque luego nos pese.

Con un poco de retraso y un tanto precipitados empezaron Dirty Streets, joven trio de Memphis que practica un rock con ritmos de bajo muy marcados, con cierto aire Stoner, pero que la guitarra rápidamente cambia de aires a base de wah-wah y ritmos blueseros y roqueros.
Nos presentaron muchos temas de su nuevo disco White Horse y otros tres de sus anteriores trabajos.


DIRTY STREETS
Chema Pérez
www.Solo-rock.com



Dejaron muy buena impresión, gustaron y creo que el hecho de haber empezado con algo de prisa les condicionó la actuación. Dirty Streets 08 copyEmpezaron a animarse y a calentar el ambiente con Looking for my peace, que desarrollaron bastante más que en el disco y cuando todo pintaba muy bien llegó el final de la actuación.

Quizás menos temas pero alargados hubiese sido mejor, se notaba que querían presentar todo lo que son capaces de hacer ante un público nuevo, pero el tiempo apremiaba y no tenían ocasión casi ni para agradecer. A ver si vuelven porque se nota que cuando empiezan a tocar en modo Jam session sacan lo mejor de sí mismos. Les apuntamos en la agenda para futuras sesiones.

Set list Dirty Streets: Save me / Think twice / Good kind of woman / Cloud of Strange / Fight you / When I see my light / Looking for my peace / Keep an eye out / Good Pills

También con algo de retraso por problemas con el micrófono del cantante empezaron Dewolff, y lo hicieron como un vendaval. Presentaban su nuevo disco Roux-Ga-Roux del que tocaron más de la mitad y lo acompañaron de temas de anteriores trabajos, que también incluyen en su disco


Chema Pérez
www.Solo-rock.com



en directo Live and Outta Sight. La evolución de estos chicos es vertiginosa, su juventud pero a la vez experiencia auguran un futuro triunfal para los amantes de este tipo de música. Tenemos grupo de referencia a buen seguro.

Tienen la virtud de haber aprendido de las grandes bandas de los sesenta y setenta, haber adoptado sus formas y estilos y consiguen que esté la esencia de esa etapa de rock, blues y psicodelia pero sin copiar ni recordar en pasajes, creando su propio estilo.

Ganan muchísimo en directo, cada vez más, los temas se alargan, se improvisa, se cambia de estilo y ritmos en el mismo tema muchas veces, los riffs no son muy repetitivos, hay solos de teclado (como suena ese Hammond, o mejor dicho, como lo hace sonar el amigo Robin Piso), solos de guitarra (lo de Pablo Van de Poel no tiene nombre, y lo mejor es que es jovencísimo) y lo de su "hermanito" Luka a la batería lo mismo. Sin entrar en detalles con cada tema, el público que llenó la sala Boite disfrutó de lo lindo, como hacía tiempo no veía, vibró, colaboró, cantó, bailó y alucinó con este trio y encima presentando temas nuevos. En vez de leer más, id a verles que acaban de empezar la gira, y sino cuando vuelvan, if…


Chema Pérez
www.Solo-rock.com

Fucking Awesome (por cierto tuvieron su recuerdo para Prince… your sexy M.F.)

Set list Dewolff: Black cat woman / Satilla nº 3 / Sugar Moon / Tired of loving you / Easy money / Lucid / Stand up tall / Pick your bones / Restless man / Love dimension / (bis) Don't you go up the sky

CHEMA PÉREZ

21-04-2016
Lugar: Boitle Live
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9





ROCKTIEMBRE 16
Cualquier tiempo pasado ¿fue mejor?



Treinta y ocho años han pasado desde que se celebró un concierto similar, con muchos grupos que han repetido y muchos artistas que también, la otra noche incluso en otras formaciones. Era una fiesta reivindicativa de un movimiento que significó mucho para muchos. Era una fiesta para que los que lo vivieron en directo pudieran disfrutar de nuevo, tanto músicos como público.

Para que los que no pudimos vivirlo por motivos de edad, pero conocimos pronto de su existencia, nos sirviera para vivir lo que fue aquello en su momento. Y para que las nuevas generaciones disfrutaran en directo de los que han influenciado a los nuevos grupos de rock españoles consagrados y por consagrar.

Cosas que han cambiado desde entonces, aparte del deterioro físico que todo cuerpo sufre con cuatro décadas (canas, caída de pelo, engorde de barriga, arrugas y achaques varios) y que llaman la atención, podrían ser que no hay ninguna reseña en El País, por citar uno de los periódicos de re-


TOPO
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com

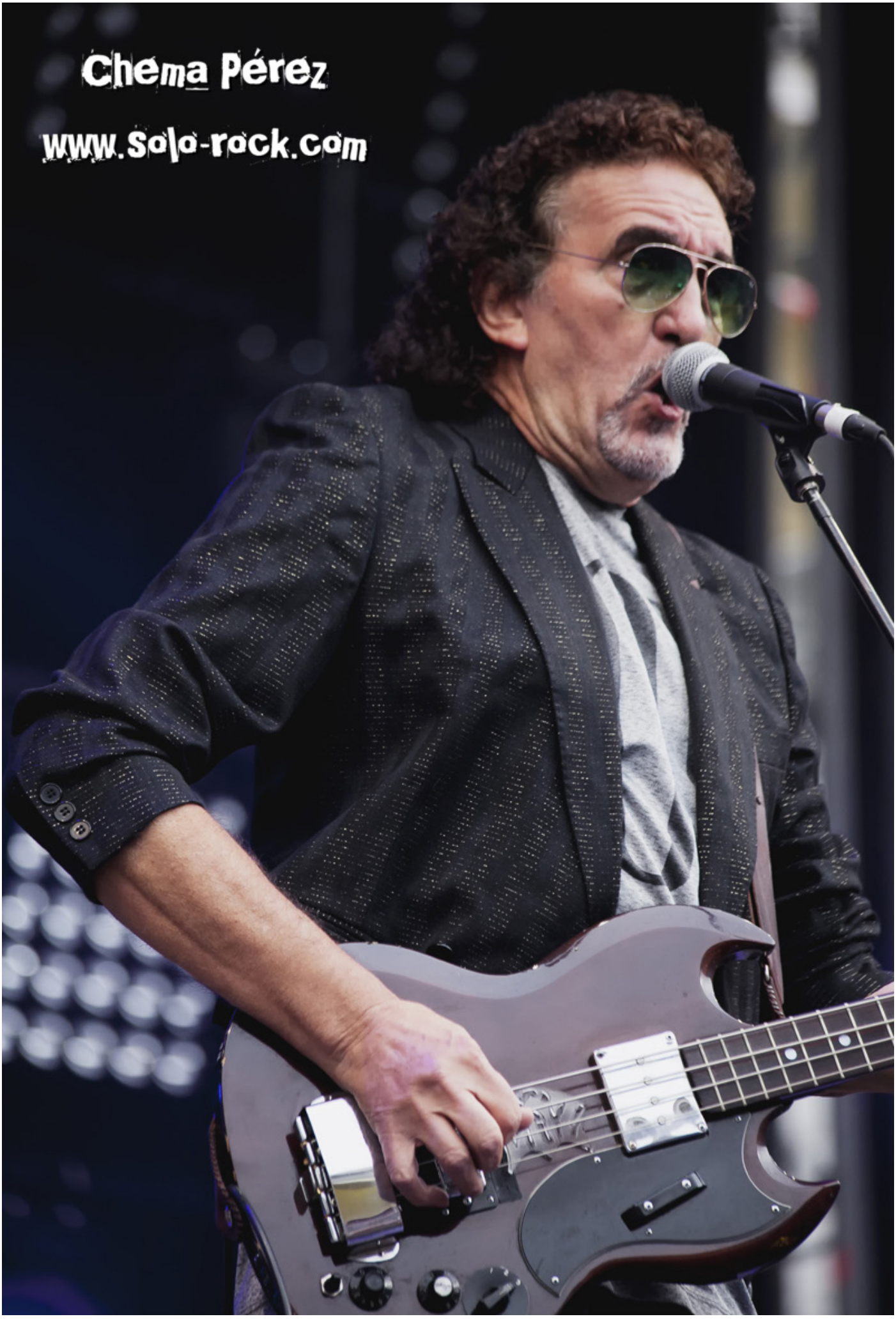
ferencia, y que en el 78 sí que hizo, parece ser que en su día reseñar un concierto de melenudos nacionales tenía tirón y ahora ya no.

Tampoco hubo avalanchas, ni rotura de puertas, ni le abrieron la cabeza a Rosendo (quizás porque esta vez no estuvo presente ¿?). ¿O es que acaso nos estamos civilizando poco a poco?

