

Junio 2014

stereo  
ST-6113

soto-ROCK

ST 133  
FM

# SWEDEN ROCK

Comienzan los  
Festivales

CRÓNICAS

Iron Maiden

Jeff Scott Soto

Andrés Calamaro

Bonafide

Phase II Phase...

# BLACK IS BACK

Música negra  
en Madrid

# Portada de : David Collados Alice Cooper

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García  
Alfonso Camarero  
Andrés Horrillo  
Caperucita Rock  
Chema Pérez  
David Collados  
Héctor Checa  
Jackster  
Javier G. Espinosa  
José Ángel Romera  
José Luis Carnes  
Néstor Daniel Carrasco  
Santiago Cerezo Salcedo  
Víctor Martín Iglesias



**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)** se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: [solo-rock@solo-rock.com](mailto:solo-rock@solo-rock.com)

Dirección Postal: Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid

# Sumario

## Crónicas de conciertos

Iron Maiden + Anthrax	<u>Pág. 5</u>
Jeff Scott Soto	<u>Pág. 10</u>
Bob Wayne & The Outlaw Carnies + Boo Devils	<u>Pág. 13</u>
Ginger Baker's Jazz Confusion	<u>Pág. 16</u>
Phase II Phase	<u>Pág. 18</u>
Julián Maeso	<u>Pág. 21</u>
Andrés Calamaro	<u>Pág. 23</u>
Nacho Vegas	<u>Pág. 25</u>
The Jon Spencer Blues Explosion	<u>Pág. 28</u>
Bonafide + White Coast Rebels + Club Sussy	<u>Pág. 30</u>
Las Kellies + Deers	<u>Pág. 33</u>
Beethoven R. + Nagasaki + Sinestress	<u>Pág. 35</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 40</u>

## Discos

## Selección Fotográfica

## Entrevistas y Reportajes

Sweden Rock (Reportaje Especial)	<u>Pág. 70</u>
Black is Back	<u>Pág. 84</u>

## Noticias

## Opinión (MENORES EN CONCIERTOS (¿ALCOHOL O CULTURA?))

<u>Pág. 101</u>
-----------------

Puedes seguirnos a diario en [www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)



# IRON MAIDEN + ANTHRAX

## Magistral noche de clásicos



Vuelven una vez mas la Doncella De Hierro por nuestro país, siguiendo con el tramo final de su gira “Maiden england” que empezó en Junio del año 2012 y que ya paso por España en año pasado. Como ya viene siendo habitual desde el año 2003, los británicos vienen intercalando giras de un nuevo álbum para pasar luego a una gira de tipo “remember” en donde dan mas cabida a material más antiguo y que generalmente queda siempre fuera de las giras normales para dar cabida a nuevo material.

### ANTHRAX:

Fueron los encargados de abrir el concierto en donde en sus breves 45 minutos arriba del escenario nos entregaron una grata dosis de clásicos perfectamente elegidos y conocidos de su mejor época, aunque mas centrados en el álbum histórico “Among the living”. Con el recinto aun sin llenar en su totalidad entraron sus cinco integrantes a toda caña con un frenético “Caught in a mosh” que hizo saltar y cantar a todos los presentes. Pero ya desde el primer tema y durante toda su actuación el sonido del grupo fue pésimo, lo que fue una lastima poder haber tenido que presenciar de esta forma a uno de los “Big 4”.

Belladonna se sigue manteniendo completamente en forma como cantante y maestro de ceremonias entregando lo mejor de si en directo, y siendo el centro de toda la actuación del grupo. “Madhouse” fue lo siguiente que escuchamos con sus guitarras arrolladoras y potentes para dar cabida al clásico de Joe Jackson “Got the time” con todos levantando los puños en alto y cantando el coro pegadizo de la canción.

Los ritmos tribales de los tambores nos anunciaban de antemano otro clásico como lo es “Indians, para entregar a continuación una machacante versión del “T.N.T” de AC/DC, que estuvo dedicada al guitarrista Malcom Young debido a los problemas que recientemente está viviendo el legendario guitarrista de la banda australiana.

“Fight ‘em ‘til You Can’t” fue la única excepción entre tanto clásico al ser un tema de sus mas recientes trabajos, y fue recibido de una forma un poco mas fría ante el resto del ya mas que excelente set list, por lo que quedo pe-

queño ante la inolvidable y contagiosa energía del ‘I Am The Law’ en donde la interpretación fue un poco mas extensa de lo que se le conoce. El final ya se venia encima y cerraron a lo grande con el clásico “Antisocial”.

Muchos quedamos con justo a poco y el tiempo se paso volando con su actuación. Una lastima lo del sonido para ellos, pero ya es algo habitual que siempre suele pasar con los teloneros para no opacar a los cabezas de cartel.

**SET LIST :** Caught in a mosh / Madhouse / Got the time / Indians / T.N.T. / Fight ém till you can't / I am the law / Antisocial

#### IRON MAIDEN:

Pasadas las 20:30 con la introducción del clásico “Doctor Doctor” de los UFO sonando por los parlantes, nos fuimos preparando para la gran expectativa de volver a ver a los Maiden.

El concierto se abrió con el cañero “Moonchild”, y ya de inmediato entraron a comerse el mundo. El resto del show estaría al mismo nivel que desde el primer momento con el grupo perfectamente aflatado y entregando lo mejor de si, y disfrutando arriba del escenario. “Can I play with madness” sonó magnifica y a toda potencia con la participación y complicidad banda – audiencia, y que quedo muy bien reflejada en esta canción, todo un



himno de Bruce y compañía que fue coreado de principio a fin. A continuación la introducción obligatoria de otro clásico que es “The prisoner” hizo que todos volviéramos a entusiasmarnos cantando otro de los temas más conocidos de toda la vida y de las mejores épocas de la Doncella.

“Scream for me, Bilbao” pidió Bruce, retumbando en todo el recinto, siendo respondido en todas las veces que repitió esta frase, dando paso a nada menos que “2 minutes to midnight” y ya no podíamos dar crédito a tanta emoción. Vi lágrimas derramar a más de un fan con los temazos que nos estaban descargando los británicos arriba de las tablas, con un Bruce corriendo por todo el escenario mientras Steve Harris se entrega con pasión a la interpretación del tema.

Hasta ahora todo el repertorio estaba siguiendo la misma línea que ya vimos el año pasado, solo que ahora (como ya se había anunciado) hubo breves cambios en el set list dando de baja a “Afraid to shoot strangers” en beneficio de otro tema legendario como lo es “Revelations” que hizo olvidar todo lo demás, con los efectos visuales y el show pirotécnico perfectamente preparado para esta canción. Hay que decirlo, ya estoy prefiriendo más este tipo de giras que las de Maiden presentando nuevo disco.



**El no va mas vino con “The trooper” con Bruce ataviado con casaca roja y flameando una enorme “Union Jack” por todo el escenario. A más de uno nos dieron ganas de volver a beber una cerveza de la misma marca sacada por la banda (que de hecho se vendía en el bar que pertenece al recinto, y que estuvo llena de seguidores disfrutándola a un precio de 4,50 euros).**

**Janick Gers ejecuto su solo con Bruce tapándole la cara con la bandera desde su plataforma superior y animando a la peña, mientras Harris al centro del escenario animaba aun mas el ambiente.**

**Con nuestra adrenalina a mas no poder la emoción se vuelve indescriptible con el clásico de todos los clásicos “The number of the beast” con la imagen del demonio a la derecha del escenario, y esta vez con el telón de fondo de ¿“The final frontier”?... Seguro se habrán equivocado de portada.**



**No podía faltar en este tema el enorme show pirotécnico de siempre con cada “Six, six six” que cantaba Bruce. Me emocione al recordar al tristemente fallecido Clive Burr quien falleció el año pasado de esclerosis múltiple ¡Que tiempos aquellos en los que el tocaba en directo esta canción!**

**Luego vino la relativa calma con “The phantom of the opera” con unos acertados solos de Adrian y Janick y también marcado con show pirotécnico incluido. “Run to the hills” hace que se venga abajo el recinto, y con la primera aparición de Eddie disfrazado de General Custer con espada en mano desafiando a un duelo a Gers.**

**“Wasted time” también estuvo a la altura de lo que ya habíamos escuchado, y con un Adrian Smith que tuvo su protagonismo en los coros. Pero lo mejor estaba por llegar con la interpretación de ese magistral tema “Seven son of a seventh son” con la aparición de un gigantesco Eddie clarividente con pluma en mano, y en el lado derecho del escenario el órgano de tubos con teclista con colmillos haciendolo sonar, y además mucho humo azul y mas pirotecnia, algo que hizo explotar de emoción a todos, cantando de principio a fin la canción, mas fuerte que el cantante ingles para dejarle claro que amamos esta composición.**

Seguimos con los cambios en el set list, esta vez seria con “Wrathchild” (en reemplazo de “The clairvoyant”), y que fue la antesala para volver a dejar todo patas para arriba con la extensa interpretación de “Fear of the dark” que sobran palabras para describir la emoción que vivimos todos esa noche en Bilbao, presenciando tal vez una de las mejores actuaciones de Iron Maiden.

Vamos llegando a la parte final con la interpretación de “Iron Maiden” con otro enorme Eddie gigante sacado de la portada del “Seven son”, y que mas de 15.000 personas cantamos al mismo tiempo.

