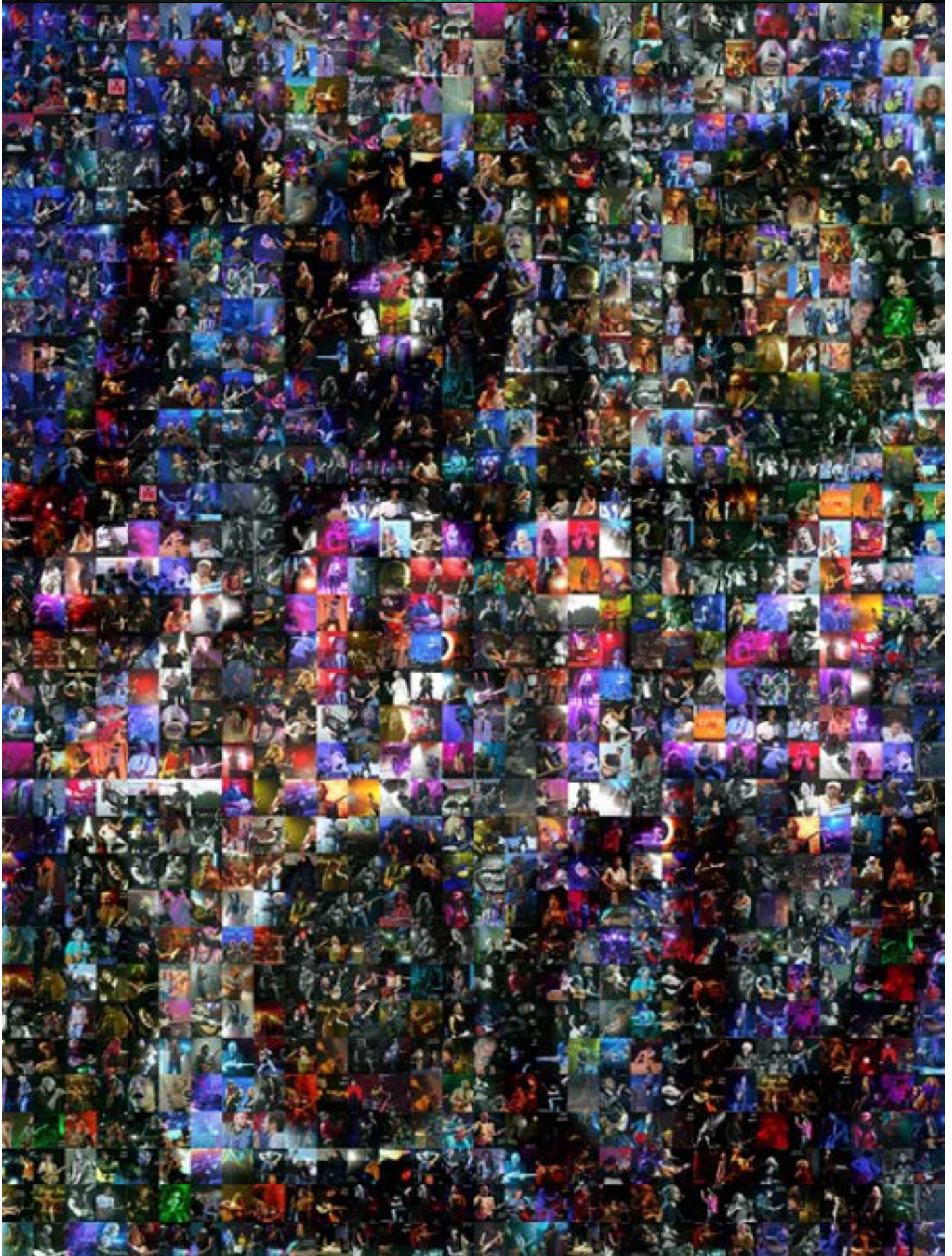


Diciembre 2014

.....STEREO.....
ST-6113

SOLO-ROCK

ST-6113
PM



Portada de : Colaboradores de Solo-Rock

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

UN AÑO INTENSO

Aunque Solo-Rock lleva muchos años, este ha sido especial para nosotros por muchos motivos.

Se ha consolidado el nuevo diseño de la web, nuestros seguidores en Facebook aumentan poco a poco (vamos a por los 1.300). Para los que compren seguidores o tiren de amigos ese número no significará mucho, pero para nosotros sí, ya que día a día vemos como gente amante o cercana al mundo de la música, se molesta en darle al famoso Me gusta, porque realmente ha querido hacerlo y sabemos que leen nuestros enlaces diariamente. Vamos, que son seguidores de verdad. Lo mismo en Twitter, tacita a tacita llevamos más de 5500.

Todo ello gracias al trabajo de los colaboradores, que en menor o mayor medida, de forma desinteresada, dedican muchísimas horas de su vida para hacer posible que Solo-Rock informe de lo que sucede en el mundo de la música Rock.

Este año hemos comentado más de 200 discos, realizado más de 50 reportajes y entrevistas, publicado cerca de 400 noticias y acudido a más de 200 conciertos. En concreto la cifra es de 215. Festivales, grandes estadios, salas de mucha capacidad o de aforos familiares, pero siempre movidos por nuestra admiración y gusto por la música que realizan en directo.

Todo ello queda reflejado a diario en la [web](#), mensualmente en nuestra [Revista Digital](#) (con once números) y anualmente en nuestra página de [flickr](#) (con un resumen fotográfico de cada concierto, este año 328 fotografías nada menos). El número de fotografías publicadas en la web pasa de las 2000.

En datos puede quedar muy frío, pero lo vivimos intensamente y ponemos todas las ganas del mundo en mejorar día a día. Así que en 2015 más y mejor.

Felíz año.

Sumario

Crónicas de conciertos

Pág. 5

M-Clan

Pág. 6

Joaquín Sabina

Pág. 12

Víctor Coyote

Pág. 16

El Columpio Asesino + Trajano

Pág. 20

Labelle

Pág. 24

Señor Chinarro

Pág. 29

British Sea Power + Persons

Pág. 32

Pere Ubu

Pág. 36

Otros conciertos...

Pág. 39

Discos

Pág. 41

Selección Fotográfica

Pág. 53

Noticias

Pág. 81

Opinión (*Lo mejor del 2014*)

Pág. 92

Puedes seguirnos a diario en [**www.solo-rock.com**](http://www.solo-rock.com)



M-CLAN

Papá Noel llegó antes de tiempo



Noche entrañable la vivida el pasado martes en el renombrado Palacio de los Deportes cómo Barclaycard Center. Volvía M Clan al formato que tanto éxito les dio en la grabación de “Dos noches en el Price”, estando más tiempo acompañado con invitados sobre el escenario, que solos cómo banda.

Cómo aperitivo, los argentinos Guasones calentaron a un público que esperaba ansioso la llegada de M Clan. El recinto, en el formato de sólo pista, estaba lleno. Días antes se colgó el cartel de “no hay entradas”. Da gusto acudir a un concierto al Barclaycard Center en este formato, solo pista y el resto taloneado de negro, el sonido es inmejorable. Sensación de estar en una sala, pero con un escenario y montaje bestial.

Y la banda de Tarque salió a darlo todo, sabía que iba a ser una fiesta, y no iba a fallar. Formación habitual en las últimas fechas, con ese grupo de metales que da a la banda un toque especial.

Alex Garcia

www.solo-rock.com



Era fácil meterse al público madrileño en el bolsillo, y más si empiezas con “Calles sin luz”, “Para no ver el final” y “Basta de blues”. Y a partir de aquí comienzan a subir los invitados a hacer de las suyas, destacar a El Drogas con sus “discursos” antiopresivos en “Las calles están ardiendo”, Fortu y su show en “Maxi ha vuelto, y Miguel Ríos con su voz por la que no pasa el tiempo, en “Roto por dentro”.

El concierto llegó a su culmen con “Maggie despierta” y cómo no con “Carolina”. Para despedirse junto a Carlos Raya con “Quédate a dormir”.

No se si hay muchas formas mejores de empezar las navidades, pero desde luego, esta mereció mucho la pena.

ALEX GARCÍA

23-12-2014

Lugar: Barclaycard Center

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8







Alex Garcia

www.solo-rock.com

TRUE METAL
STUDIO 2000 ROCK & METAL

KREA
LA FERIA DEL ROCK & METAL

LEYENDA
CONCERTS

WORK OF ART

ARTISTA INVITADO:

PHASE IN PHASE



14 MAYO

SALA CARACOL MADRID 20h

15 MAYO

CENTRO CÍVICO UNIVERSIDAD ZARAGOZA 20:30H

16 MAYO

SALA SONORA ERANDIO 20:00H

ANTICIPADA 20 € - TAQUILLA 25 €

MADRID: ENTRADAS.CON, TICKETEA.COM, SUN RECORDS, TICKETMASTER

ZARAGOZA: LEYENDA, INFIERNOS, UTOPIA, METALTRIPSHOP

ERANDIO: EL METAL, ARISE, POWER RECORDS, DONOSTI ROCK, TICKETEA.COM, KULTURALIVE.COM

JOAQUÍN SABINA

Una mala tarde la tiene cualquiera



Es muy posible que el título que he puesto al concierto del pasado sábado de SABINA en Madrid, no sea del todo cierto, pero en una parte importante sí, espero poder explicarlo a continuación.

Hace 25 años que voy a los conciertos de Sabina, y esta era una de las ocasiones más esperadas, mucho tiempo sin verle por el foro, se le echaba de menos; y no era yo el único, agotó dos aforos en horas.

Así que con el Barclaycard a reventar salió el maestro, dando muestras de querer contentar al público desde el primer momento, buscando agradar, visual y musicalmente. Un escenario acorde con el de las grandes estrellas, acompañado a las mil maravillas, y un sonido perfecto.

A mi modo de ver fue un concierto muy emotivo desde el principio, se juntaron el ofrecer al público las delicias de un disco que para muchos es el culmen de su carrera, junto a las ganas



Alex García

www.solo-rock.com



de verse entre público y artista, y artista y público. A más de uno se le erizaron los pelos con los primeros acordes de “Ahora que”, para continuar con “Yo me bajo en Atocha” y seguir con “19 días y 500 noches”. Tanta emoción no podía acabar bien...

Hubo momentos que viendo a SABINA me recordaba los conciertos del gran L.COHEN, si ya sé que son palabras mayores, pero admitámoslo, SABINA son palabras mayores. Pero cómo comentaba, la emoción envolvía el antiguo Palacio de los Deportes una vez más, solo había que mirar un poco a los lados para ver a más de uno y de una llo-

rando de emoción. Y es que sus temas están más vivos que nunca.

El concierto fue éxito tras éxito, hasta que la emoción se atragantó, y el maestro no pudo seguir, se le veía atemorizado, indispuerto, su cara era la de un ataque de ansiedad en toda regla. Nada que objetar, se disculpó, hizo lo que pudo, y ayer salió por la puerta grande, cómo los grandes toreros.

SABINA, no dejes nunca de emocionarte.

ALEX GARCÍA

13-12-2014

Lugar: Barclaycard Center

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8



VÍCTOR COYOTE

Presentando su nuevo disco



Víctor Coyote acaba de sacar al mercado un nuevo cd titulado “De pueblo y de río”. En esta ocasión se trata de un disco de versiones, de versiones que no de covers. Son canciones portuguesas, napolitanas o calipso, que se las trae a su terreno y las interpreta a su manera. Se trata de música popular, de aires latinos, que tan hondo se hace sentir.

No sé muy bien por qué, pero el concierto no estuvo muy anunciado. El propio Víctor, colgó el cartel del concierto en su página de facebook sólo cuatro días antes, y más de uno se

quedó con las ganas de verle en directo. En la sala El Sol, que normalmente nos tiene acostumbrados a conciertos muy cañeros, en esta ocasión se habían preparado dos filas de mesas con butacas delante del escenario. El resto del espacio sí que quedaba libre. Así que ya de entrada sorprendía esta disposición, y quedaba por ver qué tipo de concierto tocaba esta noche. Era de esperar que bastante tranquilo.

Pronto salieron los músicos. Víctor Coyote, elegante como es habitual en él, cantando a dos micrófonos y a las guitarras, ukeleles y demás (todos



instrumentos acústicos); Ricardo Moreno a las percusiones (caja, maracas o caja de frutas y verduras); y Pablo Novoa con la guitarra eléctrica. Estos dos últimos son excelentes colaboradores habituales de Víctor, y de largo recorrido musical. Estaba anunciada la aparición de Pía Tedesco, y es verdad que salió, pero tan sólo con la preciosa canción de “El río y tú”, y no sé por qué, la dejaron cantar un poco apartada, en una esquina del escenario y poco iluminada.

Las canciones que fueron sonando eran de este último disco, que Víctor presentaba brevemente. En esta ocasión Víctor cantó en cuatro idiomas: castellano, portugués, inglés e italiano. ¿Quién da más? Sonaron todas las canciones estupendas. La de Lord Cobra, quizá un poco forzada en la voz, pero las portuguesas de maravilla. Entre medias, algunas anteriores, como la de “La lógica de los ópticos”, “Ristra de mentiras” o “Joven de cuello vuelto”.

También invitaron a dos pandereiteiras (al parecer el plural es femenino) a subir al escenario para dar más acompañamiento. El concierto, antes de los bises de rigor, acabó con la del “diablo”, que sonó atronadora, como siempre. Así que lo de concierto tranquilo y reposado no fue verdad, que no se mide la intensidad de la música por el nivel de ruido.



Uno de los momentos más emocionantes fue cuando Pablo se arrancó a zapatear el suelo en esa especie de jota portuguesa dedicada a Vilariño de Cobas. Momento inolvidable, afirmo.