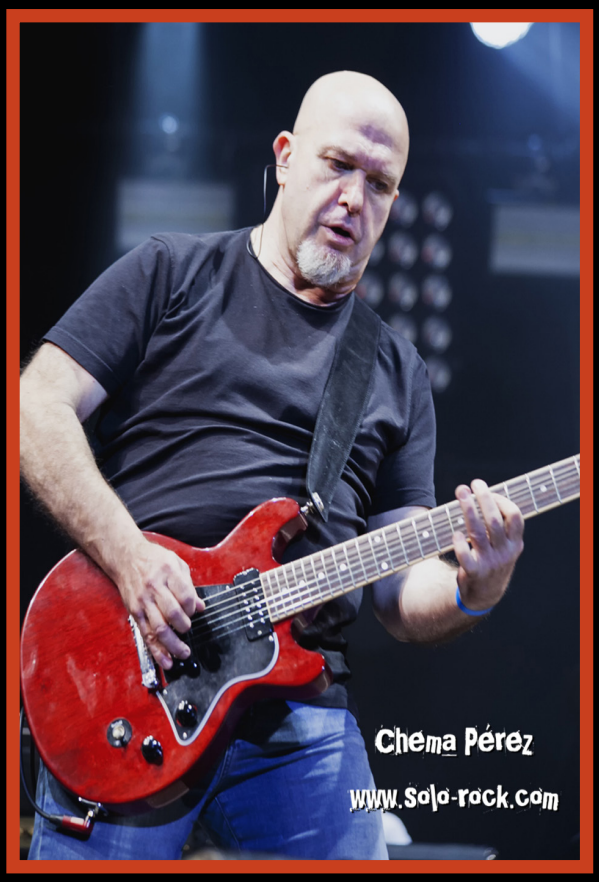
Mariskal Romero y el Pirata, hicieron de maestros de ceremonias, presentando brevemente a los grupos y pinchando canciones mientras cambiaban eficientemente los instrumentos y los amplificadores (ellos no, los técnicos y personal de escenario). Tirón de orejas, por cierto, porque no me parece de recibo poner temas de grupos extranjeros en una fiesta reivindicativa del rock nacional, madrileño y urbano.

Y no es que me haya dado un brote de nacionalismo radical o xenófobo, pero lo normal hubiese sido pinchar más temas de grupos de la época, por muy coreados que sean ACDC o los Rolling, que también lo fueron Obús o Cucharada. Será que los melenudos nacionales no tienen ya tirón.




Chema Pérez
www.Solo-rock.com

Dicho lo cual, empezaron a salir los grupos, con una constante común y una excepción, que sirve para confirmar la regla. Todas las formaciones con su líder o líderes naturales, rodeados de grandes músicos consagrados en ese u otros grupos y rodeados de savia nueva y buena. Y los que faltaban era porque ya no están entre nosotros en este plano terrenal, salvo en la excepción. Todos contentos de actuar de nuevo para un público volcado, en un gran entorno como es Las Ventas



Comenzaron Coz, que supieron abrir bien el concierto, a pesar de la dificultad que eso conlleva, gente entrando, ausencia de focos, etc... pero que suplieron con actitud, saber estar, buenos guitarreos, ayuda en la voz con coros femeninos y mucho desparpajo. Y como no con sus dos temas estrella que nadie es capaz de escuchar sin al menos tararear. La sonrisa eterna de Juan Márquez lo decía todo.



Luego Topo, que comenzaron muy fuerte y presentaron un repertorio de lujo. Muy bien las voces, los guitarreos y su presencia. Se nota que tocan mucho desde hace unos cuántos años. El interrogante de si tocarían temas compuestos por


Chema Pérez
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com

Laina y Jimenez en su época en Asfalto se despejó. Efectivamente cayó Días de escuela, no sin antes "amenazar" José Luis Jiménez con tocar una de su último disco. Buen rollo (uy, al final me ha salido esa palabra) y felicidad entre los músicos habituales de la banda.

Llegaba Ñu, con luces, focos de muchos colores, el nublado contribuyó a que anocheciera antes de lo habitual y así no había mosqueos. Y es que José Carlos Molina aparecía con sus galas habituales, de juglar medieval, pero limpio y apañado. Me sorprendieron muy gratamente. Impresionante como sonó la banda en general y Javier Arnaiz "Bumper" a la batería en particular. Protagonizaron la sorpresa de la noche al invitar con acierto a Judith Mateo, que con su violín hizo maravillas tanto en El tren (cantado muchas octavas más altas de lo que viene haciendo Rosendo) como en El flautista. Demostraron estar más duros que nunca.

Asfalto, otro de los que más seguidores llevaban entre los presentes, bajaron las revoluciones, eligieron un repertorio más reposado. Dando un buen rollo (otra vez, lo siento) en plan Karma, todos vestidos





de blanco, con los teclados sonando de maravilla y con el saber hacer de Juan Castejón (si, es hijo de Julio) a la guitarra. Feliz estaba Julio de tocar con su hijo en Las Ventas ante su público más fiel. Y es que a veces la justicia existe y muchos años de carrera se vieron recompensados aunque fuera por ese momento.

Y claro, cayó de nuevo Días de escuela, pero al público no pareció importarle. La cantamos de nuevo y punto. Lo malo de tener tanto y tan bueno es que se echó de menos algún que otro tema.

Y llegaron los barones, y llegamos a la excepción. Lo siento, me dio el bajón total. Que si, que ya sé que no está Sherpa y que los temas cantados por los De Castro suenan distintos, pero es que no me parece apropiado. Quizás un cantante joven, jevimetalero, capaz de chillar como un poseso le diera un aire más parecido. Que a lo mejor ellos no quieren eso y les gusta cómo suena, pues vale. Pero a mí y la mayoría de los presentes no.
Aparte el sonido se embarulló, no se apreciaban bien las guitarras y el repertorio, también extensísimo se dejó joyas que aún no perdono que no hicieran.

Con las botas sucias salvó el concierto, por eso solo valió la pena.

Y allí estaban Burning para desfacer el entuerto. Quizás los menos jevis de la noche, pero los más chulos y roqueros. Doce artistas en el escenario con un gran sonido, una genial puesta en escena, buenos movimientos y mucho rocanrol. Incombustibles los himnos Mueve tus caderas y Es especial. Un gran broche final que Johnny supo rematar de forma magistral.

Para terminar, una versión más que improvisada de Sábado la noche (había que elegir un tema clásico de un grupo que no estuviera presente) con todos los músicos en el escenario, menos de nuevo la excepción, que se unieron al final para la foto.



Salió bien el experimento, no hubo sangre entre el público (que yo sepa), tampoco entre los músicos a pesar de sus rencillas, más o menos resueltas, lo dicho, el rock al final nos está civilizando. Amenazan con repetir, no sabemos con qué cartel, pero mientras el cuerpo aguante allí estaremos haciendo y viendo la historia de nuestro mejor rock.

CHEMA PÉREZ

Fecha: 17-09-2016
Lugar: Plaza de Toros Las Ventas
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

Y & T
Militantes del Hard Rock



A nadie con curiosidad por la música se le escapa que hubo un tiempo, allá por los ochenta, en que el Hard Rock y el Heavy Metal lo petaban. Era música de rebeldes, de gente que hacía comunidad en parques y conciertos, de melenas desafiantes, guitarreos imposibles y solos eternos. También era música festiva, alegre, llena de letras dedicadas al vivir bien, de manera placentera. Poco a poco de aquella época quedan menos bandas y menos gente. A veces, alguna de aquellas bandas que ha logrado saltar las barreras de su público mezcla en sus shows espectadores fieles al estilo, curiosos y botarates deseosos de llevarse un video de la única canción que conocen.

No es el caso de Y&T. ir a un concierto de Meniketti y los suyos es encontrarse en pleno núcleo duro. Aquí todo el mundo sabe a lo que viene y no hay moñas haciendo el paripé. Puede que no todos llevemos melenas, pero hemos disfrutado con las visitas del grupo en los últimos años y sabemos que son un valor seguro. A pesar de un horario que se presentaba infantil (em-


Chema Pérez
www.Solo-rock.com

pezar a las 20.30 no sonaba bien). A pesar de no llenar la sala (casi, casi, por otro lado). Porque cuando se oyeron los acordes y la voz de "On With The Show" se percibió que podía ser una gran noche.