Empezamos con los bises para escuchar la voz de Winston Churchill y dar paso a una potente interpretación de “Aces high” con Bruce con gorro de aviador incluido y recorriendo todo el escenario corriendo sin parar y animando a la peña. Lo siguiente fue “The Evil that men do”, otro acierto y recibido con igual emoción que todo el repertorio de esa noche. “Sanctuary” seria el ultimo y definitivo cambio en el repertorio (queda fuera “Running free”) y cerraría la noche con un Bruce haciéndonos disfrutar en cada momento deteniendo la canción para hacernos escuchar. ¡Vaya noche la de Bilbao! Así queremos ver siempre a Iron Maiden, entregados al 100% arriba del escenario.

Up the Irons!

**SET LIST:** Moonchild / Can I play with mandes / The prisoner / 2 minutes to midnight / Revelations / The trooper / The number of the beast / Phantom of the opera / Run to the hills / Wasted years / Seven son of a seventh son / Wrathchild / Fear of the dark / Iron Maiden.  
**Bis:** Aces high / The evil that men do / Sanctuary.

## NÉSTOR CARRASCO

29-05-2014

Lugar: BEC BARAKALDO

Ciudad: Bilbao

Provincia: Vizcaya

Puntuación: 10



# JEFF SCOTT SOTO

## *Scott y Salán, un dúo mágico*



Después de estar girando hace un mes por Europa con su gira de celebración de 30 años de trayectoria musical, el talentoso cantante estadounidense vuelve una vez mas a la península ibérica para dar tres conciertos empezando por la capital.

Como anticipo de la entrevista que nos ofreció antes de llegar sabíamos que sería una noche cargada de sorpresas con una selección de canciones de toda su carrera y algunas versiones especialmente preparadas para la ocasión.

El concierto arranco como ya viene siendo en esta gira con el potente “Take U down”

de su ultimo trabajo, y que es una composición escrita junto a nuestro mas celebre guitarrista nacional Jorge Salán, quien también forma parte de la banda de directo de Jeff. La banda de directo es todo un lujo: además de Jorge esta integrada por los brasileños BJ (guitarra y teclados) y Edu Cominato (batería) y el neoyorquino David Z (bajo) quienes durante todo el concierto entregaron un derroche de energía y química en todo momento.

El primer tercio de su concierto Jeff Scott Soto se centro en repasar temas de su discografía en solitario con temas como el ya mencionado “Take U down, siguiendo



con el potente “21st century”, ese ya clásico tema homónimo por excelencia de su último disco “Damage control”, continuar con “Drowning” para hacer un alto y recordar su etapa con W.E.T. con dos composiciones: “Learn to live again” y “One love”.

Volvimos a escuchar mas canciones de su carrera solista (“Believe in me”, “Look inside your Herat” y “Soul divine”) y volver a subir el listón para recordar su etapa con el alemán Axel Rudi Pell con las canciones “Fool fool” y “Warrior”. Llego entonces el esperado momento de presentación de todos los integrantes de la banda, en donde Jeff incluso también saludo a Fernando Mainer, quien había tocado en su banda en su anterior gira y que

se encontraba entre el público presente, pero que no se subió a tocar al escenario como músico invitado.

Después de interpretar “Eyes of love” que cerro su etapa en solitario, llego el momento de presentar a Jorge Salán, la gente empezó a corear su nombre y a aplaudirlo. En casa se quiere mucho a Jorge, y siempre estamos dispuestos a expresarle nuestro afecto y admiración.

Como ya parte del repertorio de esta gira, Jeff le cede protagonismo exclusivo a Jorge Salán, quien da rienda suelta a toda su experiencia en las seis cuerdas para tocar su canción instrumental mas conocida y una de mis favoritas de siempre: “Risk”. He escuchado muchas veces esta canción en los directos de Jorge pero agarra una nueva dimensión con una banda con sonido netamente internacional, y con unos músicos quienes se entregaron a tocarla con gran entusiasmo de principio a fin.

Vino acercándose a etapa final y Jeff luego de refrescarse un poco y cambiar de camiseta se presento con un grandioso medley de varias canciones de su época con su banda “Talisman”: “Break your chains”, “Day by day”, “Give me a sign”, “Colour my XTC”, “Dangerous”, “Just bettween us”, “Misterious”, “Frozen” y “Crazy”.

Luego vino lo más esperado por muchos que fue su paso por la banda de Ingwie Malmsteen en la época de “Rising Force” con los clásicos “I am a viking” y “I’ll see the light tonight”, que sonaron

potentes y precisos y en donde Jorge y su guitarra eléctrica entregó su propio estilo de reinterpretar estas composiciones del guitarrista sueco sin caer en el error de imitarlo. Jorge puedo llevar los solos a una nueva expresión totalmente original y única y con gran respeto por el significado musical que desprender este par de canciones.

Ya acercándose cada vez mas el inevitable final cayo “Livin the life” de la película “Rockstar” y seguir con el segundo medley de la noche, esta vez se trataría de versiones de clásicos del rock empezando con “Peter Gunn” (de los Emerson, Lake & Palmer) y siguiendo con “Don’t stop believin” (Journey) “Love in a elevator” (Aerosmith) “You’ve got another thing comin” (Judas Priest) y “Run to the hills” (Iron Maiden).

El bis vino con otra de las canciones de la película “Rockstar” con “Stand up and shout” que cerro una noche de recuerdos y de himnos del rock and roll de manera brillante, como deteniendo el paso del tiempo en dos horas de concierto.

En resumen; Excelente repaso en directo de 30 años de carrera musical, con una banda perfectamente afilada, y con nuestro orgullo nacional perfectamente entregado y haciéndonos sentir orgullosos de tenerlo tocando con un artista de un nivel internacionalmente reconocido.

*SET LIST: Take U down / 21st century / Damage control / Drowning / Learn to live again/one love / Believe in me / Look inside your heart / Soul divine / Fool fool / Warrior / Eyes of love / Risk.*

*Medley 1: Break your chains/Day by day/ Give me a sign/Colour my XTC/Dangerous/Just between us/Mysterious (This time It's serious)/Frozen/Crazy.*

*I'll be waiting / Solo de Jorge Salán / I am a viking/I'll see the light tonight / Livin' the life*

*Medley 2: Peter Gunn / Don't stop believin/ Love in a elevator / You've got another thing comin / Run to the hills.  
Bis: Stand up and shout*

## NÉSTOR CARRASCO

29-05-2014

Lugar: Caracol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



# BOB WAYNE & THE OUTLAW CARNIES + BOO DEVILS

## Country Salvaje



Nuevo interesantísimo programa doble, esta vez para la noche del viernes en la Sol. Primero actuaban los Boo Devils y luego Bob Wayne. A los primeros no les había visto nunca, aunque sí que tenía noticias de su primer disco largo "Mala suerte" (ver revista de solo-rock de abril). El quinto aprovechó para presentar nuevas canciones y ofrecer un directo rockero, con aires muy vaqueros, al estilo de algunos temas de viejas películas de los años 50. Debían ir apretados de tiempo en la sala porque porque fueron estrictos y tan sólo pudieron tocar diez canciones, y ellos y no-

sotros nos quedamos con ganas de más. Seguro que pronto tendremos otra oportunidad.

Enseguida le tocó el turno a Bob Wayne y los suyos y la sol se acabó de llenar. Tambien presentaban disco "Back to the Camper" recién editado en un sello ¡punk alemán!. Éste sí fue un concierto más largo, que no siguió el patrón del set-list, sino bastante improvisado, y donde incluso tocaron los temas a petición del público. Bob ya tiene un buen grupo de seguidores y unas cuantas canciones muy reconocibles. Empezó can-

tando con ese aire de camionero del sur de los EE.UU., un tanto histriónico, sin embargo se fue relajando en sus guiños, pero no en la intensidad de la voz, al contrario. Le definen como un forajido del country-punk, y es que su música no es muy ortodoxa con los estilos musicales, pero sí con el espíritu pendenciero y adicto a los directos.

He oído que llega a dar más de trescientos conciertos al año, así que su hogar seguro que se encuentra en las carreteras, su autocaravana y en bares de mala muerte. Sus canciones reflejan este estilo de vida y a todos esos tipos un tanto marginales que se encuentra por los caminos.

No faltaron temas como el de “La diabla”, “Working man” o “Driven devils” con ese estilo tan juerguista. En una ocasión pidió la traducción de “Fuck the law” y así cantó el estribillo: “que se joda la ley”. Estuvo muy bien acompañado al contrabajo, guitarra, violín y batería. Especialmente el violín dio ese toque de baile de saloon, para ambientar la música y el sentimiento. Bob Wayne ni siquiera salió del escenario para regresar a los bises después de los aplausos. No, se quedó arriba hasta que le echaron, y así terminó este concierto estupendo.

*Lista de canciones de Boo Devils:*  
Burnin' down / Get drunk / Who killed Gina? / The ballad of the cheaters / Dark country /Wire mouth girl / Devil waits at home / The first in line / Buzzin bop / Inferno.

ALFONSO CAMARERO

06-06-2014

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9





# GINGER BAKER'S JAZZ CONFUSION

## *El indómito batería mantiene intacta su clase*



Jackster  
[www.Solo-Rock.com](http://www.Solo-Rock.com)

Ginger Baker es uno de esos artistas que marcan época. Tanto con Blind Faith como con Cream sentó las bases que siguieron muchos baterías de rock. Aunque en el fondo él sea un batería de jazz. Y eso vino a demostrar.

A punto de cumplir los setenta y cinco años, con los achaques propios de la edad más los que él ha ido añadiendo con sus excesos, compareció en escena tras la breve introducción de José Miguel López del programa de Radio 3, Discópolis.

