

Julio 2014

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

ESPECIAL VERANO

ROSKILDE FESTIVAL / AZKENA ROCK
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICASSIM

CRÓNICAS:

The Rolling Stones

John Fogerty

The Lumineers

Enrique Bunbury

Bobby McFerrin

Manu Chao

Steve Harris...



Portada de : Alex García

Mike Jagger (The Rolling Stones) Roskilde Festival

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Carmen Sánchez de Molina
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Néstor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo Salcedo
Sonia Méndez
Víctor Martín Iglesias

Llegamos al número **16 de la Revista Digital** y por primera vez hemos decidido ***cambiar el formato*** en cuánto a contenido se refiere.

Este mes ha sido el más completo y mejor de todos los publicados hasta el momento. Hemos cubierto más de ***veinte conciertos y tres festivales***. Han sido mas de ***setenta grupos*** los escuchados y fotografiados. La calidad e importacia de los grupos dudamos que sea superada en el futuro. No todos los meses se tiene el placer de asistir a grupos extranjeros consagrados de primer nivel como Rolling Stones (por duplicado), John Fogerty, Brian Ferry, Bobby McFerrin, Steve Harris, Satriani o la esencia del rock nacional como Rosendo, Extremoduro, Suaves, Enrique Bunbury o adoptados como Manu Chao y Andrés Calamaro .

La calidad de los artistas y lo demostrado en sus conciertos merecen este mes una atención especial. Además tenéis dos meses para leerla porque no volveremos a publicar hasta primeros de octubre. Descandad y disfrutad de la música.

Sumario

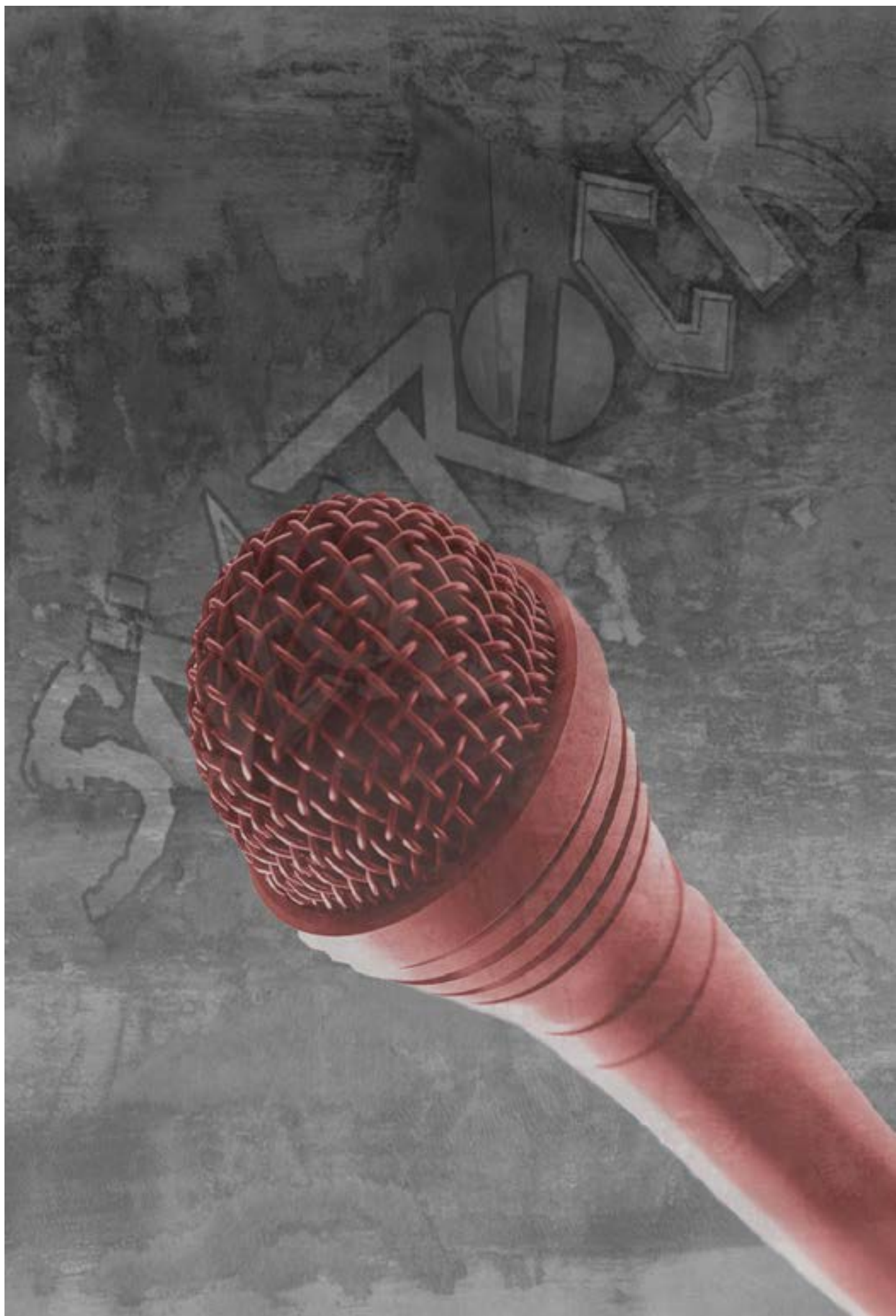
Reportajes Especiales (Festivales de Verano)

Roskilde Festival	<u>Pág. 5</u>
Azkena Rock Festival	<u>Pág. 21</u>
Festival Internacional de Benicàssim F.I.B.	<u>Pág. 30</u>

Crónicas de conciertos [Pág. 38](#)

The Rolling Stones	<u>Pág. 39</u>
John Fogerty + Rosendo + Rebeca Jiménez	<u>Pág. 43</u>
Andrés Calamaro	<u>Pág. 49</u>
Bobby McFerrin + Noa Lur	<u>Pág. 54</u>
Enrique Bunbury	<u>Pág. 59</u>
Bryan Ferry	<u>Pág. 66</u>
Manu Chao	<u>Pág. 70</u>
Rob Zombie + Def con Dos + Powerman 5000	<u>Pág. 76</u>
Steve Harris British Lion	<u>Pág. 84</u>
Speedbuggy USA	<u>Pág. 88</u>
Black Rebel Motorcycle + Biznaga	<u>Pág. 92</u>
The Lumineers + Gold Lake	<u>Pág. 98</u>
Katie Melua	<u>Pág. 103</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 107</u>

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



ROSKILDE FESTIVAL 2014

ORANGE FEELING



Otro año más, y ya van unos cuantos, SOLO-ROCK acude a uno de los festivales con más solera, y más importantes del viejo continente. Año tras año se ha convertido casi en un ritual, da igual quién toque, quién acuda, Roskilde te llama por el mismo, sabes que nunca defrauda, y encima esta vez era uno de los pocos lugares donde ver a los Rolling Stones y a Stevie Wonder.

El tiempo acompañaba, y eso siempre es fundamental en un festival, y tras recoger acreditaciones, acampar y ponernos el “pack festivalero”, nos decidimos a entrar en el recinto para disfrutar de la primera jornada del festival.

Quedaba claro que la jornada del jueves estaba marcada por el plato fuerte de los Rolling Stones, pero Roskilde ofrece mucho más desde la primera actuación del primer día. Y lo difícil es escoger, pues sólo el jueves había 20 conciertos repartidos en 5 escenarios, y era el día de menos conciertos...

Nosotros encontramos el aperitivo perfecto en Future of the Left con su mezcla de rock y punk, su actitud rockera y desafiante por momentos, y sobre todo su buena música. Además pudimos no menos que sorprendernos con Barmer Boys, el trío de músicos indios que puso en pie el escenario Gloria a base de ritmos y dan-

Barmer Boys

Alex Garcia

www.solo-rock.com



Alex García

www.solo-rock.com



Philip H Anselmo & The Ilegals

zas propias de las orillas del Ganges. Y tras el eclecticismo de Liars y el heavy clásico de Bombus, todo estaba preparado para ver a los Rolling Stones.

Cien mil almas nos juntamos para ver a los viejos rockeros. Últimamente es hasta complicado verles, pocas actuaciones, precios que no acompañan lo más mínimo, y sold-out en minutos, hace de su cita algo histórico.

Todo hacía presagiar que el momento de forma era mucho mejor que el de la última gira que pasó por España, si la de los cocoteros... y eso se vio desde el primer acorde, con unos Rolling Stones sin la atadura del escenario de su gira, sin tener que pensar que en la quinta canción sale una lengua, en la octava llamaradas, en la doceava fuegos artificiales...

Se les veía más cómo una banda cercana, con sus risas, sus improvisaciones y sobre todo su buen hacer.

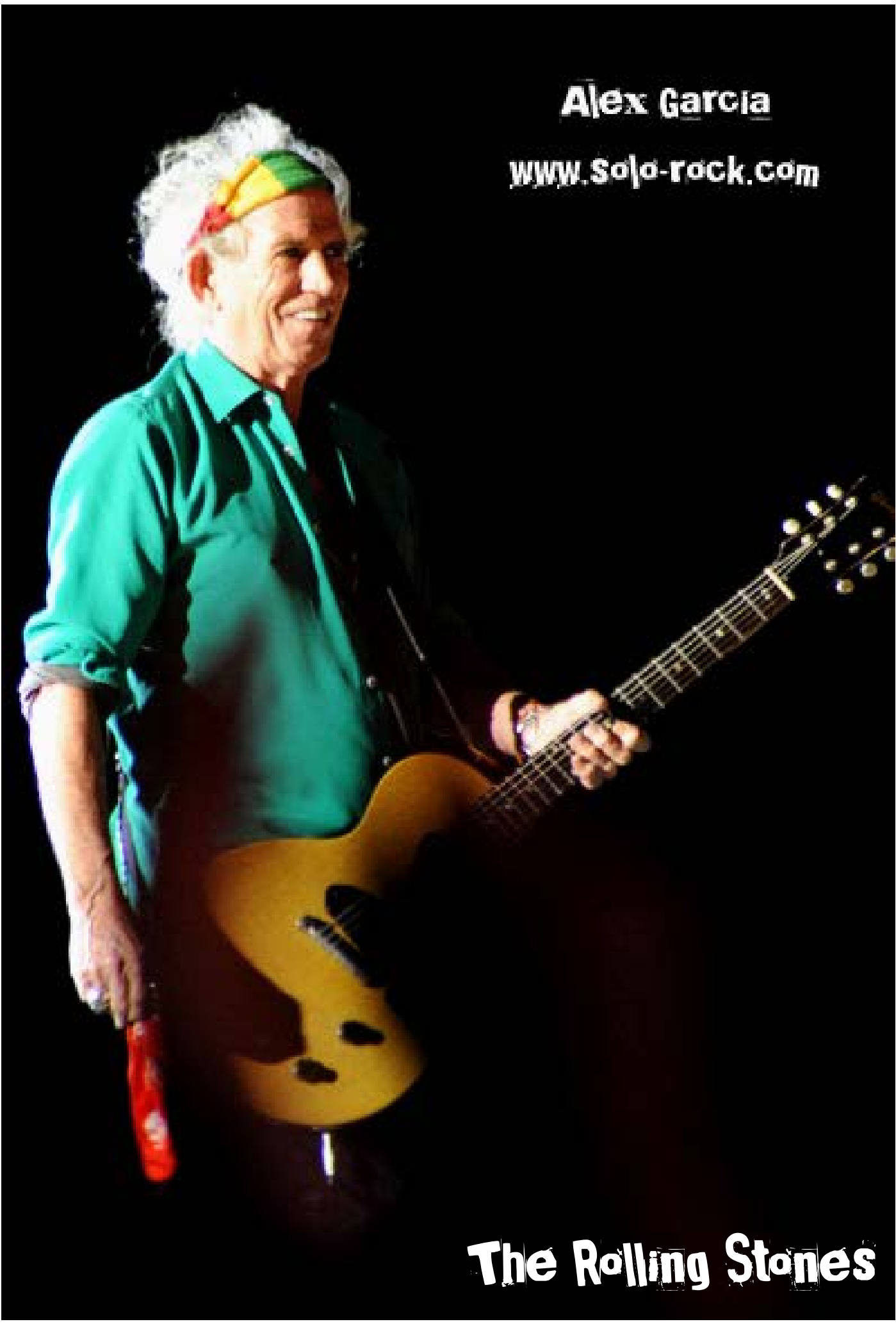
Fue un concierto salpicado por temas memorables, Jumpin' Jack Flash, Let's Spend the Night Together, It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It), Tumbling Dice, Wild Horses...

Desde luego a nadie le dejó indiferente, era el colofón perfecto a una primera jornada en la que las expectativas se habían puesto por las nubes, y eso que el festival no había hecho nada más que comenzar.

VIERNES

Era el día que empezaba el festival como tal, con las típicas jornadas maratonianas de 12 de la mañana a 3 de la madrugada, con más de 40 conciertos salpicados a lo largo del día, y con hordas de gente ocupando el recinto desde primeras horas de la mañana. Es bastante curioso comenzar la jornada viendo al atronador Philip H. Aselmo & The Ilegals en un escenario antes más





Alex Garcia

www.solo-rock.com

The Rolling Stones

de veinte mil personas dándolo todo. El miembro de Down estuvo más risueño que de costumbre, muy activo con el público y se marcó un concierto de los más “brutos” del festival.

Pero no todo es metal en Roskilde y Aoife O'Donovan con su buen hacer, su voz privilegiada y sus toques de folk, nos lo dejó bastante claro.

Pero más claro nos dejó Les Claypool's Duo De Twang, ante un escenario Avalon hasta los topes, de que la nueva propuesta del miembro de Primus es de las que no hay que dejar pasar de largo. Country del bueno, duro, directo, del de la botella de bourbon a palo seco, por vena y en altas dosis. Uno de los bolos del festival sin lugar a dudas.

Y le tocaba el turno de los alemanes Seed en el escenario ORANGE.