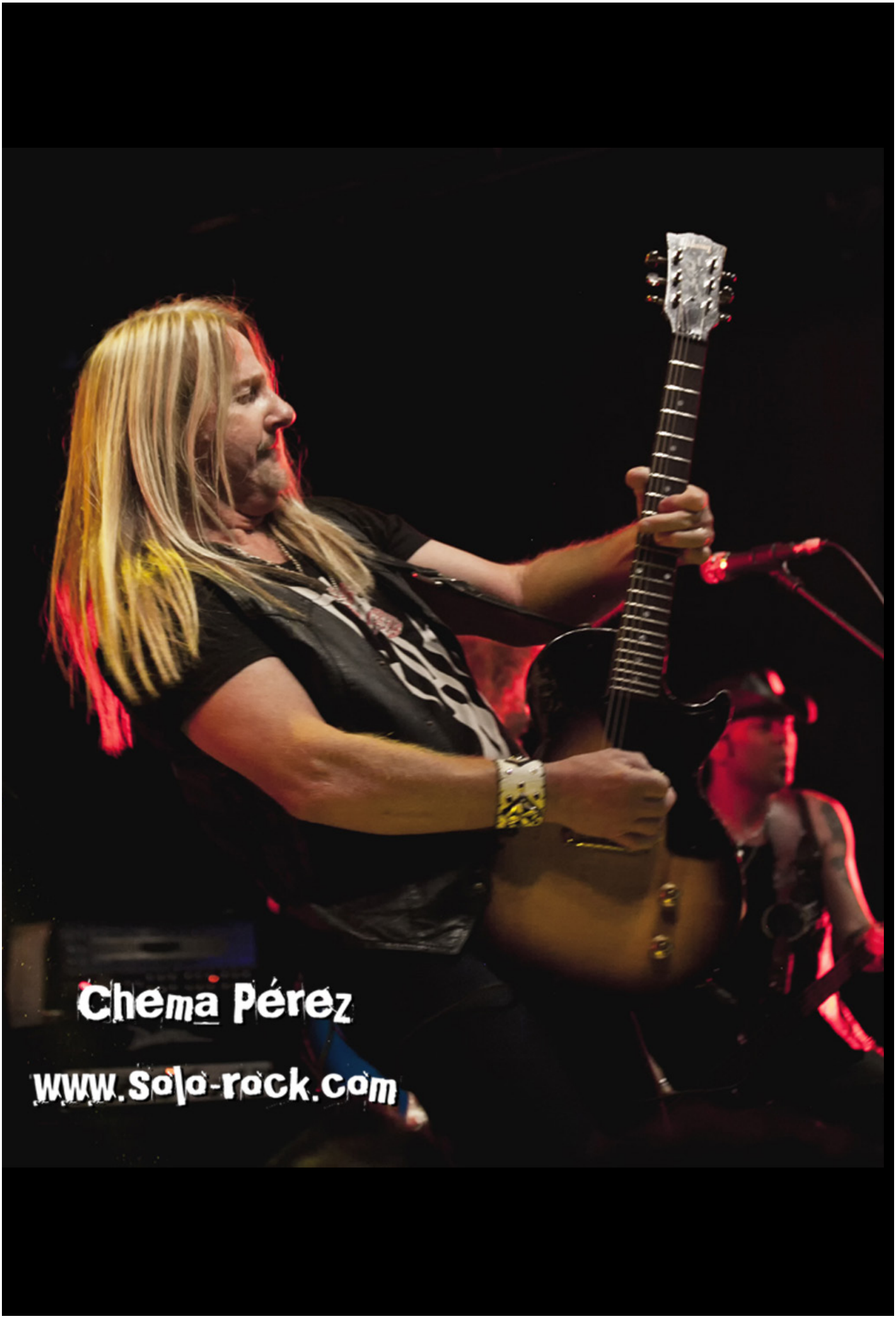
yt_2016_02-copyHay conciertos que anticipan un buen show: si una banda tiene buenos temas, una formación conectada, ganas de agradar y se ve bien rodeada, poco puede salir mal.

Esa fue la historia: desde "Lipstick and Leather" hasta la gloriosa "Believe in You" hay una colección impresionante de temas de todas las épocas, sea "Mean Streak", "Midnight in Tokio" o "Take You to the Limit". La cosa da para ejercicios de virtuosismo, solo de batería incluido, incluso para mostrar el excelente estado de voz del californiano, cantando micrófono en mano una emocionante "Winds of Change". Cada tema lo afrontan como si fuera el primero del espectáculo; cada tema termina como el final, a degüello.

yt_2016_07-copyAdemás. La banda tiene rodaje suficiente como para conocerse de sobra, hacerse guiños a lo largo del show y disfrutar (o aparentar que lo hace, que viene a dar lo mismo), sonreír, agradecer y motivar al respetable, tarea en la que John Nymann cumple una labor importantísima (qué buen rollo da este tipo), a pesar de las muestras de cansancio que en alguna ocasión dio el frontman (tenemos una edad, o dos).

Por parte de la gente, entrega absoluta, "oeoeoeoe" en varias ocasiones y momento apoteósico tras las dos horas, en el bis, con "Open fire" y la eterna "Forever", cierre majestuoso para un grupo que, a pesar de los años, es garantía absoluta de calidad y diversión en un escenario. Ya quisieran muchos.




Chema Pérez
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com



Set list: On with the Show / Lipstick and leather / Don't Stop Running / Dirty girl / Mean Streak / Down and dirty / Don't bring me down / Winds of Change (por petición) / I'll Keep on Believin' (Do You Know) / Blind Patriot / Black tiger / Midnight in Tokyo / Take me to the limit / Hang 'em High / I believe in you / Contagious / Summertime girls / Rescue me / I'm coming home / (bises) Open fire / Forever (con From the moon)

HÉCTOR CHECA
CHEMA PÉREZ

22-09-2016
Lugar: Sala But
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9

LOS RÁPIDOS + LOS BURROS + EUDF

La insospechada resurrección de toda una saga



Este está siendo un año de regresos, reuniones, revisiones y recuperaciones musicales, con multitud de artistas celebrando aniversarios y recordando sus carreras, incluyendo esperados reencuentros con antiguos compañeros de camino. Algunas de esas resurrecciones parecían ya descartadas e impensables a estas alturas por las reiteradas negativas de los protagonistas a revivir aquellas historias, pero al final estamos viendo que (casi) nada es imposible.

¿O alguien hubiese pensado, por ejemplo, que Manolo García y Quimi Portet iban a juntarse de nuevo, y no para resucitar a los aclamados (y reclamados) El Último de la Fila, sino a sus formaciones precedentes, Los Rápidos y Los Burros, a la vez?

Pues bien, el año pasado anunciaban la reunión de los miembros originales de ambas bandas para regrabar viejos temas – algunos ya conocidos y otros que quedaron sin publicar en su día – y, a la


Javi G. Espinosa
www.Solo-rock.com

vista del resultado, decidieron darse un homenaje y subirse al escenario con esas canciones de hace más de treinta años. Se anunciaron dos fechas en Madrid y Barcelona que, al poco de ponerse a la venta, se mostraron insuficientes y tuvieron que ser ampliadas a una segunda cita en ambos casos, agotándose también las entradas para éstas.

El caluroso recibimiento estaba asegurado, y demostrado quedaba que la gente no solo recuerda su época de mayor éxito sino que también aprecia sus etapas previas.

El turno era primero para Madrid, con dos conciertos en La Riviera, y estuvimos en el segundo de ellos para constatar que aunque hayan pasado más de treinta años estos músicos siguen manteniendo los bríos de antaño y la capacidad de conexión con su parroquia.

Sus peculiares canciones, con esa lírica a veces surreal y casi absurda, que va de lo mundano a lo divino, han ido marcando los pasos de un camino con una continuidad nunca rota, en evolución permanente sin perder nunca de vista sus orígenes y sus referentes. Prueba de ello es que el bajo de Antonio Fidel y la guitarra de Josep Lluís Pérez desde el principio




Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

hayan sido imprescindibles en cualquiera de las formaciones, recuperando además para estas presentaciones a Esteban García Hirschfeld – teclista en los tiempos de Los Rápidos.

Así, el concierto (anunciado como Los Rápidos + Los Burros) no podía quedar estructurado en bloques separados, sino que fue un recorrido en orden lógico y temporal por ambos repertorios, comenzando por el principio de todo (abrieron con "No, no, no", el primer corte del primer disco de Los Rápidos, grabado hace más de 35 años) e incluso dando más peso dentro del total de canciones recuperadas a esa primera época, que ocupó casi la mitad de la velada.

Sin pausas ni cambios (salvo en la batería, que pasó de las manos de Lluís Visiers a las de Ángel Celada) empezaron a adentrarse en los temas de Los Burros – algunos de los cuales ya estaban entre las maquetas que debieron haber sido el segundo álbum de Los Rápidos – sin notarse una ruptura con lo que había sonado antes, incluso descubriendo una gran afinidad entre melodías y ritmos de ambos periodos, con canciones que efectivamente hubieran podido pertenecer a cualquiera de las dos bandas.