El cuarteto de jazz que capitanea cuenta con un grande como Pee Wee Ellis al saxofón (colaborador de James Brown y Van Morrison entre otros) y se le suman a la base rítmica Alec Dankworth (bajo y contrabajo) y Abass Dodo (percusión). Lo frágil que parece ser andando y hablando con la voz ahogada, se convierte en un constante y rápido batería cuando se siente en su banqueta.

En la actuación presentó al completo su nuevo disco, 'Why?' en el que también ha participado la

**formación que le acompaña en esta gira. Grandes momentos instrumentales, otros de lucimiento individual de cada músico y una soberbia lección en definitiva para todos los que nos congregamos en el teatro Lara, más por la propia leyenda que por lo que pensáramos que nos fuera a ofrecer.**

**Dudo que nadie quedara insatisfecho. Con una actuación que tuvo un pequeño descanso y un bis final, para completar una hora y cuarto de lucidez asombrosa, que tal vez sea su despedida de nuestros escenarios, pero que nos dejará un imborrable recuerdo.**

**Setlist: Footprints/12+ More Blues/Ginger Spice/Aïn Témouchent//Cyril Davies/St. Thomas/Aiko Biaye//(bis) Why?**

## JACKSTER

08-06-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8.5



## PHASE II PHASE

### Puro Hard Rock sin complejos



Tremendo el concierto que se marcaron los madrileños Phase II Phase, el domingo en su ciudad. Era la puesta de largo del disco “Origin”, único hasta ahora de la banda, que por fin presentaban en directo. Y al ser domingo, quisieron hacerlo ellos solos, sin banda invitada, para además poder alargar su concierto hasta llegar casi a las dos horas.

Muy buen ambiente, con una sala que nada más empezar el show, se volcó en animar a la banda y se creó un ambiente muy bueno, con bastante asistencia de gente. Lástima que fallaran una parte bastante importante de los directos, como es la prensa especializada de la que apenas hubo representación.

La banda como digo presentaba su único disco y se lo tocaron enterito, añadiendo además tres temas nuevos y tres sendas versiones muy celebradas por el público.

Comenzaron con mucha marcha con las canciones “Face to face” y “Panic in the streets”, que ya nos metieron de lleno en la elegancia y soltura con la que toca el grupo. Alfredo tuvo momentos de verdadero deleite con su guitarra. José Luis soberbio al bajo y Jorge brillante a los teclados. Stelian haceiendo fácil lo difícil, con unos toques de batería que parecen sencillos, pero muy trabajados y sofisticados. Y mención aparte para Zalo, que brilló de manera espectacular con su registro de voz, su simpatía y su gran actuación. La banda mete unos coros con muchísimo buen gusto y sonaron genial durante todo el concierto. El sonido acompañó de maravilla en todo momento.

Las versiones que se tocaron fueron el “The boys are back in town” de Thin Lizzy al que cambiaron el ritmo en forma de balada, y que enlazaron con un “Living on a prayer” de Bon Jovi, que les quedó genial. Y casi a mitad de actuación, se hicieron una buenísima versión del tema “Maniac” de Michael Sembello, que se hizo muy popular como tema central de la película Flashdance y que la banda bordó.

Como sorpresa subieron a cantar con ellos, sin que se lo esperasen a Alberto García de Beethoven R. y a Ignacio Prieto de Eden Lost,



que estaban entre el público. Y se marcaron a tres voces la espectacular canción “Living it up” que quedó absolutamente sublime con estos tres grandísimos cantantes. De los tres temas nuevos que tocaron, me gustaría resaltar sobre todo “How do I feel”, que me pareció una buenísima canción con mucha marcha y mucho ritmo y una melodía muy pegadiza.

Creo que el repertorio estuvo muy bien elegido y cerraron con el que para mí es el mejor tema del grupo, “Wild horses”, que siempre me transmite muy agradables sensaciones. Y creo que la sensación generalizada de la gente al acabar el show, fue de euforia, de alegría, y de que habíamos visto a una banda sobre el escenario, realmente sensacional.

*Set-List: Intro / Face to face / Panic in the streets / Oh Lord / Walking away / Destiny / Right between the eyes / The boys are back in town / Living on a prayer / Here comes the rain / Under pressure / How do I feel / Maniac / Living it up / Yesterdays lie / Greed / Wild horses*

## DAVID COLLADOS

08-06-2014

Lugar: We Rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



# JULIÁN MAESO

## *Julián contra los tertulianos*



No me extraña que el nuevo disco de Julián se llame One way ticket to Saturn. Si, haces bien en irte lejos, porque lo de ciertos personajes en esta ciudad invita a marcharse lejos y no volver.

Las dos últimas veces que cubrimos conciertos suyos, en Burgos y Madrid, tuvimos igual suerte, poco público y concierto de sobresaliente. Y es que Julián es uno de los mejores haciendo música de rhythm and blues, entendiendo por esto música negra en sus estilos blues, soul y funk. También deseé que el siguiente concierto presentación tuviera más público, error.

Desde luego esta vez hubo casi lleno, pero el público no merecía la calidad de la banda. Y es que se llenó de tertulianos, salidos del café central o el café de la Palma o más bien del Starbucks Cofee, porque encima eran tertulianos de tercera. Increíble ver mucha gente hablando de espaldas al escenario durante todo el tema para al terminar acercarse a la primera fila a aplaudir como locos.

Creo que para eso es mejor no aplaudir y apreciar en silencio escuchando lo que nos brinda el maestro rindiendo sincera admiración y dejándose de parafernalias.

Pero como esto no tiene solución nos centraremos en lo musical. Sonido bastante deficiente, una lástima, porque de nuevo la banda era de lo mejor, con sus habituales Antonio Pax (Vacazul, Amparania) a la batería y Pere Mallén (Massena, Mallén trío) como siempre elegante y sutíl a la guitarra. Le acompañaba un bajista y dos mujeres a los coros. Julián como siempre rodeado de teclados, su inconfundible Hammond de madera desgastada y enseñando las “tripas” con ese sonido clásico e inconfundible y su Rhodes. Y esa gibson tuneada con la cara de Hendrix que es una maravilla.

Presentaron temas de su nuevo disco y otros de su anterior trabajo Dreams are gone. Con It's been a hard day la gente se animó y parecía que entraba en el concierto, al menos los que ocupaban la parte central sí, pero luego al comenzar temas más lentos, blueses de entrada suave al teclado, los tertulianos se apoderaban de la situación y reventaban el concierto. Ni los intentos de algunos por mandar callar surtieron efecto. Una pena porque el nuevo disco a pesar de tener unos aires algo más funk no dejan de sonar a Maeso y tienen la misma calidad del anterior.

Para finalizar invitaron a subir al escenario a Sergi Fecé, productor de sus últimos discos y teclista y productor muchos años con Loquillo.y Trogloditas entre otras

muchas cosas. Ese si que estaba animando y bien entre el público, y se marcaron uno de los mejores temas de la noche.

Esperemos que por Inglaterra y el resto de provincias que le quedan de gira le traten como se merece, muchísimo mejor. Y el 11 de junio en la Galileo, algunos tienen una segunda oportunidad, allí el público es bastante más respetuoso. Perdónales Julián, porque no saben lo que hacen.

CHEMA PÉREZ

29-05-2014

Lugar: Sala Independance

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



# ANDRÉS CALAMARO

## *Apuesta sobre seguro*



Hace ya bastante tiempo que Andrés Calamaro superó esa barrera que separa a los grandes músicos de las leyendas del negocio. Él lo es, indiscutible y triplemente: por haber sido miembro de Los abuelos de la nada, por haberlo sido de Los Rodríguez y por su monumental trabajo en solitario y, aunque el doble concierto de los pasados días 23 y 24 de mayo en La Riviera se enmarca dentro de la gira correspondiente a su último disco, *Bohemio*, un disco recibido con tibieza por público y crítica, hace ya, también, bastante tiempo que su solo nombre basta para llenar prácticamente cualquier tipo de recinto.

Incluso a pesar de dos últimos trabajos que ni fu ni fa.

Sexy y barrigón, como nos tiene acostumbrado desde hace unos años, se lanzó al ruedo el porteño que si bien asegura seguir sintiendo unos nervios excesivos antes de cada actuación, ninguna muestra da de ello cara al público. De atrezo, un calamar colgando del micrófono y una pantalla gigante a las espaldas en la que, con mayor o menor acierto, diversos vídeos iban ilustrando las canciones de Calamaro.

De Calamaro, y de su magnífica nueva banda: Julián Kanevsky y Baltasar Co-

motto a cargo de las guitarras, Sergio Verdinelli en los tambores, Mariano Domínguez al bajo y German Wiedemer a los teclados. La misma banda que se llevó al estudio y bajo las órdenes de Cachorro López grabó Bohemio con la solvencia necesaria para que Calamaro se centrara solo en cantar, faceta en la se centró también en La Riviera donde, en muchos de los temas, dejó que fueran sus nuevos compañeros de viaje los que se encargaran de la parte instrumental.

Hasta cinco canciones del último disco se colaron en la primera parte del concierto, cuatro de ellas (Cuando no Estás, Bohemio, Rehenes y Dentro de una Canción) interpretadas de forma consecutiva y bien arropadas previa y posteriormente por éxitos incontestables como Crímenes perfectos y Loco, que ayudaron a mantener la tensión. Y, tras la quinta (Plástico fino), desconcierto: dio comienzo una insulsa jam que si bien el argentino ha calificado de “especial, muy funky, muy buena” en la crónica que él mismo ha escrito del concierto en su página web, dejó a los asistentes mirándose entre ellos. Mucho tino hay que tener para jugársela con una improvisación funk a mitad de un concierto, un recurso del que suelen disfrutar los intérpretes pero en el que no siempre es fácil implicar al público. Apostó y perdió en esta ocasión Calamaro.