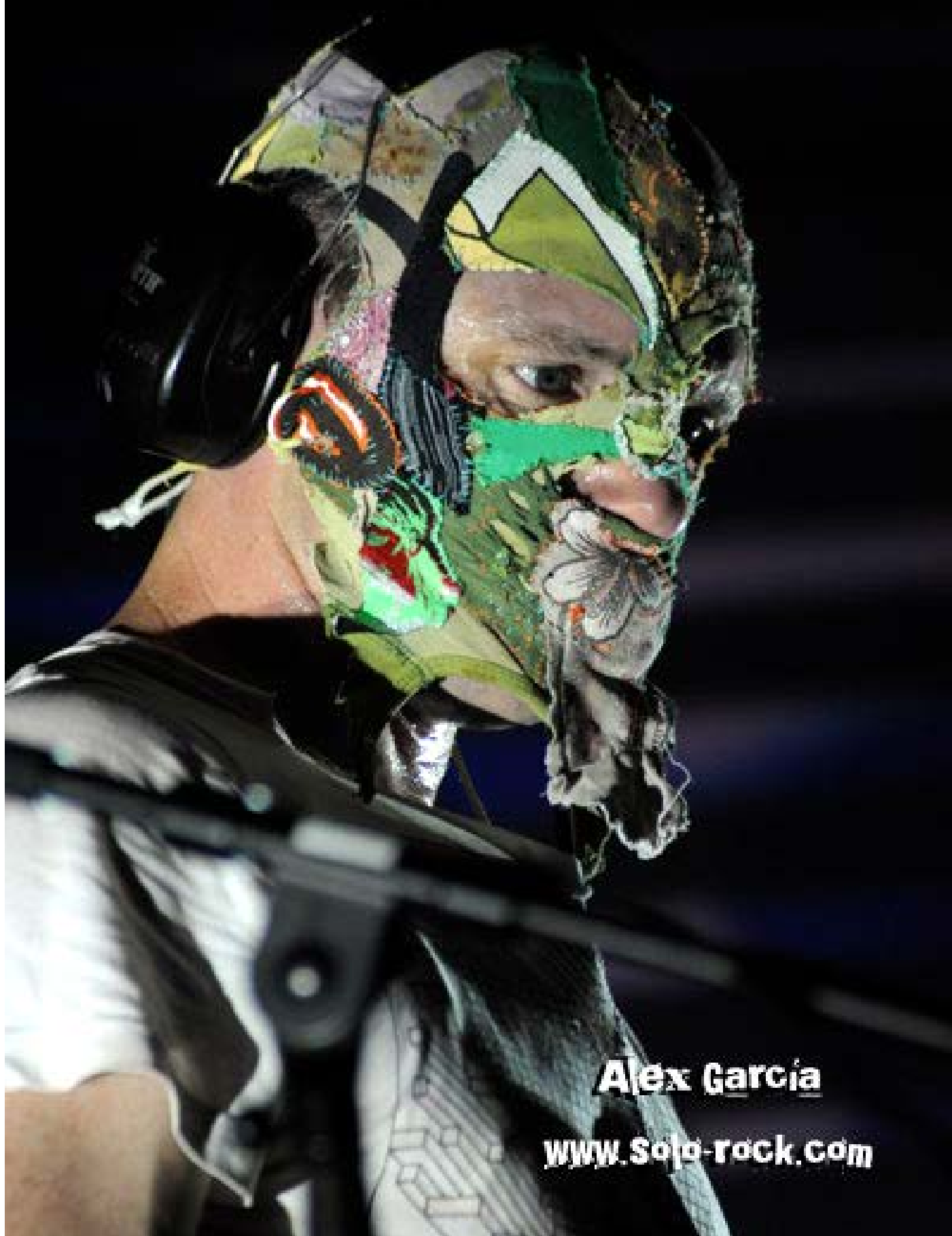
Cinco de la tarde y aquello estaba ya a reventar, ambientazo para ver los ritmos raperos y divertidos de estos más de diez músicos sobre el escenario. Trompetas y tambores acompañaban sus temas más bailongos. Gustaron un rato entre los asistentes.

A continuación y sin descanso una de las apuestas más sorprendentes del festival, Black Pus. Al frente y cómo único espada Brian Chippendale, subido en su batería, con multitud de pedales, distorsiones y efectos.

Era el momento de uno de los conciertos de metal más importantes de esta edición, THE Deftones. Los californianos salieron a darlo todo con un repertorio salpicado de temazos de sus primeros trabajos (Diamond eyes, poltergeist, Rosemary, 7 words...).

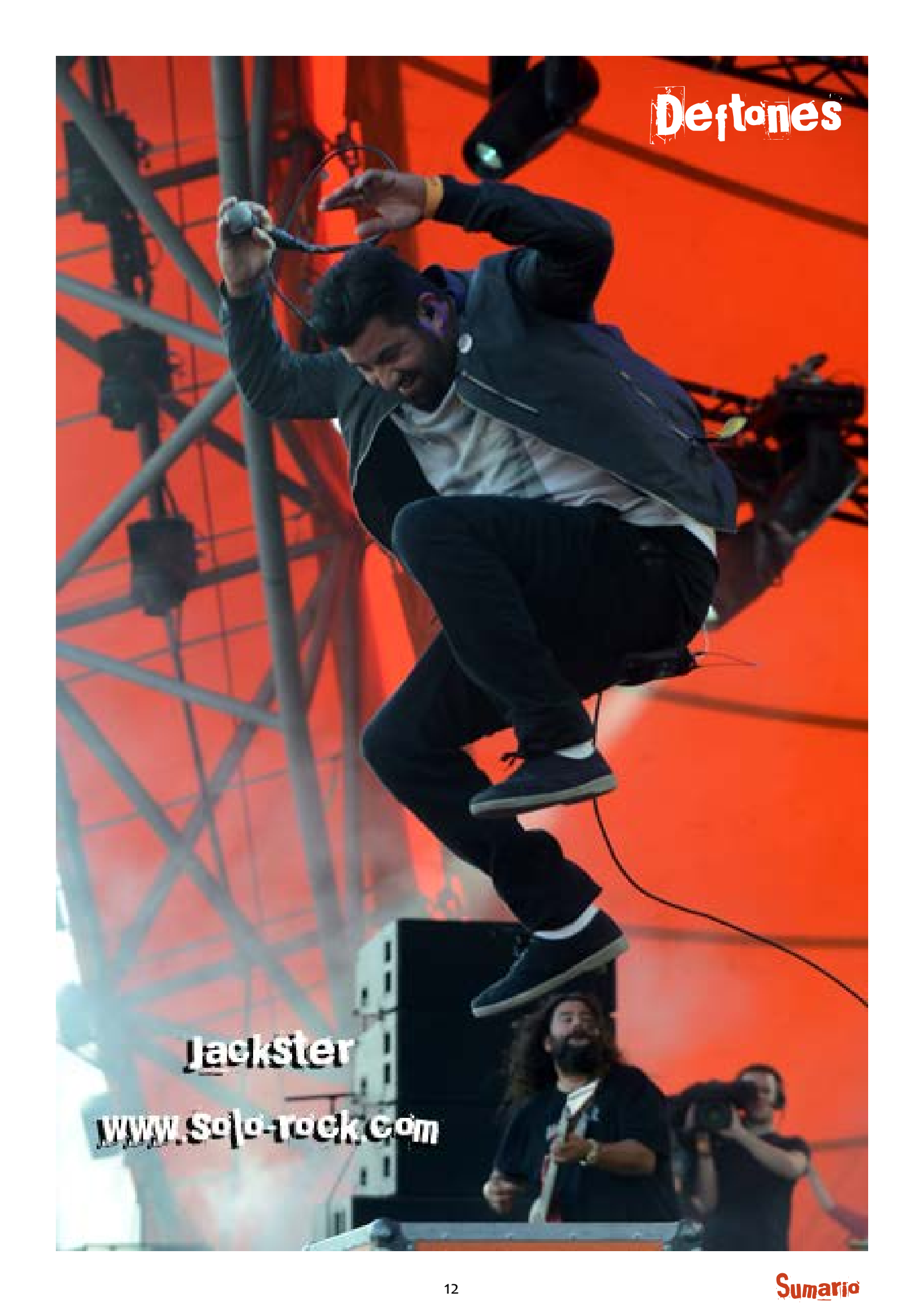


Black Pus



Alex García

www.solo-rock.com

A man in a dark jacket and light shirt is captured mid-air, performing a stunt on a stage. He is holding a microphone in his right hand and has a yellow wristband on his left. The background is a bright red wall with a complex metal scaffolding structure. In the bottom right, two other people are visible: one with long hair and a beard, and another holding a camera.

Deftones

Jackster

www.solo-rock.com

Pero todavía quedaba por llegar uno de los mejores conciertos del festival, a nuestro parecer, The Ocean. Los germanos se marcaron un show sincero, dejando claro de que van. Sonidos metálicos, progresivos y muy, muy rockeros, engancharon a una audiencia que abarrotaba el escenario AVALON.

Estábamos ante un día de esos que vas enganchando un bolo tras otro, y no sale un bolo malo, y es que lo siguiente que tocaba era nada más y nada menos que Rob Zombie, Darkside, Mogwai y Future Islands.

Rob Zombie se metió en el bolsillo el escenario principal, con un set list llenó de grandes éxitos (Supebeast, living dead girl, Dragula...), concierto perfecto para un festival. Su parafernalia era la esperada, pero su música resaltó por encima de ella.

Darkside dio otro de los conciertos interesantes del Roskilde. Envueltos en una atmósfera íntima, rodeados de humo, prácticamente sin verles, consiguieron aunar música y ambiente, con unos sonidos que recordaban en muchos de sus temas a Pink Floyd.

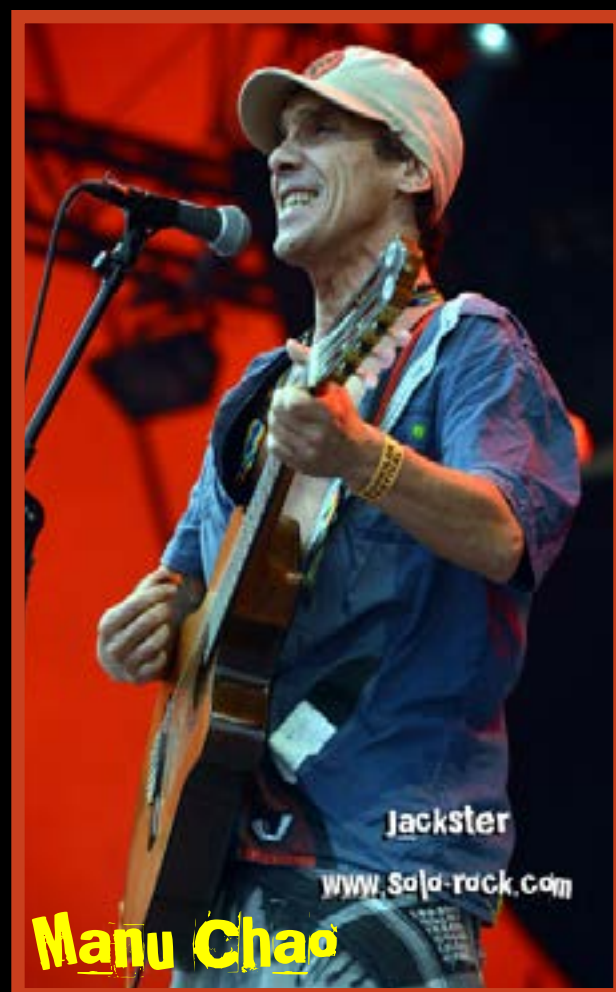
Mogwai se llevaron el gato al agua con el público menos metalero, abarrotando el escenario ARENA con su sonido íntimo, lleno de riffs y de melodías interminables.

Y cómo fin de fiesta para este día decidimos irnos a ver a Future Islands, ganó en nuestra elección a Trentemoller, pero es que perderse la actuación de su frontman Samuel T.Herring, con un pop que por momentos recuerda al mejor Morrissey o incluso Henry Rollins, sería un pecado. Por cierto, este tío ha visto más de un concierto del gran Raphael fijo.

Y eran ya más de las 3 de la mañana cuando con la música de los colombianos La Chiva Gantiva de fondo, nos retiramos a descansar un poquito, que todavía nos quedaban dos jornadas maratonianas por disfrutar.

SÁBADO.

Y llegó el fin de semana, esto es un no parar, y para comenzar con buen ritmo, decidimos acercarnos a ver a los raperos World's Fair en el escenario PAVILION. Y nonos equivocamos, pues montaron un fiestón a la una de la tarde de los de recordar por mucho tiempo. Acabando el concierto con los miembros del grupo bajándose a bailar y saltar con el público.



También tuvimos tiempo para ver la interesante propuesta de Fire! Orchestra, con varios vocalistas, sección de viento, grupo de jazz, coro, todo a la vez sobre un escenario que se hacía pequeño ante tal virtuosismo sonoro.

Y llegó el momento de otro de los descubrimientos de este año, el duelo entre los daneses Helhorse vs The Psyke Project. Dos bandas nórdicas que se fueron entremezclando, llegando a tocar algunos temas todos juntos, cuatro guitarras, dos bajos, tres voces, dos baterías, una auténtica locura. Metal y heavy en vena para vitaminarse y mineralizarse para el resto de la jornada.

Cambio de registro en el escenario principal, era el turno de Manu Chao. Que con sus ritmos “bailongos” logró lo imposible,

hacer que toda la fría audiencia nórdica se pusiera a bailar. Dos horas de tema tras tema, enlazando unos con otros, sin apenas descanso. Mucho mejor de lo esperado.

Y de aquí enlazamos con Arctic Monkeys. La verdad que si no tienes ni idea de este grupo y ves las pintas que llevan a lo “cry baby” te plantas allí cómo un campeón a disfrutarlo, pero ya te digo yo que a los diez minutos te vas a ver a Interpol que esos no fallan. Y así fue, dicho y hecho, los guitarreros estadounidenses se ganaron al público, creando esa atmosfera tan suya y tan difícil de conseguir. Destacaron Say hello to the angels, Narc, Slow Hands...

Por cierto, el sábado nos acercamos hasta el escenario APOLLO para escuchar los ritmos árabes de Omar Suleyman, que hay que poner un toque de exotismo a la crónica.

DOMINGO

Última jornada del festival. Pies y cuerpo reventados, literal. Pero con las mismas ganas que el primer día, y con grandes expectativas para la jornada dominical.

Empezamos con Skambankt, una de las mejores bandas de hard rock nórdicas. Doce de la mañana, escenario AVALON lleno de seguidores y curiosos que se acercaban al escuchar el buen hacer de los noruegos. Puesta en escena brutal, y música que espereemos traspase frontera, porque se lo merecen.



Arctic Monkeys



Jackster

www.solo-rock.com

Icona Pop



Jackster

www.solo-rock.com

El momento “duro” del día llegó de la mano de Carcass. Podemos resumir su concierto con una sola palabra, contundente. Y lo mejor fue la sugerencia que nos dio su cantante, “mucho sonido british hoy, no os perdáis al gran Stevie Wonder.

Y siguiendo su consejo, así hicimos, pasando de puntillas por los bolos de la atractiva Ema, la extraña Juana Molina o incluso los aclamados Kasabian. Para coger buen sitio y disfrutar de la leyenda viva de la música, Stevie Wonder.

Con quince minutos de retraso salió a escena acompañado de una banda de bandera, de esas que hoy en día puedes contar con los dedos de la mano. Un público entregado no dejó de aplaudir y de corear sus temas desde el principio del concierto, con un Stevie que hacía continuos guiños a la audiencia, jugando con el público, y sobre todo, regalándonos un set-list lleno de clásicos y de un virtuosismo, difícil de imaginar con su edad (As if you read my mind, living for the city, superstition, I just called to say I love you, another star...)

¿Y que mejor fin de fiesta que Jack White? Brutal, rock puro, guitarras impresionantes, este tío es no de esos tocados con la barita. Consiguió que la gente después del éxito conseguido por Stevie Wonder no solo no abandonara el festival, sino que disfrutaran cómo enanos. Temas más intimistas, junto a temas comerciales, lograron la unión perfecta para el buen discurrir del concierto.

Pocos pero se le puede poner al festival, todo muy bien organizado, sitios para comer de sobra, bien de precio, buenos servicios, accesos, lugares amplios, pero.....



Aoife O'Donovan

Alex García
www.solo-rock.com

A man with dark hair, wearing a white t-shirt, is singing into a microphone. He is leaning forward and gesturing with his right hand. The background is a bright blue stage light. In the bottom left corner, there is a black speaker with a silver logo.

Future Islands

Jackster

www.solo-rock.com

es una pena que tengan un escenario sobre una gravera, eso es fácilmente solucionable.