La respuesta del público fue totalmente entusiasta desde el primer minuto, demostrando el conocimiento de un repertorio compuesto cuando la mayoría de los asistentes debía andar aún en pañales o poco más. No faltaron tampoco en las primeras filas aquellos míticos embudos de plástico sobre unas cuantas cabezas, y a su encuentro salió Manolo en varias ocasiones, estrechando manos y subiéndose a las barras de la sala para extender el micrófono a la gente, a su gente, a ese público que sigue siendo fiel y apasionado. La cercanía siempre ha sido otra de las bazas de estos músicos, que nunca se han creído el papel de estrellas y se han tomado las cosas con calma y con humor, sin olvidar jamás de dónde vienen, y a quienes tienen detrás.

Y aunque el nombre no aparecía en los carteles, sabido era que desde que se metieron en el estudio habían estado desempolvando también cancionero de El Último de la Fila – de hecho, en la caja que han sacado con el material rescatado se incluye también un directo de El Último (que nunca llegaron a


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

publicar nada en vivo) y hasta han regrabado clásicos como "Llanto de pasión" o "Aviones plateados". Con lo cual, era de esperar que para rematar el repaso también recordasen algunos de sus mayores éxitos, como así fue. Un regalo para la afición que a la mayoría le supo a poco, y es que podían haber empezado ahí una nueva revisión a ese otro cancionero que les dio fama y gloria durante otras dos horas.

Pero no era esa la intención – al menos esta vez, porque ¿quién sabe lo que puede pasar mañana?

Setlist: No, no, no / Septiembre / Grité / La pájara (Gasolina y Gasoil) / Confusión / Ausencias / Braque / Gladiadora / Navaja de papel / Cine Ideal / Misa de Cinco / Ruta del Sur / No estoy hecho polvo / San Gennaro / Mi novia se llamaba Ramón / Portugal / Hazme sufrir / Te quiero bastante / No puedo más / Vamos a ver / Conflicto armado / Huesos // Disneylandia / Llanto de pasión / Aviones plateados / Sara // Querida Milagros / Mi patria en mis zapatos / La Rambla / Insurrección.

JAVI G. ESPINOSA
21-02-2016
La Riviera
Madrid
Puntuación: 10



PEACHES
¡Sin pudor!



El concierto de Peaches fue bastante diferente a los que suelen ofrecer otros grupos de música. Además, Peaches en esta ocasión no trajo banda y lo formaba una sola persona, Merrill Beth Nisker, que es la que canta, mientras el resto de la música ya está grabada. Con ella actuaron otros dos bailarines que se encargaron de unas cuantas perfomances muy sexuales, no de bailes de acompañamiento al uso.

A Peaches la suelen clasificar en el electroclash, aunque su carrera se descuelga de todo tipo de etiquetas. Lo que sí mantiene intacta es una rebeldía contra las convenciones, y en sus canciones abundan toda clase de referencias sexuales y de género, bastante explícito, por cierto. Lo de las ambigüedades, el buen gusto y la censura no va con ella; la provocación, la diversión y la ruptura de estereotipos sí.

Apareció cubierta de una especie de traje completo rosa de pelo o plumas y en la cabeza llevaba un gorro con forma de vagina. Más tarde se quitaría este abrigo y dejaría al descubierto ropa interior con múlti-


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com

ples pechos adosados. Durante el concierto, apenas descansó. En un par de ocasiones se dirigió al público y para no equivocarse y hacerse entender leyó directamente un texto en español y otra vez a cantar con un espíritu de indisciplina y desafío nada frecuente. Fue capaz de pasear entre el público sobre las manos de los asistentes, pero es que en otra ocasión se infló una especie de polla gigante de plástico donde ella se metió y volvió a caminar sobre las cabezas de la gente.

El resto de la escenografía no se quedó atrás, y acompañó a Peaches con vestuarios de pollas, vaginas y sado. Se trataba de derribar prejuicios sociales y liberar los instintos con la música y el baile, a base de ritmos tecno muy repetitivos.

Este año ya había estado en varios festivales por España, pero con este concierto despedía una gira de casi dos años por Europa y norte de África, donde había estado presentando su último disco, "Rub", de 2015. Así que la mayoría de los temas que sonaron en el concierto fueron de ahí. Se podría pensar que esta gira es una proclamación de la liberación sexual sin complejos, como un manifiesto.

Extraña, excesiva, contundente, no creo que dejara indiferente a nadie.

ALFONSO CAMARERO

02-12-2016
Lugar: Joy Eslava
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8



LOS TOREROS MUERTOS
Los toreros muertos nunca mueren

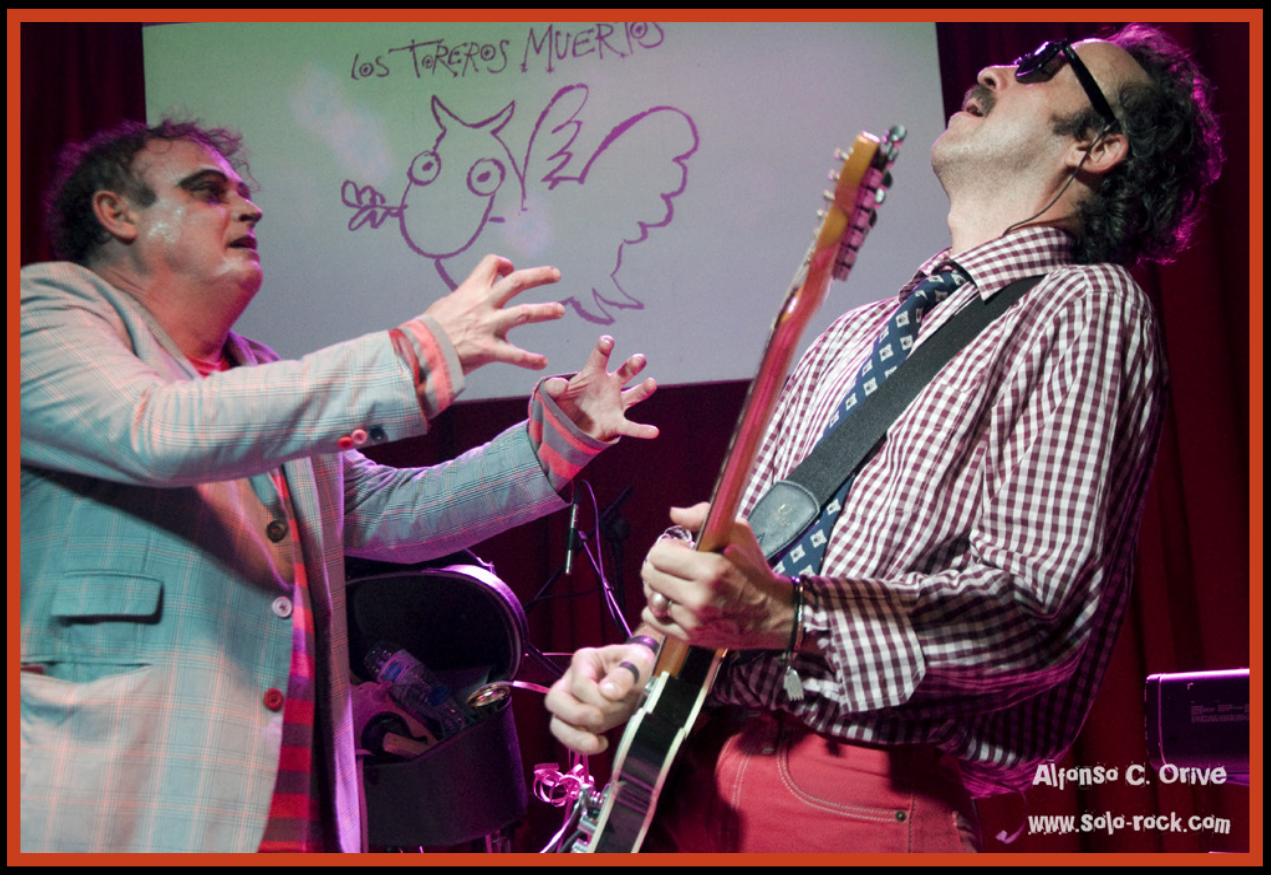


Comienza en Madrid la gira 2016 de los Toreros Muertos, la segunda parte de esta resurrección de los TM, que empezó el año pasado cuando se juntaron para dar unos pocos conciertos en Andalucía celebrando 30 años del nacimiento del grupo, y aquello quedó grabado en un disco en directo.

El público les seguía queriendo y eso les animó a continuar. Incluso fueron los que cerraron el cartel de San Isidro 2015 con un concierto en la plaza mayor madrileña. Eso fue el año pasado, porque en esta ocasión se encargaban de cerrar el cartel del 37º aniversario de la Sala El Sol y agotaron las entradas. No está mal. Y de aquí arranca otra nueva gira por España y América.