Lista de canciones: Yo el extraño / Puerto Rico / La lógica de los ópticos / Love letters / María Marí / El río y tú / Plazos traicioneros / Havemos de ir a Viana / Ristra de mentiras / Debaixo dos caracois / Río de lágrimas / Joven de cuello vuelto / Como si lo mereciera / Verbenita / Yo, que creo en el diablo.

ALFONSO CAMARERO

12-12-2014

Lugar: El Sol

Puntuación: 9



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

EL COLUMPIO ASESINO + TRAJANO

La espera valió la pena

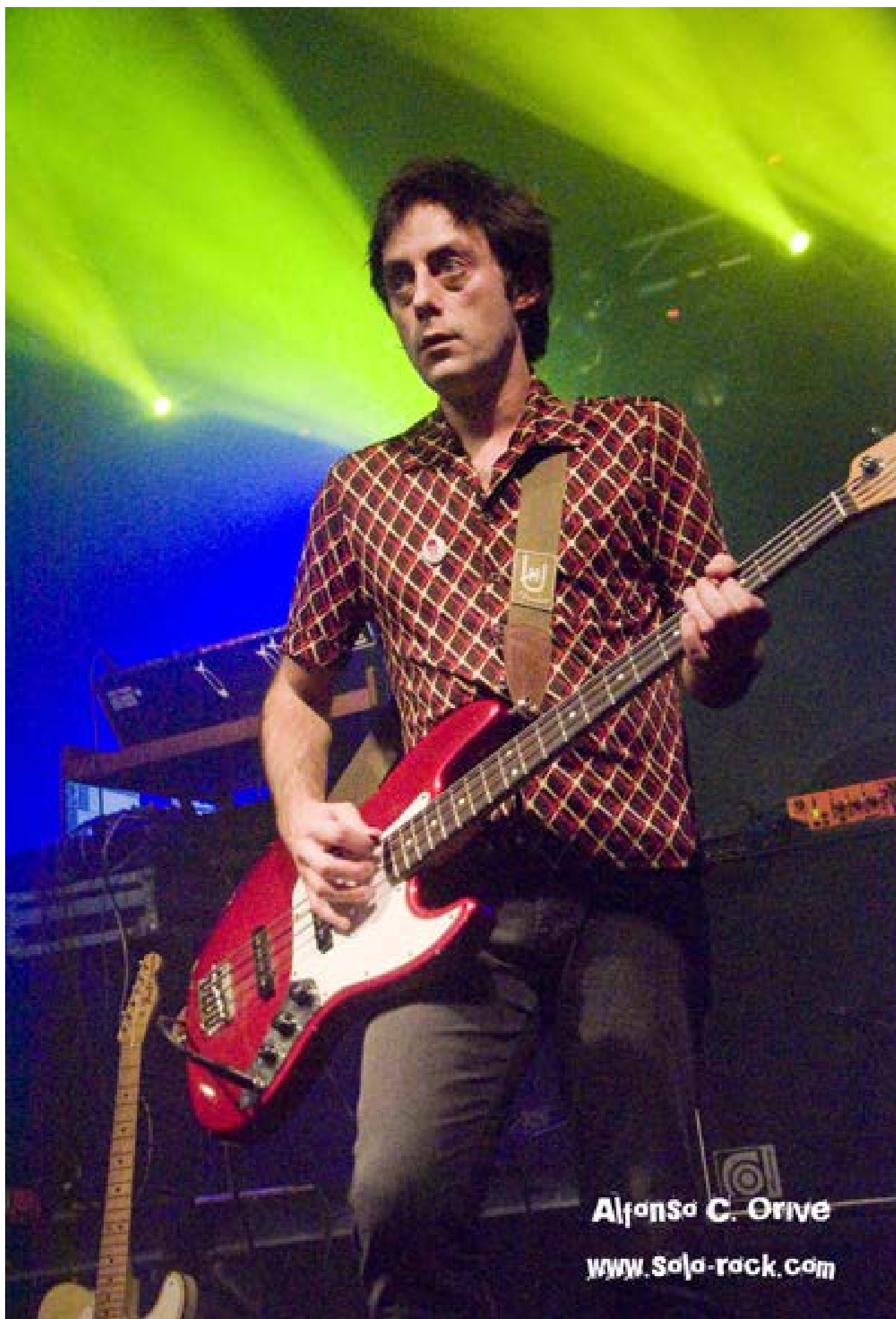


En abril de 2014 El columpio asesino sacó a la luz su último trabajo “Ballenas muertas en San Sebastián” después del éxito del anterior trabajo “Diamantes” dos años antes. Habían puesto el listón muy alto y se habían convertido en una banda de referencia en España, con una propuesta muy personal y atractiva. La canción “Toro” es ya un clásico, con ese estribillo tan arrollador, y ¡mira que se hace esperar! Del nuevo, canciones como “Babel” ya han conseguido no rebajar las expectativas, más bien todo lo contrario. Sin embargo, no habían venido aún a presentarlo a Madrid.

Agotaron las entradas en la primera cita y decidieron dar un concierto más, pasadas dos semanas, en la misma sala But. Muchos de los asistentes repitieron.

Abrieron la velada los Trajano, un grupo joven que también tiene querencia por el ruido. Hicieron un buen aperitivo con ese sonido post-punk, que nadie sabe bien definir. Después hizo aparición El columpio asesino.

El estilo de la banda es bastante hipnótico, mezcla una actitud punk con sintetizadores y se apoya de maravilla en dos cantantes, Álvaro Ariza-



leta y Cristina Martínez, que se complementan y potencian su diferente personalidad. ¡Qué poco frecuente es que el baterista sea el cantante! Y ¡qué difícil debe ser! El resto del grupo son Raúl Arizaleta a la guitarra, Iñigo Sola con los sintetizadores y Daniel Ulecia al bajo.

De las letras también se puede decir que es un elemento fundamental en su música. Son extrañas, inquietantes y muy bien resueltas. Así da gusto.

La energía que ofrecieron en la sala fue apabullante desde el principio hasta el final, a pesar de algunos problemas que tuvieron con el sonido en las primeras fases del concierto. Música un

tanto oscura y, sin embargo, bailable, que mantiene cierto aroma de los años 80. Todos ellos demostraron una gran ejecución en directo para un concierto de rock. Cristina fue la encargada de dirigirse al público y, aunque no es que sea demasiado comunicativa, sí que fue más que suficiente.

Por otro lado, la puesta en escena del grupo también es muy cuidada. La disposición de los integrantes es lineal, sólo queda retrasado Iñigo, mientras que los dos cantantes se sitúan uno en cada extremo. Y, por último, las luces ofrecen el clima que precisan sus canciones, con muchos contraluces, creando atmósferas. Además, esta noche había sorpresas.





Primero apareció la China de Cycle y estuvo estupenda. Los del columpio siguieron sacando temas de su último disco que ya sonaban como clásicos. Más tarde, retomaron algunas canciones más antiguas y más conocidas, como “Diamantes” y “Perlas”, hasta que subió Luis Rodríguez, guitarra de León Benavente, para terminar el concierto al ritmo de “Toro”. El climax había llegado.

Tras un breve descanso volvieron con los bises y en esta ocasión subió Abraham Boba, también de León Benavente, para dar una muestra de gran presencia en el escenario.

Para cerrar el concierto eligieron “La muñeca”, versión libre de los



Pixies y una clara influencia del columpio. Estupendo colofón. También aquí acabo yo. Hasta siempre amigos.

Lista de canciones Trajano: Intro / Discopatía / Nieve / Hombre / Carrie / Mono / Sánscrito / Elegía / Terror / Jaguar / 155 / Iker.

Lista de canciones El columpio asesino: Intro / Babel / Escalofrío / Susúrrame / Déjame / Espalda / Anzuelos / Cactus / Ballenas / Uni / Motel / Cha cha cha / Diamantes / Perlas / Toro. Bises: Corazón / Grillos / Caín / Floto / Punk

ALFONSO CAMARERO

28-11-2014

Lugar: BUT

Puntuación: 9

LABELLE

Presentación informal de Accidents



Labelle estrenaba nuevo disco, llamado Accidents, he hizo una presentación un tanto informal en la sala Bar-Co de Madrid. Lo de informal lo digo primero por el incumplimiento de horarios, desconozco si por culpa de ellos o de los organizadores.

Pero programar un concierto a las 23:00 (apertura de puertas media hora antes incluida) para empezarlo casi el día después, teniendo en cuenta que no hacía mucho calor en la calle, no me parece serio.

El tiempo de todo el mundo es igual de precioso, algunos dicen incluso que es oro.

Y la otra parte de informalidad lo digo porque se desarrolló en un ambiente bastante familiar.

También hay que decir que el sonido y las luces tampoco acompañaron mucho durante todo el concierto.

La banda salió con su formación habitual, Alicia Mostesquiu a la voz, siempre sensual en su aspecto (a cambiado su peinado a lo Betty Page por uno más a lo Lauren Bacall) y sus movimientos. Mey Allean, fantástica también en su imagen, siempre sonriente y una máquina al bajo, junto con el batería (Carlos Mirat) aunque estén más “escondi-



Chema Pérez

www.solo-rock.com



dos” son el alma del grupo. Y a la guitarra Pedro Herrero, que junto a Carlos, tiene otro grupo, los Lucky Dados. Por cierto, Carlos López, el contrabajista se unió a la fiesta para tocar una versión de Be my baby en la parte final del concierto.

De esta forma fueron presentando sus nuevos temas, en la línea de los del anterior disco Cinema, del que pudimos disfrutar hace tiempo en directo. Alternándolos con temas antiguos y versiones (Brand new Cadillac, Tainted Love, Roadhouse Blues) fueron cayendo canciones sin parar, mientras Alicia y Pedro hacían participar al público. Siguen un estilo rock, algo más tranquilo que el rockabilly clásico que practican los Lucky Dados pero con buenos resultados.

Al final del concierto subieron amigos como el ya mencionado Carlos, Jimmy Barnatán, que a pesar de hacer una “caótica” versión e improvisada del Road House blues, hizo que nos lo pasáramos muy bien que al final es de lo que se trata. Suka, que aunque toca otros palos, cantó un par de temas y el ya mencionado Carlos López. Cerrando con Ring the Belle, su tema estrella y dejando dos besos más cantados entre el público, que terminó muy contento.

Labelle tiene un potencial increíble, capaces de lucirse en las peores circunstancias. Tanto en directo, donde aportan buenas formas, estilo, maneras y un buen engranaje entre sus componentes, como en sus grabaciones. Me imagino que harán una puesta de largo más “formal” y volveremos a verles.

CHEMA PÉREZ

ALFONSO CAMARERO (Fotografías)

05-12-2014

Lugar: Sala BarCo

Ciudad: Madrid

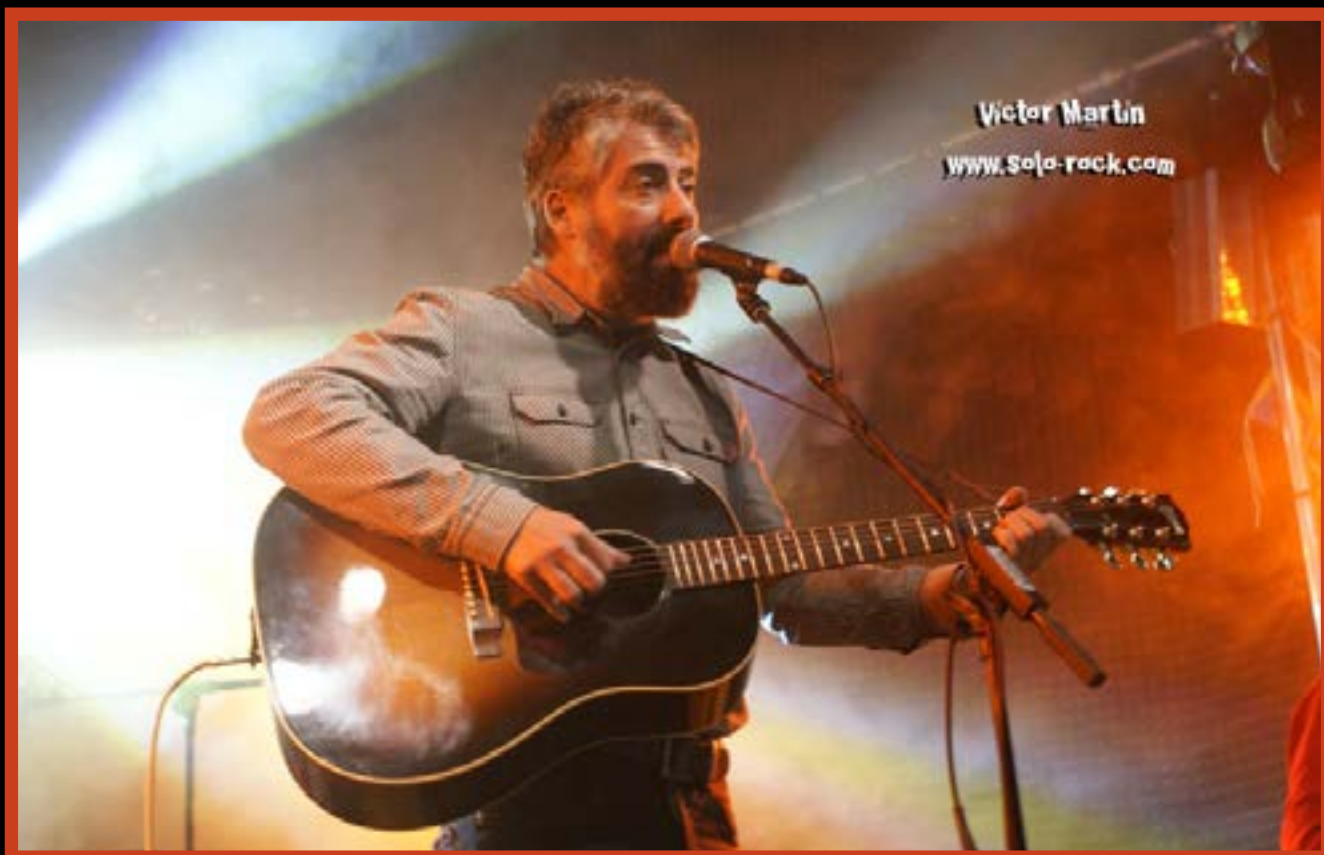
Puntuación: 6,5





SEÑOR CHINARRO

Perspectiva Caballera



El pasado jueves asistimos a la presentación madrileña de *Perspectiva caballera*, nuevo disco del hiperactivo Antonio Luque bajo la etiqueta de Sr. Chinarro, que lleva cuatro entregas en los últimos cuatro años y un total de once discos y dos EPs en lo que va de siglo. Obra escrita aparte.