Esperamos vernos de nuevo el año que viene en tierras danesas, lo nórdico tira, será eso que dicen de “orange feeling”.

ALEX GARCÍA / CARMEN SÁNCHEZ DE MOLINA/ JACKSTER

03 al 06-07-2014

Lugar: Recinto de conciertos

Ciudad: Roskilde (Dinamarca)

Puntuación: 9



AZKENA ROCK FESTIVAL 2014

14 Años marcando la diferencia



Aunque la opinión generalizada es que Azkena ya no es lo que era, lo cierto es que sigue siendo la alternativa más colorida y variopinta, en lo que a grupos y estilos se refiere, al festival convencional, repetitivo y encasillado al que estamos acostumbrados.

Si cierto es que ha perdido en parte el carácter underground de sus inicios en los que podías ver compartiendo escenario a The Cramps, The Stooges y Pearl Jam. Pero quizá uno de los puntos fuertes de este festival es la capacidad de sorpresa que todavía mantiene, lo que hace que no pocos repitamos año tras año.

Esta edición no iba a ser menos y a pesar de tener de cabecera de cartel a esos dos titanes que son Scorpions y Blondie se ha podido disfrutar (a pesar de la lluvia) del blues apantado de Seasick Steve, el virtuosismo de Joe Bonamassa, el folk-pop de Hudson Taylor o el pop británico de The Stranglers.

Y si a juzgar por mis palabras te ha podido dar una primera impresión de festival suavcito, no te engañes, más bien lo contrario. Veintiocho conciertos divididos entre tres escenarios y dos días.

Seasick Steve

Carlos Marcos

www.solo-rock.com



La lluvia no cesa, jarrea más bien y se suspenden algunos conciertos pero el escenario de la carpa (masificado por el clima) salva la tarde, aunque todos tenemos la incertidumbre de lo qué ocurrirá con los Scorpions. Entre tanto y bajo techo vamos abriendo boca a golpe de guitarra acústica con Hudson Taylor, momento ideal para tomar una cervecita y disfrutar de un buen concierto y sin gastar muchas energías.

Allá hacia las ocho parece que la lluvia nos da un respiro y podemos acercarnos al escenario principal. Seasick Steve es uno de los platos fuertes de este festival y su historia no menos interesante. Una vida para nada fácil, nómada y vagabunda se refleja en una música de raíz, muy personal, una música de las que no se estudia.

Y vuelta a la carpa, ese es todo el trasiego que vamos tener, del tercer escenario la mayoría del público ha decidido prescindir en este día.

Es el turno de uno de los grandes, uno de los mejores conciertos, sin duda. The Stranglers sale a escena con la típica elegancia británica y el buen hacer que les han dado los no pocos años que llevan en este mundillo.

Un set sin desperdicio, endurecido por el directo, en el que podemos saborear desde el ochentero “Always the sun” el power punk “Nice ‘n’ sleazy” y por supuesto “Golden brown” en el que el respetable no duda en lanzarse a cantar (se sepa, o no, inglés).

Son las 22:30 y es la hora del plato fuerte. Los Scorpions salen a escena con un espectáculo muy colorido y una iluminación que demuestra que esa es su noche.

Abren con “Sting in the tail” seguido de “Is there anybody there?”, “The zoo”, “The best is yet to come”, Send



Scorpions

Carlos Marcos

www.solo-rock.com



Scorpions

Carlos Marcos

www.solo-rock.com



me the angel” pero no es hasta llegar a “Holidays” cuando empezamos a ver a los Scorpions que todos deseamos. Para entonces ya llueve de nuevo, cosa que no parece importarle mucho a nadie. “Tease me please” y lo peor del concierto, un sólo de batería en “Hit between the eyes”. Solo de batería soso y simplón acompañado de una percusión latina de andar por casa. Un “Blackout” que sonó demoledor acompañado de un no menos fuerte “Big city night” y fin. El consiguiente paroncio y bis, como era de esperar. Bis de lujo, “Still loving you” “Wind of change” y la traca final, “Rock you like a hurricane”. Ha estado bien y aunque hay opiniones, en general, el público ha quedado más que satisfecho.

Pero la noche no ha acabado, nos quedan Turbowolf, que vienen a ser los chicos malos del día. Una mezcla de hard con tintes psicodélicos y una actitud muy punk.

Marah, del que hay gran parte del público pendiente durante toda la tarde. Y por fin, Unida. El grupo de John García (Kyuss, Slo Burn) potentes y sin concesiones cierra la noche con una demostración de buen stoner.

Sábado 21, segundo día:

Esto poco tiene que ver con el viernes, el sol brilla y el calor nos da la energía necesaria para enfrentarnos a un día más que interesante.

El mayor reclamo no es ni más ni menos que la todo poderosa Debbie Harry, dícese, Blondie.

Durante toda la tarde hemos podido observar una presencia más femenina que la del día anterior.



Blondie

Carlos Marcos

www.solo-rock.com



A excepción de Blondie y Violent Femmes la tarde se presenta muy rockera.

Es una tarde para la guitarra de Joe Bonamassa que deja muy claro desde el primer instante que la fama que ha adquirido de ser uno de los mejores guitarristas del momento es merecida. No da descanso a su instrumento ni un instante, lo que quizá consigue saturar un poco a esa parte del público que se acerca más por curiosidad que por interés.

Pero la gran sorpresa de la tarde la ha dado The Strypes, unos adolescentes con acné, que a diferencia de su edad (16 de media) presentan un rock maduro, rabioso y muy fresco que poco tiene que ver con su aspecto. Imposible no recordar a

Dr Feelgood (en parte porque Pete O'Halon, el bajista es un calco en miniatura de Wilco Johnson).

Como dijo uno de los asistentes: "si no se les sube mucho y las drogas no les hacen mucho daño, estos chavales....."

Violent Femmes sale a escena y aunque han creado expectación no consiguen estar a la altura de la leyenda. No han corrido la suerte de sus contemporáneos The Stranglers. Quizá su música no ha resistido el paso del tiempo todo lo bien que debiera.

Son las diez y veinte y es la hora de Blondie.



La gente esta impaciente y al sonar los primeros acordes de "One way or another" explota el bullicio. Pero el descontento no tarda en aparecer, nada tiene que ver con Debbie y compañía, el sonido está acabando con lo que se esperaba fuera un momento histórico. A pesar de todo la gente no pierde el ánimo y lo canta y baila todo.

Blondie se ha portado y se ha hecho lo que se ha podido. Un buen concierto (a mi modo de ver) venido a menos por culpa de problemas técnicos.

Mismo escenario, tan sólo unos momentos después salen Wolfmother y la pregunta es evidente: ¿qué ha ocurrido? ¿cómo es posible que el sonido de Blondie haya sido un desastre y Wolfmother esté sonando tan increíble?



Pero no sólo el sonido, la actuación que nos ofrece este power trío es igualmente increíble.

Es una de las bandas del momento por derecho, demostrando que son una banda de directo.

Poca noche queda, Royal Thunder en la carpa y Kadavar en el escenario principal.

El primero presenta un concierto menos agresivo que sus predecesores. Un hard rock con tintes psicodélicos (aunque definir esta banda no me resulta nada fácil), influencia claramente setentera que está tan de moda.

En todo caso un concierto de mucha calidad, siendo el trabajo de Miny Parsonz (bajo-voz) de lo más personal que he oído últimamente.

Y para cerrar, los germanos Kadavar. Otro trío demoledor con una clara influencia de los primeros Black Sabbath, tanto en sonido como en composición (algunas veces el parecido era demasiado)

Buen final para un festival que no han conseguido arruinar ni el mal tiempo, ni los problemas técnicos.

CARLOS MARCOS

20 al 21-06-2014

Lugar: Recinto Mendizabala

Ciudad: Vitoria-Gasteiz

Provincia: Álava

Puntuación: 8

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÁSSIM 2014

Vigésimo aniversario de transición



Veinte años de FIB. Media vida para muchos asistentes y toda una vida para los más jóvenes. Yo estoy dentro del primer grupo. Esta era mi decimosexta edición en la ciudad de la Costa Azahar. Supongo que hay mucho de nostalgia en seguir asistiendo al primer gran festival de verano que se concibió en nuestro país. Pero la nostalgia es una razón tan buena como el que apueste por el buen tiempo, la playa y los grupos que lo rompen en las islas británicas. Este año, con el veinte aniversario, se lanzó una campaña inicial para atraer al público español que ha ido sustituyendo el FIB por otros festivales con mejor cartel

o más baratos. Esa batalla la ganó con creces dentro de mi círculo de amistades, pero no logró el objetivo último, que el festival dejara de ser un festival británico en suelo español, para volver a ser un festival patrio que se abre a los visitantes extranjeros. En ese pecado está su penitencia.

Habrà que ver si la nueva dirección del festival da un cambio de rumbo a la dirección mantenida en el último lustro y no enmendada, que mantenga al festival en treinta mil asistentes diarios, muy lejos de sus mejores registros. Grandes cifras de asistencia que en ningún caso hizo que la ex-

perencia FIB se resintiera, porque los servicios e infraestructura del festival están entre los mejores del viejo continente. La lástima es lo que debe sustentar al propio festival, el cartel musical, no vuelve a la excelencia que tuvo hace no tanto tiempo. Aun así cuando pasas por debajo de la pasarela de la N-340 y ves el recinto, te dejas invadir por todos los grandes momentos que has vivido allí y es quizás ese plus, el que ayuda a disfrutar del largo fin de semana, más allá de lo razonable.

Adoro el FIB y espero que el FIB me dé mucho más de lo que ha hecho en este 2014. Nos lo merecemos sus incondicionales, y también se lo merece el festival. Como la esperanza es lo último que se pierde, cruzamos dedos para que 2015 sea el año del renacer del festival, y nos ofrezca con un año de retraso, el mejor cartel posible para celebrar sus dos décadas de existencia.

JUEVES 17 JULIO

Recién llegado de la capital, puesta la pulsera y clavadas las piquetas de la tienda de campaña (un FIB sin camping no es un FIB, aunque uno se acerque peligrosamente a los cuarenta), puse rumbo al recinto para encontrarme



con el mejor (y único reclamo) de la jornada inaugural, que me recordó más que nunca a los tiempos de la FIBStart. Quizás es el rumbo que debería llevar el festival en próximos años, pero con una programación potente. JAMES son uno de los grupos de mi vida. Así de claro. La primera vez que les vi, aquí en 2001, encabezaban una de las jornadas. Uno de esos conciertos iniciáticos que siempre recordaremos los que lo vivimos. Ahora con nuevo disco, 'La Petit Mort', obtienen el premio de abrir el escenario a las ocho de la tarde (en cuanto a grupos internacionales, antes que ellos MUCHO dieron el pistoletazo de salida). Muy ingrata esta vida. En cualquier caso Tim Booth y los suyos están curados de espantos y salieron a comerse el mundo para ofrecernos los mejores sesenta minutos posibles y a fe que lo consiguieron. Un repertorio con pocas concesiones al pasado hasta que encararon la recta final. ¡Y qué recta final! "Sometimes", "Laid" y "Sit Down" retumbaron para coronarse como los triunfadores de la jornada inaugural.

¿Qué hacer cuando ya has visto todo lo que te interesa y son sólo las nueve de la noche? Pues sacar fuerzas de flaqueza y decidir guardar energías y apostar por el resto de conciertos del escenario Maravillas. Los primeros en suceder a los de Manchester fueron KLA-XONS, banda que parece ya vieja, a pesar de ser jóvenes.

No han superado el síndrome de entregar su mejor disco con el debut. Si a eso le sumas un horario en el que su propuesta “new rave” queda muy deslucida (anocheció según tocaban), pues nos quedamos con la sensación de plato recalentado, que mantiene cierto gusto agradable, pero que te deja finalmente con un mal sabor de boca.

ELLIE GOULDING tomó el relevo. La cantautora melosa que pudimos ver en la edición de 2010 ha dado paso a una diva de tercera regional, que pareció más interesada en que hiciéramos aeróbic que en conquistarnos con su música. Nos tememos que ese era un plan muy bien diseñado.

Por lo menos, la muchachada británica lo dio todo con “I Need Your Love” o “Burn”, himnos de KissFM que a mí sólo me valieron como acompañamiento sonoro a la maravillosa cena que formaron dos perritos de Nick’s, de los mejores que te puedes echar en cara en un festival.

Con la tripa llena, algo que siempre suaviza el carácter, decidí darle la enésima oportunidad a TINIE TEMPAH, el cabeza de cartel en pequeño de la jornada. Un caso curioso el suyo.



Creo que no ha tocado tantas veces en un festival británico como lo ha hecho aquí (se disputa el trono con Dizzie Rascal, “gran ausente” de esta edición) y sigue sin ofrecer un espectáculo que merezca la pena. Enfundado en una camiseta de la bandera holandesa, al menos hay que agradecerle que no llegara a cumplir con su hora de actuación establecida. Igual el año que viene le cojo el punto, no hay que descartar nada en esta vida.

Tras tres pinchazos, lo que no estaba dispuesto era a un cuarto de la mano de Chase & Status (otro de esos fenómenos dignos de estudio), así que me atrincheré en el escenario FIB Club para ver la sesión de DJ AMABLE que se anunciaba como un homenaje al festival.

Tuvo la ventaja de ser la primera del festival, con lo que los temas no sonaron manidos ni usados hasta la extenuación, pero fríamente, fue como ver una sesión suya de comienzos de milenio. Entonces me gustaban, ahora me aburren. Aun así, lo mejor que se vivió en el recinto desde que sonó la última nota de “Sit Down”, seis horas antes. Pobre bagaje.

VIERNES 18 JULIO

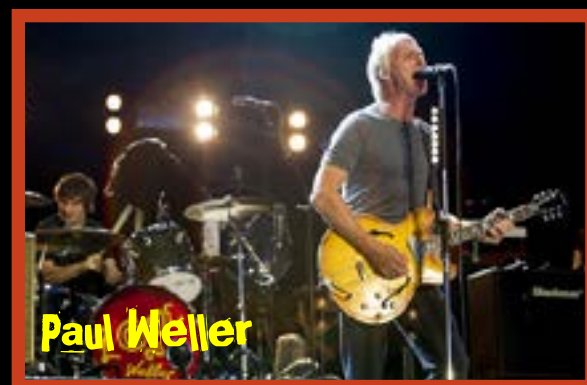
La primera noche que duermes en el camping curte para el resto del festival (sabéis a lo que me refiero). Si habíamos sobrevivido al día anterior, lo mejor tenía que estar aún por llegar. A las siete de la tarde estábamos como un clavo en el recinto para ver a MANEL. El Fiberfib se llenó de público patrio dispuesto a disfrutar con un grupo que jugaba en casa y que dio lo que se necesitaba. Alegría y buen rollo. Con el sol en todo lo alto, fueron capaces de hacernos bailar y cantar (incluso los que no tenemos el catalán como primera lengua) demostrando que en el pop, pocos grupos les hacen sombra hoy en día por estos lares canten en el idioma que canten.