Pablo Carbonell, voz, pito de carnaval y otros artilugios, apareció en bermudas, con la cara pintada y medianamente disfrazado al estilo zombie, es decir, un muerto viviente, por aquello del nombre de su grupo (Los toreros muertos). Durante la actuación volvería a cambiarse unas cuantas veces de gorro y camisa, y


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com



es que la puesta en escena de los toreros es muy teatral, y Pablo muy carismático. Eso sí, no necesita tirar de repertorio de chistes o anécdotas para hacerse con el público porque en este caso vino a cantar, y realmente no estuvo muy parlanchín entres canción y canción.

A su lado estaban los otros dos fundadores de la banda, Many Moure al bajo, muy activo durante toda la actuación, y Guillermo Piccolini con el teclado, más tranquilo, pero imprescindible. Detrás, junto la pared, quedaba la batería de Toni Iglesias y a la guitarra Fernando Polaino.

El directo de los toreros es donde mejor se define el grupo porque lo suyo es el espectáculo. Globos, confetis y muchas ganas de divertir con un buen puñado de canciones. Ahora han ampliado el repertorio con unas pocas nuevas composiciones que encajan igual de bien entre las más antiguas. Esto también les ha aumentado el ya amplio abanico de estilos musicales que abordan en los conciertos.

La única etiqueta que admiten los TM es la de iconoclastas, donde todo vale, si tiene gracia. Son delirantes, extravagantes, gamberros y muy divertidos.


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com



Los toreros trajeron energía, divertimento y emoción, no solamente un mero repaso nostálgico. Ellos ya se ganaron en su día un hueco en la música con unas cuantas canciones, que poca gente podrá decir que jamás ha escuchado. Y ahora siguen en la carretera.

Lista de canciones: Probando / Los toreros muertos / On the desk / A tu casa / Zis Zas / Pilar / Manolito / Mono de la Nasa / Teruel / Animal / Domingo /Sin Dios / Twist / Agüita / Falangista / Bigote / Bicicleta estática / Javier. Bis: Para ti / Carné de identidad / Bum bum / Canción del adiós.

ALFONSO CAMARERO

30-01-2016
Lugar: Sala El Sol
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


www.solo-rock.com
SOLO
ROCK
the web musicall

DISCOS NACIONALES E INTERNACIONALES

De nuevo no queremos hablar de los mejores, nos gusta hablar de los que nos han gustado más o discos que por diversos motivos nos han parecido interesantes y queremos destacar. Os dejamos unos cuántos de diversos estilos.

Para variar, los colaboradores no hemos coincidido en ninguno, pero así os dejamos más pistas y grupos que creemos debéis escuchar. Un par de páginas más adelante, podéis ver la reseña de ocho de ellos que en su día publicamos en la web. Agradecemos a todos los grupos que nos envían sus discos que para ellos seamos una referencia a la hora de reseñar sus trabajos. Lamentamos no poder ser más rápidos pero el número de discos que recibimos tanto en formato físico como digital es enorme y el número de colaboradores pequeño. No obstante hemos conseguido reseñar 215 discos este año.

En el ámbito nacional tenemos muchas caras nuevas en la lista, lo cuál es muy bueno, ya que es un indicador de que a pesar de todo, los grupos nuevos gustan y pueden llegar a tener tirón. Destacamos los trabajos de Howlin' Dogs, Sharma Den, Mambo Jambo, Pervy Perkin o El tubo elástico. Hablamos de blues, mambo, rock progresivo. Luego tenemos otros que poco a poco se van consagrando como Novedades Carminha, Piel de serpiente o Beethoven R. Y otros consagrados como ha sido la sorpresiva vuelta de 091, Pájaro, León Benavente o Asha.

En el apartado internacional destacamos la vuelta de Metallica, a Nick Cave, Megadeth, Lucinda Williams o Dinosaur Jr. De nuevo un magnífico trabajo de una de las bandas de rock que mejor han recogido el testigo de los tríos clásicos, Dewolff, y que es una apuesta de futuro y nuevos grupos de rock sureño como Kenneth Brian Band o Drive by Truckers que le dan una vuelta de tuerca a este clásico estilo del rock.

Discos Nacionales:

- **Atlas** - *Nuevos tiempos Viejas Costumbres*
- **Monterrey** - *Monterrey*
- **Beethoven R.** - *A Fuego en la Piel*
- **Howlin' Dogs** - *Howlin' Dogs*
- **Sharman Den** - *Low Hombre*
- **El tubo elástico** - *El tubo elástico*
- **Triángulo de amor bizarro** - *Salve discordia (2 votos)*
- **Novedades Carminha** - *Campeones del mundo*
- **León Benavente** - *2*
- **Asha** - *Dysfunctional technocracy*
- **Pervy Perkin** - *Totem*
- **Piel de serpiente** - *Todo o nada*
- **Pájaro** - *He matado al Ángel*
- **Mambo Jambo** - *Jambology*
- **091** - *Maniobra de resurreción*
- **Belako** - *Hamen*
- **Raphael** - *Infinitos bailes (no podía faltar tampoco en esta sección)*

Discos Internacionales:

- **David Bowie** - *Black Star*
- **Dewolff** - *Roux Ga Roux (2 votos)*
- **The Kenneth Brian Band** - *Blackbird*
- **Lucinda Williams** - *The Ghosts of Highway 20*
- **Nick Cave and the Bad Seeds** - *Skeletor Tree (2 votos)*
- **Metallica** - *Hardwire (2 votos)*
- **Death Angel** - *The Evil divide*
- **Megadeth** - *Dystopsia*
- **Black Mountain** - *IV*
- **Billy Sherwood** - *Citizen*
- **Vanden Plas** - *Chronicles of the immortals: Netherworld II*
- **Drive by Truckers** - *American Band*
- **Dinosaur JR.** - *Give a glimpse or what yer not*
- **Baby Woodrose** - *Freedom*

Grupo: ASHA

Titulo: Dysfunctional technocracy

Discográfica: Autoeditado



Este, el decimosexto trabajo del proyecto Asha, franquicia de Kike G. Caamaño, insigne detodoísta patrio, viene de nuevo, no a acompañar al resto de bandas del mundillo este, sino a hacerles sombra. Estamos ante un álbum marca de la casa, en el que de la mano de Caamaño, que toca todos los instrumentos que se oyen (léase guitarras, bajo, teclados y batería), y de Jacob A. Poulsen, que pone las voces, visitamos múltiples maneras de concebir una composición de rock.

No es del todo hard & heavy lo que encontraremos aquí, de tan variado que es el contenido del álbum: desde intros folkies como la de Self defense, que derivan en un marasmo rapidísimo muy en plan Sikth (recomendables!) hasta respiros más AOR como el que fue single de adelanto, Soon.

Con abundancia de momentos más propios del metal progresivo que otra cosa, como Synergy of the damned o Made in Error, vamos a asistir a una clase magistral tras otra: composiciones rápidas y difíciles, con evoluciones de guitarra inverosímiles y unas líneas de batería que están al alcance de muy pocos, así concibe y crea la música Kike G. Caamaño, es de verdad un auténtico superdotado, con poquísimo parangón en el globo. Este tío es una barbaridad de músico.

Por lo que respecta a la voz de Poulsen, con respecto a anteriores grabaciones, poco a poco han ido encontrándole el punto, y en este disco suena mejor que nunca, y ha acabado siendo el complemento perfecto de esta base instrumental. Es un álbum impresionante.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 10/10

Grupo: *HOWLIN' DOGS*

Titulo: HOWLIN' DOGS

Discográfica: Autoeditado



La banda catalana Howlin' Dogs irrumpe fuerte y con ambición con este primer L.P. homónimo. Estamos ante un disco conceptual, donde hacen nueve versiones de temas de la música afroamericana. Basándose en las investigaciones de unos etnomusicólogos (John y Alan Lomax) que en su búsqueda del folklore mundial consiguieron grabar estas canciones con presos de penitenciarías del sur de los U.S.A. abordan temas que tratan la persecución y abusos raciales sufridos por los esclavos que se llevaron a las plantaciones y sus descendientes.

Son, como se llama la primera canción, Work Songs, canciones de trabajo que nacieron en los campos donde se les esclavizaba. Esta primera fue interpretada por Nina Simone y en una versión un tanto "sucia" y pantanosa, como el resto de las que hacen, Howlin' Dogs presentan su particular sello y forma de interpretar.

Nueve temas cuya temática es la injustica, la pobreza, el amor y el desamor, sufrido por personas que acaban en la cárcel, abandonados o con finales poco felices.

La banda la forman Lluís Figueras a la guitarra, Jordi Ruiz "Popi" al bajo, Smoking Bambino a la voz, Enric Teruel a la guitarra y arreglos y Cheka a la batería, todos ellos con un bagaje personal y profesional amplio tanto en experiencia como en estilos musicales interpretados.