Y a partir de aquí, karaoke. Tras presentar a los miembros de la banda, Calamaro enfiló la recta final sin

riesgos: no sería de recibo enfadar a quien ha pagado casi cuarenta euros por ir a verte. Me arde, El salmón, Estadio azteca, Sin documentos... y antes de irse por primera vez, los consabidos Flaca y Paloma.

Alta suciedad sonó para abrir el bis y Mis amigos para cerrarlo, ese himno rockero dedicado a los compañeros que ya se fueron y en el que la pantalla se empleó para proyectar las imágenes de, entre muchos otros, Guillermo Martín, Enrique Urquijo, Julián Infante y Miguel Abuelo. Momento emotivo de la noche.

Dos horas de concierto correcto, rockero, fácilmente disfrutable y, seguramente, el mejor posible ahora que ya es demasiado tarde para escucharle cantar Mil horas o Clonazepam y circo en algún lugar oscuro.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

23-5-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



# NACHO VEGAS

## Tiene un ambicioso plan



El pasado sábado, el asturiano Nacho Vegas ofreció el último de sus tres conciertos consecutivos (con sus tres llenos correspondientes) en la sala Joy Eslava de Madrid.

Tres conciertos tres, como ya hiciera en anteriores ocasiones, para presentar su último trabajo, en este caso, *Resituación*. Un disco marcadamente social y combativo por el que al asturiano le ha caído más de un palo desde que viera la luz el pasado 8 de abril.

Prepararon el terreno los sorprendentes Pablo Und Destruktion, banda liderada por Pablo García, asturiano como Vegas, dedicada estos meses a la presentación y defensa de su segundo disco: *Sangrín*, que publicara el pasado enero y que supone un gran paso adelante respecto al primero: *Animal con parachoque*s. Una estupenda y (¡benditos sean!) original colección de canciones que pueden, y deberían, ir corriendo a escuchar a su Bandcamp donde, además, está disponible para descargarse al precio



que cada cual considere oportuno. Sorprende la actuación, además de por las canciones (a destacar Por cada rayo que cae, con la que se despidió: "Somos los hijos de la estirpe de Odiseo [...] somos los locos encerrados en sus naves: ¡pues quememos las naves!") por la chapa que golpea enfurecido en los momentos álgidos y la guitarra acústica empleada (posición y arco) como un violonchelo, instrumento que en su versión eléctrica, en mi humilde opinión y precisamente por esa clara intención de buscar nuevas sonoridades, aportaría muchas más cosas al conjunto.

Poco después de las nueve Nacho Vegas estaba sobre el escenario.

Es posible y probable que este Resituación no sea, como se ha insistido desde diversos medios, el mejor trabajo del asturiano, pero eso no quita para que encontremos en él un puñado de buenas canciones que siguen guardando la mejor esencia y el auténtico sello Vegas, a saber: Adolfo Suicide, Ciudad vampira o el single Actores poco memorables. Hizo bien, muy bien, en todo caso, en alternarlas con su ya larga ristra de hits: Nuevos planes, idénticas estrategias, La gran broma final, Perplejidad o Gang-bang.

Presentación del nuevo material y recuento del anterior que se sostuvo gracias a La Trama Asturiana, su banda de acompañamiento formada en esta ocasión por viejos conocidos (Abraham Boba, Luis Rodríguez y Manu Molina) y nuevas incorporaciones (Edu Boas, miembro de Tachenko y León Benavente y Joseba Irazoki a la guitarra y el banjo, instrumento con importante presencia en el último LP). Una banda de lujo a la que, ocasionalmente (Polvorado, Runrún), se unió, como sucede en el disco, el coro del Patio Maravillas, centro autogestionado de la capital.

Los dos momentos más destacados de la noche llegaron al final. Para el primer bis convocó a Pablo García (líder de los teloneros Pablo Und Destruktion) y, nuevamente, al coro del Patio Maravillas para marcarse una sobrecedora interpretación de Santa Bárbara Bendita, himno minero asturiano que quisieron dedicar, puño en alto, “a los doscientos compañeros caídos en Turquía”. “¿Qué se puede cantar después de esto?”, se preguntó, con razón, Nacho Vegas al terminar. Solo una canción no desentonaría y no desentonó: la gigantesca El hombre que casi conoció a Michi Panero, con la que cerró el concierto y a cuya interpretación se sumaron todos los asistentes.

Nacho Vegas tiene un ambicioso plan: consiste en ser uno de los escritores de canciones con mayor sensibilidad y talento de entre cuantos pisan los escenarios de Madrid. De momento lo está consiguiendo.

## VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

17-05-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9,5



# THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

## Rock 'N' Roll sudoroso



Se clausuraba el ciclo Madrid Inquieta y allí estuvimos, igual que hicimos en el pistoletazo de salida protagonizado por Maceo Parker. Una iniciativa que esperamos se mantenga en el tiempo para una ciudad que está bien necesitada de ciclos musicales de calidad. Para ello nada mejor que “tomarse” una ración de sudor y rock and roll que sabes que nunca decepciona de la mano de JON SPENCER BLUES EXPLOSION. Me había perdido su última visita del año pasado en la sala But, pero si estuve en su anterior aparición en Joy Eslava, lugar en donde repetía en esta ocasión.

Bien es cierto que no traían bajo el brazo pero como he comentado, me perdí la presentación de ‘Meat + Bone’, y había ganas de arrancar con energía el fin de semana.

Puedo dar la razón a aquellos que dicen que esto ya no es lo mismo que hace quince años, cuando pude verles por primera vez en un lejano Festival de Benicàssim, que tanto Jon Spencer como sus compañeros de fatigas Judah Bauer (guitarra) y Russell Simins (batería) no se han movido ni un milímetro en este tiempo en su propuesta musical.

También que la primera vez que los ves suele ser de las que marca para adorarles. Pero eso no invalida en absoluto su capacidad para seguir siendo una apisonadora sobre las tablas.

Cuando asistes a un concierto suyo estás esperando los saltos de la rana de Jon y sus continuos gritos de “Blues Explosion!” casi más que un tema en concreto y otro, porque su liturgia es de las que crea fervientes seguidores. Allí estábamos, llenando la planta baja de la sala y sin ser capaces de dejar de mirar lo que ocurría en el escenario, a pesar de la pobre iluminación (habitual en sus conciertos, todo sea dicho) que tuvieron. Me maravilla que sigan usando un tercio del escenario para estar los tres bien juntitos, sin moverse de la primera línea menos para jugar con el theremin y ser capaces sin embargo de sonar como si hubiera quince músicos sobre el escenario.

Así es difícil no acabar satisfecho tras los noventa minutos reglamentarios. Mientras cumplan de esta manera, imposible no desear volver a verles.

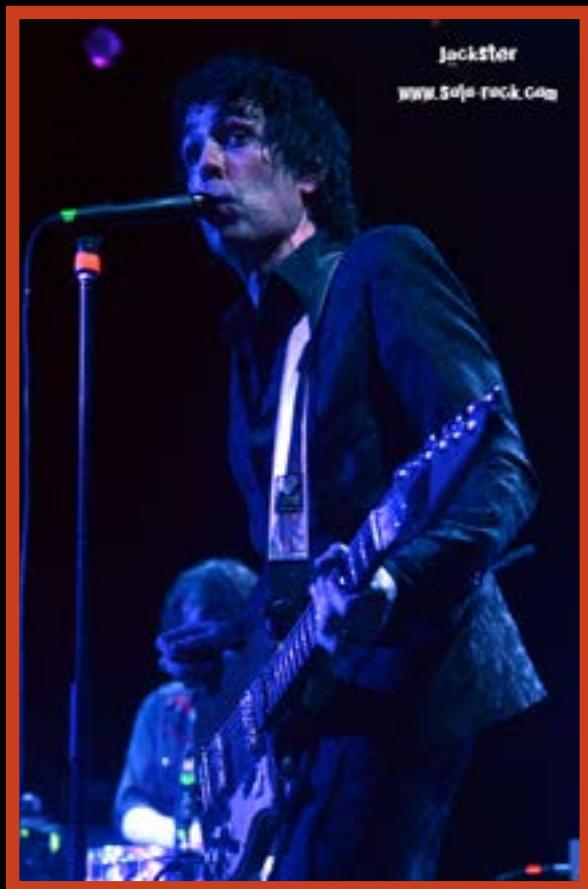
JACKSTER

23-05-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



# BONAFIDE + WHITE COAST REBELS + CLUB SUSSY

## *Teloneros difíciles de superar*



Por motivos laborales llegué demasiado justo a la sala, ya que yo soy de los que me gusta estar desde el principio de los conciertos, para ver a las bandas invitadas. Pero en esta ocasión no me fue posible, y apenas llegué a ver 4 canciones de los madrileños Club Sussy. Una banda con mezcla en sus filas de gente más talludita con algo de sangre más joven, que hacían Hard Rock. Llegué a ver un par de temas propios del grupo y las versiones “Runaway” de Bon Jovi para la que el cantante

se colgó un teclado portátil de esos que se pusieron tan de moda en los ochenta, y la versión de Ac/Dc “Highway to Hell”, con la que cerraron su concierto.

Así que con tan poco tiempo, no puedo dar una valoración exacta de lo que fue su concierto. Me los apunto para otra vez, darles más espacio en otras líneas.