Satisfechos de haber evitado a Razorlight en el Maravillas gracias al pequeño ajuste de horarios realizado, caímos de lleno en TOM ODELL. El chico del flequillo y su piano no nos convencieron. La versión lacónica del peor de los Elton John posibles (y aclaro que soy un acérrimo seguidor de Reggie) fue lo que nos encontramos sobre el escenario. Una actuación edulcorada, apta para todos los oídos pero no para los míos. Lo bueno es que a continuación llegó uno de los descubrimientos que todos los años te trae el FIB. En el FIB Club, con la tarde cayendo tras la montaña, donde se empezaba a atisbar la posibilidad de tormenta que luego se confirmaría, pudimos disfrutar del concierto de TYCHO. Electrónica de calidad, lo llaman. Para mí fue una reivindicación de la grandeza del New Age que nos trajo Mike Oldfield

hace varias décadas. Música instrumental con una buena banda de refuerzo mientras que Scott Hansen lanzaba las bases pregrabadas. Elegante hasta decir basta. El mismo comentó que era su primer festival en Europa. Luego se apuntaron el tanto otros, pero al FIB lo que es del FIB.

Acto seguido turno para el “Modfather”, posiblemente el artista con mayor categoría histórica de la edición de este año. PAUL WELLER regresaba cinco años después de tocar en medio del vendaval de 2009. Aquí lo que trajo fue un chaparrón gigante, que duró poco y que apenas afectó a su actuación. En lo musical, optó por tirar de su obra más reciente que todos sabemos que no es tan inspirada como la pasada, y por eso nos supieron a gloria “My Everchanging Moods” (The Style Council) y “Start!” (The Jam), pero resultaron insuficientes para reflejar su grandeza.

En lo que tardaba en escampar, aproveché para reponer energías y tras ver de pasada algo de JAKE BUGG, que me convenció bastante.



te más que su insípida actuación del año pasado (mucho tiene que ver su segundo trabajo en ello), aún sin llegar a ver todo lo grande que nos lo pintan desde las islas, puse rumbo al Fiberfib para ver a TAME IMPALA. Llegaron, vieron y vencieron. Lo suyo es música de muchos quilates. Si en 2011 ya mostraron de lo que eran capaces, en esta segunda actuación en el festival, dejaron claro ser la única banda de los últimos años que podrá ser capaz de encabezar el FIB si mantienen este nivel. Proyecciones hipnotizantes, composiciones lisérgicas con las que pegarse un viaje al interior de tu mente y un talento prodigioso. Esperemos que a Kevin Parker no se le vaya la cabeza y den el salto con su próximo trabajo. Buenos mimbres hay.

Y tras haber visto a mi cabeza de serie particular, puse rumbo al Maravillas para ver al grupo al que la organización había dado ese papel para esa noche, KASABIAN. Su tercera actuación en el festival supero a la anterior de 2010, pero quedó muy lejos de aquella incendiaria noche de 2005 en la que dejaron en evidencia a Oasis. Congregaron a la mayor cantidad de público de todo el fin de semana, y desde luego hicieron que sus compatriotas lo dieran todo, pero a Tom Meighan y los suyos les sigue faltando algo clave para encabezar un festival español: canciones rotundas. Porque si de noventa minutos de actuación, solo hay treinta minutos indiscutibles (“Shoot The Runner”, “Club Foot”, “L.S.F.”, “Vlad The Impaler” y “Fire”), algo falla. ¿Disfruté esos treinta minutos? Sin lugar a dudas. También es cierto que



es más que lo que me dio Tinie Tempah el día anterior...

Visto lo visto, puse rumbo a la carpa Hawkers donde PHIL SPECTRO pincho una de las sesiones más eclécticas y por tanto interesantes de cuantas vi, y de allí al FIB Club donde me atrincheré con los OCHOYMEDIODJS (Luminili y Smart) que tampoco se rompieron la cabeza en la elección del repertorio. Aquí sí que debo entonar el mea culpa. Debí tomar la decisión de abandonarles para ver la sesión de Petar Dundov, porque la media hora que vi, me gustó como cierre. Ver para creer. Y así pasamos el ecuador del festival. Con más oscuros que claros.

SÁBADO 19 JULIO

El festival empezaba a pasar factura, y aunque había intención de “madrugar” y ver las primeras propuestas, acabé comenzando la jornada con KATY B en el escenario Maravillas. No me pareció muy diferente a lo vivido con Ellie Goulding, más allá de bailarinas y entonación vocal. No resultó tan estridente, pero aun así pareció poca cosa para tocar en el grande

más allá de su predicamento con sus compatriotas.

No fue el mejor arranque posible, pero pronto nos quitaríamos el mal sabor de boca. El reencuentro del FIB con Manic Street Preachers trece años después, deparó lo previsible. Ellos dieron un concierto de grandes éxitos arrancando con “Motorcycle Emptiness” y cerrando con “If You Tolerate This Your Children Will Be Next”, el público lo disfrutó llenando el Fiberfib como en ningún otro concierto que presenciara allí y lo único que falló, fue el sonido demasiado bajo de que dispusieron. Parece mentira habiendo escuchado el día anterior a Tame Impala que eso fuera posible, pero ocurrió. Bien de nostalgia, ante unos profesionales que han vivido mejores tiempos, pero que no defraudan sobre las tablas.

El regreso al Maravillas tenía el morbo de comprobar si LILY ALLEN finalmente se subía al escenario tras dos cancelaciones previas en el festival. Y a punto estuvo de ser la tercera al perder su avión, pero el Ave logró que la diva llegara a tiempo. El espectáculo fue una explosión de color con que ella envuelta en un vestido color chicle de fresa. Bailarinas, proyecciones y dos o tres canciones interesantes, pero que se quedó en eso, en un quiero y no puedo. Ni siquiera “Fuck You”, logró elevar el ánimo.

En el día de las vocalistas, tenía cierta expectación por ver a CAT POWER. Capaz de lo mejor y lo peor, hace tiempo que no sabíamos de ella más que por asuntos extramusicales. En esta oca-

sión trajo una banda competente que se veía que velaba por ella, su voz volvió a ser lo que era en sus mejores tiempos, pero el resultado fue francamente aburrido. Se diluyó como un azucarillo tras un gran arranque, enfangada en quejas por problemas de sonido (¿los mismos que tuvieron MSP?). Al menos nos llevamos una gran “The Greatest” para el recuerdo y confiamos en el renacer de Chan Marshall.

Y por fin el momento más esperado para buena parte de los asistentes de esta edición, el reencuentro de Carl Barât y Pete Doherty: THE LIBERTINES. Los que les vimos en su momento no teníamos una necesidad vital de la nostalgia, pero lo cierto es que los dos músicos se sacaron de la manga un buen puñado de himnos que nunca está de más ser gritados y coreados y más en la compañía de sus compatriotas. Lo que vi me dejó descolocado. Ellos estuvieron serios y profesionales, clavando los temas con un sonido perfecto y quizás la suma de todos esos factores hizo que no viera el peligro ni la fuerza del que se quiere comer el mundo (que fue lo que proyectaron una



década atrás). Setenta minutos muy correctos, que acabaron haciéndose largos y en los que tampoco se vio una locura desmedida entre el público más allá de las primeras filas. Una pena que temas como “What a Waster”, “I Get Along”, “Boys In The Band”, “Can’t Stand Me Now” o “Don’t Look Back Into The Sun” no provocaran en mí una mayor emoción. En cualquier caso, resultaron disfrutables.

El horizonte del resto de la noche no pintaba bien. Mientras los británicos se movían en masa a ver a EXAMPLE, que en el rato que estuve en el Fiberfib no lo estaba haciendo mal (aunque no era lo que más me apetecía ver) y otros muchos se quedaban en el Maravillas para ver a INGROSSO (lo siento, lo que sí que no es lo mío es lo que ofrece el ex Swedish House Mafia) yo decidí dar una oportunidad a TOXICOSMOS y SUNTA TEMPLETON. Tengo que decirlo bien alto: “Espero que se acaben las sesiones de pop en el FIB Club el año que viene”. Es suficiente una carpa como la Hawkers de este año para estas propuestas y no me negaría a que dos propuestas diferentes electrónicas ocuparan ambos escenarios pequeños. Oír en bucle durante tantas horas las mismas canciones pop acaba siendo contraproducente.



Y como quería cerrar por tercer día consecutivo el recinto, pasé a la media hora final de ALIXANDER III, que me gustó mucho más de lo que esperaba y que hizo que la llegada de los primeros rayos del sol no incomodara en absoluto, a pesar de tener la certeza de que iba a dormir muy pocas horas. Esos pequeños detalles que hacen del FIB un festival distinto.

DOMINGO 20 JULIO

El último día siempre existe ese sentimiento de que las vivencias se terminan y el minimundo que has construido durante cuatro días empieza a desvanecerse como si hubiera sido un sueño.

Si además, como me pasó a mí en esta edición, debes abandonar antes de tiempo el festival, las notas de tristeza pueden aparecer, pero para combatirlas nada mejor que darlo todo en el tiempo que me quedaba por Benicàssim.

Y así nos acercamos a ver a THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA, por los que no han pasado los años. Qué manera de hacernos reír, saltar y disfrutar con las canciones que les encumbraron momentáneamente hace casi dos décadas. Imposible no dejarse llevar al ritmo de “Kitty”, “Dune Buggy”, “Lump”, “Peaches” o su inefable versión del “Video Killed The Radio Star”. Yo de mayor quiero ser como Chris Ballew.

Ya con una sonrisa de oreja a ore-

ja, fui a darles una oportunidad a los irlandeses KODALINE. Supongo que tienen todas las papeletas para ser uno de los grupos de la temporada como lo fueron Imagine Dragons en la pasada, pero resultaron tan asépticos que a esa hora en la que tocaron, ocho de la tarde, fue imposible emocionarse lo más mínimo ante una propuesta que resulta muy vista dentro del pop comercial. Sin embargo, su compatriota HOZIER me causó mejor impresión. Una buena voz con buenas composiciones y con las ideas bastante claras. A la espera de editar en septiembre su disco de debut, me dejó grandes sensaciones. Parecido aunque en otra onda, a lo que vimos con Chvrches el año pasado. Apuesto a que en 2015 oiremos de él.

Y uno de los conciertos “homenaje” al festival venía a continuación en el Maravillas: TRAVIS. Una de esas bandas con las que hemos crecido muchos de los fibbers y con la que siempre puedes contar para hacer un concierto de notable alto. Esta vez no fue una excepción. Con un Fran Healy que parecía Papá Pitufo en lugar de aquel jovencillo imberbe al que muchos descubrimos en la edición de 1999, pero en plenitud y una banda engrasada, recorrieron lo mejor de su discografía. La última media hora fue realmente excelsa, con hit tras hit para coronar con un “Why Doesn’t Always Rain On Me?”, que será uno de los recuerdos que queden en mi retina de esta edición, que hizo florecer los abrazos entre los conocidos al concluir reafirmando esa sensación de pertenencia al recinto que tantas alegrías nos ha dado.

Y con todo el dolor de mi corazón, puse rumbo a casa dejándome por el camino a THE CHARLATANS y PAOLO NUTINI como únicos conciertos que realmente me dio pena perderme. Los análisis sobre si fue una grandeza o una mamarrachada la actuación de M.I.A. deberéis verlos en otras crónicas. Pero dejadme que diga bien alto: “Put a M.I.A.”. Nunca es mal momento para gritarlo a los cuatro vientos.

Una edición que seguramente no pase a la historia, pero que si ha ayudado a seguir construyendo nuestra historia con el festival. Por favor, que 2015 vuelva a dejarnos para el recuerdo una docena de actuaciones increíbles. Como dije al comienzo de esta crónica, nos lo merecemos nosotros y se lo merece el festival.

Fotografías de la página oficial de Fib2014 en flickr:

<https://www.flickr.com/photos/fiberfib/sets/72157645692400306/>

(17 al 20)-06-2014

Lugar: Recinto de Conciertos

Ciudad: Benicàssim

Provincia: Castellón

Fotógrafo: Jackster

Puntuación: 7,5



THE ROLLING STONES

Los viejos dioses nunca mueren



Después de agotar absolutamente **las 54.000 entradas** hacia tres meses atrás el mismo día que se pusieron a la venta, al fin llegaba el esperado momento que estaba apuntado en letras grandes en nuestra agenda y en todo buen amante de la música.

Con el estadio madrileño ya totalmente lleno, a las 21:50 y con una extensa introducción instrumental que finalizo con un pletórico “Ladies and gentlemen: The Rolling Stones!” dio comienzo un poderoso concierto con “Jumping Jack Flash” sonando por los parlantes del monumental escenario montado para la ocasión, y desde el primer acorde conquistaron de inmediato a todos los presentes. Le siguió la noventera “You get me rocking” que fue otra delicia que hace que nos pongamos mas eufóricos. Hay que tener en cuenta que desde el año 2007 que los británicos no pisaban suelo español y de un plumazo se nos olvido a todos el paso del tiempo.

La inmortal “It's only rock and roll”, “el soul de Tumbling dice” y la hermosa balada “Angie” fueron las siguientes canciones en la lista de clásicos que saco aplausos estruendosos de mucha gente que asistía por primera vez a ver al grupo.

Se fusionaban perfectamente varias generaciones en el recinto deportivo para verlos (padres, abuelos, hijos, nietos, etc.). La expectativa de que esta podría ser la última gira de los Rolling Stones ha hecho desatar la euforia en todo admirador y por eso muchos disfrutamos el concierto teniendo en mente que podría ser “la última vez en la vida”.

La canción escogida para esta ocasión y que fue votada por público madrileño a través de las redes sociales del grupo fue “Like a Rolling Stone” de Bob Dylan que no tocaban desde el año 2003, y que fue cantada de principio a fin por 54.000 almas en esta mágica noche. Una delicia esto de que el público pueda elegir una canción del repertorio y espero que sirva de referencia a otros artistas también “grandes” que nunca lo varían ni a patadas.

Seguimos la fiesta con “Doom and gloom” y “Out of control” en donde en esta última pudimos apreciar el duelo entre la armónica de Jagger y la guitarra de Richards, y se-



guir con ese pedazo de tema que es “Honky Town women”. Ron Wood estuvo muy bien en su papel de fiel escudero de Richards y Jagger entregando su sonido en las seis cuerdas de forma correcta. Charlie Watts como siempre preciso y bien ajustado en su rol de batería soltando esos compases característicos e imborrables de sus satánicas majestades.

Bien podríamos señalar que la edad ya le está pasando factura al grupo, con la única excepción de Mick Jagger que en todo momento estuvo absolutamente entregado, cantando, y corriendo sin parar. El resto del combo se le notaba bien afeitado pero entregando una frágil imagen de lo que fueron. Lo que no significa un problema por que se mantuvieron entregando su característico sonido sin derrumbarse en ningún instante. Todos unos profesionales, vamos.

Viene la presentación de los integrantes además de los acompañantes respectivos de la banda, y Jagger cede el protagonismo a su socio Keith Richards que agarra el micrófono para interpretar dos canciones del repertorio: “You got the silver” y “Can’t be seen”.

Viene otro momento fundamental del concierto y es con “Midnight Rambler” en donde se sube al escenario a acompañar un ma-

gital Mick Taylor que nos tele transporta inmediatamente al pasado, a aquellos años dorados de los británicos ¡Que tiempos!

A continuación siguen cayendo más clásicos: Jagger y compañía saben lo que esperamos de ellos y no nos dan respiro a recuperarnos de tanta emoción. Una potente versión de “Miss you” en donde destaco su bajista Darryl Jones, una extensa versión de “Gimme shelter” cantada a dúo con su corista Lisa Fischer que podríamos decir que casi le quito protagonismo al cantante.