Una suerte de Woody Allen musical y patrio, con prisa, sin pausa y, aproximadamente, el mismo talento para producir frases inteligentes, personalísimas y reconocibles en su estilo.

Porque existe, claro, un estilo Chinarro bien definido desde hace mucho tiempo, y esas mismas cartas son las que juega siempre Luque y con las que, solo él sabe cómo la hace, consigue sorprender en cada entrega, darles el requiebro necesario para no caer en el aburrimiento, hacer que el entremés costumbrista y posmoderno de ciudadano atribulado y hasta los mismísimo huevos de la sociedad en la que anda inmerso no resulte tan repetitivo y trillado como aplicar el adjetivo costumbrista a su música.

En la crónica del curso pasado, cuando se dejó caer por el teatro Lara para hablarnos de Enhorabuena a los cuatro, apuntábamos que no se trata únicamente de las letras, y en esa cuestión insistimos.

El sevillano vuelve a tirar de repertorio referencial en este Perspectiva caballera con el que parece haber recuperado el cariño de la crítica hipster más talibán y presenta otra entrega de su particular fusión de New Order con Triana, o de Red House Painters, a los que cita, o de Cass McCombs, vaya uno a saber lo que escucha últimamente Luque y los adereza, por cierto, con un excelente trío de cuerda.

Otro disco que, parece claro, tampoco le llevará a las listas de ventas ni le hará millonario, especialmente ahora que ha decidido convertirse en empresario y corre con todos los gastos en este asunto de vender discos, tocarlos en directo e intentar vivir de ello.

Total, que con poco más de media entrada y en dura competencia (pared con pared, literalmente) con la presentación del festival Sonorama (en la que, entre otros, participaban Jero Romero, Iván Ferreiro y Arizona Baby) se presentó la banda al completo, vuelta a formar una vez más por los músicos de Maga.



Los mismos que han grabado el disco y la alineación con la que mejor parece funcionar el proyecto Chinarro.

Nadie va a enseñarle a estas alturas a Antonio Luque a hacer un setlist y las canciones del nuevo disco estuvieron bien rodeadas de muchos de los grandes éxitos de la última época (Esplendor en la hierba, Los ángeles, Una llamada a la acción, Del montón, Dos besugos...) y alguna que otra concesión a tiempos pasado, especialmente con Cero en gimnasia, canción legendaria para todo chinarrista que se precie, contenida en el EP La pena máxima, del año 2000.

Pausas demasiado largas entre canción y canción y un ambiente un tanto apagado no ayudaron demasiado a aumentar la tensión en la sala.

igie siendo suficiente, no obstante, con las canciones de Luque, material duradero que no ha perdido su capacidad de hipnotizar a la concurrencia.

VÍCTOR MARTÍN

27-11-2014

Lugar: Ocho y Medio (BUT)

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



BRITISH SEA POWER + PERSONS

La grandeza del “outsider”



British Sea Power han tenido menos reconocimiento en nuestro país del que merecen. Buena prueba de ello es que esta era su primera actuación en la capital, y si la memoria y Google no fallan, la tercera en nuestro país (en 2003 como teloneros de The Strokes en Barcelona, concierto al que asistí, y en 2008 en la misma ciudad dentro del Primavera Sound). Poco bagaje para un grupo que tiene ya casi tres lustros de historia y cinco discos de estudio (más dos bandas sonoras) muy notables. Misterios sin resolver.

En cualquier caso, muchas ganas a pesar de una noche de perros en Madrid que motivaba más a manta hasta el bigote que otra cosa. De hecho, viendo el volumen de público al inicio de los teloneros, PERSONS, pensé que me había equivocado de opción. Por suerte, tanto la valía del grupo como la fama de impuntuales que tenemos, me daría finalmente la razón.

Apenas dispusieron de veinticinco minutos para presentar las canciones de su segundo disco, ‘Ghettoblaster’, pero dejaron un grato sabor de boca.



Con una entonación vocal que me recordó a Pony Bravo, pero con muchos más elementos de psicodelia en comparación con los sevillanos, realizaron un concierto compacto con temas interesantes como “Anaconda” u “Ojos de león”. Quizás en otras circunstancias hubieran lucido más.

Y tras el cambio de escena, turno para el quinteto de Brighton, BRITISH SEA POWER. Capitaneados por los hermanos Wilkinson, Jan y Hamilton, nos ofrecieron una demostración difícil de olvidar. Desde hoy mismo, concierto del año en sala de pequeña capacidad. Sabedores de estar presentándose por primera vez en Ma-



drid, estructuraron un repertorio cimentado en sus dos obras más destacadas, ‘The Decline Of British Sea Power’ (2003) y Do You Like Rock Music? (2005), además de su reciente ‘Machineries Of Joy’ (2013). Jan inició de seis canciones como cantante para dejar a su hermano ocupar su lugar en la parte central durante cuatro temas, antes de recuperar el centro del escenario hasta el final de una actuación que se alargó hasta los cien minutos.

El concierto estuvo aderezado en las primeras filas con la presencia de varios compatriotas del grupo, mezcla de fans y de hooligans

que le dieron mucho color a la actuación. Siendo un grupo clasificable (si, vale, hacen rock, pero eso es demasiado genérico) demostraron una contundencia inusual.

Todo sonó potente y nítido. Por supuesto que hubo momentos épicos (¿se habrán fijado Arcade Fire en ellos en alguna ocasión?) con temas de la categoría de “Favour In The Beetroot Fields”, “Waving Flags” o “Fear Of Drowning”, pero estuvimos en una nube sin bajarnos de ella durante toda la actuación. Incluso apareció una persona disfrazada de oso en la parte final del concierto, que resultó demoledora. “Remember Me” como gran hit en nuestro país, gozó del mayor reconocimiento del respetable, pero yo me quedé con la elegida para cerrar, la espectacular “Carrion” alargada hasta la extenuación y que nos llevó hasta la medianoche, sin bises y sin necesidad de ellos.

Noche absolutamente perfecta. Que vuelvan pronto.

Setlist BRITISH SEA POWER: Machineries of Joy/Apologies To Insect Life/Favours In The Beetroot Fields/ Oh Larsen B/Waving Flags/The Great Skua/Mongk II/Loving Animals/No Lucifer/When A Warm Wind Blows Through The Glass/A Light Above Descending/Atom/Fear Of Drow-

ning/Lights Out For Darker Skies/ Remember Me/The Spirit Of St. Louis/Carrion-All In It

JACKSTER

28-11-2014

Lugar: Moby Dick

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



PERE UBU

No son legendarios, son míticos



¡Qué lástima no ver a PERE UBU hace treinta años! La demostración realizada en Madrid, con un David Thomas envejecido, necesitado de su bastón para caminar y de una silla para actuar, es de las que se recuerdan en mucho tiempo. Pocos grupos son capaces de telonearse y salir triunfadores. Y es que tuvimos veinte minutos de su versión Moon Unit, en la que posiblemente nos presentaron temas de su próximo trabajo y que ya dejó unas sensaciones gloriosas.

Pero tras un pequeño descanso, por aquello de poner diferencia entre am-

bas actuaciones vino la auténtica apisonadora. Y es que apenas hubo concesiones a su glorioso pasado, por el que son considerados mitos (aunque David insistió en que les catalogáramos como leyendas) del rock experimental norteamericano.

Y dio igual a no ser que esperaras un “grandes éxitos” en este tipo de grupo. La maestría de David ocupando la parte delantera, llenando el escenario con su presencia, se vio complementado con una batería estratosférica (Steve Mehlman es un dios) y un tremendo Darryl Boon con su clarinete.



Y así me pase los noventa minutos, girando mi cabeza hacia ellos tres, con ocasionales paradas en el theremin de Robert Wheeler.

Muchas canciones de 'Carnival Of Souls', que sonaron de impresión y algún recuerdo a sus recientes discos, llegando como época más añeja la de 'Song Of A Bailing Man' (1992).

Da igual. La sensación de agobio y disfrute, que no eran posibles de dissociar, y si le añades en la coctelera los comentarios del propio David (que si los Kings Of Leon es una banda española a los que no entiende con temas como "Sex of Fire", que si a sus conciertos iba gente extraña con camisetas de Pink Floyd...) y le quitas el murmullo que salía de la parte trasera de la sala (el público de Madrid, ¡ese público!), el resultado solo puede ser de sobresaliente.

Además son capaces de reírse de ellos mismos y crear una canción como "Buy Merchandise Now" para cerrar la actuación y animarnos a comprar en su stand, solo cabe quitarse el sombrero ante David Thomas y esperar que no sea la última vez que le veamos, aunque el declive físico del músico de Miami sea motivo de preocupación para todos su seguidores. Menuda demostración de clase nos llevamos a casa. Grandes.

Setlist: Opening set: The Pere Ubu Moon Unit Improv//Main show: Come Home/The Long Walk Home/333/Bus Station/Carnival/Nevada!/Road To Utah/The Vulgar Boatman Bird/The Road Trip of Bipasha Ahmed/Memphis/414 Seconds/Monday Morning/Caroleen/Winter in the Firelands//(bis) Irene/Buy More Merchandise Now

JACKSTER

08-11-2014

Lugar: Shoko live Madrid

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



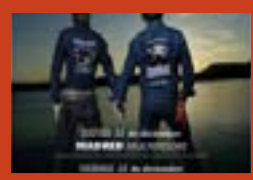
JOHN GARCIA

Sin arena pero con elegancia



FIESTA EL ENANO RABIOSO

Otro año más



PORCO BRAVO + TURBONEGRO

Sangre, serpentina y sudor



ELTON JOHN + BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT

Más estrella que las estrellas



NIÑOS MUTANTES + MARYLAND

El pasado, el presente y el futuro

VGA Musical

Tu tienda de música. ¡En Navalcarnero!

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Y LIBROS

¡LOS MEJORES PRECIOS!

CONOCE NUESTRA
TIENDA ON-LINE



WWW.VGAMUSICAL.ES

vgamusical@gmail.com

Tfno.: 91.811.29.90

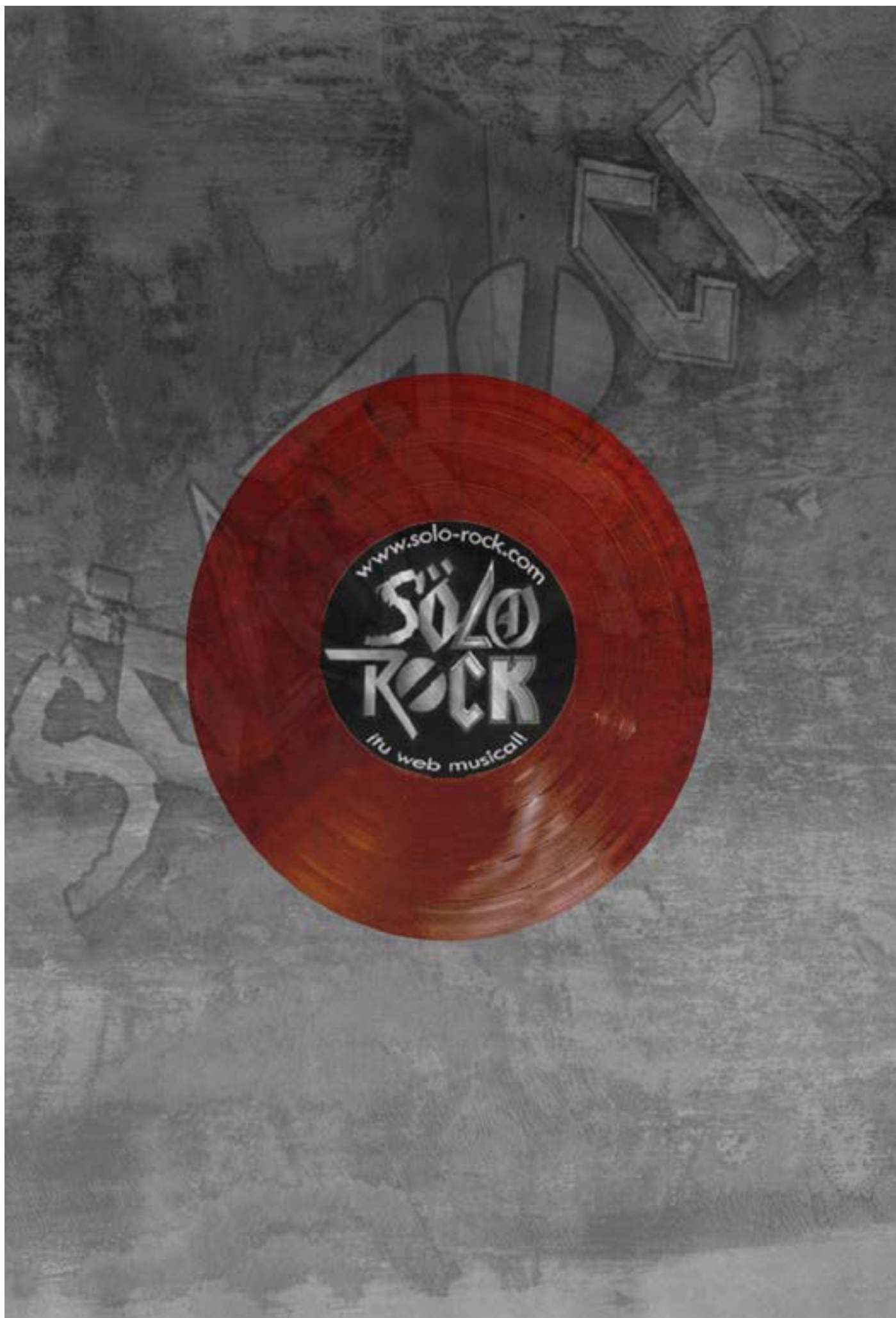
C/ La Doctora nº 11 NAVALCARNERO



Taller propio

Reparación y ajuste de
instrumentos y equipos.