Su acierto está en modernizar temas antiguos, muy antiguos, como por ejemplo Whoa Buck, y darles un aire nuevo, sin perder la esencia, las raíces, el carácter triste y melancólico y recordando que estos temas sirvieron de inspiración al blues, soul, jazz y rock and roll.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: *PERVY PERKIN*

Titulo: ToTeM

Discográfica: Rockest Records



Pervy Perkin es una interesantísima banda murciana afincada en Madrid que presenta su segundo álbum, ToTeM (escrito así), consistente, según palabras propias, en cinco temas encolados mediante cuatro interludios.

Ojo, estamos ante una hora y veinte minutos (si no contamos el CD de Bonus de la edición especial, completamente recomendable) de un rock progresivo de alto nivel: este quinteto, con Dante the Samurai y Álvaro Luis (guitarras), Aks (bajo), Alejandro Macho (teclados y voz) y Carly Pajarón (batería) presenta un disco con temas entre el minuto y medio y los veintiséis, dnde predominan, evidentemente, pasajes instrumentales de una riqueza poco común en los tiempos que corren, que abrigan las evoluciones vocales de Macho, vaya voz más buena, adornadas con coros y voces secundarias de otros miembros de la banda.

Si has leído hasta aquí, habrás llegado a la conclusión de que este disco me ha gustado mucho. Pero mucho, mucho.

De verdad creo que esta gente, en los setenta se habría forrado haciendo esta música, lástima de anacronismo. Todos tocan increíblemente, la producción es ejemplar, el sonido global, una pasada… es un discazo, con unas composiciones al alcance de muy pocos: variedad, cambios de ritmo y melodía a punta pala, se han leído el manual de rock progresivo y lo han aplicado a la perfección: KountryKuntKlub es una muestra de lo completo que es esto, aunque es quizá el tema menos representativo del estilo de la banda, lo que pasa es que lo habrán elegido para el videoclip porque es el más corto de los largos, cuatro minutos y medio.

Aparte de las descargas y compras, los otros temas del disco se pueden escuchar en la página de badcamp de la banda, no te los puedes perder.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: SHARMAN DEN

Titulo: LOW HOMBRE

Discográfica: Autoeditado



Entran fuerte Sharman Den, un E.P. de cinco temas donde demuestran las posibilidades y las cosas que saben y pueden hacer, que son variadas.

I'm Crawling, tocada con slide y guitarra de doce cuerdas, es una magnífica carta de presentación donde Edu Verdu (guitarra y voz) deja claro que si quiere puede poner voz de roquero sureño y pasar de ese tipo de rock al estribillo stoner más puro, para cambiar de nuevo a matices más suaves. Todo en una misma canción. El resto de secuaces que le acompaña no se quedan atrás. Bajo (Blanes "Petit") y batería (Dan Arisa) martilleantes y machacones pero cambiantes, han conseguido un sonido y grabación muy logrado y no resultan para nada pesados (estudios Sol de Sants en Barcelona).

My videogame, cambio de registro, de nuevo la seductora voz de Edu en un tema donde la batería y el bajo se lucen en un segundo plano para ir ganando fuerza de forma hipnótica.

Low Hombre, da título al disco, y de nuevo nos sorprenden. Ahora la percusión da un toque caribeño, con cierto sabor a calypso y cha cha chá. Down again, para no desentonar, nuevos ritmos y nuevos sonidos, pero no os confundáis, que todos los temas tienen un estilo y personalidad global. De nuevo parece que no quieren aburrir y repetir o calcar un tema, como sucede en infinidad de discos, que apenas se diferencia un tema de otro.

It's Within Us, cierra el E.P. y de nuevo entra en escena el slide, ensuciado el sonido tanto en guitarra como en voz. Tema acústico para presentar en plan repóquer las influencias, posibilidades y diversos matices que pueden tocar, todo con una coherencia y sonido más que notable.

No siempre escribo esto, pero la selección del inglés como idioma para cantar es el acertado, tanto por estilo como por nivel de pronunciación. A nivel técnico ha quedado realmente bien, tanto en producción como en grabación. Ciertamente una grata sorpresa. Aunque particularmente si me hacen cinco temas como el primero (por gustos personales más que nada) saldría dando palmas con las orejas. Podéis escucharlo en Spotify, lo recomiendo.

CHEMA PÉREZ 8,5/10

Grupo: *BLACK MOUNTAIN*

Titulo: IV

Discográfica: Jagjaguwar



Completamente desmarcados del starsystem de la música pop, los canadienses Black Mountain proyectan desde Vancouver su cuarto álbum, tras casi seis años de silencio, buceando de nuevo en su rock psicodélico muy en el plan de los Pink Floyd de los primeros discos, con una decena de temas muy trabajados, mucho más que los de su anterior trabajo, Wilderness heart de 2010, con un resultado mucho más próximo a In the future de 2008, que sigue (y seguirá, parece) siendo su gran aportación.

En este disco, la voz de Amber Webber tiene mucho más protagonismo, desde los temas más lentos como Line them all up hasta los más rockeros como Florian saucer attack, casi acercándose al pop de radiofórmula, con una repetitiva línea de bajo de Arjan Miranda.

Por todas partes hay sobrecarga de teclados a lo Richard Wright, de la mano (las manos) de Jeremy Schmidt, y las machaconas guitarras (y voces) de Stephen McBean molan como en el citado disco de 2008, de vuelta a un estilo lúgubre pero no tanto, con temas muy brillantes en torno a los cuatro minutos como Defector (ese solo de sinte es igualito que el de Welcome to the machine), Cemetery breeding o Crucify me, y otros más de corte floydiano, que se van a los ocho o nueve minutos, como Mothers of the sun, Space to Bakersfield y (Over and over) the chain. A destacar el trabajo de Joshua Wells en la batería, como siempre queda claro que si la batería no suena bien, nada lo hace. Es un discazo.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: *DEWOLFF*

Titulo: ROUX-GA-ROUX

Discográfica: Autoeditado



Lo han vuelto hacer. El nuevo disco de Dewolff ha sabido aunar todo lo publicado hasta el momento, pero no en un disco de recopilación, sino mezclando todos los estilos que habían hecho hasta el momento en uno solo.

Si empezaron con rock psicodélico y luego se reinventaron con un peculiar estilo de blues e influencias de raíces clásicas americanas, que mejor que juntar todo para rizar el rizo y dar a Dewolff un estilo que puede ser único, con lo complicado que esto puede sonar a estas alturas de la vida.

Cuidando la portada con unos dibujos que también fusionan los dos estilos mencionados, no se olvidan de un regalo que venía antiguamente en algunos vinilos, un poster. En la parte trasera del mismo podemos leer que el disco se ha grabado en su estudio 100% analógico, tanto mezclas, como efectos se han hecho sin utilizar ordenadores.

Once temas, que van desde el extraño inicio con Roux-Ga-Roux, que nos introduce en un ambiente un tanto pantanoso, para dar paso a Black cat woman, una de las joyas del disco. La voz de Pablo van de Poel se nota más aguda, suena más negra y limpia, el tema pasa por blues, rock, soul y los toques de psicodelia que aporta el teclado de Robin Piso. Sugar Moon me traslada a esas maravillosas Jam Session que se marcaban en directo los mismísimos Allman Brothers.

Baby's got a temper, de nuevo juegan con nosotros, y partimos de los años 60 más lisérgicos a un tema largo, What's a meassure of a man o Easy money, de corte rock más clásico.

Lucid, juega con los efectos y nos devuelve a su ambiente "confuso", Stick it to the Man da paso al tema más largo, casi ocho minutos de blues, que me imagino que en directo dan para flipar en colores, Tired of loving you, seguro que harán solos para todos los gustos.

Love Dimension, con sus coros y teclado nos vuelve a llevar por caminos tortuosos y dimensiones lejanas para aterrizar con Toux-da-Loux que nos recuerda cómo empezó toda esta aventura musical y termina con un solo de batería para que nos acordemos de Luka va de Poel, que ha jugado con las baquetas y la caja como nunca.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: *VANDEN PLAS*

Titulo: Chronicles of the Immortals: Netherworld II

Discográfica: Frontiers Records



La insigne banda de Kaiserslautern Vanden Plas vuelve a obsequiarnos los oídos con un álbum, Netherworld II, rayando en la perfección. Para variar. A modo de continuación conceptual de su entrega del pasado 2014 (Chronicles of the Immortals: Netherworld, originalidad en los títulos ante todo), los nueve temas de esta nueva serie son, como se espera de la franquicia alemana del metal progresivo, largos, elegantes, variados, finas piezas de orfebrería musical al alcance de muy pocos.

Tanto los temas más cortos, como Where have the children gone, Stone roses edge o Godmaker's temptation, como los largos, The last fight , Circle of the Devil, Monster y, sobre todo la suite de trece minutos Blood of Eden, son inmejorables: las líneas de batería (Andreas Lill) y bajo (Torsten Reichert) son deslumbrantes, los teclados (Günter Werno) y las guitarras (Stephan Lill) son mucho más que brillantes y la voz de Andy Kurtz es increíble, perfecta; no, mejor que perfecta.