Llegaba el turno de White Coast Rebels, banda británica afincada

en Benidorm, de la que no había parado de oír elogios, de los conciertos que estaban dando abriendo para Bonafide. Me esperaba bastante de ellos. Pero no estaba preparado para la gran actuación de la noche.

Desde que pisaron el escenario y hasta que se bajaron de él, me tuvieron alucinado con sus temas, con su manera de tocar, con su simpatía y con el desparpajo que tuvieron en todo momento. Absolutamente geniales, con unas canciones que tan pronto eran muy fiesteras y divertidas con sonidos de puro Hard Rock y Glam, como se volvían lo más Heavy de la noche.

La banda está formada por Jonny Hellraizer a la voz y guitarra, Rob “El lobo” Wolf a la guitarra y coros, Jimbo Jett al bajo y coros y Stefan “The Viking” Bylund a la batería. Se marcaron un concierto lleno de energía, con los músicos sin parar de moverse por todo el escenario cambiando sus posiciones. Tocando de maravilla, con ambos guitarristas turnándose para los solos y mucha complicidad entre todos. Jonny se dirigía en muchos momentos al público, de manera muy divertida y la mayor parte del tiempo en castellano, haciéndonos reír a cada momento con sus comentarios.

Pero sobre todo, con unos temas propios buenísimos, entre los que incluyeron una versión que les quedó de maravilla, bastante poco usada, como fue el “What’s up” de 4 Non Blondes, que empezó tan solo Jonny con su voz y guitarra, parar entrar luego toda la banda acelerando bastante la canción y con todo el público cantando el estribillo.

Tan buena fue su actuación, que la gente les insistió tanto en que cantaran otra canción, que tuvieron que subir de nuevo e improvisarse una versión de Ac/Dc.



Espectacular concierto, que les puso las cosa más que difíciles a los suecos Bonafide.

Y buena parte de la sala nos estábamos preguntando lo mismo. ¿Podrán superar esto? Pues para mi gusto no lo consiguieron. Bonafide eran plenamente conscientes de la difícil labor que les tocaba y salieron con ganas y a por todas.

Comenzaron su show con esa buena canción titulada “Bombo”, que abre su nuevo disco. Y estuvieron bastante activos y enérgicos, desgranando su repertorio entre los que se encontraban varias canciones de su nuevo trabajo.



El bajista no paraba de moverse y correr, animando a la gente y posando para los fotógrafos. Y Pontus cantó francamente bien mientras tocaba su guitarra. El solista Anders estuvo acertado y sólido aunque quizá más parado que sus compañeros.

Pero para mí, se quedaron un escalón por debajo de la banda anterior. Sonaron bien e hicieron un buen concierto, pero su puesta en escena me resultó menos atractiva, a pesar de ser una banda que me gusta mucho y a la que he visto en varias ocasiones.

La gente estaba muy animada con Bonafide y tienen cada vez más seguidores en nuestro país, que con razón se lo han trabajado muy bien durante estos años. Pero para mí los triunfadores de la noche fueron sin duda White Coast Rebels.

DAVID COLLADOS

29-5-2014

Lugar: We Rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

# LAS KELLIES + DEERS

## Música refrescante y divertida

Alfonso C. Orive

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



El cartel del miércoles por la noche era el de Las Kellies y Deers dentro del ciclo SON Estrella Galicia. Tocaban en el Teatro del Arte, que yo no conocía. Está en el barrio Lavapiés, en Madrid, y es un pequeño teatro con buena iluminación, capacidad media para gente sentada enfrente y en los laterales, y con el escenario un poco alejado de las primeras filas, más pensado para representaciones de obras de teatro que para un concierto de rock.

Resulta un poco raro porque no estamos acostumbrados a conciertos en estos lugares, pero ventajas las hay, así se

aprecia mucho la música y el público no se distrae. Inconvenientes, pues que es más frío.

Empezaron bastante puntuales las Deers, un grupo de cuatro jovencísimas chicas, que se han lanzado a la música con las ganas que siempre hay que echar. No las había escuchado y me gustaron mucho. Se notaba la falta de tablas en esto de los conciertos, quizá un poco asustadas con el público sentado en lugar de tenerlo cerca y bailando en locales más pequeños. Bueno, seguro que ha sido una experiencia que otros muchos grupos más rodados aún no han disfrutado. Su música trae

recuerdos de grupos de chicas que se alternan cantando, y sonidos alegres, incluso surferos. Sin embargo, no se trata de versionistas, no. Fueron presentando sus canciones, siete, en este pequeño concierto, y mostraron que tienen algo especial y novedoso que ofrecer. Es demasiado pronto para ponerlas un sello y etiquetarlas, mejor esperar que desarrollen su personalidad porque se las ve con un montón de ideas. No es fácil hacer muy buenas canciones cuando se empieza, pero basta con oír "Trippy Gun" para quedar encantado y saber que aquí hay madera. Mucha suerte.

Cambio de instrumentos y enseguida les tocó el turno a Las Kellies. Ya han estado por aquí más de una vez, pero creo que no son excesivamente famosas. Se trata de un trío de chicas de Buenos Aires. Aquí se ve la diferencia que da la experiencia de los años dando conciertos. No es que sean de las que saltan, bailan y animan al público, más bien al contrario, que va, simplemente que llevan unos cuantos años juntas, sacando discos y dando conciertos en su país y en Europa, y se muestran muy concentradas y seguras con su música. Traen una original mezcla de sonidos bailables, guitarras rasgadas, melodías más pegadizas e, incluso, pequeños aullidos. No está nada mal. De nuevo un grupo que no tocan canciones de otros (bueno, alguna en los bises) ni que su sonido recuerda demasiado a alguien.

Su música es muy alegre, rápida y bailable, un tanto ecléctica, donde también tienen cabida los teclados. Muy estimulante.

Como no, recomiendo "Perro rompebolas", de las pocas que cantan en castellano, que es pura adrenalina. Así se acabó el concierto, con este par de propuestas alternativas y muy sugerentes, que seguro que darán mucho mucho más que hablar.

*Lista de canciones de Deers: Warning with the curline / Kiddows / Badibah / When it comes to you / Castigadas en el granero/ Trippy gum/Between cans.*

*Lista de canciones de Las Kellies: Cous cous / Boy sweet boy / A youth / Golden love / La fiesta / Don't look susp. / 2 types / Meling ice / Jealousy / King lyon / Post post / San Simon / Go v! / Typical Bitch / Vat / Shailing dog / Perro rompebolas / Hit it off.*

ALFONSO CAMARERO

04-06-2014

Lugar: Teatro del Arte

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



# BEETHOVEN R. + NAGASAKI + SINESTRESS

## *Esperanza para el Rock'n'Roll*



**David Collados**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

Tras varios conciertos seguidos en los que me he encontrado las diferentes salas de Madrid casi vacías, a gusto llegar a una noche en la que se juntaban tres grandes bandas nacionales, y encontrarse con que está casi lleno el concierto. Da esperanzas que la gente siga apoyando el Heavy nacional y los conciertos en directo, a pesar de las crisis, el fútbol y las demás trabas que tenemos todos encima. Un gustazo y una chispa de esperanza.

Y si encima nos encontramos con una calidad como la que derrocharon las tres bandas, y que la sala estaba llena de buenos colegas de juergas y correrías, pues la fiesta estaba más que asegurada de principio a fin.

Comenzaron los conciertos el grupo Sinestress, que tras algún período de inactividad, están a punto de sacar un nuevo disco en estudio y aunque no adelantaron nada en esta ocasión, sí que querían tomar contacto con sus seguidores y participar en este concierto. Un buen número de aficionados, se apiñaba ya desde primera hora, para no perderse detalle de su actuación. La banda compuesta por Juan Carlos García "Chimo" a la voz, Francisco José Salgado y Alex Penedo a las guitarras, Jorge Daza al bajo, Miguel García "Miki" a los teclados y Abel Vargas a la batería, salieron con las pilas cargadas y sellaron una gran actuación, con mucho movimiento en el escenario, a pesar de

las reducidas dimensiones de las que disponían, con muy buen hacer y con unas canciones que ya para muchos con himnos de nuestro Rock.

Mucha experiencia ya la del grupo y eso se nota en la manera de interpretar y de tocar. Me gustó especialmente la voz de “Chimo”, que estuvo brillante y las poses y la manera de tocar de Alex, que al viejo estilo con ventilador delante, movía esas melenas con elegancia.

La banda se metió a la gente en el bolsillo desde la primera canción, y se hicieron un buen repaso a su anterior disco, tocándolo casi al completo. La única pena de la noche, fue que el técnico habitual de la We Rock Dani Melián, no estaba trabajando ese día y el chico que le sustituyó, se vio envuelto en una difícil papeleta y en ningún momento terminó de hacerse con los mandos de la mesa. (De verdad que lo siento, pero tengo que decirlo).

El sonido fue bastante regular para las tres bandas, aunque eso no empañó en absoluto la noche y la fiesta que estábamos viviendo, porque la meta era pasarlo bien con las tres buenas bandas. Y en el caso de Sinstress, el que pasó mayores apuros, fue el vocalista, cuyo micro dejaba de oírse en algunas ocasiones.

*Set-list: Contracorriente / Muñeca rota / Otra oportunidad / Las botas gastadas / Eres mentira / Sobran las palabras / Atrapado en tu ambición / Un mundo sin ti / Estado sanguíjuela / Salud y Rock & Roll*

A continuación le llegaba el turno a Nagasaki, y tenía muchas ganas de verles de nuevo, porque es una banda que ha ido ganando mucha calidad con el paso del tiempo. Y su primer disco hasta la fecha está lleno de buenas canciones. Aunque nada más subirse al escenario, me decepcionó un poco ver que en esta ocasión no estaba Luisma al bajo con ellos, y me enteré que estaba tocando con Santelmo en otra localidad. Y aunque el chico que le sustituyó, lo hizoivamente bien, para mi Luisma es uno de los mejores bajistas de este país y me quedé con las ganas.