Presupuesto sin compromiso.



Grupo: **RICCA**

Título: Gerunds

Discográfica: Arcadia Music



Maravillosa sorpresa para cerrar 2014 y sin duda unos de los discos del año. Habría que meterlo en el apartado de soul, aunque este disco tiene más cosas.

Ricca es Esther Ovejero, cantante canaria, curtida en mil batallas y estilos, que se enfunda su peluca a lo afro y se transforma en una cantante negra de soul, de las buenas. Acompañada por Pablo Cebrián, que aparte de tocar el bajo y la guitarra ha producido el disco y al piano por Julio Tejeda, por mencionar a los que más intervienen y participan, aunque también hay saxos, coros (muy buenos por cierto), percusiones, batería, trompetas...

Abre el disco con su tema más soul **Running**, redondo, elegante y con toda la esencia de un buen tema clásico del soul, una joya. Siguen en un nivel altísimo **Skies** y Janis, en la línea de Summertime, y es que todo homenaje a La Perla que se precie debe tener un estilo similar como banda sonora. Better Soon más tranquila, sirve para demostrar de nuevo la capacidad vocal de Esther.

Driving, con unos coros excelentes, pasando de los graves a los agudos sin ninguna dificultad.

Summerstorm, con Hammond, saxo y coros de nuevo. Morning sale de la fase lenta en la que había caído el disco y despierta con una canción llena de energía y buenas vibraciones. Easy Girl, coquetea con el jazz y True love cierra el disco entre compases a lo Moondance de Van Morrison y un rollo beat que le convierten en el tema másailable de todo el disco. Para rematar han elegido hacer una versión del tema de Beyoncé Single Ladies, el del baile famoso, más tranquila y potenciando más la voz, como no podía ser menos.

Un producto bien realizado, con gusto, calidad, conocimiento y sobre todo mucho talento. Si estuviésemos en un país consumidor de otros tipos de música este disco sería un bombazo. Poco a poco van apareciendo grupos nacionales de soul con mucho nivel, a este paso quizás se pueda celebrar un festival soulero nacional. Promotores, tomen nota.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **DESALOJO**

Título: Despierta

Discográfica: Rock CD Records



Tres años después de su debut, llega su segundo disco Despierta. Doce temas cargados de fuerza y rock sin condiciones.

Tras una introducción tranquila llegan los cañonazos. Huye del miedo potente, Inalcanzable fuerte y pegadiza con buenos detalles en las guitarras. Entre suspiros sigue la línea de la anterior. Mi propio ego, un tanto más oscura y llena de furia. La cuerda floja otro trallazo como Huye del miedo. Llega un mínimo relax con una de las dos baladas Bajo la piel, cantada junto con Aurora Beltrán. La otra es Pánico que cierra el disco con ocho minutos que hacen progresar el tema y llevarlo a un estado agónico. El resto de temas, Sangre y Sudor, Último día y Una Soga de tu Talla (la letra que más me ha gustado) están a la altura de todas las demás.

Algunos catalogan a este grupo de Rock Urbano, yo desde luego no lo veo dentro de ese grupo. Para mí hacen rock potente, con garra, energía, guitarras cuidadas tanto en los solos como en los acompañamientos a las letras, también muy cuidadas y elaboradas.

Un grupo de rock cañero, para entendernos, con un sonido limpio a pesar de las distorsiones utilizadas.

Para redondear el disco, pues una buena portada, un buen libreto y buenas colaboraciones, Kuervo (Forraje) haciendo un solo de guitarra e Iker Piedrafito (Dikers y Miss Octubre), que también produce y muy bien, por cierto.

Y los inevitables (y no lo digo en tono despectivo, sino todo lo contrario) porque últimamente si algún disco de rock quiere llegar a triunfar no pueden faltar los “colaboradores oficiales del rock nacional” Kutxi Romero de Marea y Aurora Beltrán, que poco a poco se están convirtiendo en las voces que todo grupo de rock quiere tener en sus discos.

Tras la desaparición de algunos grupos veteranos de este tipo de rock, Desalojo pueden ser un buen referente al que agarrarse en el futuro.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **DENIRO**

Titulo: Sueño que arde

Discográfica: Lengua Armada



Difícil papeleta la que tenía por delante Deniro tras la partida de su cantante William Miller que apuesta por la interpretación.

Acertada elección la de incorporar definitivamente a Dave, acertado también el giro que ha dado el grupo, sin dejar del todo su estilo anterior pero adaptándose a los nuevos registros y posibilidades del nuevo cantante. De los tres discos este para mi gusto es el mejor.

Sin problemas, Dave Gómez, que ya había sustituido a William en otras ocasiones, solventa con creces su ausencia. Eso sí, el grupo ha dado un ligero cambio en su estilo. Temas más melódicos, más pegadizos como Sueño que arde o Entre tú y yo (esta se te mete en la cabeza en dos escuchas) de un corte más pop, por así decirlo. Haima de cristal o Éxodo, un poco más oscuros y parecidos a lo que hacían en sus discos anteriores, y un poco más aún Tengo tu nombre. Coqueteos entre el pop de los ochenta y los noventa, tamizados con unas guitarras intensas que crean un ambiente un tanto sofocante, con la voz que va aumentando a medida que los riffs se hacen más intensos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Mi canción y Ésta no es tu piel, ponen un toque más acústico y tranquilo para terminar con El luchador, un tema que define perfectamente de que va todo el disco.

Grupo: **ALSATIA**

Título: Fields of Elysium

Discográfica: Autoeditado



Una tipología muy abundante entre las bandas de nueva formación es esa que se caracteriza por tener desde el principio todo tipo de problemas

de personal que a menudo dan al traste con el proyecto en pleno, como si de The Commitments se tratara, aquella entrañable banda de ficción que murió justo cuando iban a tener éxito.

Pocas de ellas se reponen de estos terribles obstáculos iniciales, pero Alsatia es una de ellas. Nacida en el entorno de Kansas City sobre 2010 como iniciativa del guitarrista Christopher Ashlock, harto del hiato de actividad de su anterior banda, Vanlade, juntó un quinteto de power metal con el que enseguida grabaron Fields of Elysium, supuestamente el álbum que nos ocupa.

Me explicaré. A punto de abordar la operación de lanzamiento del disco, el abandono del teclista desencadenó una reestructuración de la plantilla digna de una peli de los hermanos Marx: el vocalista, Tim Long (ex Evermourn) pasó a encargarse también de los teclados. Demasiada faena, lo que hizo necesario fichar un nuevo vocalista, Scott Livingston, de Shred Scare (donde había sido compañero del bajista de Alsatia, Jason Schelp). Esto permitió a Long, hiperactivo él, hacer segundas guitarras además de las teclas.

En este sindióis de movimientos alguien tuvo la claridad de pensamiento suficiente para darse cuenta de que ni de lejos sonaban como habían sonado, así que la

banda decidió regrabar por completo el setlist del álbum con la nueva formación, aprovechando, me imagino, la oportunidad para mejorar la producción. El resultado de todo ello sí es el álbum en concreto que tenemos entre manos.

Son siete temas más una intro instrumental, A red sun rises, típica y tópica del rollo power. Las composiciones son, me parecen, sumamente buenas, sin ningún abuso de los teclados, tan frecuentes como innecesarios la mayoría de veces, y con práctica ausencia de coros, todo ello sin desmerecer el tono épico de los temas. La batería de Steven Quinn, el otro miembro inicial del grupo, es más que correcta, y las guitarras de Tim Long y, sobre todo, de Chris Ashlock, quedan de muerte. Jason Schelp cumple perfectamente con el bajo, y la voz de Livingston es, alejada de ese tono lírico que se suele encontrar en este estilo, buenísima y un tanto gamberra. Sensacional. En el que quizás es el mejor corte del álbum, Kill to alone, se puede observar todo esto perfectamente ([aquí está unido](#) a A red sun rises, que le sienta la mar de bien). Heavy metal del bueno. Fenomenales también [The lament configuration](#), [Enochian call](#), [Eternia](#), y el impresionante I, [defier](#).

Para el que quiera comparar, en el canal de [Youtube](#) de la banda hay varios de estos temas interpretados por la formación inicial.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10



Grupo: GRIM COMET

Título: Pray for the victims

Discográfica: Art Gates Records



La recientemente fundada banda madrileña Grim Comet presenta su primer álbum, Pray for the victims, consistente

en el contenido del EP del mismo título que ofrecieron antes del verano, más tres nuevos temas.

Los Willy Black (guitarras y voz), Alvarito Arias (bajo) y Carlos Valverde (batería) montan su construcción a base de ritmos muy pesados, en plan stoner, con una distorsión muy setentera y un sonido global que a quien más recuerda es a los Metallica del principio, sobre todo porque la voz de Black es James Hetfield total. Seguramente gracias a que en general suena una sola guitarra no se hace la pelota esa que suele protagonizar un rock tan distorsionado, y además permite visualizar mucho más cómodamente las evoluciones del bajo.

Tras, cómo no, una intro, hablada en este caso, se meten en faena con la excelente composición Perpetual apathy, seguida por Show me how to kill, aún mejor. Sigue Light and shade, interludio de guitarra sin distorsión, que nos conduce a Virgins of madness, al mismo nivel que lo anterior, y la baladita Warming the sun, con ese solo que suena tan bien sobre la melodía de bajo tan clara.

Otro interludio (Warhead), esta vez a tope de distorsión, nos lleva al cierre del disco, con los también excelentes Worn out y Hollow place, que se me hace lo mejor del álbum.

Esta perla se puede comprar por 6 eurillos en la página de Bandcamp de la banda. Completamente aconsejable.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: **DIALECTOS**

Título: Ya está sonando y se viene sintiendo...

Discográfica: Autoeditado



EP de la banda porteña Dialectos, que presenta Ya está sonando y se viene sintiendo... **su producto musical** basado

en una más o menos

graciosa fusión de pop y música andina, con más cosas. Si en España la fusión siempre, o casi siempre, se aboca al flamenco, es lógico pensar que en Sudamérica la fórmula tiende a ser inclinarse hacia el sonido indio.

Este quinteto de Buenos Aires (;grande Pepe Carvalho!), que en realidad es de una ciudad de la provincia, Monte Grande, realiza un pop preciosista, muy influenciado por las flautas y ritmos andinos, a cargo respectivamente de Marcos Senatori y Luciano Senatori. El tercer miembro de la familia, Emmanuel, toca el bajo, y las guitarras de Dani Majul rellenan lo que falta del colchón sobre el que se acomoda la mimosa voz de Lucas Scalora. El sonido es muy bueno, o mejor incluso, flirteando desde los momentos más latino-andinos como Con el sol o

De aquí y de allá que hay en la primera mitad del paquete, hasta las tímidas influencias célticas (tanto gallego por allá tenía que acabar pesando) o las piezas más pop que hay hacia el final, metidas de lleno en ritmos como el reggae de

De claridad. El disco se puede descargar desde el **facebook oficial** de la banda.

Muy destacables Chacarera del changui-to y las dos últimas composiciones, **Lati-noamérica** y **Dialectos**. Simpática banda.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 7/10

Grupo: **DESASTRE**

Título: Desde el corazón del valle

Discográfica: Rock Estatal Records



Veinticinco años cumple Desastre y lo celebra con un doble trabajo, CD+DVD grabado en directo en el festival Rebrujas 2014, lugar muy

querido para ellos, ya que cuentan hasta con calle propia en el pueblo donde se celebra, San Mateo de Buelna (Cantabria).

Formato de lujo para presentar su primer trabajo con Rock Estatal Records. El DVD tiene más temas que el CD, pero en resumen, los que ya conozcan el grupo se van a encontrar un clásico concierto de Desastre con los mejores temas de su carrera. Quizás se echen en falta más tomas del público para ver el ambiente vivido, ya que las cámaras (fijas) estaban situadas justo debajo del escenario, al lado del batería y el resto hacen tomas de los componentes del grupo muy cercanas, pero del público poco o casi nada, apenas un par de giros de cámara para ver el ambiente general y los saludos finales de Alfonso Carneros entre el público a ritmo de marcha militar.

Colaboraciones de su primer guitarrista (Antoñito) en el tema Crisis, Pichu en Algo mejor, y fin de concierto con el tema homenaje al festival, Que no

amanezca, invitando a los organizadores del mismo a subir al escenario, y es que Desastre y Rebrujas van a ir juntos de la mano toda la vida.

Los que no conozcan todavía a Desastre, encontraran un disco lleno de temas directos cantados con la cascada y roquera voz de Alfonso Carneros, con letras comprometidas, rock cañero, algunos dicen que urbano, aunque esa etiqueta la reservo para los percusores del mismo. Podemos dejarlo en rock urbano del siglo XXI.