La verdad es que se me hace que los mismísimos Dream Theater, banda más familiar al estilo este, ahora mismo venderían a su madre por sonar como suenan estos tíos. Esta banda es una auténtica barbaridad.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 10/10

Grupo: *CAPTAIN IVORY*

Titulo: NO VACANCY

Discográfica: Teenage head music



Desde Detroit y grabando en Nashville e Indianápolis llega el segundo trabajo de Captain Ivory. Credenciales tienen simplemente por su procedencia.

Lo primero que sorprende una vez escuchado el disco es que el cantante, Jayson Traver, no es de raza negra. Este tipo tiene una voz cruda capaz de moverse en infinidad de estilos y matices.

Y es que tras Broken light, un rock garajero sucio y distorsionado, llega No vacancy, un tema lleno de cambios y donde de nuevo la voz hace "rap", soul y rock siempre con timbre rasgado pero a la vez melódico. Sin duda alguna es lo que caracteriza al grupo sobre otros similares.

Skinning the hand, teclados y batería toman el protagonismo, un tema entre cantado y recitado, entre rock y soul, contando la historia del desgraciado Jhonny.

Cascades of Spain, que recuerda su visita a nuestro país, llegando desde Francia, quizás la más tranquila de todas. Paper towns, introduce piano e incluso coquetea con el jazz.

Lo dicho, que estos tipos hacen de todo y bien.

Hello love goobye fear, un blues enmascarado y adornado. Never mine, no podía faltar alguna más acústica aunque luego se hace cada vez más roquera. Come down, en la línea de No vacancy da paso al cierre con Epitaph, el más largo, con siete minutos, quizás lo que el grupo puede entender como una balada donde van progresando y las guitarras se lucen con el slide. Buen broche final, que me imagino puede cerrar conciertos de forma apoteósica.

Un buen disco, quizás algo menos rock y blues que el anterior pero con la arrolladora personalidad de la voz por encima de una buena base musical, que no se casa con ningún género, pero que se mueve en un rock muy particular y reconocible. Se puede decir que la segunda ya tienen sonido propio.

Lo podéis escuchar en su bandcamp, no os defraudarán.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8,5/10


Вы хотите, чтобы
Solo Rock
Si quieres colaborar con nosotros
escribe a solo-rock@solo-rock.com



THE POSIES

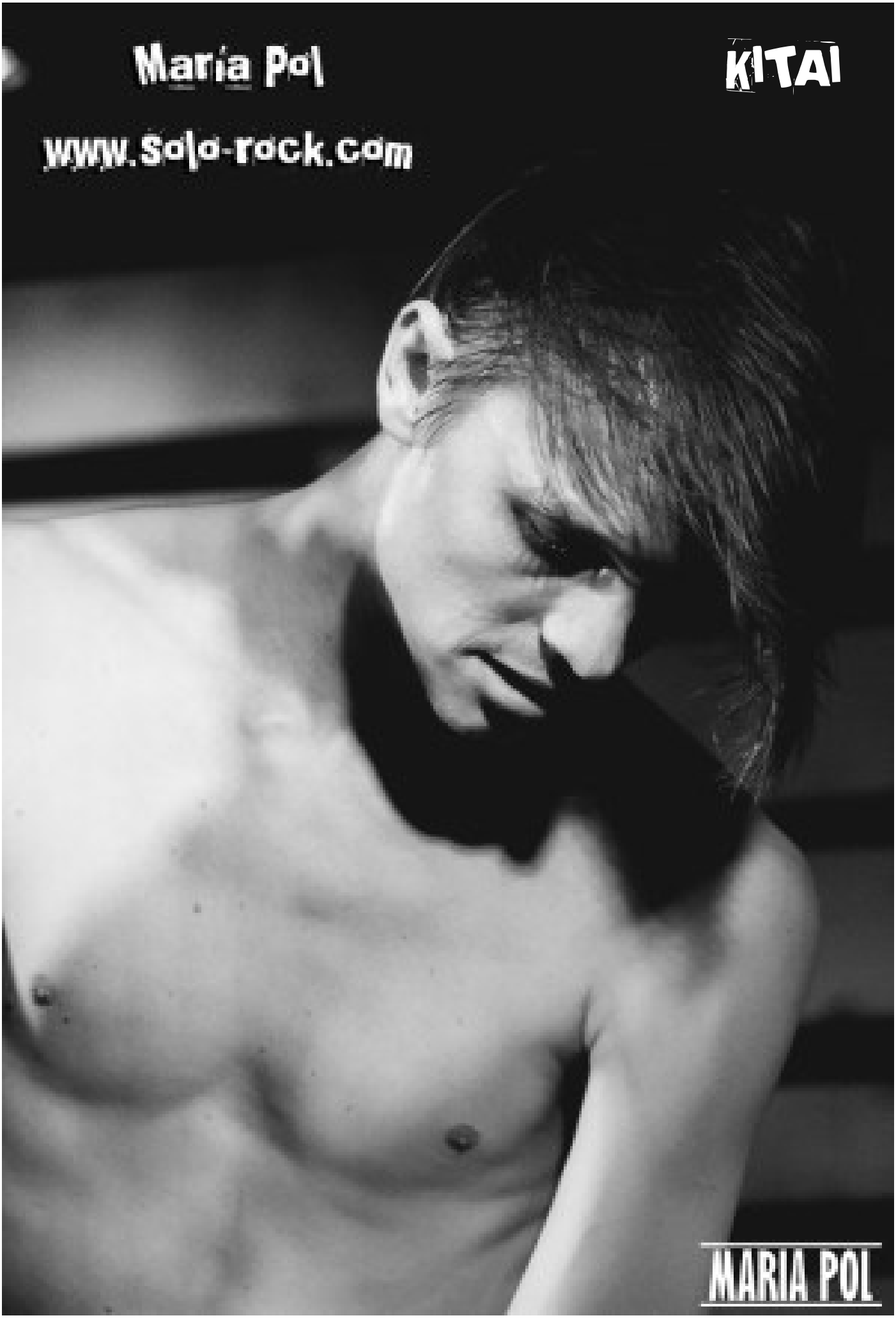
Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante los conciertos de 2016.
Elegimos una foto de cada uno de ellos y publicamos las que consideramos más interesantes.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic *aquí* y desde allí ir a las crónicas o ver todas las fotografías publicadas. Por ahora tenemos más de 1200.


Alfonso C. Orive
www.Solo-rock.com
LOS TOREROS MUERTOS


Chema Pérez
www.solo-rock.com
Y & T


JACO GARDNER
Jackster
www.Solo-rock.com


Maria Pol
www.Solo-rock.com
KITAI
MARIA POL


DEWOLFF
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


LE BUTCHERETTES
Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
LOS ZIGARROS