“Star me up” considerada para muchos como uno de los últimos



clásicos del grupo, y dar paso a esa oscura samba rockera como lo es “Sympathy for the devil” en donde los coros los interpreto el estadio entero. Otro tema inolvidable como lo es “Brown sugar” dio paso a “You Can’t Always Get What You Want” que tuvo la colaboración del Joven Coro de la Comunidad de Madrid JORCAM.

El bis y el cierre definitivo fue a lo grande como era de esperar con el tema de temas del rock and roll: “Satisfaction” que casi hizo que el estadio se viniera abajo, en donde volvieron a invitar a subir al escenario a Mick Taylor, y fue la euforia total que finalizo con unos pirotécnicos fuegos artificiales y cerro la noche a lo grande. El olimpo del rock descendió entre nosotros.

Esperamos poder volver a repetir este momento.

SET LIST: *Jumpin’ Jack Flash / You Got Me Rocking /It’s Only Rock ‘n’ Roll (But I Like It) / Tumbling Dice / Angie Like a Rolling Stone / Doom and Gloom / Out of Control / Honky Tonk Women / You Got the Silver / Can’t Be Seen / Midnight Rambler / Miss You / Gimme Shelter / Start Me Up / Sympathy for the Devil / Brown Sugar / You Can’t Always Get What You Want / (I Can’t Get No) Satisfaction*

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

25-06-2014

Lugar: Estadio Santiago Bernabéu

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 10



JOHN FOGERTY + ROSENDO + REBECA JIMÉNEZ

Dos maestros, dos referentes en plena vigencia



Un año más, y ya suman nueve ediciones, el festival “Músicos en la Naturaleza” volvió a congregarse en la sierra de Gredos a miles de personas procedentes de toda España en busca de pasar un buen rato al aire libre, escuchando música alejados de los escenarios habituales y, en definitiva, disfrutar de una jornada de diversión. En esta ocasión el reclamo principal era la presencia de John Fogerty, que ofrecía aquí su único concierto en nuestro país de esta gira. Y resultó efectivo, porque un rato antes de comenzar la velada se anunciaba que las 12.000 entradas se habían agotado (algo que hasta ahora sólo habían logrado Sting – en la primera edición – y Bob Dylan).

Sin duda también ayudó que se anunciara como compañero de cartel – una elección inmejorable – a Rosendo, cuyo poder de convocatoria por sí solo es indudable. Una combinación muy acertada, desde luego.

Para rematar, unos días antes se incorporó a la nómina de artistas la segoviana Rebeca Jiménez, que salió puntual a escena acompañada por Mario Raya a la guitarra y Toni Jurado en la batería. Su cálida voz y sus personales canciones fueron entonando el ambiente y comenzaron a centrar la atención de los asistentes, que ya ocupaban buena parte del recinto. Tras ella, puntual también, hizo su aparición Rosendo,



secundado como de costumbre por sus ya inseparables Rafa y Mariano. Dada la limitación de tiempo en esta ocasión especial, el maestro de Carabanchel (que anda celebrando sus 30 años de carrera en solitario) dio un repaso más rápido de lo habitual a los temas de su reciente “Vergüenza torera” (Warner, 2013) alternándolos con los clásicos de siempre, para disfrute de la

afición. No se concibe un concierto de Rosendo sin “Masculino singular”, “Agradecido” o “Flojos de pantalón”, ni sin algún guiño al pasado – sería un pecado dejar de recuperar temas imperecederos como “Sorprendente” o “Maneras de vivir” (de hecho, frases como “No sé si estoy en lo cierto, lo cierto es que estoy aquí – otros, por menos, han muerto...” cobran con los años cada vez más sentido.

Pero para hablar de clásicos, vamos con el protagonista de la noche: John Fogerty, que sigue basando su éxito y su fama, principalmente, en el repertorio que compuso para Creedence Clearwater Revival. Habrá quien le acuse de no haber hecho grandes cosas desde que hace más de 40 años dejó de existir la banda, pero hay que admitir que su legado es tan brillante y du-



Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com



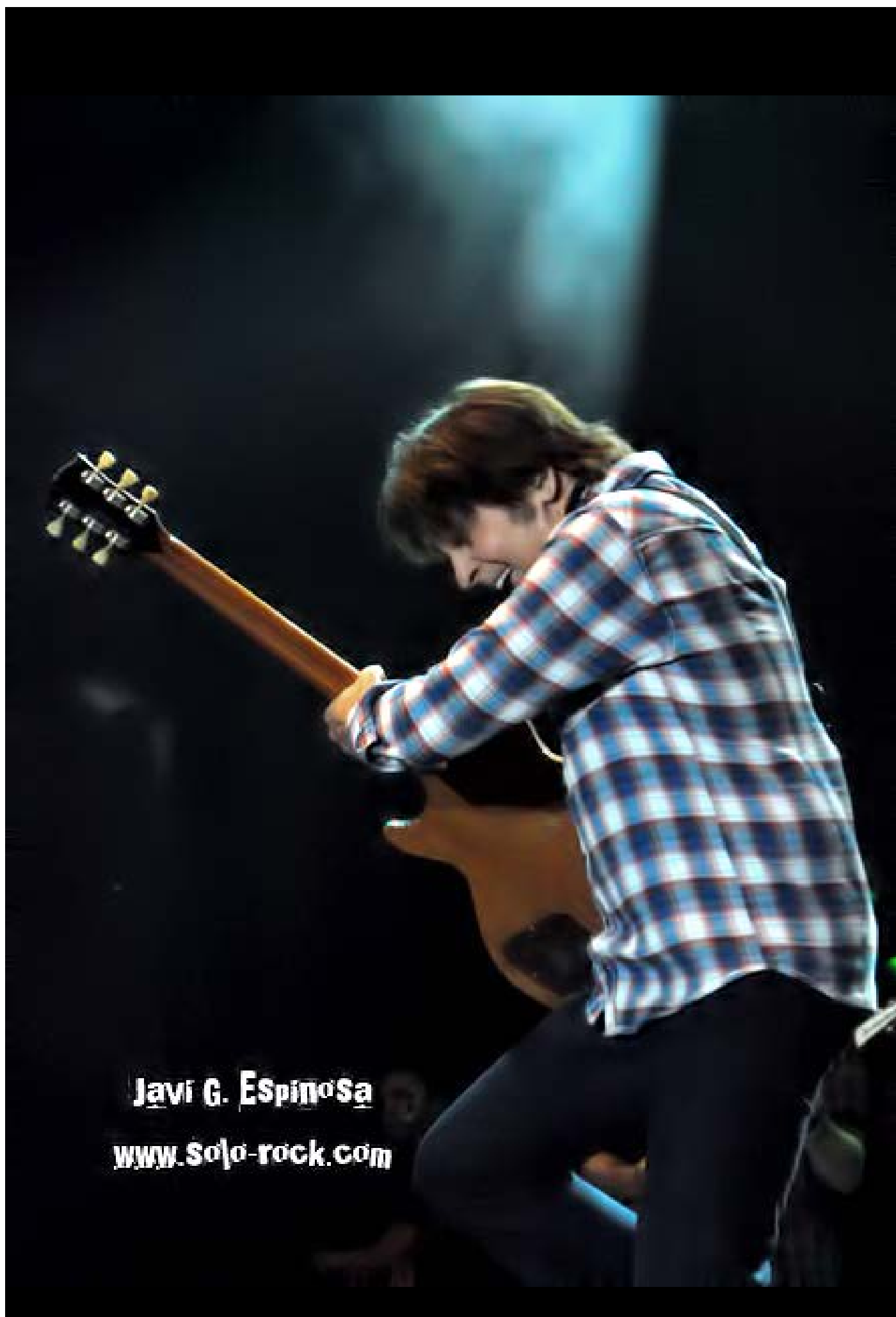


radero que no es fácil de superar – ni siquiera de igualar, y que es un lujo que aún lo siga defendiendo en vivo a sus 69 años con el entusiasmo y la energía que lo hace. Apoyado por la solvencia de una excelente banda, a la que da espacio para lucirse a lo largo del concierto, Fogerty sigue mostrándose no sólo como un compositor brillante con una voz muy personal, sino también como el gran guitarrista que siempre ha sido, pero además no paró de moverse por el escenario, saltando y gesticulando en cada riff y cada solo, desde el despegue con “Travellin’ Band” hasta despedirse con la colosal “Proud Mary”.

Y entre medias, pues todo un rosario de melodías familiares y reconocibles para todo buen aficionado al rock en

particular y a la música en general: “Bad Moon Rising”, “Down on the corner”, “Midnight Special”, “Green River”, “Keep on chooglin’”, “Up around the bend”, “Have you ever seen the rain?”, “Suzie Q”, “Fortunate Son”, “Rockin’ All Over the World”...

John puso empeño en hacer que también el público fuese partícipe invitándonos a cantar en repetidas ocasiones, y muchas canciones sonaron más veloces que en sus versiones originales, en cadenando unas con otras en un carrusel a ritmo de vértigo, aunque también hubo tiempo para disfrutar más relajadamente con largas interpretaciones de temas menos populares, como la preciosa “Long as I See the Light” (una de las joyas ocultas de la Creedence) o



Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com



uno de sus más recientes éxitos en solitario, “Mystic Highway”.

El final fue digno de cualquier gran concierto de estadio, con la agradable diferencia de estar al aire libre, en plena sierra, entre pinos en lugar de verse rodeado y casi prisionero entre frías gradas y muros de hormigón. Inmejorable marco para un fantástico espectáculo de rock and roll del bueno, del de toda la vida, a cargo de dos viejos y grandes maestros que siguen, año tras año y década tras década, encandilando a multitudes de varias generaciones desde los escenarios con la honestidad y la universalidad de su música por bandera. Y que sigan así por mucho tiempo.

SONIA MÉNDEZ
JAVI G. ESPINOSA

05-07-2014
Lugar: El Mesegosillo
Ciudad: Hoyos del Espino
Provincia: Ávila
Puntuación: 9

ANDRÉS CALAMARO

Apto para todos los públicos



De nuevo, buena parte de la programación de los Veranos de la Villa de Madrid se instala en el Circo Price, uno de los mejores recintos para la música en directo de la capital (aparte de otros espectáculos a los que se dedica durante el resto del año), tanto para ver, como para escuchar.

Además, también es posible tomarse alguna bebida (;cerveza!) en las butacas. La única pega que le pongo, y que es ajena al teatro, es que sería deseable que los Veranos se celebrasen, siempre que fuera posible, al aire libre.

Bueno, y también prefiero que haya localidades de pie, como sucede otras veces en otros conciertos, pero que en esta ocasión no ocurrió.

Andrés Calamaro colgó el cartel de “Localidades agotadas”, eso siempre es buena señal, y eso que era la tercera vez que actuaba en Madrid este año, mientras continua con la gira de presentación de su último trabajo “Bohemio” que le llevará por 18 localidades españolas. Entre el público había gente de todas las edades. Esto me hace pensar que Calamaro ha pasado la barrera de cantante de



Alex García

www.solo-rock.com

rock, más o menos alternativo, y se ha convertido en un personaje famoso, un tanto mediático, en un autor apto para todos los públicos de cualquier condición. Supongo que en parte se debe a las muchas canciones de temas sentimentales que tiene en su repertorio. Por aquí es difícil que un cantante que no sea folclórico alcance ese status. Pero sin duda él lo ha conseguido, y prueba de ello es ese público que abarrotaba el teatro, se sabía las canciones, y que la mayoría no respondía a lo que se suele considerar público de rock & roll.

Sin duda, la veteranía y el buen hacer es importante, aunque no suficiente para conseguirlo. El problema es que normalmente se paga un precio muy alto que afecta a la calidad y a la credibilidad de la música. Sin embargo, Calamaro es uno de los personajes fundamentales en el rock en castellano, alguien que se ha permitido el lujo de hacer lo que quiere, y seguir fiel a sus principios, sin renunciar a la fama, pero manteniendo su privacidad.

Calamaro repartió poses de estilo taurino durante la noche. Parece que le ha calado hondo la estética y el mundo de los toros, y él mismo saludaba al respetable como hacen los toreros con la montera en la mano.

Apareció en vaqueros, levita que pronto se quitó, camiseta negra, un pañuelo en la cabeza y con sus inseparables gafas oscuras. Quizá algo pasado de peso, me pareció a mí. Su grupo de acompañamiento demostraron que no son un mero grupo de acompañamiento, valga la redundancia, sino que están bien cuajados y ofrecen un sonido fuerte y de calidad. El público lo supo reconocer con sus aplausos.

En cuanto al repertorio, fue variado, novedoso y clásico. Se tocaron canciones del último disco “Bohemio”, otras más antiguas de Calamaro en solitario y también de Los Rodríguez.





Alex García

www.solo-rock.com

A mitad del concierto se regalaron una improvisación que no estuvo nada mal, sin ser una especie de autohomenaje al virtuosismo. No. Calamaro demuestra que aparte de saber cantar con un estilo muy personal, inconfundible y difícil de imitar, es también un multiinstrumentista eficaz. En el concierto estuvo apollado por una pantalla detrás del escenario, que reflejaba la función o imágenes diversas. Por ejemplo, cuando cantó la de “Maradona” nos hinchamos a ver goles del Pelusa. Hubo también un homenaje a Carlos Gardel con “Volver” que se solapó con “La Flaca”, una de sus canciones más conocidas de

Andrés. Y acabando el concierto, estuvo el recuerdo a aquellos que nos dejan (fotos en la pantalla incluidas y muchos aplausos), para rematar la parte más rockera del concierto con un homenaje a Los Ramones.

Lista de canciones: *Mi enfermedad / A los ojos / ¿Quién asó la manteca? / Crimenes perfectos / Cuando no estás / Rehenes / Dentro de una canción / Tuyo siempre / Loco / Maradona / Jam Session / El tercio de los sueños / Todavía una canción de amor / Output Input / Me arde / Nadie es perfecto / El salmón / Estadio Azteca / Sin documentos / Flaca / Paloma. Bis: Alta suciedad / Los chicos.*



ALFONSO CAMARERO
ALEX GARCÍA

23-07-2014
Lugar: Circo Price
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid
Puntuación: 8

BOBBY MCFERRIN + NOA LUR

Acercando el jazz a todos los públicos



Llegaba uno de los grandes, otro, a Madgarden, gran festival que ha nacido este año. Sin duda alguna uno de los mejores, si no el mejor, en cuanto a cartel, celebridades y artistas de nivel. Entorno agradable, al aire libre, con buenos accesos, sonido y luces.

Por ese lado todo perfecto, por poner un pero las sillas demasiado pegadas unas a otras, que el roce hace el cariño y luego pasa lo que pasa.

En esta ocasión tocaba noche de jazz que abrió Noa Lur, a la que por desgracia no tuvimos ocasión de escuchar el tiempo suficiente para poder opinar sobre su actuación. Esperemos hacerlo en otra ocasión porque lo poquito que vimos nos gustó.

Con unos diez minutos de retraso sa-

lió Bobby McFerrin acompañado de los músicos que sin duda alguna merecen ser nombrados porque tienen todos un nivel impresionante y que son Gil Goldstein (piano, piano eléctrico, acordeón), David Mansfield (violín, mandolina, guitarra y Lap Steel), Armand Hirsch (guitarra acústica y eléctrica), Jeff Carney (contrabajo), Louis Cato (batería, guitarra, bajo, voz), Madison McFerrin (voz) si, lo del apellido no es coincidencia, es su hija.