Aparte del concierto en directo en el DVD podemos encontrar Videoclips del grupo y el Programa de Radio que hicieron para Duende en la Keli antes de ir al Rebrujas a grabar el DVD. Por cierto, desde su página web se pueden descargar gratuitamente los discos de los que surgen estos temas tocados en directo. No se puede dar más por menos. Así que el que los descargue y le guste, que sepa que este es un buen regalo para hacer o hacerse y tener un buen resumen para ver y/o escuchar.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **AQUELARRE**

Título: Requiescat in pace

Discográfica: Rock CD Records



Explorando los tópicos más habituales del estilo gótico, la banda gallega de power metal Aquelarre lanza su primer disco mostrando sus mejores

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 7/10

valores, que son, sobre todo, la agudísima voz de Bernardo Icko Viqueira y las preciosistas líneas de teclado de Manu Iglesias. Completan la banda Moncho Rodríguez (bajo), David Wevas Castro (batería) y Cristo Otero y Adrián Viyu Rosende (guitarras).

El disco, que va de menos a más, comienza un tanto inconstante con un tema muy flojo, Ceniza, pero enseguida la cosa mejora con Ven a por mí. Tras otro pequeño tropezón (Felurian) ya no vuelven a caer, enseñando por fin los dientes con lo mejor del álbum: En pie, Sangre y dolor y Guardián, temas llenos de velocidad, precisión, buenos estribillos y lucimiento global de toda la banda.

Cierra el disco Elegía, un interesante tema que contiene un no menos interesante solo de sintetizador que deja muy buen sabor de boca.

Como primer salto, está muy bien. A ver cómo son los siguientes.

Grupo: **HOMENAJE A ENRIQUE URQUIJO**

Título: Han llovido 15 años

Discográfica: Santa Rosa Surround Estudio



Como bien dice su hermano al principio del DVD, aparte de contribuir a una causa (lo recaudado en conciertos y discos se entrega a la fundación

Cris contra el cáncer) se rinde un homenaje a alguien que se lo merece de verdad, a un gran compositor y un gran artista.

Grabado en la sala Galileo Galilei de Madrid, a puerta cerrada, con las sillas encima de las mesas pero con una buena iluminación, íntima, como todo el disco. Abre el disco su hermano, Álvaro Urquijo, que elige precisamente el último tema compuesto por Enrique (así como la sala donde dio su último concierto) Hoy la vi. Cuenta incluso que la última estrofa no estaba escrita y la hicieron con frases anteriores de la misma. Se puede ver el concierto con las actuaciones musicales solamente o ver una pequeña introducción donde todos los artistas que intervienen comentan cosas sobre que supone o supuso para ellos la música y la personalidad de Enrique. Hay músicos de su generación, pero también de la anterior y de posteriores, lo cual ya dice bastante de como Enrique influyó en muchísimos autores y músicos.

A su vez comentan porqué han hecho la versión de esa manera. Cómo hay veinte temas en el DVD (uno más que en el disco) no voy a ir una por una, pero en general, salvo la de Álvaro, la de Ramón Arroyo (Hoy no), la de Tercera República (La calle del olvido) y la de Andrés Suárez (No digas

que no), el resto de los grupos le ha dado un toque muy íntimo y melancólico. Incluso temas más movidos, incluso con aire de rock and roll o blues en su formato original, digamos que los han “Secretizado”, y les han dado el toque sensible y nostálgico que ha caracterizado la música de Enrique. Los únicos que le han dado un aire más movido han sido Burning, que han terminado de convertir en blues Siempre hay un precio, que de por sí la original se quedaba a puntito de serlo y Juanma Elegante, que le ha dado un estilo más roquero a Desde que no nos vemos.

El resto de versiones, muy acústicas, más lentas de ritmo, cambiando guitarras por acordeones, vientos muy suaves, violín, flauta o piano. Parece que todos se han puesto de acuerdo en recordar los quince años de su ausencia cargados de nostalgia y melancolía.

Comentar como no, que la iniciativa y el proyecto ha salido de la cabeza y el esfuerzo de Rafael B. Higuera, que ha conseguido reunir a muchos artistas y patrocinadores para poder afrontar este trabajo. Todo ello presentado y grabado con una calidad exquisita. Enhorabuena.

El que no quiera estar pegado a una pantalla, puede escuchar el CD con la misma grabación del concierto, pero con un tema menos, falta Una tarde gris por Jesús Redondo.

Y sí, faltan Ojos de pérdida y Vidrio mojado, no las busquéis en este disco.

CHEMA PÉREZ (Puntuación: 9/10)

Grupo: [AC/DC](#)

Título: Rock or bust

Discográfica: Columbia Records



Envuelto en diferentes desagradables movidas ha aparecido este el decimosexto álbum de estudio de AC/DC, el buque insignia del rock australiano,

compuesto de once temas compuestos en principio por los hermanos Young, sin la colaboración de Brian Johnson, lo que a mi juicio mejora el resultado: el sonido de estos temas es más rocanrolero y menos jevi, para entendernos. Aparcado lamentablemente Malcolm Young a causa de su ingreso en una clínica para tratar su problema de demencia senil, la grabación de las guitarras rítmicas ha recaído en un sobrino, Stevie Young, del que no se puede decir más que está a la altura. Bueno, pues.

El contenido del disco, cuanto menos sorprende, yo me lo esperaba mucho, pero mucho peor. Desde luego, es infinitamente mejor que lo anterior, ya lo compares con Black ice (2008) o con la banda sonora de Iron man 2 (2010). Comenzando por los dos singles, [Rock of bust](#) y [Play ball](#), ya se ve que el material tiene, ante todo, más gracia. Me da la impresión de que renuncian a pretender la potencia que hace tiempo que les falta, y que gente como Airbourne aporta mucho más sobradamente.

Hasta Rock the blues away, con ese soniquete tan country-popero, suena bien de verdad. Más allá de eso, todos los temas mantienen una media más que aceptable: Dogs of war, buenísimo en directo, seguro, Got some rock & roll thunder, Hard times y el excelente Baptism by fire, por nombrar algunos. Incluso las piezas más flojas suenan muy agradables, como es el caso de Miss Adventure, Rock the house o Emission control.

La voz de Brian Johnson no fuerza nada, lo que favorece el resultado final, y probablemente su presentación en directo. Presentación que, por cierto, peligra un tanto en tanto no se resuelvan las dudas sobre la formación de la banda que se plantean con la imputación del batería Phil Rudd en un caso de intento de asesinato. Estos ricos no aprenden: si en lugar de Nueva Zelanda estuviera en España, podría cambiar de juez si le fuera bien, el fiscal no vería motivo alguno para acusarle de nada, y podría tener su pasta en Suiza tan ricamente.

En fin. Un disco más de AC/DC pa la saca. Enhorabuena.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

THE SLEAZY ROCK SIDE

EN CONCIERTO

DOLLY DOKER
SIXX WAYS

**QUIERES ENTRAR GRATIS?
PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN NUESTRO FACEBOOK!!**

VIERNES 9 DE ENERO
loco club  VALENCIA

(Carrer de l'Erudit Orellana, 12, 46008 València)

22:00 H ENTRADA 5/8 €



Butcher Babies

Ha sido un año intenso, como todos los que vivimos en Solo-Rock. De cada grupo y concierto seleccionamos una fotografía. Este año tenemos más de 300. El número mágico 1000 llegará a primeros de 2015. A continuación podéis ver un resumen de *las mejores fotografías hechas durante el 2014*.

Si queréis ver todas, podéis hacerlo [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas para ver el reportaje completo de vuestro grupo favorito.

Jackster

www.Solo-Rock.com



Depeche Mode

Brian Ferry

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Andrés Calamaro

Alex García

www.solo-rock.com



Arctic Monkeys



Jackster

www.solo-rock.com



Loquillo

Alex García

www.Solo-rock.com

Chema Pérez

Transatlantic

www.solo-rock.com

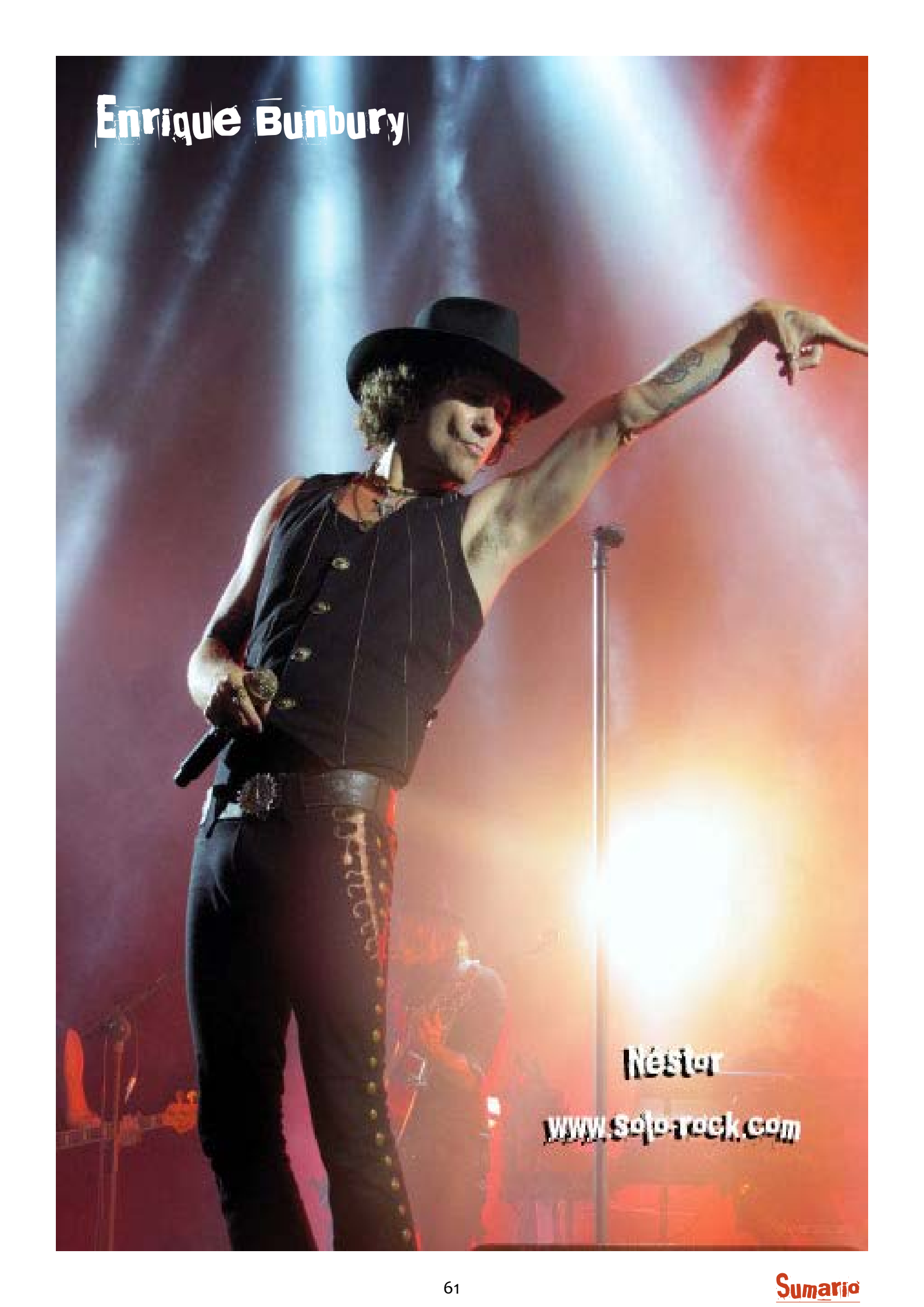


Nashville Pussy

Alex García

www.solo-rock.com



A full-page photograph of Enrique Bunbury performing on stage. He is wearing a black top hat, a dark vest over a white shirt, and dark pants with a large silver belt buckle. He is holding a microphone in his right hand and pointing with his left hand. The background is a mix of blue and red stage lights with smoke.

Enrique Bunbury

Néstor

www.solo-rock.com

The Lords of Altamont



Chema Pérez

www.solo-rock.com

Camel



Black Rock



D. Collados

www.solo-rock.com

A full-page photograph of the musician St. Vincent performing on stage. She is captured in a dynamic pose, playing a black electric guitar. Her hair is a vibrant, spiky purple, and she has matching purple eye makeup. She is wearing a black long-sleeved top under a short-sleeved shirt with a bold red and blue spiral pattern, paired with black leather pants. The stage is dark, with a spotlight illuminating her. In the background, out-of-focus stage equipment and lights are visible.