La banda ha seguido ganando buenas maneras y son una máquina completa-



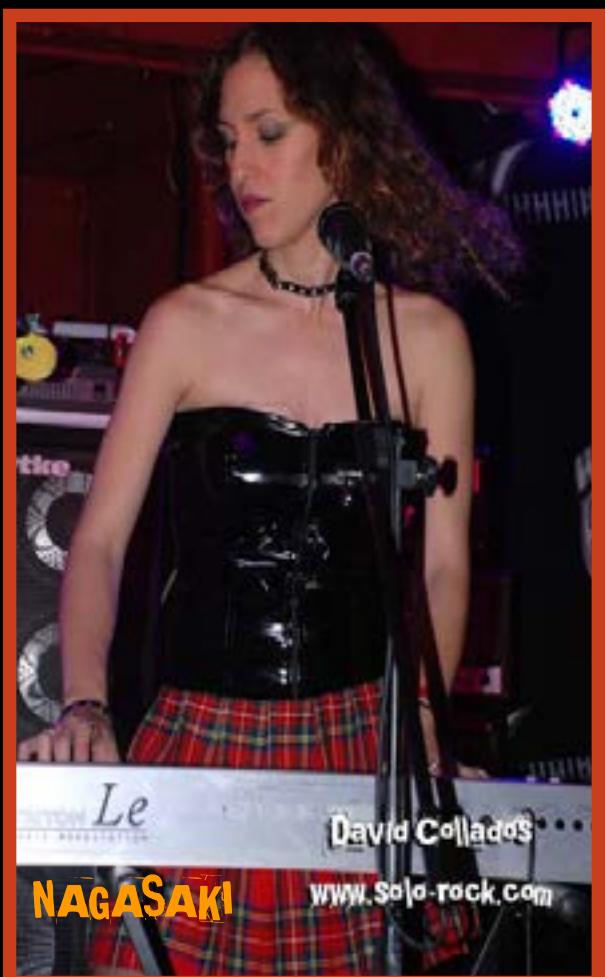
mente engrasada en la que sus piezas encajan a la perfección entre sí. Su vocalista Marko es ahora todo un frontman, con una voz muy buena y muy buena forma de interpretar las canciones. Rosalva Alonso siempre me ha parecido una excepcional teclista, desde los lejanos tiempos en que tocaba en Arwen, y evidentemente no ha parado de evolucionar su sonido y de ganar como músico. Y si se cuenta además con la elegancia que le imprime a las seis cuerdas el señor Nacho de Carlos (ex Ñu, Silver Fist, etc.), ya tienes muchas bazas ganadas.

La banda tocó varios temas de su único disco hasta la fecha, canciones pegadizas y muy melódicas, y para terminar de ganarse al público, se hicieron dos buenas versiones como fueron “Abre fuego”, de Sangre Azul, que disfruté a pleno pulmón y para cerrar su actuación, la mágica y divertida “Lift u up” de mis queridos Gotthard.

Muy buena actuación también de los madrileños Nagasaki, aunque en su caso el mal sonido vino en forma de innumerables acoples y que el bombo de la batería apenas se escuchaba. Pero la gente tenía ganas de diversión y pasamos estas cosas por alto.

*Set-list: Obsesión / Como un sueño / Tocar el cielo / Abre fuego / Mujer de hielo / Sin rumbo / Sirena de cristal / Lift u up*

Y la mejor manera de cerrar esta fiesta era con una de las bandas más carismáticas y queridas de nuestro Hard



Rock. Y yo añadiría que una de las más infravaloradas. Beethoven R. son la diversión asegurada y sus conciertos son una fecha señalada en mi agenda. Y en esta ocasión la cita era más señalada, ya que celebraban el aniversario de su primer disco en estudio. Una banda que nunca me ha defraudado y que están ahora en su mejor forma. No sé qué más puedo escribir de ellos que no haya dicho ya.

No sé qué más escribir sobre esta banda, que no haya escrito ya anteriormente. Y es que volvieron a dar un señor concierto con mayúsculas, con un repertorio muy especial, recuperando viejos himnos de la banda e interpretándolos con un gusto exquisito y con mucho virtuosismo.

Alberto García es para mi gusto la mejor voz que ha pasado por la banda. Es verdad que seguirán existiendo siempre entre muchos, las comparaciones con Iván, que es un vocalista muy completo. Pero creo que Alberto juega en otra división interplanetaria y se marcó un concierto absolutamente espectacular. No baja el ritmo en ningún momento y termina el repertorio a mejor nivel incluso de cómo lo empieza.

José Luis es verdaderamente el Richie Sambora español, como suelen bromear al presentarle. Pero vuelvo a insistir en que su guitarra tiene voz propia y que transmite sentimiento, fuerza, energía y pasión por todos los poros. Además de la pedazo de voz que se marca el tío en los coros. Es una gozada ver encima de un esce-

nario a un bajista como es Juan Carlos Adeva "Moreno", que disfruta y vive la música de esa manera, contagiando a los que le ven, una magia tremenda. El polluelo del grupo Javier Oliva, ha crecido, se nos ha hecho mayor y ya es todo un Beethoven R. Lejos queda ya aquel tímid debut que hizo en la sala Caracol y Javier es una parte importantísima del grupo, aportando su frescura, su buen hacer, tocando varios de los solos de manera magistral y con el protagonismo preciso en el grupo. Y el señor Antonio Alcoba es un pilar imprescindible del combo madrileño, tocando de la manera en que lo hace y haciendo unos coros tremendos. Todo un seguro de vida tenerlo tras las baquetas.

La banda hizo un gran concierto (aunque también les afectó lo suyo el sonido, con bastante poco empaque y un poco embarullado a veces). Un cierre de fiesta genial, en el que nos dejamos la voz que nos quedaba, cantando cada una de las canciones que iban cayendo, para cerrar con un tema tan especial para muchos de los presentes, como es "El guardián de tu piel".



*Set-list: Prepárate / Que no, que no / Rompe el hielo / Lejos de ti / Yo me pierdo / Simpre unidos al Rock & Roll / El aiento del miedo / Sangriento y mortal / Da igual / Pasa el tiempo / Salvaje como un huracán / Quiero / Dejándonos la piel / Un poco más / Ja, ja / El guardián de tu piel*

De nuevo me gustaría resaltar el bonito detalle, de ver a muchos músicos de otras bandas entre el público, apoyando con compañerismo a las bandas y disfrutando de la buena música.

#### DAVID COLLADOS

14-06-2014

Lugar: We Rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podeís enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseéis.



## DR. JOHN

**¡Hazme vudú Dr. Juan!**



## CAETANO VELOSO

**El rock beneficia seriamente la salud**



## Grupo: LECHE FRITA

Título: Honoris Causa

Discográfica: Autoeditado



Este trió canario se forma en 1992 en Fuerteventura. Tras sufrir por cambios en la formación constantes, hay uno que siempre se ha mantenido fiel desde hace mas de 20 años y es Jose “El Canario” desarrollando su labor como guitarrista y vocalista de LECHE FRITA, Desde el 2008 le sigue Edgar “Don Gato” al bajo y un batera como Pablo “Krestta” cierra la formación y con ella una estabilidad necesaria para cualquier grupo. Graban varias maquetas y dan el paso fuera de Canarias, girando por varias salas de la península.

Resumir 20 año de trayectoria no siempre es fácil, pero en un arranque pro querer hacerlo en el 2012 comienzan el reto. Con el productor Emilio Guill se desplazan una temporada a Madrid para rematar lo que saldría en 2013 por abril HONORIS CAUSA. Catorce temas componen un disco donde predomina su sonido tan característico. Tras una Intro de 1.10 para abrir boca, nos traen un rock con salpicaduras visibles de punk en La Marea, con unos riffs de guitarras muy desenfadados. Ratas Blancas es una de mis canciones fetiche de este grupo con una lirica cruda, pegadiza y con el tono vocal perfecto, las guitarras siguen en su estilo y me recuerda mucho a el punk rocker de los Ramones sobre todo al principios del tema, con esas pausas repetitivas.

Una voz más relajada y algo melancólica en sus gritos para Cuando Tú Quieras. Despierto tiene una base de batería que te engancha; ruda y rápida. Houston ya tenemos un problema es sencillo para lo que el LP nos trae anteriormente, con unos coros favorecedores para darle otro toque distinto.

En el W.C es ese rock antiguo que tanto me gusta pero sin dejar de ser cañero, una base rítmica cojonuda que José sabe con su voz perfectamente acompañar, con un solo de guitarra muy R&B que sin duda me conquista. Muy parecido en estilo es El Hombre Y La Tierra, quizás riffs más lentos en puntos estratégicos para hacer de nuevo algo sorprendente en el redondel. El Diablo es la canción mas canalla del disco a mi parecer, con un virtuosismo de guitarra por parte de Edgar favorecedor, como en Tonterías que es muy del estilo pero menos rebelde. Se cierra el disco con un Vete Pa Casa rotundo.

### CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 7/10



## Grupo: ÓPERA MAGNA

Título: Del amor y otros demonios, acto I

Discográfica: Rock CD Records



Cuarto trabajo de la banda de power metal valenciana Opera Magna, consistente en un breve EP con cuatro temas más una intro orquestal y

tal y tal.