MALCOM HOLCOMBE
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


Alfonso C. Orive
www.sola-rock.com


BURNING
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


PEACHES
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com

MANOLO GARCÍA

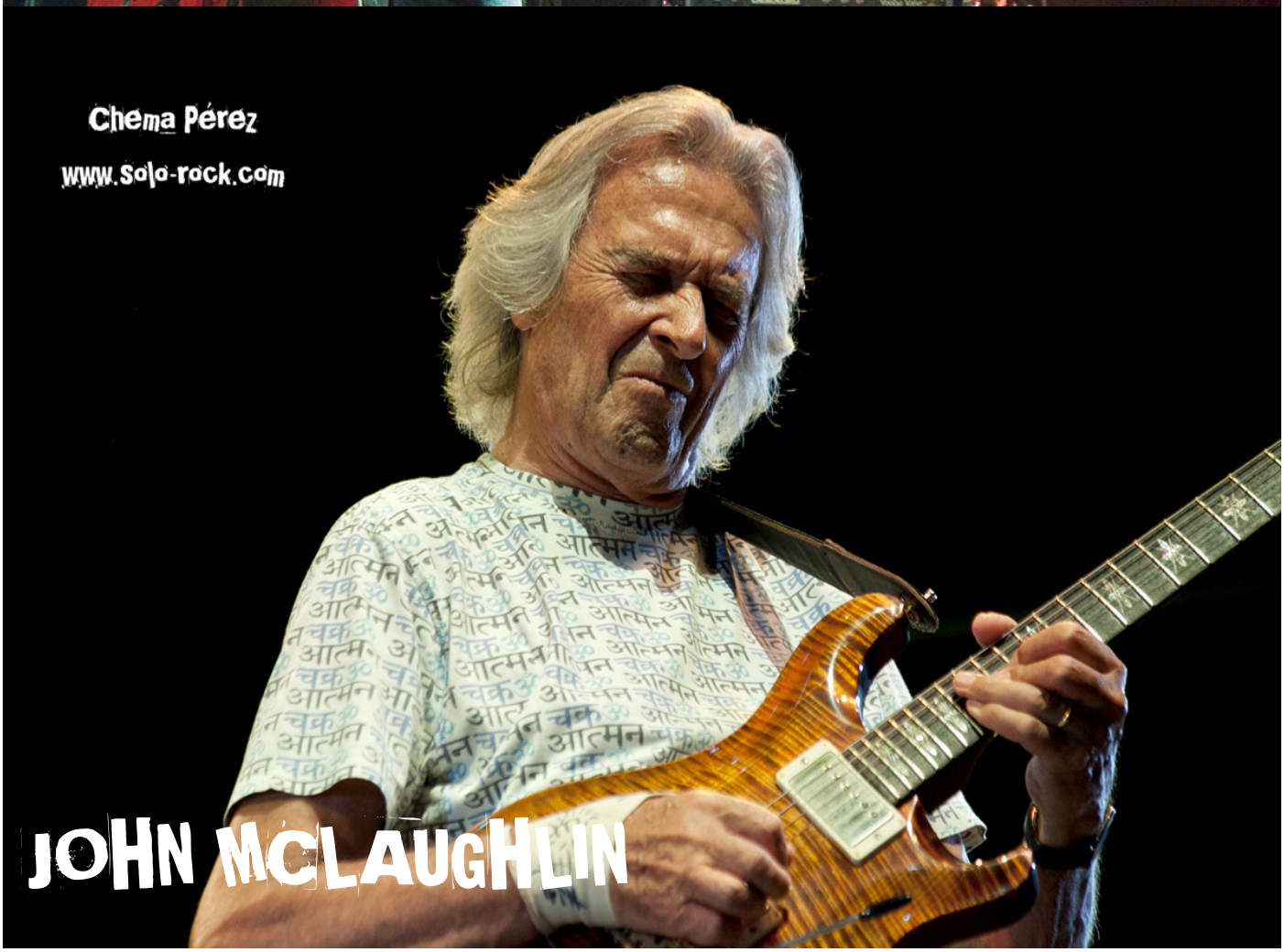



Jackster
www.Solo-rock.com
FRANK TURNER


Javi G. Espinosa
www.Solo-rock.com
AURORA & THE BETRAYERS


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
BARÓN ROJO


ILEGALES
ILEGAL
Alfonso C. Orive
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
JOHN MCLAUGHLIN


Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com
JULIÁN MAESO


LOS DELTONOS
Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
ÑU


PEACHES
Alfonso C. Orive
www.Solo-rock.com


Javi G. Espinosa
www.Solo-rock.com
SLIM JIM PHANTOM FURIOUS


P.I.L.
Jackster
www.Solo-rock.com



¿SATURACIÓN DE CONCIERTOS?

¿Estamos viviendo en la actualidad una saturación de conciertos en nuestro país? ¿Estamos ante una situación de saturación de salas, locales y espacios con programaciones de directos? ¿Es soportable para la economía y para el bolsillo del público habitual? En todo caso me voy a centrar en este artículo en los conciertos relacionados con el Rock y el Heavy y no con otros géneros musicales.
Miro mi agenda de conciertos de este pasado 2016 y echo un ojo a los que nos van a venir en el 2017. Es algo que llevo observando de varios años a esta parte, y presiento que se va incrementando exponencialmente cada año. Nos vienen conciertos para aburrir cada mes y cada semana del año, si lo queremos o si nos lo podemos permitir. El año en el que hemos entrado, parece que va a ser el de las grandes giras, de los grandes festivales y de muchísimo movimiento de grandes bandas internacionales de renombre.
Muchas van a ser las giras que acogerá nuestro país, y a unos precios que ya hemos discutido acaloradamente y durante mucho tiempo en nuestras redes sociales. ¿Nos lo podemos permitir? ¿Es viable y rentable para público y promotores? Aparentemente sí, ya que las entradas en cada uno de estos eventos, parecen volar en apenas unas horas.

Son muchos los matices que cada persona podría aportar a este eterno debate, desde su punto de vista particular. Pero lo que no se puede negar, es que cada semana tenemos muchísimas salas (hablo de lo que conozco de Madrid capital y alrededores por ser el lugar en el que habitualmente me muevo), con programaciones de conciertos que en la mayoría de las ocasiones se restan público unas a otras, por ser estilos parecidos de música y que mueven a un público similar. Ya sean conciertos en salas con más o menos aforo, es imposible encontrar fechas en las que no se solapen numerosos conciertos tanto nacionales como internacionales.
Si a esto les sumamos esas grandes giras de las que hablaba al principio, y los festivales, que cada vez son más numerosos y que en muchas ocasiones se solapan y se contraprograman entre ellos, y que además suelen suponer un gasto económico superior, parece convertirse en una guerra continua.

El resultado lamentablemente es que, en lugar de haber mucho público en cada evento, concierto, sala y festival, al final el público más habitual de los que acuden a conciertos semana tras semana y no solo a los eventos en estadios, palacios de deportes y grandes superficies, se ve muy mermado y nos solemos encontrar muchas salas medio vacías.

A simple vista, para cualquier banda internacional que nos observe, podría pensarse que en Madrid (en España en general), la escena Rockera y de música en vivo está en pleno auge, ya que hay infinidad de conciertos semanales, agendas llenas y muchas salas de música en vivo. Esto puede hacerles pensar que es muy factible venir a tocar a nuestro país, ya que además es de suponer que los gastos les salen más baratos ya los salarios medios en el extranjero suelen ser mayores que los de aquí. Así que me he planteado muchas veces, que puedan ver un paraíso venir a tocar aquí. Algo fácil y al alcance de cualquiera. Lo que viene siendo un chollo vamos. El resultado en numerosas ocasiones es bien distinto. Yo mismo he asistido muchísimas veces a conciertos de bandas europeas con cierto recorrido ya, y me he encontrado la sala medio vacía o con "cuatro gatos". Y es que ninguna economía media puede soportar un degaste semejante y tan continuado.

Los mismos promotores puede que vean en muchos aspectos este mismo chollo a la hora de poner precios a los grandes eventos de Rock. Da lo mismo lo desorbitados que nos puedan parecer los precios de algunas entradas, que el resultado es siempre el mismo. Se agotan en poco tiempo, incluso con entradas Vips al doble o el triple que las de pista (hablamos en ocasiones de centenares de euros). Nos quejamos mucho de ello en las redes, pero al final no se suele notar dicha protesta, ya que acabamos abarrotando estos conciertos. Ya sea el público habitual que acude semana tras semana a ver conciertos más pequeños, como el público que acude "porque hay que ir", famosamente conocido como "público de postureo".

El caso es que a la larga estas cosas hacen mucho daño a las bandas que intentan salir adelante, hacerse un hueco y luchan cada día por conseguir atraer la atención de más gente.

¿Cuántas bandas hemos visto este año 2016 decir adiós, ya sea por cansancio, por desgaste, por problemas laborales, etc.? Por desgracia son muchas. Y muchas más que veremos decir "hasta aquí hemos llegado".
Mención aparte merecerían tener las grandes bandas que han anunciado su última gira, su concierto de despedida, y con ello han aprovechado para aumentar considerablemente los precios de las entradas de sus conciertos y después de ello, han anunciado que solo era un "hasta pronto" y han seguido grabando discos, haciendo giras o ampliando esas giras durante varios años, volviendo numerosas veces a los mismos países. ¿Tragamos con todo lo que nos venden? Hay veces que pienso que sí. Que actuamos como un gran rebaño y nos dejamos en cierto modo engañar.

Aun así y de manera más o menos puntual, suele haber algunas semanas y conciertos en los que alguna banda, y entre ellas alguna banda nacional, cuelga el cartel de "Sold Out" (No hay entradas), lo que nos da un poco de esperanza en que se sigue alimentando y disfrutando la escena habitual. No son solo las grandísimas bandas extranjeras, las que mueven un público habitual, aunque sea de manera más modesta y en salas más pequeñas.

A pesar de estas pequeñas pinceladas y de los grandes acontecimientos musicales sigan agotando localidades, la situación real es que el panorama musical del día a día, no goza de su mejor forma ni momento y que las bandas que pelean cada día, se las ven y se las desean para poder continuar, para hacer giras largas y continuadas con una pequeña estabilidad y comodidad económica, y no les resulta nada fácil convencer a un público que a veces parece haber perdido la pasión por acudir a los directos, de que se muevan lo suficiente, para llenar o medio llenar las salas.

Desde mi humilde punto de vista, sí que pienso que estemos viviendo una saturación de conciertos (al menos en Madrid), y creo que no está siendo especialmente beneficioso para los grupos y la escena en general.

DAVID COLLADOS