Jackster

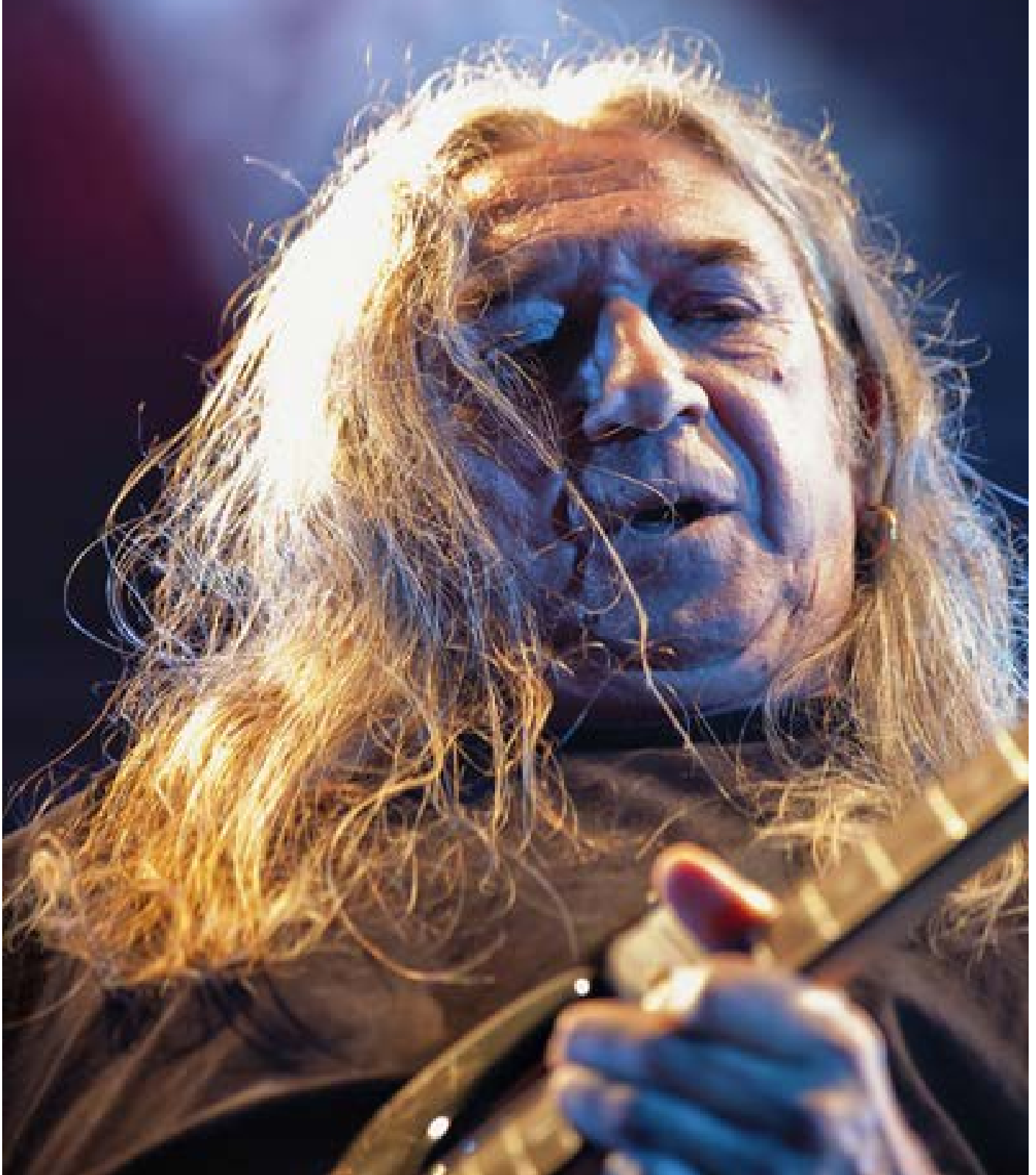
www.solo-rock.com

St. Vincent

Rosendo

Chema Pérez

www.Solo-rock.com



A male singer with dark hair and a beard is captured in a dynamic performance on stage. He is wearing a short-sleeved shirt with a complex, multi-colored geometric pattern. He holds a microphone with both hands, his mouth open as if singing or shouting. The stage is lit with vibrant green and blue lights, creating a high-energy atmosphere. In the background, out-of-focus stage lights are visible.

Vetusta Morla

Jackster

www.solo-rock.com

El Drogas

Alex García
www.solo-rock.com



Europe

Néstor

www.Solo-rock.com

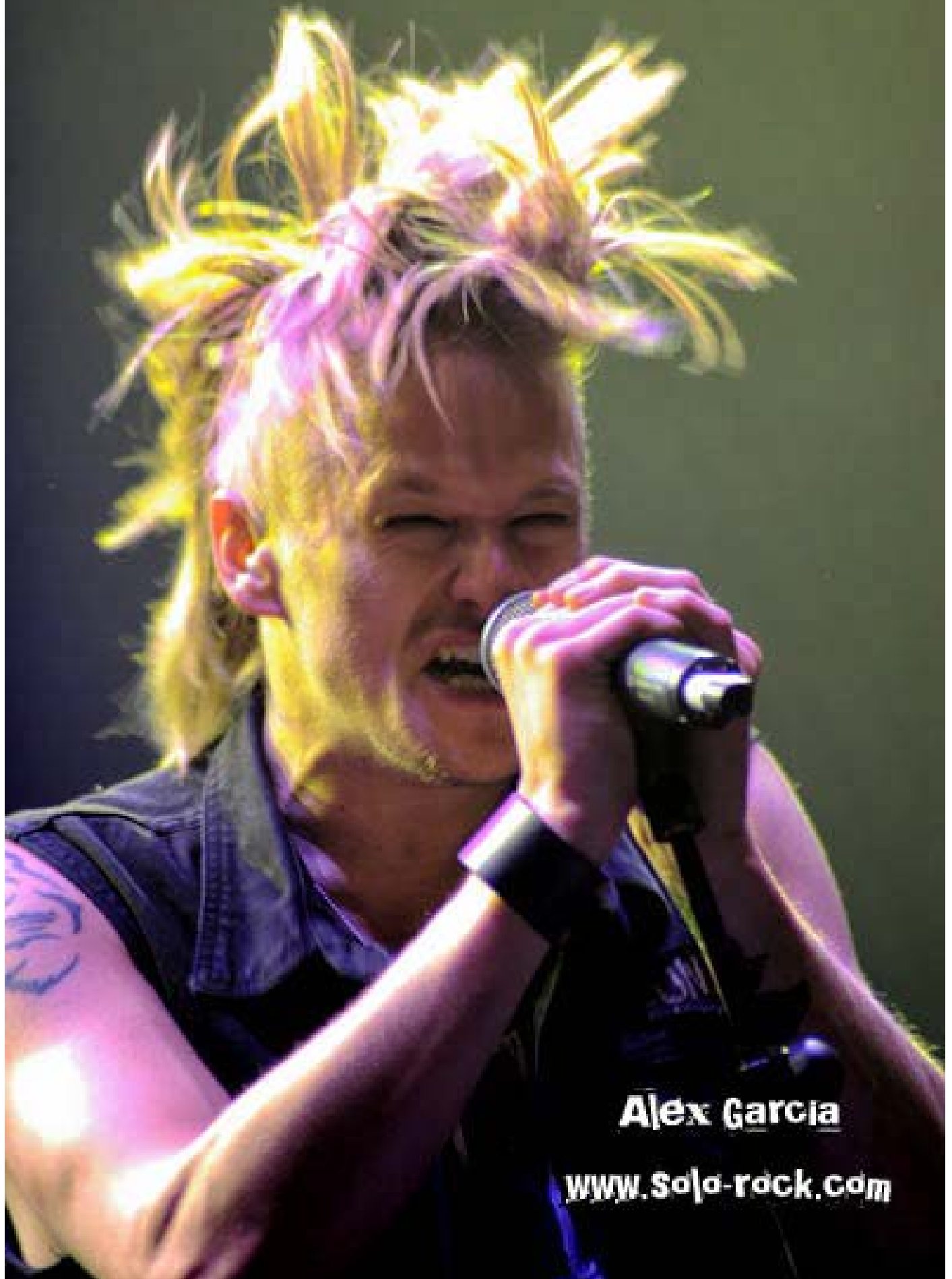
Extremoduro



Chema Pérez

www.solo-rock.com

H.E.A.T.