Precedido por dos álbumes, de los que podríamos destacar el muy interesante Poe de 2010, basado en diversos relatos de terror del maestro de Boston, y un EP, este disco, basado aunque sea de lejos en la obra de Gabriel García Márquez nos muestra el esfuerzo musical de esta banda de seis o siete miembros (la indeterminación tiene su explicación, como se verá), que tiene como resultado una exhibición del mejor power, mejor que la media y mejor que mucho del material que llega desde Escandinavia.

Sobre una maravilla de base rítmica, a cargo de Adrià Romero (batería), Alejandro Penella (bajo) y Enrique Mompó (guitarra y orquestaciones), las evoluciones de las guitarras de Javier Nula y los teclados de Rubén Casas muestran el mejor nivel, y sobre todo ello, la fenomenal voz de José Broseta brilla llegando siempre adonde tiene que llegar. Más allá de gustarle a uno el rollo power, esta banda es tan buena como la mejor.

Por lo que respecta al séptimo miembro, no es Satán, no, sino Fernando Asensi, que es el técnico de sonido, también al cargo de la excelente producción musical junto a Mompó, y que añade su voz a los coros. Me pregunto si en directo se pone un micro en la mesa de mezclas y también los hace. Misterios de la existencia misma.

Comienza el disco con Del amor y otros demonios, introducción muy orquestal, no en vano estos caballeros citan entre sus referencias directas a John Williams, Beethoven y Mozart, dando paso a cuatro temas sensacionales de, repito, nivelazo: Por un corazón de piedra, una maravilla, La herida, Después de ti y Oscuro amanecer, que queda un poco más rarito por el parón que se marcan en el centro del tema, aunque luego se vuelvan a acelerar para cerrar el disco, que se hace cortísimo.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10



## Grupo: HIAGEN

Título: Los últimos días de Pompeya

Discográfica: Autoeditado



La banda madrileña Hiagen nos presenta su segundo trabajo, meritorio intento de hacerse un hueco en la escena del metal progresivo con un estilo un tanto difícil de clasificar. Si bien podríamos decir que se trata de eso, metal progresivo, lo cierto es que se observa un esfuerzo continuo por alejarse del sonido más heavy, primando largos pasajes instrumentales en medio tiempo, acústicos incluso, además de ser remarcable el hecho de que la voz es muy clara, melodiosa y poco metalera, semejante al uso de la misma que hacen bandas como Sober.

En general, lo que nos vamos a encontrar son todo tipo de ritmos variados con fabulosas líneas de bajo sobre las que vuelan interesantes evoluciones de las guitarras, plagadas de efectos, todo ello relleno con teclados que completan el ambiente que quieren recrear, con temas que van desde los dos minutos escasos hasta los diez: rock progresivo de manual.

El álbum se puede descargar, además de comprarlo baratito, en [la web de la banda](#), y consta de una intro más nueve temas dedicados a describir la destrucción de Pompeya (¿según Bulwer Lytton?), en los que este sexteto madrileño tiene momentos brillantes.

Como ya se ha dicho antes, la batería de David Fernández Darwin y el bajo de Rodrigo Téllez son buenísimos, y los teclados de Silvia Fernández Cociña y las guitarras de Moisés Martín, Carlos Ramírez y Edgar Soberón están a la altura. Este último es también la voz del grupo, que da el contrapunto de suavidad al estilo de la banda.

A destacar los primeros temas del paquete, como [Déjalo estar](#), [Por mucho que te empeñes](#) o [Pompeya](#), y sobre todo los últimos, con las perlas [El punto de no retorno](#), [El Amo sí que sabe castigar](#) y [Luce la mañana después de la catástrofe](#).

Es un disco muy interesante de rock progresivo, que va de menos a más.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 7/10



## Grupo: IRIDIUM

Título: Proyecto 12

Discográfica: Autoproducido



La banda liderada por el guapísimo César Ortiz, ex vocalista de Nocturnia, nos viene a presentar Proyecto 12, el primer larga duración de IDIRIUM.

Una banda que empezó a hacerse hueco con un EP de 6 temas, que por título llevaría el nombre de Volver A Nacer, el cual fue editado en 2012, cosechando ya por entonces grandes alabanzas.

Este nuevo reto sacado a la luz hace apenas un mes, ya va cosechando éxitos y no es para menos ya que la grabación en La Cueva Studios de Badajoz, las buenas manos y mejores orejas de José Rubio, José Ortiz y César Ortiz en la mezcla y la masterización a cargo de estos dos últimos hacen un disco completamente innovador y arraigado a lo clásico, una mezcla explosiva que hará que la música no entre solo por tus orejas, si no por tus venas. Una entrada brillante para Proyecto 12, con el track Dios, pues podemos apreciar desde el primer acorde, toda la carne en el asador, con unos potentes giros guitarrísticos a cargo de Javi y Alberto que es virtuosismo puro, un buen metal en Lazos Rotos, con una mezcla perfecta de cuerdas vocales mas instrumentos con algún grito estilo Groove muy bueno. Unas buenas pegadas de batería a cargo de Negro para lo que es Tu canción, precisión y compases marcados y llevando el ritmo siempre, haciendo como si fuera una doble voz, pero siempre siendo el gran Cesar el que canta. Apenas llevo 4 canciones y ya me parece que esta banda, no es que apunte maneras, es que ya tiene madera de liderazgo de los festivales más prestigiosos, el sonido es eléctricamente perfecto, con una precisión cuidada a la par que mimada. Una letra picarresca y sin tapujos la que nos encontramos en

Tu piel, con un sonido metalero que nos deja con ganas de mas y ahí nos llega una sonada titulada Sin Voluntad, que no llega a ser una balada, pero si es mucho más lenta que las que hasta ahora el disco nos muestra.

El ritmo va cambiando en Proyecto 12, con otro final virtuoso como en alguna de las ya nombradas, dejándonos siempre con la miel en los labios. Las cuerdas vocales de Cesar parecen adaptarse como si cualquier cosa a cualquier tipo de ritmo, dando lo máximo siempre y pareciendo varias personas según el tono y la melodía de la voz; mas picara, más grave, más aguda, más rabiosa, mas fuerte, más suave. Me encanta como usa un tono mas tipo Rumpelstiltskin en ocasiones, sabiéndolo mezclar con voces más graves. De los pocos grupos que noto que no bajan de intensidad al final, si he de decir, sería como un poco montaña rusa, me explico; El disco empieza con una tralla increíble, seguida de un poco de decadencia (que no canciones mal realizadas) a mitad, que nos engaña pues luego el final del disco es apoteósico, sin ir más lejos se cierra el disco con una impresionante Volver a nacer, donde José Rubio hace de las suyas, mezcla de ganas y energía muy potente, un metal muy arraigado con salpicaduras nuevas, con unas pegadas de batería que no te dejan estar quieta y unos guitarreos que harán que muevas tus zarpas de tal manera que parezcas estas embaucado en un hechizo, en el hechizo de IRIDIUM y su magnífico primer LP Proyecto 12.

Esto triunfa y tu no serás el ultimo en escucharlo y luego arrepentirte ¿No?

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10



## Grupo: VICIOUS RUMORS

Título: Live you to death 2. American punishment

Discográfica: Steamhammer / SPV



Este es el decimoquinto álbum de la banda de culto Vicious Rumors , su cuarto directo, que pretende ser la segunda parte del Live you to death que publicaron en 2012, aunque el material es de la gira de 2013 por algunas ciudades grandes de los USA. La banda es muy veterana (35 años más o menos continuos de trayectoria), y están por celebrar el XXX aniversario de su primer álbum, el excelente Soldiers of the night de 1985, con una gira mundial el próximo año.

Con una nueva formación, de la que podríamos destacar la incorporación de un vocalista en plena forma, Nick Holleman, el sonido del conjunto fundado por Geoff Thorpe (guitarra) es mejor que bueno, sobre todo, repito, gracias a la voz, que rejuvenece el proyecto una barbaridad. Completan la banda Larry Howe (batería desde 1985) y los recién llegados Bob Capka (guitarra) y Tilen Hudrap (bajo).

El álbum se compone de trece temas en setenta y ocho minutos de heavy metal de manual, muy ochentero él, combinando grandes clásicos de la

banda, como Digital dictator, Minute to kill o Lady took a chance, con material más reciente, como I am the gun y Electric punishment, además de obsequiar a los fans con algunos temas que nunca habían grabado en directo: Worlds and machines, Mastermind y Towns on fire.

El disco va de menos a más, y si empiezan fuertes, tras un leve bajón hacia la mitad, la segunda parte es mejor que la primera, con unos temas excelentes donde la banda lo da todo: Mastermind, Don't wait for me, World church, Hellraiser y el himno de la banda, Soldiers of the night. Un valor seguro.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10



## Grupo: SEX MUSEUM

Título: Big City Lies

Discográfica: Tritone Records



Una vez más, Sex Museum se han marcado otra obra marca de la casa, o lo que es lo mismo: han dado una vuelta de rosca más a su ya característico sonido, experimentando con elementos nuevos a la vez que refrescan el espíritu garagero y la energía juvenil que nunca perdieron. Eso es “Big City Lies”: otro paso adelante en la evolución de estos músicos. Once temas, poco más de cuarenta minutos, son suficientes para demostrar que la banda sigue en una forma enviable tras casi treinta años de carrera, que se dice pronto...