En esta ocasión Bobby venía a presentar su último disco, grabado en 2013 que se llama Spirityouall, en el que repasa temas clásicos del blues y los espirituales, y otros propios en la misma línea, pero con su toque personal, tanto en la voz como en la música.

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



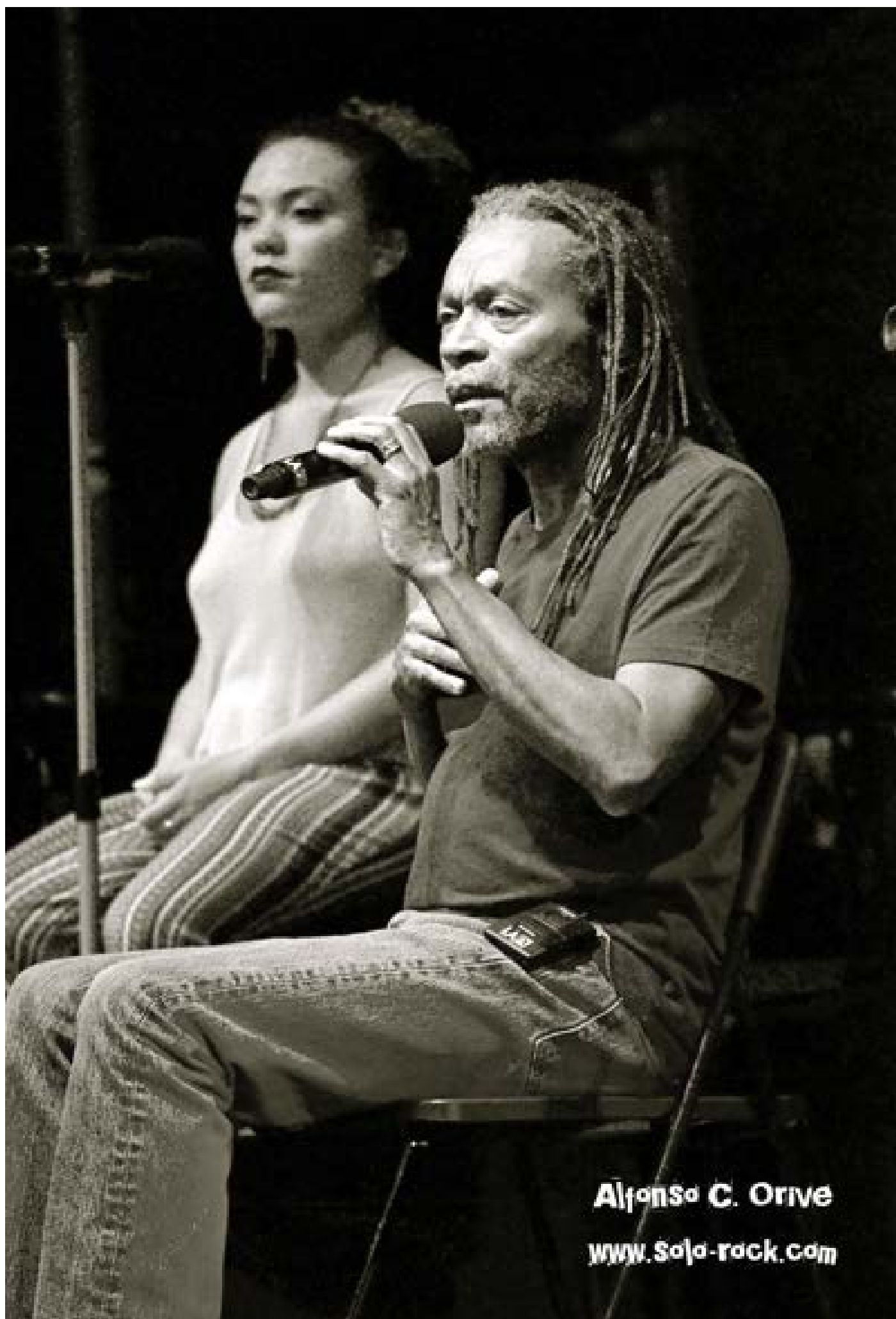
Así para abrir boca, y por si alguno se pensaba que simplemente venía a ver al de Don't worry be happy, nos dejó el primero de varios "vaciles" vocales de los suyos. Con los sonidos, efectos y registros típicos en él y que solamente él es capaz de hacer, comenzó una improvisación a ritmo de jazz que dio paso a su primer tema Everytime que presentó sentado mientras bebía tranquilamente de una taza. Ya se dejó intuir lo que sería una constante en el concierto, el grupo controla el tempo y la intensidad a la perfección. Suben el nivel de los temas con tal suavidad que prácticamente no se nota, pero terminan siempre con una intensidad abrumadora sin tener que por ello atronar ni recurrir a aporrear los instrumentos de forma agresiva. Es más la batería estaba colocada de lado a la derecha del escenario en primera fila y apantallada.

Cambiaron de instrumentos por primera vez con Joshua para hacer una versión más acústica y pedir por primera vez al público que colaborase en el estribillo cantando la parte de Jericó. Continuaron con Woe y llegó el mejor tema de toda la noche, del cual desgraciadamente desconozco el nombre, pero que fue la delicia para los amantes de la batería, ya que la cantidad de cambios y recursos, a la chita callando, que se pudieron disfrutar, fueron sencillamente impresionantes.

Otro pequeño vacile para introducir Fly me to the moon y la mejor versión que he escuchado en directo de Can't find my way home tocada sin batería, con tres guitarras, una de ellas Dobro, que le dio un rollo que ponía los pelos de punta. Llevábamos la mitad del concierto y si hubiese terminado por mi parte ya estaba más que satisfecho.

A continuación invitó al flautista Jorge Pardo al escenario que interpretó unas improvisaciones en su estilo flamenco jazz dentro de un tema de Bobby, para dar paso a un momento íntimo donde Bobby se acerca al piano a tocar un tema lento Jesus makes it good que con su humor habitual rompe al principio del mismo ya que un mosqui-





to le estaba intentando picar. No pasa nada, risas y se comienza el tema de nuevo con toda naturalidad. Un crack.

Más temas de su nuevo disco y presentación de la banda con pequeñas interpretaciones de cada miembro donde dejaron presente su dominio de los instrumentos. Cuando le llegó el turno a su hija, se marcó una bossa con su padre donde Bobby demostró ser capaz de sonar más agudo que ella, y es que por algo es conocido como el hombre de las cuatro octavas. Para ir rematando una versión de Bob Dylan *I shall be released* para dar paso a cantar de nuevo una versión en plan coña del *Wild Thing* con acordeón para luego acabar dando caña y el *I can't help falling in love* de Elvis Presley donde de nuevo invitaba al público a cantar con él. De nuevo vuelta a su nuevo disco con ese pedazo de Hoochie Coochie que es 25:15 y que también fue de lo mejor de la noche. De nuevo dominio absoluto de la intensidad. Dos temas más de su disco y fin del gran espectáculo.

Noche perfecta, acompañó hasta la meteorología. Desde luego que viendo este tipo de conciertos no queda otra que rendirse y abrirse a escuchar todo tipo de músicas, porque las cosas bien hechas, con profesionalidad y dedicación no pueden defraudar a nadie.

Set list: *Intro / Everytime / Joshua / Woe / ¿? / Fly me to the moon / Can't find my way home (Blind faith) / ¿? Con la participación de Jorge Pardo / Jesus makes it good / Fix me Jesus / Presentación músicos / I shall be released (Bob Dylan) / Wild thing (the Troggs) – I can't help falling in love (Elvis Presley) / 25:15 / Rest / (Bis) Glory*

CHEMA PÉREZ
ALFONSO CAMARERO

22-06-2014

Lugar: Real Jardín Botánico Alfonso XIII

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9



ENRIQUE BUNBURY

Un concierto excelente



La esperada gira del nuevo disco del aragonés llamado “Palosanto” al fin hacia su parada por España, pero que lamentablemente se vio reducida a la mitad de presentaciones con la cancelación de los primeros cuatro conciertos debido a la operación urgente del desprendimiento de retina del guitarrista Jordi Mena. En su reemplazo en algunos recintos estuvo su discípulo Dani “Patillas” Baraldes haciendo las respectivas funciones dentro de la banda de acompañamiento de Enrique, Los Santos Inocentes.

El Palacio madrileño a medida que se

acercaba la hora del concierto fue llenando su capacidad, y a las 21:50 se fueron las luces y empezaron a sonar los primeros acordes de la introducción del “Vals Nº 2” de Shostakovich mientras presenciábamos la proyección de un platillo volante surcando el espacio y acercándose a la tierra. Los Santos Inocentes fueron tomando posición en sus respectivos instrumentos y Enrique hace su aparición a través de un haz de luz como si “descendiera” del platillo volante.

“Despierta”, el primer single del disco y el tema encargado de abrir esta gira dio el vamos a un concierto cargado



de sus respectivas proyecciones, en lo que se convertiría en una larga noche fantástica con un público madrileño completamente entregado a la música del aragonés. La velada continuó con otro clásico del repertorio, “El club de los imposibles” con una iluminación expresamente centrada en tonos de verdes colores.

“Los inmortales”, con Enrique colgándose la guitarra por primera vez durante el concierto, sonó alucinante. Es una de las mejores canciones del nuevo disco y las proyecciones de ondas de sonido que acompañan a la canción le dieron mayor relieve. El regreso al pasado volvió para rescatar “Contracorriente” de aquel debut que fue “Radical sonora”, con un cantante totalmente inspirado y haciendo suyo su entrega ante el mi-

crófono, y con pasión animando al público a hacer los coros.

“Enrique, Enrique”, corea la gente y el maño se detiene unos instantes para interpretar la ácida “Hijo de cortes” en donde el teclista Jorge Rebenaque tuvo una participación especial ejecutando un solo. “Ódiame” de Julio Jaramillo fue la siguiente canción del repertorio y la única que entro del disco “Licenciado Cantinas”, y si bien cuenta con sus fieles admiradores, tal vez esta canción sea el punto mas flojo del repertorio.

La noche avanza y Bunbury sigue presentando el nuevo disco con otro de los singles del nuevo trabajo, “Mas alto que nosotros solo el cielo” que contó con proyecciones de fondo preparadas para la canción que hicieron que fuera mejor





Néstor

www.seleccel.com

apreciada también, sobre todo al final que muestra uno de los famosos “círculos en los pastizales ingleses” que tanto dieron que hablar en la ciencia paranormal.

Bunbury vuelve a coger la guitarra acústica para interpretar “Por que las cosas cambian” en donde al final se junta con sus dos guitarristas (Álvaro Suite y Jordi Mena) para estar los tres al unísono en el centro del escenario. La furia sonora de “Destrucción masiva” cae en Madrid con unas proyecciones de imágenes de bancos y muchísimas multinacionales que critica el cantante, y no deja títere con cabeza. Una canción directa y sin miramientos contra las grandes empresas.

Una roja iluminación es el escenario de fondo para “El extranjero” de la primera época de su trabajo en solitario con un excelente acompañamiento de su batería Ramón Gacías y del bajista Robert Castellanos. El guiño a Héroes Del silencio cae con “Deshacer el mundo” del disco “Avalancha” acompañado por imágenes de archivo de marchas militares manifestaciones de varias naciones del planeta. Casi al final de la canción es el momento de lucimiento para que el guitarrista Álvaro Suite entregue su solo. Un rescate del pasado glorioso de los Héroes con proyecciones perfectamente bien conseguidas que van perfectamente bien con la letra de la canción.

Otro instante clave fue la presentación de la banda, que tuvo su mo-

mento mas emotivo cuando se presento a Jordi Mena que vuelve en gloria y majestad a Los Santos Inocentes, y cuyo nombre fue coreado por todo el respetable. Con “El rescate”, Enrique una vez más con guitarra en mano hace que el publico cante toda la letra de esta hermosa canción del disco “el viaje...”, en donde la iluminación juega un papel fundamental. Lo mismo ocurriría sin cambios para la interpretación de “Los habitantes”, misma iluminación y entrega del conjunto.

Cae otra canción interpretada al micrófono del nuevo disco con la hermosa balada “Salvavidas”, adornada con unas luces blancas y un fondo azul que hacen el escenario idóneo para esta bella canción de la nueva placa.





Volvemos a las proyecciones, esta vez con imágenes surrealistas de humo y un acertado juego de luces para “El hombre delgado que no flaqueara jamás”. Enrique con guitarra en mano dándolo todo junto con su banda. “Hay muy poca gente” destaca por una tenue luminosidad amarilla y con proyecciones de rostros de fondo. Baja el ritmo con una íntima luz azul para el clásico de Jeannette, “Frente a frente”.

Con “Que tengas suertecita” Enrique abandona nuevamente la guitarra para lanzarse a cantar y desplazarse por el escenario y cantar junto con todo el respetable. En “de todo el mundo” se sienta en el borde del escenario, para cantar con toda voz y desgarró, para luego levantarse y entregar lo mejor de sí. Humo y luces rojas van acordes con la canción. “Si”, aquella potente composi-

ción de Andrea Puntí incluida en “Flamingos” fue otro de los puntos fuertes de la noche, con todo el recinto cantando los coros de la canción. Otra vez las luces hacen resaltar la escenografía y propuesta del aragonés. Luego viene otro gran momento escénico con una íntima versión más pasiva del clásico “Lady Blue” que marca una vez más el regreso de las proyecciones, en este caso el OVNI que al finalizar la canción se “lleva” a Enrique, finalizando la primera parte de la noche.

El regreso de Bunbury al escenario fue empezando con el primer invitado especial de la velada con Iván Ferreiro con quien interpreto una sólida versión de “El cambio y la celebración” con el símbolo “iluminatti” de fondo en la pantalla gigante. Con “Infinito” Enrique se ajusta su sombrero vaquero y con una entrega de más imágenes surrealistas la canción es recibida con total devoción por los fans de toda la vida del cantante.

El tercer bis de la noche empieza con un nuevo invitado al escenario, con Quique González con quien interpreta (nuevamente con su guitarra acústica) una potente versión de “Bujías para el dolor”. Una vez mas solo frente a su público entrega una tranquila versión de la desgarradora “Sácame de aquí” para dar paso al cierre definitivo de la noche con el ya clásico “El viento a favor” que termina con una potente explosión que lanzo pedazos de papel plateado por todo el recinto.

Han sido dos horas y media potentes e intensas. Uno de los mejores shows de Enrique Bunbury y que cuenta con el aliciente agregado que este concierto fue registrado para un futuro lanzamiento en formato DVD y Blu Ray.

SET LIST: *Despierta / El club de los imposibles / Los inmortales / Contracorriente / Hijo de Cortes / Ódiame / Mas alto que nosotros solo el cielo / Porque las cosas cambian / Destrucción masiva / El extranjero / Deshacer el mundo / El rescate/ Los habitantes / Salvavidas / El hombre delgado que no flaqueara jamás / Hay muy poca gente / Frente a frente / Que tengas suertecita / De todo el mundo / Si / Lady Blue / El cambio y la celebración / Infinito / Bujías para el dolor / Sácame de aquí / El viento a favor*

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

29-06-2014

Lugar: Palacio de los deportes

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9



BRYAN FERRY

Todo un seductor



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Bryan Ferry, compositor, cantante y pianista, ofreció en Madrid una revisión a sus grandes éxitos desde sus tiempos en Roxy Music, hasta sus discos en solitario. Han pasado muchos años desde su primer disco con Roxy Music en 1972, pero él conserva su estilo elegante, romántico y sofisticado. Su influencia ha sido y es notable, y si en los años 80 para La Mode, “aquella canción de Roxy fue la señal”, los Siniestro aseguraban que “a Brian Ferry le huele el aliento”. División de opiniones.