Alex Garcia

www.solo-rock.com

Los Suaves

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Manu Chao

Jackster

www.solo-rock.com

Scorpions



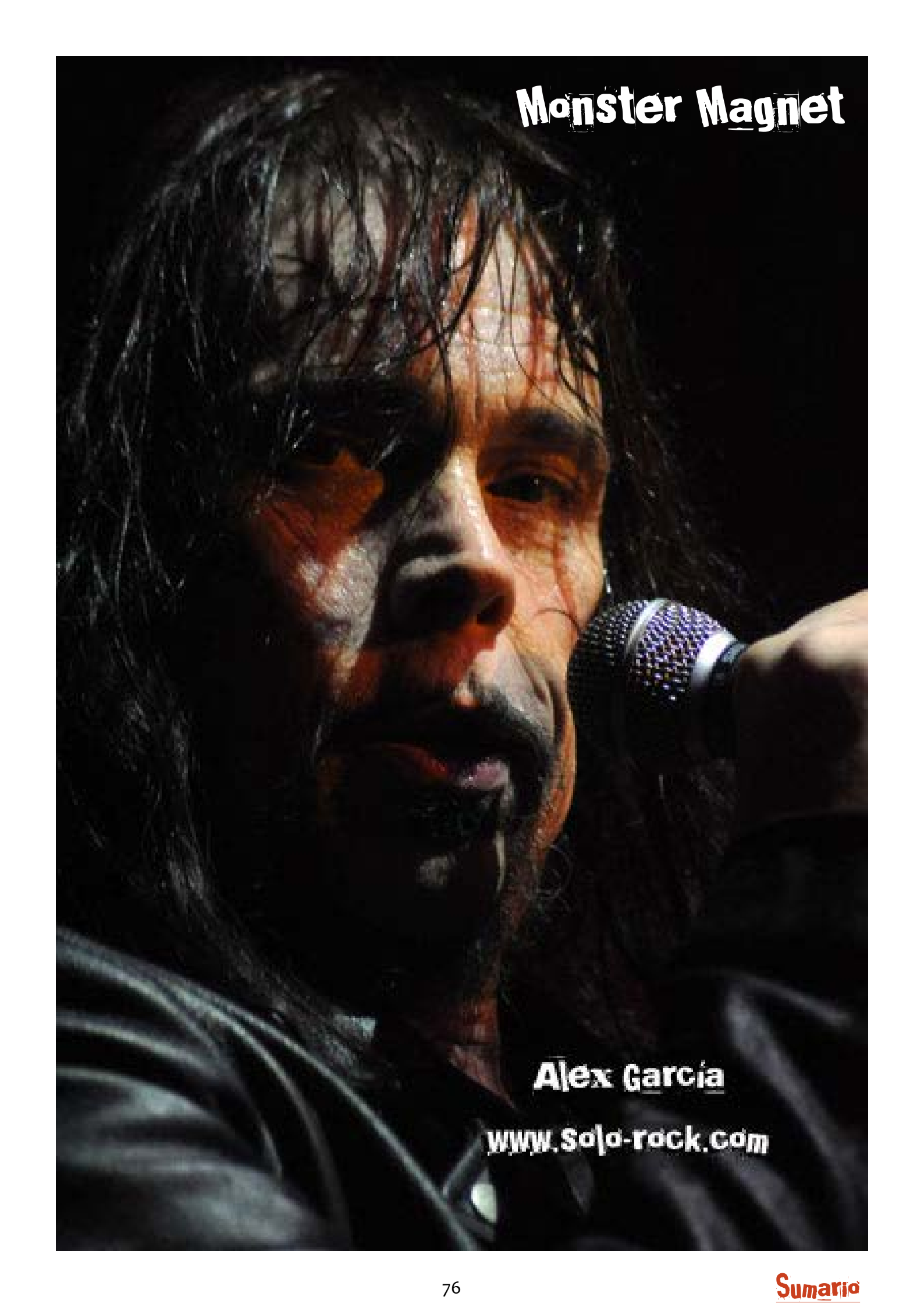
Alex Garcia

www.solo-rock.com



Siniestro Total

Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com



Monster Magnet

Alex García

www.solo-rock.com

Gatillazo

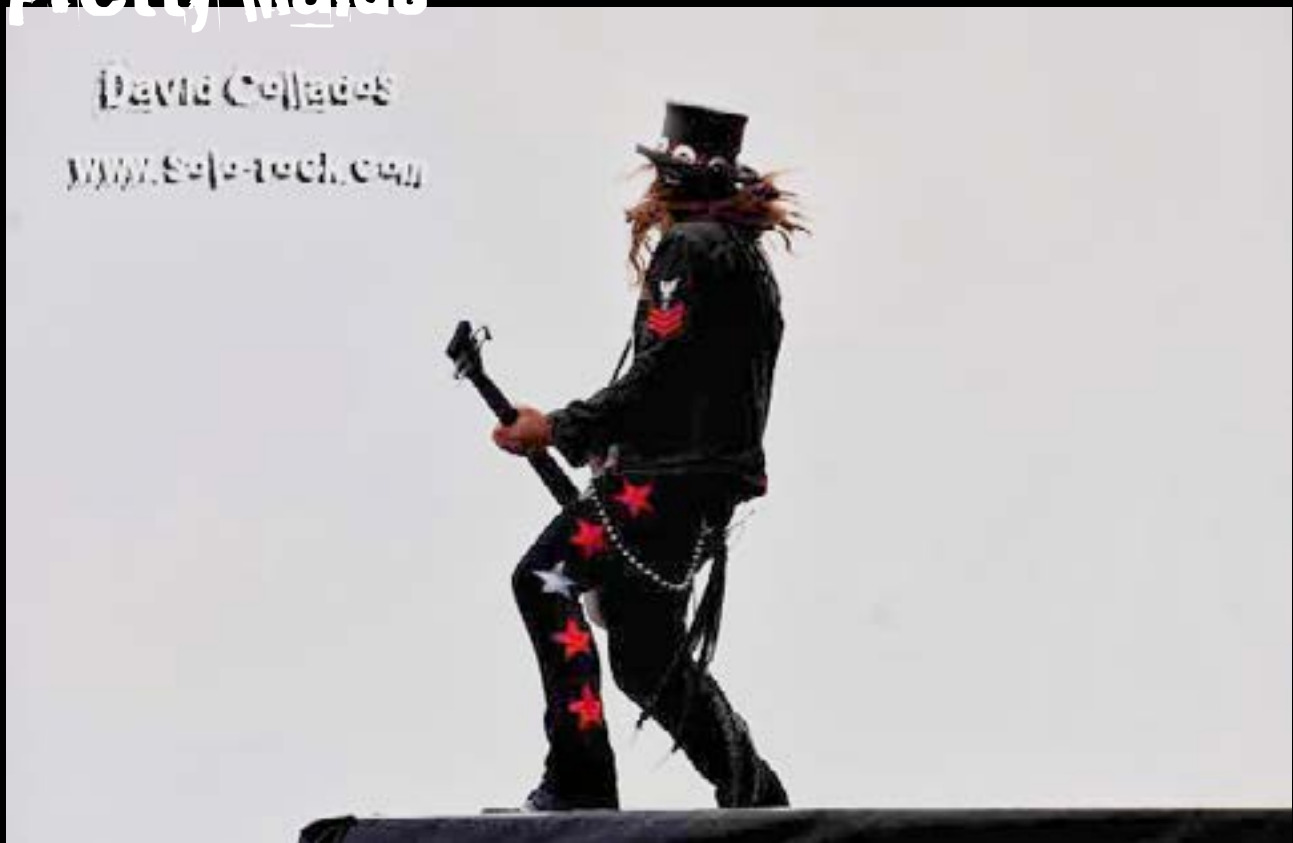


Jorge Salán

Néstor
www.solo-rock.com



Pretty Maids



Woolly Mammoth Rebellion



Transatlantic



Sherpa

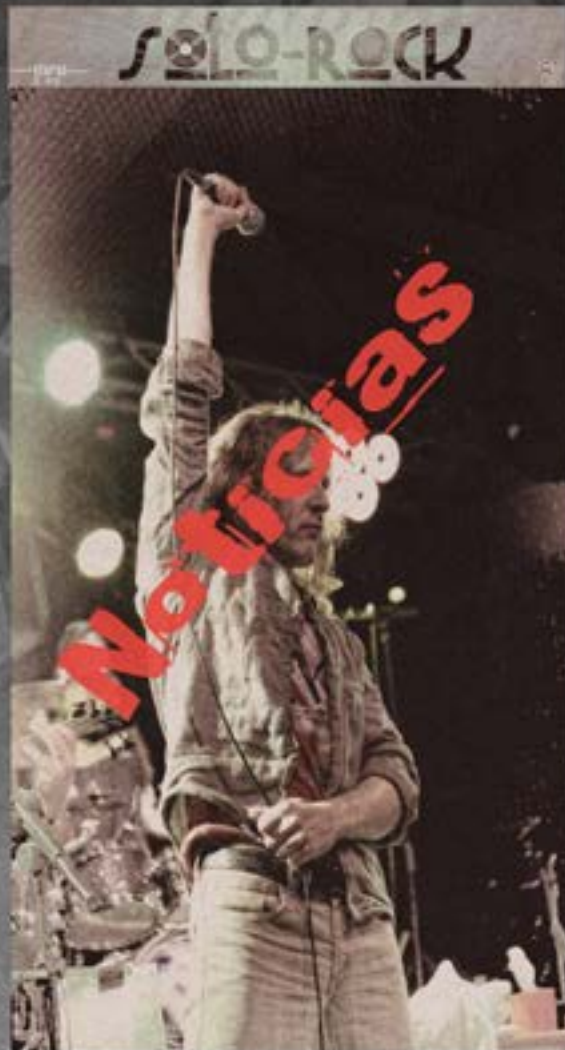


Bob Wayne



Pretty Things





LA ÚLTIMA GIRA DE LOS SUAVES

En breve, LOS SUAVES darán una rueda de prensa, para todos los medios, (Solo-Rock les hizo una hace un año) donde facilitaran los detalles sobre LA ULTIMA GIRA DE LOS SUAVES y todo lo que conllevara este paso tan importante en su extensa carrera musical (repertorios, ciudades, escenario, eventos especiales, sorpresas, etc.).

LOS SUAVES nacieron como banda en 1980, en su Ourense natal, ciudad donde sigue residiendo la mítica banda. En estos años el grupo ha editado 11 discos en estudio, 4 discos dobles y/o triples en directo, varios dvds (con giras, documentales, conciertos exclusivos, etc.) y decenas de recopilatorios resumiendo su carrera.



Con más de 2 millones de discos vendidos en toda su carrera, LOS SUAVES son, por derecho, historia viva del Rock.

En sus comienzos fueron los únicos que se atrevieron a telonear a los RAMONES, ahí nació la leyenda de LOS SUAVES. Años después también compartieron escenario con ROLLING STONE igual con miles de grupos, con los que se han cruzado en la carretera, en más de 1000 conciertos en directo.

LOS SUAVES se definen como una banda de “Rock Con Guitarras”. La lógica evolución, como músicos, les ha llevado a convivir y crear grandes himnos dentro de su dilatada carrera en el Rock (No Puedo Dejar El Rock, Dolores Se Llamaba Lola, Si Pudiera, Peligrosa Maria, Siempre Igual, El Afilador, Mártires del Rock And Roll, San Francisco Express, Maldita Sea Mi Suerte, Palabras Para Julia, Mi Casa es el Rock And Roll, Pardao...)

En su larga trayectoria LOS SUAVES han recibido innumerables premios y reconocimientos, en diferentes y variados medios de comunicación, tanto por sus discos, giras, conciertos, como individualmente como músicos, intérpretes y compositores. Pero a destacar fue el emocionante reconocimiento de Ourense (y sus vecinos) al dar nombre a la “Plaza de Los Suaves” (junto a la Catedral de San Martín) o aún más importante la Medalla de Oro de la ciudad de As Burgas, distinción máxima de su ciudad natal, de donde son, desde hace años “embajadores”, igual que de toda Galicia.

Hoy en día, LOS SUAVES son queridos por los rockeros de toda la vida, así como por las nuevas generaciones. Sin duda, en esa sabia mezcla esta la explicación por la que llevan tantos años en la cima del Rock cantado en castellano.

!!! Seguramente la gira más emocionante de su larga historia !!!

NOVEDADES RESURRECTION FEST 2015

El RESURRECTION FEST 2015 anuncia nuevas bandas para el cartel del próximo año. 39 bandas que se suman a las 9 anteriores. Así, los norteamericanos KoRn celebrarán su gira 25º aniversario con fecha exclusiva en España en el festival y con un setlist de lujo, incluyendo íntegramente su primer álbum “KoRn”. También los suecos REFUSED, una de las bandas más importantes de la historia dentro del hardcore melódico, regresan para tocar en España en fecha única. También pasará por el festival la gira de reunión de los también suecos Satanic Surfers, que vuelven a dar conciertos tras su separación hace añoso bandas del calibre de Black Label Society, capitaneadas por el carismático Zakk Wylde, los finlandeses Children of Bodom, Cannibal Corpse, Fear Factory, Backyard Babies o D.R.I. (tras su cancelación hace dos años)



Este es el listado completo:

Korn (Playing whole first album “Korn”, Exclusive show in Spain in 2015)
Refused (Exclusive show in Spain in 2015) /
Black Label Society (Only show in Spain in 2015)
Fear Factory / Backyard Babies / Satanic Surfers (First reunion show)
Children Of Bodom / 7seconds / Comeback Kid
Cannibal Corpse / Kadavar / Dirty Rotten Imbeciles (D.R.I.)
Periphery / Darkest Hour / Anti-Nowhere League / Chelsea Grin
Toxic Holocaust / Poison Idea / Iron Reagan / Death By Stereo
Ne Obliviscaris / Merauder / Monuments / No Turning Back
Expire / Dagoba / Syberia / Nasty / Get Dead / Anesthesia
Intolerance (25th Anniversary reunion, original members)
Bastards On Parade / More Than Life / Risk It! / Dawn Of The Maya
Aphonnic / Jardín De La Croix / Providence / Adrenalized /

Que se unen a los ya confirmados:

Motörhead / In Flames / Heaven Shall Burn / Behemoth
Terror / Nuclear Assault / Carnifex / Dog Eat Dog / M.O.D.

NUEVAS CONFIRMACIONES DEL BILBAO BBK LIVE 2015

Nueva tanda de confirmaciones en el festival BBK LIVE 2015: The Jesus and Mary Chain, que visitará Bilbao dentro de una gira muy especial, la del 30 aniversario de su álbum debut, 'Psychocandy' (1985), que interpretará en su totalidad en Kobetamendi en la que será su única actuación en 2015 en un festival del Estado (al igual que en el caso de Muse). También actuarán Ben Harper, Counting Crows y Future Islands.



A estas confirmaciones se suman también la banda australiana de ska y jazz The Cat Empire, el dúo californiano de indie pop Capital Cities, los irlandeses Kodaline (anteriormente conocidos como 21 Demands) o The Ting Tings, Delorean, la banda francesa de rock experimental Shaka Ponk, Zoot Woman, Arizona Baby, que llegan con su recién editado tercer disco 'Secret Fires', los bilbaínos -y profetas en su tierra- Zea Mays y los gallegos Novedades Carminha.

BILBAO BBK LIVE 2015 – 10º aniversario Del 9 al 11 de julio de 2015

MUSE

THE JESUS AND MARY CHAIN performing 'Psychocandy'

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

COUNTING CROWS

FUTURE ISLANDS

THE CAT EMPIRE

CAPITAL CITIES

THE TING TINGS

KODALINE

DELOREAN

SHAKA PONK

ZOOT WOMAN

ARIZONA BABY

ZEAMAYS

NOVEDADES CARMINHA ... y más bandas por confirmar

Precio: Oferta hasta el 23 de diciembre (inclusive) Bono 3 días 110€ + 6€ de gastos

A partir del miércoles, 24 de diciembre: Bono 3 días: 115€ + 6€ de gastos / Bono 3 Días + acampada: 123€ + 6€ de gastos

** En ambos casos, 8€ adicionales para acceder a la zona de acampada

Puntos de venta: www.bilbaobbklive.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multi-servicio), web Kutxa y Caja Vital, Red Ticketmaster, www.ltinews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas HalcónViajes, www.atrapalo.com, www.ticketea.com

NOVEDADES AZKENA ROCK FESTIVAL 2015

Dos nuevas bandas confirmadas en el cartel del Azkena Rock Festival 2015: los canadienses BLACK MOUNTAIN (primera visita a España) y el norteamericano JD McPHERSON. Os recordamos como está conformado el cartel por ahora:



AZKENA ROCK 2015

Viernes 19 y sábado 20 de junio

Mendizabala, Vitoria-Gasteiz

ZZ TOP

RED FANG

BLACK MOUNTAIN

EAGLES OF DEATH METAL

J.D. McPHERSON

THE DUBROVNIKS

OFF!

CHUCK RAGAN & THE CAMARADERIE

POWERSOLO

SVEN HAMMOND

HIGHLIGHTS

... y más artistas por confirmar

Bono de 2 días: 59€ + gastos (5€ adicionales para acceder a la zona de acampada)

** 5€ de descuento para los titulares del ARF Passport

*** 10€ de descuento para los titulares de tarjetas Kutxabank aplicable a los primeros 1.000 bonos vendidos a través de la red Kutxabank (máximo 2 bonos por tarjeta)

¡¡OFERTA VIGENTE HASTA EL 18 DE DICIEMBRE!!

Venta: www.azkenarockfestival.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.ticketea.com, www.atrapalo.com, www.entradas.com

KRAFTWERK ACTUARÁN EN BARCELONA

El grupo alemán Kraftwerk estarán actuando en Barcelona, dentro del marco del Suite Festival de 2015. Será el día 22 de Abril en el Gran Teatre del Liceu, único concierto en España. Las entradas se pondrán a la venta el martes 16 de Diciembre a las 10:00h.



Kraftwerk desarrollarán su espectáculo audio-visual junto al sonido digital más puro y las proyecciones 3D. Sus shows adaptan la tecnología 3D a su estilo propio y dan forma a la poderosa iconografía que ha estado siempre relacionada con su carrera.

Los tickets estarán disponibles a través de doctormusic.com, suitefestival.com y ticketmaster.es, también en Fnac, Viajes Carrefour y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25 y demás puntos de venta de la red Ticketmaster. Los precios de las entradas están entre los 15 Euros y los 135 Euros, según ubicación (gastos de distribución no incluidos), y se podrán adquirir máximo 3 entradas por persona y compra.

A petición de la banda, las entradas llevarán impreso el nº de DNI de la persona que haga la compra y para poder acceder al local tendrá que entrar el comprador en persona con su DNI, junto con el resto de usuarios de las entradas compradas por él mismo (1, 2 o 3 entradas según el caso). Las entradas nominativas no permitirán el acceso al local si sus portadores no cumplen este requisito.

DESALOJO PONE EN ESCUCHA DIRECTA SU DISCO DESPIERTA

Desde el 15 de diciembre se puede escuchar el disco Despierta del grupo Desalojo de forma gratuita en su [web](#).

También hay una oferta limitada si compras su disco en la web del grupo. Hasta el 7 de enero de 2015 puedes adquirirlo por tan solo cinco euros o por diez un pack que incluye su anterior trabajo Papeles mojados. Gastos de envío incluidos.



El 7 de enero de 2015 pondrán también de forma gratuita bastante material para descargar.

ZENOBIA ESTRENA NUEVO VIDEOCLIP

“El sueño de un loco” es el [nuevo videoclip de Zenobia](#), de su reciente disco Supernova.

La banda utiliza esta canción como instrumento para condenar los regímenes totalitarios. Esta canción en concreto narra el terror infundido por Hitler y nos habla de que no debemos olvidar estos actos para que no vuelvan a repetirse en la historia.