Antiguo profesor de arte, se ha involucrado siempre en los aspectos visuales de su obra y ha diseñado unas cuantas de las portadas de sus discos, algunas de ellas bastante polémicas. Sin embargo, la puesta en escena de su concierto no fue estridente, y prácticamente se conformó con un buen juego de luces.

En cuanto a los músicos, en esta ocasión venía acompañado de un grupo joven, en su mayor parte femenino, que le aportaron calidad, frescura y contundencia.



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Por su parte, el público asistente fue, en buena parte, de mediana edad y con pinta de sobrado nivel económico, aunque también atrajo a gente mucho más joven. Bastó que cantara “Slave to love” para el público coreara el estribillo. Lo mismo ocurrió con muchas otras como “More than this” o “Avalon” Siempre se asocian buenos recuerdos a esas canciones.

Brian Ferry no se aparta de su pasado y en esta noche pudo dar un repaso a muchas canciones de diferentes temas y estilos, desde los más glamurosos a los más experimentales, con sonidos funkis, guitarreos duros (a veces subidos de tono), saxo estridente y teclados glamurosos. Brian vuelve la vista atrás para recrearse, pero también incluye nuevas canciones e, incluso, versiones. El “Jealous guy” de Lennon sirvió para despedir la velada.

Lista de canciones: Re-make, Re-model / Kiss & tell / Slave to love / Ladytron / Same old blues / If there is something / Oh yeah / Reason or rhyme / Stronger through the years / Tara / Take a chance with me / More than this / Avalon / In every dream home a

heartache / Casanova / Love is the drug / Virginia Plain / Both ends burning. Bis: Let's stick together / Editions of you / Jealous guy.

ALFONSO CAMARERO

03-07-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9





MANU CHAO

Manu se mantiene firme, nadando contracorriente



Parece que ya no se despierta la misma expectación que antaño cuando se anunciaba un concierto de Manu Chao en Madrid o sus alrededores, ya que un par de horas antes de comenzar el espectáculo aún quedaban por vender en taquilla algunas de las 5.000 entradas puestas a la venta – pero nunca se debe menospreciar el poder de convocatoria del incombustible Manu y, a medida que se acercaba el momento de comenzar, las colas para entrar empezaron a crecer de forma exponencial, y finalmente el

papel se terminó de vender.

Eso sí, la indecisión del público hasta última hora (y el calor agobiante hasta que el sol fue cayendo, sumados a la tradicional impuntualidad, que como bien sabemos no es exclusiva de los artistas) provocó que se retrasase el inicio del show en una hora – y aún así hubo quien entró con el concierto empezado. Los que aprovecharon la coyuntura fueron el grupo invitado, Kimbala, que disfrutaron de tiempo extra para ir creando el ambiente festivo que

Javi G. Espinosa

www.solo-rock.com



diera paso a Manu y compañía, dentro de esta quinta edición del festival que Cultura Inquieta viene organizando cada verano en Getafe.

Sobre las once de la noche aparecían por fin en escena Garbancito y Gambeat, sempiternos compañeros de Manu desde la Mano Negra, para atacar los primeros ritmos y disparar los indispensables samplers y loops que anunciaban la entrada en escena de Madjid con su guitarra, primero, y tras él Manu, desatando el entusiasmo general antes de tener tiempo para saludar. No tardaron en hacerse acompañar por la sección de

vientos de la banda precedente, Kimbala, reforzando la escueta formación que va girando bajo el nombre de La Ventura, y acercándoles más al sonido mestizo y multirracial que siempre les ha caracterizado.

Algo que se agradeció en cada ocasión que volvieron a escena, aunque hay que decir que al cuarteto les sobran recursos y potencia para poner a bailar al recinto entero, toquen donde toquen: el carisma de Manu mueve montañas, y un “¿Qué pasó?” suyo basta para obrar el milagro de enardecer multitudes, pero es que además el brutal respaldo rítmico de Garbanci-





to en la percusión y Gambeat al bajo, unidos a la endiablada habilidad de Madjid con la guitarra – lo mismo da que sea acústica o eléctrica – producen una base tan eficaz como explosiva que sirve de colchón al infatigable Chao para desgranar su repertorio de consignas, como mantras que a fuerza de repetirse quieren hacerse realidad.

Aunque haga tiempo que no publica material nuevo, es evidente que ni el cóctel musical ni el mensaje de lucha y esperanza que predica Manu están obsoletos, ni mucho menos – igual que sigue muy vigente, por desgracia, su defensa de causas como la palestina y la saharauí (esta última con voz y presencia antes, durante y después del concierto). Manu sigue clamando contra todo aquello que no le gusta, ya sea la todopoderosa FIFA o la polémica multinacional Monsanto, denunciando y señalando enérgicamente a través de la música, un arma ciertamente poderosa – aunque no siempre lo suficiente ni lo necesario.

Alternando los furiosos embates instrumentales con inevitables momentos de respiro para compensar, intercalando temas de toda su trayectoria, propios y ajenos, transpuestos de un

ritmo a otro, acelerando unos y relajando otros, fue transcurriendo la velada. Un nuevo invitado apareció micro en mano sobre el escenario, el portugués Daniel Lança, con quien compartieron varios de los temas más incendiarios de la noche. A medida que avanzaba la noche y se acercaba el final, muchos se preguntaban si finalmente aparecería un último invitado que había anunciado su presencia – y sí, efectivamente: para cerrar la fiesta salió a escena Fermín Muguruza, a quien es muy difícil ver cantando por aquí a causa de ese veto que le convierte en artista políticamente proscrito desde hace muchos años.



Con el imperecedero “Sarri Sa-
rri” tocaba a su fin la convoca-
toria festiva de La Ventura y el
reencuentro con Fermín, con
Manu y compañía, y con su cau-
sa musical, cultural y social. No
dudamos que nos seguiremos
viendo por el camino, porque
siempre hay más veces y más lu-
gares ¿La próxima estación? Es-
peranza, por supuesto.

JAVIER G. ESPINOSA

17-07-2014

Lugar: Plaza de Toros

Ciudad: Getafe

Provincia: Madrid

Puntuación: 9



ROB ZOMBIE + DEF CON DOS + POWERMAN 5000

Monstruos muy reales



Había muchas ganas de ver el debut de Rob Zombie en la capital. Por algún lado debo tener guardada la entrada de la gira 'Mechanical Animals' de Marilyn Manson en la que debería haber ejercido de telonero.

Desde entonces hasta el Azkena Rock Festival 2011 no hubo manera de verle en nuestro país. Y aunque no se encuentre ahora en su máximo momento de popularidad como músico (quizás debido a su facete de director de cine) siempre es interesante ver el espectáculo que plantea en directo.

Powerman 5000 (60)

En esta ocasión, hubo dos artistas invitados a la velada. El primero, el propio hermano de Zombie, Spider One, con su banda POWERMAN 5000. Recuerdo hace quince años escucharles mucho gracias al programa de Carlos Pina en Radio 3, y de hecho tengo su disco 'Tonight The Stars Revolt' en mis estanterías, pero mentiría si dijera que lo he escuchado en la última década. En cualquier caso era un buen momento para salvar esa pequeña espinita (no pude verles en la última gira

Powerman 5000

Jackster

www.Solo-rock.com



de Pantera por nuestro país antes de separarse, la que había sido su única presencia por estos lares) de la adolescencia.

Sabedores de disfrutar de poco tiempo sobre el escenario, salieron con las ganas necesarias para hacer sudar a los más madrugadores que ya poblaban La Riviera. Gozaron de un buen sonido, aunque algo saturado, y no pararon quietos ni un solo momento.

Apenas distinguí los temas clásicos, “Nobody’s Real” y los dos con los que concluyeron, “Supernova Goes Pop” y “When Worlds Collide”, pero siendo una actuación de apenas media hora, desde luego que no molestaron en absoluto.

Setlist POWERMAN 5000: Invade, Destroy, Repeat/Super Villain/Nobody’s Real/How to Be a Human/Horror Show/Bombshell/Supernova Goes Pop/When Worlds Collide

Mientras en Barcelona los segundos invitados fueron Soulfly, aquí tocó una banda nacional bien clásica como son DEF CON DOS. Muchos puDef Con Dos (103)dieron pensar que la elección era extraña, pero lo cierto es que ni Cesar Strawberry ni ninguno de los suyos se acobardaron en ningún momento (ya son muchas las tablas que tienen).

Y además apostaron por lo mejor en estas circunstancias, tirar de repertorio clásico, que todo el mundo pudiera conocer y que incluso pudiera corear.





Ellos gozaron de tres cuartos de hora y nos hicieron disfrutar a los ya casi cuarentones que hemos crecido en paralelo a su carrera discográfica.

“Ultramemia”, “El día de la bestia” o “Armas pal pueblo” son clásicos populares de los que siempre se agradece escuchar en directo. El público quedó satisfecho y me dio la impresión que ellos también.

Setlist DEF CON DOS: *Sintonía (Intro)/España es idiota/Poco pan/Hipotécate tú/A.M.V. (Agrupación de Mujeres Violentas)/Demasiado humano/El cazador de elefantes/Ultramemia/De cacería/El día de la bestia/Mix Punk/Armas pal pueblo*

Con bastante puntualidad, como ocurrió en el resto de la tarde-noche, comparecieron los cabezas de cartel de la velada. ROB ZOMBIE vino acompañado precisamente por dos ex Marilyn Manson, Ginger Fish (batería) y John 5 (guitarra), que tendrían su momento de lucimiento durante la actuación. Unos grandes paneles de monstruos del cine de terror clásico del que tanto ha bebido para todas sus facetas artísticas. Fuertes luces rojas, verdes y azules nos acompañarían durante los noventa minutos de concierto, que supusieron un glorioso compendio de su obra musical. Y es que no faltaron los clásicos de White Zombie como “More

Human Than Human” o “Thunder Kiss ‘65”, pero no vivió de dicho pasado por el que se dio a conocer y apostó básicamente por su carrera en solitario.

Su repaso no se dejó en el tintero ninguno de sus grandes temas, desde “Superbeast” a “Dragula”, pasando por “House of 1000 Corpses” o “Meet The Creeper”.

En la parte final dio rienda suelta a las versiones de grupos como el “Am I Evil?” de Diamond Head o el “School’s Out” de Alice Cooper, otro de sus referentes escénicos o la impresionante “We’re An American Band” de Grand Funk Railroad, que debió ser el cierre definitivo de la actuación.



Jackster

www.solo-rock.com





Pero el público no cejó en los aplausos tras haber disfrutado de una gran actuación y sabedores de su deuda con la ciudad, regresaron para concluir con “Scum of The Earth”, que dejó a todo el mundo satisfecho en una velada realmente completa.

Setlist ROB ZOMBIE: Teenage Nosferatu Pussy/Superbeast/Living Dead Girl/Dead City Radio and the New Gods of Supertown/Drum Solo/ More Human Than Human (White Zombie song)/Sick Bubble-Gum/ House of 1000 Corpses/Meet the Creeper/Never Gonna Stop (The Red, Red Kroovy)/Am I Evil? (Diamond Head cover)/Thunder Kiss '65 (White Zombie song)/Guitar Solo/ School's Out (Alice Cooper cover)// (bis 1) Ging Gang Gong De Do Gong

De Laga Raga/Dragula//(bis 2) We're an American Band (Grand Funk Railroad cover)//(bis 3) Scum of the Earth

JACKSTER

23-06-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8

Jackster

www.Solo-rock.com



STEVE HARRIS BRITISH LION

Rock más allá de la doncella



Segunda visita en lo que va del año del bajista Steve Harris. Primero fue para deleitarnos una vez más con la gira al frente de su banda madre hace pocos meses, y nuevamente repite en Madrid con su proyecto alternativo a la Doncella De Hierro.

No hubo muchas diferencias en esta ocasión con aquella tocata que dio en La Riviera, en donde se esperaba más cantidad de público y apenas lleno la mitad. En esta ocasión fue muy similar, y podías desplazarte hacia delante y atrás del escenario sin estar molestando a los espectadores.

La velada comenzó con las mismas canciones que están abriendo esta gira que son “This is my god” y “lost words” demostrando que siguen siendo una potente banda de rock en todos los sentidos con un Steve Harris que se mimetiza como un integrante mas dentro de su propia banda dejándose la piel en todo el repertorio.

El cantante del quinteto Richard Taylor no es Bruce Dickinson ni pretende serlo, pero supo cumplir su labor, a sabiendas de que todas las miradas del público siempre estaban más centradas en Steve y su bajo, so-



bre todo cuando lo empuñaba en forma de fusil a la audiencia (como lo hace en la Doncella), gente que estaba la gran mayoría vestida expresamente para la ocasión con camisetas de Iron Maiden.

La verdad es que no fue un recital con muchas sorpresas, ya que volvieron a interpretar incluso las mismas canciones nuevas que ya habían presentado la vez anterior como “Father Lucifer”, “The burning” “last chance” y “Guineas and crows” por lo que la conclusión es que si las siguen tocando es que posiblemente las incluyan en un nuevo disco.

El resto del concierto volvieron a presentar canciones del disco como el single “Us against the world”, “These are the hands”, “A world without heaven” y así en casi en su totalidad a excepción de “The lesson” que siguen ignorando completamente de su repertorio en lo que va de gira. Se agradece por otra parte, y mucho que a estas alturas sigan entregando grandes dosis de energía arriba del escenario, lo que fue uno de los mejores puntos de la noche.

Otro momento a destacar fueron las versiones empezando por la de “Do ya do ya want me” perteneciente al primer disco solista del ex guitarrista de Yes Trevor Rabin, y por supuesto la cañera versión

de “Let it roll” de UFO que siguen tocando en los bises, y en donde el guitarrista David Hawkins volvió a destacar en el solo de la canción. Y bueno, cerraron el concierto con “Eyes of the young” con aplausos y vítores de todos los presentes.

En resumen: Un buen recital con excelente sonido, ambiente y energía, sin muchas sorpresas en el repertorio, pero demostrando que para Steve Harris hay vida mas allá de Iron Maiden.

SET LIST: *This is my god / Lost words / Karma killer / Father Lucifer / The burning / The chosen ones / These are the hands / Guineas and crowns / Last chance / Us against the world / A world without heaven / Do ya doya want me (Trevor Rabin cover / Judas / Bis : Let it roll (UFO cover) / Eyes of the young*

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

17-07-2014

Lugar: Shoko Live

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 7

Néstor

www.Solo-rock.com



SPEEDBUGGY USA

Honky Tonkin



La banda procedente de Los Angeles, y no de la costa este americana, ofrece otra versión de música country, distinta a la más ortodoxa de Nashville, con menos tradición y más influencias. Fueron anunciados como Speedbuggy USA en el concierto de presentación de Huercasa Country Festival, que se celebrará en Riaza el 11 y 12 de julio.