Supernova es un disco lleno de críticas y ya está disponible a través de www.zenobia.org

Zenobia se encuentran actualmente presentando su disco en una gira especial junto a Santelmo y otros artistas invitados llamada “SUPERNOVA FEST”, estas son las fechas de la misma:



Día 13 de Diciembre – SUPERNOVA FEST – Bilbao

Día 24 de Enero – SUPERNOVA FEST – Madrid

Día 31 de Enero – SUPERNOVA FEST – Logroño

Día 7 de Febrero – SUPERNOVA FEST – Miranda de Ebro

Día 11 de Abril – SUPERNOVA FEST – Hospitalet

+ Fechas por confirmar

Oferta solo hasta el 4 de Enero a 10 € las entradas de Madrid y Logroño en www.notikumi.com

<https://www.notikumi.com/2015/1/24/concierto-de-zenobia-en-madrid>

<https://www.notikumi.com/2015/1/31/concierto>

PROYECTO ESKHATA SACARÁ NUEVO DISCO

En enero de 2015, la banda de rap/metal progresivo Proyecto Eshkata, publicará la primera parte de su tercer disco “2984”, y aquí os dejamos el vídeo promocional como “mini” adelanto:



https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=EHfeevDyF48

FALLECE EL CANTANTE JOE COCKER

A los 70 años de edad ha fallecido el cantante de Sheffield Joe Cocker tras no superar un cáncer de pulmón.

La historia de Cocker es la de cualquier humilde músico de clase obrera. A tierna edad John Robert Cocker participó en bandas locales en su Inglaterra natal, como The Avengers o Big Blues

Band. El reconocimiento le llegó en 1968 con la versión soul desgarrada que realizó del tema de los Beatles “With a little help from my friends”.



En 1969 Cocker participó en el Festival de Woodstock, siendo una de las actuaciones más aclamadas. En 1970 publicaría el álbum en directo “Mad dogs & Englishmen”, una de sus obras más reconocidas gracias a su estruendosa voz y la ferocidad de sus versiones. Los setenta fueron para Cocker un calvario de alcohol y drogas.

Poco a poco, su particular manera de cantar con la voz desgarrada, sus contoneos de brazos y manos siguiendo el ritmo de la canción y la facilidad de apropiarse de cancionero ajeno, le hicieron muy querido y respetado entre el público en los ochenta y los noventa. Temas como “Unchain my heart”, “You’re so beautiful”, “Up where we belong” (Oscar a la mejor canción junto a Jennifer Warnes por la película Oficial y Caballero) o “You can leave your hat on” (de la película Nueve Semanas y Media) lo demuestran.

Su compañía discográfica, Sony, ha emitido el siguiente comunicado:

“John Robert Cocker, conocido por su familia, amigos, su comunidad y todos sus fans alrededor del mundo como Joe Cocker, falleció este 22 de diciembre, tras una dura batalla contra un cáncer. Mr. Cocker tenía 70 años. Su éxito internacional como cantante de rock y de blues comenzó en 1964 y continúa hasta hoy. Joe creó alrededor de 40 discos y giró por todo el mundo”.

MUERE EL MÚSICO BOBBY KEYS

A los 70 años ha fallecido el saxofonista Bobby Keys en su casa de Tennessee debido a la cirrosis. Keys formó parte, no a tiempo completo, de los Rolling Stones durante 50 años, pero siendo muy joven ya había acompañado a Buddy Holly con The Crickets y, posteriormente, a John Lennon, George Harrison, Delaney & Bonnie, Eric Clapton y Joe Cocker entre otros. Su maestro fue el mítico músico King Curtis.



Pero sobre todo Keys será recordado por el sonido de su saxo en temas míticos de los Stones como “Can’t You Hear Me Knocking”, “Live With Me” o Brown Sugar, y su aportación en discos tan memorables como Let it bleed (1969) Sticky fingers (1971) y Exile on Main Street (1970). Keys relató su lucha contra la heroína, el alcohol y la vida con los Stones en la autobiografía “Every Night’s a Saturday Night”.

Este es el comunicado que han publicado los Rolling Stones sobre el fallecimiento de Keys:

“Los Rolling Stones están devastados por la pérdida de su muy querido amigo y legendario saxofonista, Bobby Keys. Bobby hizo una contribución musical única a la banda desde la década de 1960. Le echaremos mucho de menos”.

Keiths Richards ha dicho en Twitter: “He perdido a mi mayor amigo en el mundo. No puedo expresar la sensación de tristeza que siento, aunque Bobby me diría que me animase”.

FALLECE EL TECLISTA IAN MCLAGAN

A los 69 años de edad ha fallecido en Austin (Texas) el músico Ian McLagan tras sufrir un derrame cerebral.

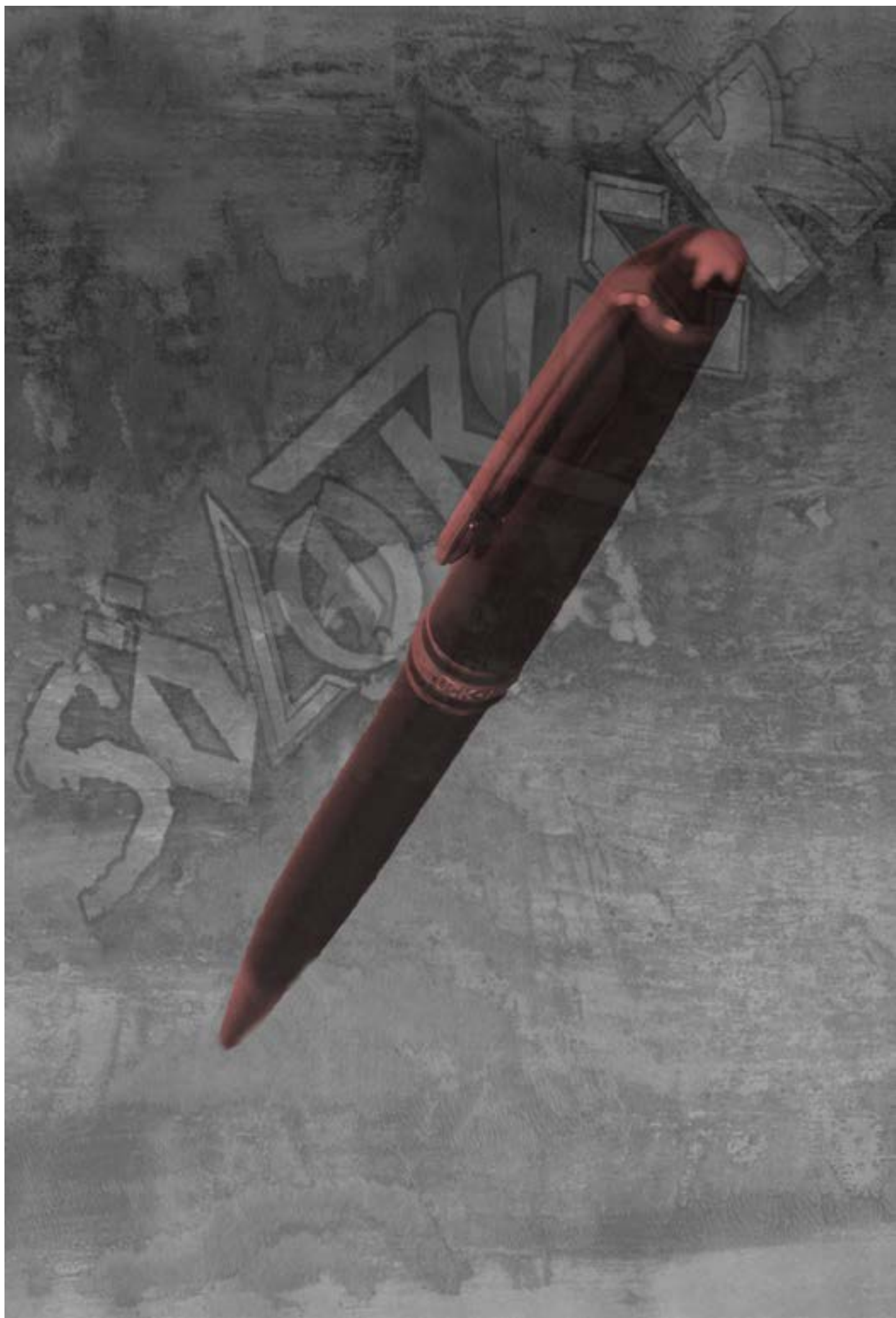
McLagan fue uno de los grandes teclistas del rock and roll clásico siendo un virtuoso del órgano Hammond. En 1965 entró en los Small Faces para posteriormente integrarse, tras la disolución de la banda, en Faces junto a Ron Wood, Rod Stewart y Ronnie Lane. Posteriormente, el teclista se convertiría en un reputado músico de sesión colaborando con gente tan importante como Chuck Berry, Jackson Browne, Joe Cocker, Bob Dylan, The Rolling Stones, Melissa Etheridge, Bonnie Raitt, Paul Westerberg, Izzy Stradlin, Frank Black, Nikki Sudden, Lucinda Williams y Bruce Springsteen . También lideró su propia banda, Ian McLagan & the Bump Band.



En 2012 ingresó en el Rock and Roll Hall of Fame. McLagan estaba preparando una nueva gira junto a Nick Lowe.

Su amigo Rod Stewart publicó el siguiente comunicado tras conocer su muerte:

“Estoy completamente desolado. Ian McLagan encarnaba el verdadero espíritu de los Faces. Anoche estuve en un acto benéfico, Mick Hucknall estaba cantando ‘I’d Rather Go Blind’, y Ron Wood me envió un mensaje en el que me decía que Ian había fallecido. Fue como si su espíritu estuviese en la sala. Te echaré de menos, compañero”.



LO MEJOR DEL 2014

Un año más, los sabios y sabias corresponsales de solo-rock han hablado. O mejor dicho, han escrito. Y un año más, cada cual ha dicho lo que le sale de los calcañares, quizá con la sana intención de ser original y no coincidir con ningún compañero. Tal es el espíritu libre de la descentralizada redacción de la web, mire usted. Así que, con la imparcialidad y justicia que nos caracteriza, y ante la imposibilidad de hacer una lista con sus numeritos, sus primeros lugares, segundos y terceros y sus polémica, proponemos una pequeña selección, por estricto orden alfabético, de los ya tradicionales apartados: concierto nacional e internacional y disco nacional e internacional. Al lío, pues.

CONCIERTO INTERNACIONAL

Aerosmith en el Hellfest: los jevis sibaritas viajan fuera a encontrarse con leyendas milagrosamente vivas. Y vaya si las encuentran, a tenor de sus opiniones. Como empiezan con la a, salen primeros.

Alice Cooper, en el [Sweeden Rock](#) : lleva 30 años muriendo y resucitando, así que era imposible que no se colase por aquí, en otro logro de nuestros compis jevis trotamundos.

Bad Religion, en el Faan Fest, en Oviedo: otros que no tienen tablas, madre mía. Ya se sabe: energía a muerte, temas sociales y una señal de tráfico que aún no está en el código de circulación.

Beck, en el [DCODE Festival](#): la modernidad nos corroe y el pope del indie pop hizo mesarse las barbas a sus admiradores.

[The Brew](#): legiones de modernos fans que adoran lo antiguo de su propuesta no pueden ser olvidados.

The Dictators: aquí seguimos, con bandas debutantes. Una de las más queridas desde los inicios de la web, con el bueno de Manitoba al frente.

St. Vincent en la Joy Eslava: no todo va a ser despendole guitarrero, así que ahí va la Annie Clark rebautizada.

Transatlantic, en La Riviera: cuando Chema Pérez fue al concierto, lo describió con el neologismo supercalifragilísticoKaleidoscopio. Si lo puedes pronunciar a la primera, se te aparece Neal Morse y te toca el Para Elisa.

CONCIERTO NACIONAL

Extremoduro en Las Ventas: al fin los redactores se ponen de acuerdo (o algunos, al menos). Será que les tocó entrada de marchosos y lo pasaron bien.

Rosendo en Las Ventas: empatado con los extremeños en votos, que no en años.

El Drogas y la desmemoria band, en el Teatro del barrio: propuesta músico-política del Incombustible.

Demonik, en el Excalibur: caña cañera en el epicentro de la caña.

Lujuria en el Gerinrock: por si alguien creía que nos íbamos a olvidar este año del segoviano. Faltaría más.

DISCO INTERNACIONAL

AC/DC. *Rock or bust*: que nadie se escandalice. Es por orden alfabético. Aunque podría ser por orden de antigüedad, que saldría el primero también.

BIGELF. *Into the maelstrom*: 23 años para cuatro discos. O eres un vago, o te cuidas mucho de lo que sale en tu nombre. La segunda opción, en este caso, es más fiable.

Eagulls. *Eagulls*: la oscuridad siempre tiene sus adictos, así que aquí andan.

Future Islands. *Singles*: en este momento, uno de nuestros rockeros clásicos está buscando en google para saber quiénes son estos. Eso os pasa por no seguir a Jackster, que ya decía en su crónica “casi todo el mundo tiene a ‘Singles’ entre sus discos de cabecera del año”.

Gamma Ray. *Empire of the Undead*: Power Metaaaaaaaaaaaaal. Y nada más, leñe.

Mastodon. *Once More 'Round the Sun*: saber que llevan trece años dando cera, hace que alguno se vea más viejo de lo que pensaba.

DISCO NACIONAL

Albatros. *Mundo bosque*: el resurgir del rock progresivo. Ya sabes, canciones cortitas, estribillos pegadizos y tal.

El columpio asesino. *Ballenas muertas en San Sebastián*: de esos grupos que van a su rollo y que resulta que no era tanto su rollo, sino el de mucha más gente.

Demonik. *Directos al infierno*: Thrash Metal sin concesiones a la moñería.

Los Enemigos. *Vida inteligente*: no se trata de la banda sonora de un documental sobre el Parlamento.

Lichis. *Modo avión*: estamos a punto de poder llamar al gran Lichis amigo de la web. Tres o cuatro entrevistas más de Víctor Martín y lo tenemos.

Sexplosion. *Swallow N´Shut Up???*: si los apadrina nuestro amigo David Collados, será por algo.

Hasta aquí hemos llegado este año, chavalucos y chavalucas. Se recomienda encarecidamente echar un vistazo a los enlaces, las fotos y las crónicas que tanto esfuerzo nos han costado. Hala, a disfrutar del 2015 en cuanto se pueda.

Héctor Checa.