Los Speedybuggys dieron un concierto de country contundente muy personal. Una mezcla de Honky Tonkin, Rodeo Rockin y Western Twangin. Ellos han encontrado en las raí-

ces de EE.UU. la fuente de su estilo. Canciones que ojalá se pudieran encontrar en una máquina de discos de cualquier bar de carretera para amenizar un rato de reposo en el trabajo o después. “Historias reales sobre gente real; algo que parece faltar en la música country en la actualidad”. Amor a los paisajes del Oeste, y lo que ello significa, que tantas veces hemos visto en películas antiguas.

Su nombre recuerda al “Supervelozy Buggy-Buggy” (traducción al castellano) de los dibujos animados de Hanna Barbara, a los que Mel Blanc



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

ponía voz. Algo tienen que ver, aunque sólo sea por su estilo acelerado en algunas canciones, cosa que no suele ser habitual en el reposado country. Y es que las influencias de Timbo, autor, cantante y guitarrista, llegan desde el punk, y ahí se nota esa actitud desenfundada en los rasgueos. Como si hubieran hecho un viaje de ida y vuelta, pero trayendo de regreso sonidos frescos para aportar a las canciones. No faltan las armonías vocales en los temas para dar un aire lejano de acompañamiento en los estribillos.

Pues eso, un lujo de actuación, que es una lástima que no abarro-

tasen la sala, aunque tuvieran una buena entrada. Sin embargo, el escenario se les debió quedar pequeño para los saltos y patadas al aire de Timbo.

Lista de canciones: *Truck / Club 190 / Sad in lonely / Rolling / Rusted cars / Swinging doors / Movin on / Kick out the twang / Wood screrws / Set em up / Drive on / Bakersfield / Train / Were you there / Last night / Good by good luck*

ALFONSO CAMARERO

02-07-2014

Lugar: La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8





BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB + BIZNAGA

Superando las expectativas con creces



Hacía más de una década que no veía a Black Rebel Motorcycle Club en un concierto en sala (desde su primera visita a nuestro país en el Moby Dick, en 2002, presentando su primer disco), pero sí que he podido disfrutar de ellos en diversos festivales europeos. Conforme han ido editando discos, siete de estudio hasta el momento, la sensación es que el tiempo del que disponían en los festivales era demasiado escaso para que ellos pudieran desarrollar su lisergia psicodélica de largo recorrido. Así que nos dirigi-

mos a La Riviera para ver si en esta ocasión, Peter Hayes, Robert Levon Been y Leah Shapiro saciaban nuestra hambre de rock and roll.

Apenas sin aviso previo nos encontramos que habría teloneros, pero fue agradable encontrarse con BIZNAGA en esa función. Uno de los grupos que más están dando que hablar en la capital, de la mano de Holy Cuervo, y que tienen bien fresquito su primer larga duración, 'Centro Dramático Nacional'. En la media hora de la que dispusieron,

Jackster

www.solo-rock.com

Biznaga



escupieron las proclamas que son sus canciones, un conglomerado de lo mejor del punk y el post-punk pasado por el tamiz de la música en castellano. Impagables temas como “Máquinas blandas” o “Mala sangre”. Estoy convencido de que ganaron seguidores porque resultó el mejor entrante posible para el plato principal que vendría a continuación.

Mucho humo y luces asfixiantes es lo que nos encontramos de golpe para aclimatarnos a la actuación de BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB. Batería en el centro y los dos cantantes-guitarristas en cada lado del

escenario dispuestos a escupir la esencia del rock and roll en cada canción. Es de agradecer que ellos mismos no se hayan repetido y que hayan conseguido afianzarse como una de las mejores bandas nacidas en este siglo, superando el síndrome del primer disco que les creó el aura de “nueva mejor banda” y que tanto peligro puede crear a la larga. También es cierto que son norteamericanos. Quizás de haber venido del imperio británico nos hubiéramos olvidado de ellos.

En cualquier caso, este “reprise” del tour del año pasado en el que ya presentaron ‘Specter



Jackster

www.solo-rock.com



at the Feast' (les pude ver tanto en Roskilde como en Benicàssim), ha servido para poder ver a la banda en auténtica plenitud en un entorno perfecto. Bueno, ya sabéis que el sonido de La Riviera tiene sus días mejores y sus días peores, pero aquí tuvimos uno de los buenos. Es cierto que hubo poco público (unas setecientas personas), pero todos muy bien avenidos. Y siguiendo las instrucciones de Robert, asaltaron la barrera de separación cuando apenas estábamos en el primer tercio de la actuación y allí se quedaron hasta el final del concierto.

Dos horas sin altibajos, presentando temas de todos sus discos, aunque predominancia del primero y último, para gloria de sus seguidores. Hasta se permitieron una parte acústica para arrancar los bises e incluso hacer un homenaje al recientemente fallecido Tommy Ramone en forma de "I Wanna Be Sedated", y no se dejaron en el tintero ninguno de sus clásicos, acabando como debe ser con esa maravilla titulada "Whatever Happened To My Rock 'n' Roll (Punk Song)", uno de los himnos del nuevo milenio. Sin discusión posible.

Incluso los más afortunados (yo

no estuve entre ellos) tuvieron un miniconcierto acústico de Robert en la entrada de la sala minutos después de concluida la actuación. Así sí, señores, así sí.

SETLIST B.R.M.C.: *Beat the Devil's Tattoo/Ain't No Easy Way/Let the Day Begin (The Call cover)/Rival/Hate the Taste/Berlin/Returning/Screaming Gun/White Palms/Stop/Conscience Killer/Teenage Disease/Weight of the World/In Like the Rose/Lose Yourself/Red Eyes and Tears/Six Barrel Shotgun/Spread Your Love//(bis) Fault Line/I Wanna Be Sedated (Ramones cover)/Shuffle Your Feet/Sell It/Whatever Happened to My Rock 'n' Roll (Punk Song)*



JACKSTER

15-07-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8,5



THE LUMINEERS + GOLD LAKE

Mucho más que la canción del anuncio



El estreno en Madrid de la banda de Colorado llegó con un año de retraso de lo que lo hizo al resto de la Europa. La canción del anuncio de “una marca de bebida refrescante” del año pasado les catapultó a la fama. Visitaron Barcelona y los mejores festivales (entre ellos Roskilde).

Sin más que un disco en el mercado y sin previsión clara de fecha para su nuevo trabajo, se ve que le cogieron cariño al continente y han regresado para tocar allá donde no lo hicieron el año pasado.

La Riviera fue la sala elegida y tuvieron para abrir boca la actuación de grupo hispano-neoyorkino GOLD LAKE. La banda surgida de las cenizas de We Are Balboa, asentada ahora al otro lado del charco vino a mostrar sus nuevas composiciones, porque apenas se podía haber escuchado el tema “We Already Exist”. Tanto Lúa como Carlos, rodeados de otros dos compañeros, ofrecieron lo que siempre han mostrado sobre las tablas. Buen gusto para las melodías y una preciosa voz que acompaña las composiciones.



Gold Lake

Jackster

www.solo-rock.com

No han inventado la rueda, pero se hizo muy agradable la espera para el grupo principal con sus canciones. Esperemos que las editen pronto.

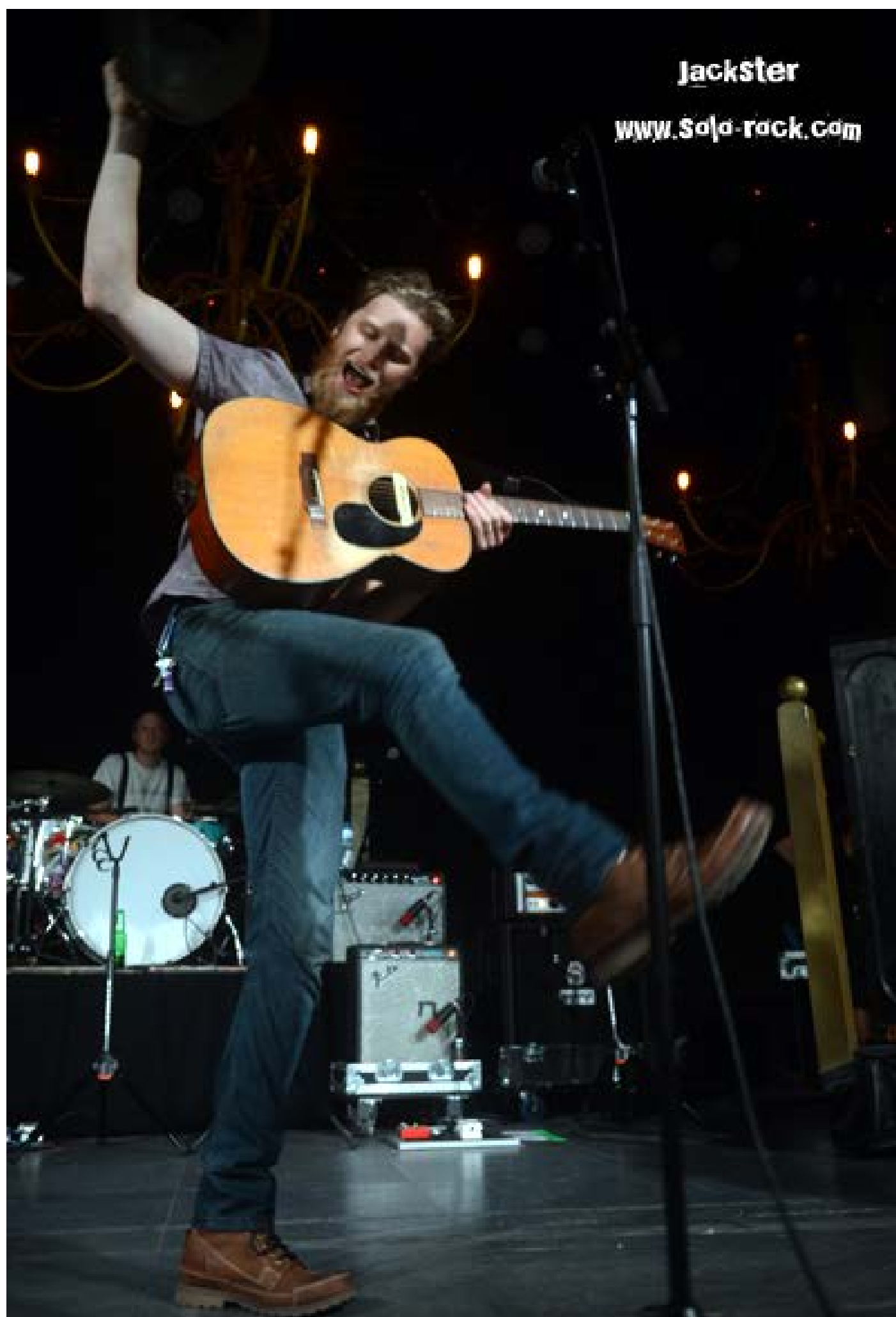
SETLIST GOLD LAKE: W.E.S.T/Arles/We Already Exist/Severed Land/Alpide Belt/Echoes/Lovers

Para la hora de inicio del concierto de THE LUMINEERS, la sala ya ofrecía tres cuartos largos de asistencia, que siendo Madrid y en pleno mes de julio, se puede calificar de éxito para la promotora Mercury Wheels. El quinteto al que muchos han visto como la respuesta americana a Mumford & Sons (no sin par-

te de razón) salieron con una bonita parafernalia de lámparas araña que transmitían calidez. Ellos son sabedores de que su repertorio es corto, por lo que no escatiman casi ninguno de los temas que han editado oficialmente.

El carisma de su cantante Wesley Schultz es innegable, y el resto de la banda juega en todo momento un papel protagonista sobre el escenario en una sucesión de canciones folk bien interpretadas y que cuentan con la complicidad de un público que las corea (y es que había mucho extranjero presente en la sala y se acaba notando).





Jackster

www.solo-rock.com

Buena elección de versiones, “Ain’t Nobody’s Problem” y “Subterranean HomeSick Blues”, que complementaron a las propias. Además, a la cuarta salió a la palestra “Ho Hey”, dejando claro que no quieren mantener a la gente con el viejo truco de dejar la canción de éxito para el final. Y también presentaron dos temas nuevos, de los que podemos extraer la conclusión a primera escucha que no van a mover mucho su patrón compositivo. Eso sí, de simpatía y complicidad con el público van sobrados. Hasta se bajaron a la altura de la mesa de sonido para interpretar un par de temas entre las masas.

Algo más de una hora en la que disfrutamos de buena música, que ha conseguido conectar con todo tipo de público. Algo necesario para mantener el chiringuito de este negocio.

SETLIST THE LUMINEERS: Submarines/Ain’t Nobody’s Problem (Sawmill Joe cover)/Flowers in Your Hair/Ho Hey/Classy Girls/Subterranean Homesick Blues (Bob Dylan cover)/Dead Sea/Slow It Down/Duet (Falling in Love)/Charlie Boy/Darlene (Played in the crowd)/Elouise (Played in the crowd)/Stubborn Love/Flapper Girl//(bis) Morning Song/Gale Song/Gun Song/Big Parade

JACKSTER

09-07-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 7,5



KATIE MELUA

Noche para recordar



La noche del pasado martes se presentaba cuanto menos curiosa. Acudimos a La Riviera a ver a la estadounidense Katie Melua, en un formato íntimo. para ello la sala presentaba un montaje poco habitual en sus conciertos, sillas y aforo reducido. Y la verdad que era la forma perfecta de ver y escuchar lo que Katie Melua nos iba a presentar.

Así que no engañó a nadie, pues su bonita y aterciopelada voz, destacó en todo momento sobre cualquier instrumento. Sobre cualquier nota. De eso se trataba, para eso pagó la

gente. Más de uno/a se emocionó, fue capaz de remover los sentimientos de los asistentes.

Comenzó con una brutal Diamonds are forever, para dejarnos perlas del calibre de In my secret life de L.Cohen o Bridge over Troubled water de Simon & Garfunkel. Chase me, The flood y Nine million bicycles destacaron entre el resto, para terminar con la gran Kozmic blues de Janis Joplin.

Demostró una gran capacidad para alternar temas suyos, con versiones muy conocidas.

Alex García

www.solo-rock.com



Le acompañaba una banda compuesta de teclados, bajo y batería. Siempre a la sombra de la cantante, pero demostrando su presencia en momentos puntuales y necesarios.

Una noche “bonita”, donde disfrutamos cómo locos de esta privilegiada de la voz.

ALEX GARCÍA

22-07-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9





Alex García

www.solo-rock.com

Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



JOE SATRIANI

Surfeando en el botánico



EXTREMODURO

Por fin se celebró el concierto itinerante



LOS SUAVES + ERIC SARDINAS + FUZZ

Es mala idea ver a Los Suaves si hay luna llena



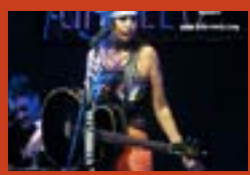
THE STONES PROJECT

Los músicos tras los Rolling



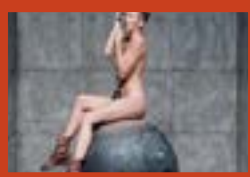
BUCKCHERRY + SKID ROW + BUFFALO SUMMERS

Buenísimos momentos



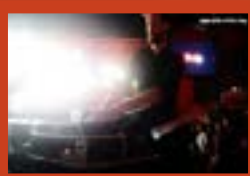
FABIANA CANTILO

Toda una dama del rock



MILEY CYRUS

Espectáculo a falta de canciones



CASPIAN + LEHNEN

Coitus interruptus