El disco arranca – literalmente, casi despegá – con las ráfagas de distorsión guitarrera de Fernando poniendo en marcha el motor de la banda, que empieza ya sonando a pleno rendimiento en cuanto a intensidad y crudeza desde el primer tema, la oscura y densa “Lost in blue” – con un alucinante [videoclip](#) en sintonía. Van derivando hacia ambientes más melódicos y con mayor protagonismo del órgano de Marta en “Circles in the salt” (el primer [single](#) extraído del álbum), una composición más en la línea de sus últimos trabajos a la que los coros finales aportan cierto tono épico. “La californiana” va un poco más allá en cuanto a velocidad y ritmo, con unas brillantes armonías instrumentales y una urgencia que invitan al baile. En “Judee Sill” sorprenden no sólo por su letra en castellano, algo infrecuente en los discos de Sex Museum, sino también por rememorar a la cantante de ese nombre, una figura poco conocida con una carrera irregular y una vida personal realmente tormentosa. El resultado es un tema emotivo y hasta pegadizo, que también podría encajar en sus discos anteriores. Y en “Huesos de santo” por un momento nos asalta la duda: ¿Estos no eran Sex Museum? Porque de repente parece que el órgano se ha

transformado en trompeta y el sonido de la banda se ha coronizado, ¿o son cosas mías? En fin, no deja de ser algo comprensible y natural: cuando se reparten las energías en diferentes proyectos musicales todo se pega, pero es además una buena prueba de que las canciones se pueden llevar a diferentes terrenos sin que pierdan su personalidad.

Rápidamente recobramos la onda del rock vibrante al son de un furioso redoble de tambor, cortesía del imparable Loza, que lanza así la contundente “Holy shit”, con una melodía de fondo un tanto familiar a la que la voz de Miguel pone el inconfundible sello del grupo mientras los teclados van conduciendo los cambios de ritmo. “Motherboard” es otro de esos trallazos de adrenalina a las que la banda nos tiene acostumbrados, tirando hacia el punk más visceral aunque con hueco para un interludio protagonizado por el órgano que permite un respiro antes de la embestida final. Y tampoco se queda corta “Emotional Tiranny”, con un comienzo casi funky que da paso de nuevo a ese rock frenético de sacudir caderas y agitar cabezas – coros incluidos - que tan bien se le da a esta gente. La cosa se relaja un poco en “Runner of your life”, dejándose llevar por el sonido del teclado sobre los paisajes que va dibujando la línea de bajo de Javi Vacas, y con la hipnótica voz de Miguel como guía. “Golden Money” vuelve a subir el ritmo y la intensidad aunque apoyándose siempre en las melodías, que aportan ciertos toques pop. Con “Odio” se cierra el disco, de nuevo cantando en castellano y volviendo otra vez a esa inmediatez punk, con un mensaje claro, sencillo y directo, más que cantado casi escupido (por no decir vomitado) en los dos minutos y medio de rigor. De lo más rotundo, para acabar.

Una vez más, un magnífico trabajo.

JAVIER G. ESPINOSA

Puntuación: 9/10



**Grupo:** *BONAFIDE*

**Título:** Bombo

**Discográfica:** Cargo Records



Buenísimo nuevo trabajo de la banda sueca, que siguen fieles a ese sonido tan claramente influenciado por los australianos Ac/Dc, pero al que han sabido dar una vuelta más de tuerca y afincarse con su propio sonido y estilo característico.

Curioso nombre el del disco, “Bombo”, y con una cita en castellano en la contraportada. Y como leemos en el escaso libreto del disco, hace referencia a algún club mejicano de música.

Diez nuevas canciones llenas de marchosos ritmos de Hard Rock, energéticas melodías cargadas de buenas vibraciones, con muchos guitarreos y la voz de Pontus, llegando hasta el último rincón de nuestra cabeza.

Me han gustado especialmente algunos temas como “Bombo”, que no solo da nombre al trabajo, sino que es el que nos adentra de nuevo en este disco abriendo la marcha con poderío y contagiándose de buena marcha. El tercer corte titulado “Bad as Clint”, dedicado al gran actor y director Clint Eastwood, con varios cambios de ritmo muy buenos. O el cuarto tema de nombre “Rock’n’Roll Skäl” que tan buenos recuerdos me trae de Suecia y del Sweden Rock en especial.

Yo al disco le echo de menos alguna canción más, ya que con tan solo diez temas y poco más de media hora, se me queda corto y me deja con hambre de más buenas canciones. Me gusta mucho la portada, como si fuera el cartel retro de una peli de acción.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



## Grupo: CUERDAS ROTAS

Título: Liquidación total

Discográfica: Rock CDRecords



Banda que fue fundada en el 2000. Desde entonces su entusiasmo por seguir adelante y la ilusión puesta en cada acorde a sido su mejor baza, a pesar de que no lo han tenido fácil desde sus inicios. Larga duración producida por ellos mismos, con la colaboración y edición de Rock CD Records. Naturales del barrio de Corredor del Henares de Madrid, nos muestran todo su esfuerzo, a pesar de los tiempos que corren, en este donuts.

CUERDAS ROTAS nos presentan un trabajo, el tercero de su carrera, por título Liquidación Total.

Los gráficos del mismo, no es que sean los mejores, pero dejan claro su mensaje sin duda. Doce temas llenos de ilusión en donde empiezan con Tu Siempre Ganas un rock progresivo con mucha fuerza rítmica y con una letra más típica del rock combativo o el punk transgresivo. En El Aire es un toque más punk, sobre todo gracias a las voces de Dan One y Maxi. El track Las Orejeras me recuerda mucho al grupo de rock combativo, ESCARAMUZA con esos compases y esos graves que se hacen rudos en las cuerdas vocales. Toques de metal muy ligeros noto en Rumbo tumba con esa José Polako sabiendo agudizar el ritmo dentro de los minutos, como hace Maxi en El Espabilao, la cual me encanta, un grito contra todos esos espabilados que se piensan que se comen el mundo...

Dentro de la rapidez saber encajar la lentitud, sabiendo hacer una explosión de buena música, eso es Afligido, un toque reggae

al principio a lo Santana, que con escasos segundos engancha, luego obviamente va cambiando sin duda a parecerse a la primera canción del disco, pero con toques Santaneros que hacen, de esta, una obligada canción en directo para sorprender hasta el más astuto. La que mas metal a mi ver tiene es Ausencia con unos riffs pesados y cargados de lentitud que sabiendo mantenerse perfectamente Maxi haciendo unas salpicaduras más rápidas, hacen una canción fácil de escuchar. Saben cerrar muy bien el redondel, con Año Zero y la que da título al disco Liquidación Por Cierre, que viene a confirmar lo que tanto me gusta saber, es decir, que es uno de esos grupos que se esfuerzan en cada lirica y acorde para conseguir que hasta el último track suene potente.

No mencionado es el bajo de Kike, porque quería darle la enhorabuena por su hacer en todas las canciones, puesto que se ve que le dedica tiempo a las cuerdas gordas.

Muy recomendable, sin duda alguna tiene todos los componentes ,que creo que en directo saben defender con gracia, todo es esperar a su paso por alguna sala de Madrid nuevamente, como hicieron en la presentación, el pasado día 29 de Marzo.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10



## Grupo: RUSH

Título: Clockwork angels tour

Discográfica: Roadrunner Records



Enésimo directo de los canadienses Rush, rescatado esta vez de la gira del pasado año, de presentación de Clockwork angels

de 2012. En este caso, volvemos a estar ante un disco triple, con más de dos horas y tres cuartos del mejor rock progresivo que ha habido, hay, y va a haber.

De la máquina perfectamente engrasada que siempre ha sido Rush, la única pieza que falla es la voz de Geddy Lee, que cada vez está más lejos de llegar adonde debe para los temas viejos. Fuera de los clásicos, como todo va varios tonos más abajo, no hay ningún problema, y canta hasta bien. Por lo demás, el resto de la familia bien, gracias: Lee excelente en el bajo, encargándose de los teclados que no llevaran grabados, Alex Lifeson perfecto con las guitarras y el ínclito y maravilloso, el de las muñecas vertiginosas Neil Peart, como siempre o mejor en la batería.

Y por si te crees que a la edad que tiene no va a estar en forma, se mete tres, he dicho tres, solos de batería. Hala, juventú, a ver si lo igualáis.

El primer CD se ocupa de temas más o menos clásicos de la última época (diríase de 1987 para acá, más o menos), con The big Money, Force ten, Bravado y The analog kid entre otras.

El segundo disco se centra en la presentación del último álbum, y básicamente es el contenido del mismo, aunque no en el mismo orden, curiosamente. Y el tercer CD es el retorno al repaso de los clásicos de siempre, con los tardíos aunque excepcionales Dreamline y Red sector A, más los eternos YYZ, The spirit of radio, Tom Sawyer y una versión abreviada (como en All the world's a stage de 1976, pero más) de 2112. Cierra el disco una serie de bonus, entre los que se puede destacar la prueba de sonido con Limelight.

O sea, que te lo compres.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

## Grupo: G-NOMA

Título: Cauces

Discográfica: Autoeditado



Desde la maravilla geológica que es la isla de Lanzarote nos llega la segunda obra de larga duración de la banda G-noma, de título Cauces, auténtico negocio familiar llevado por los hermanos Frías (¡cuatro!), que se encargan de la carga musical del proyecto, más un quinto miembro que parece que ya no es familia. En un pasado reciente, esta banda produjo un curioso divertimento versionando el omnipresente Gangnam style, además de marcarse un cierto pelotazo en Internet con una interesante versión de la banda sonora de la serie de TV Juego de tronos.

El producto de este quinteto consiste en un rock progresivo muy duro por momentos, en el que la mayor parte del peso recae sobre unas trepidantes líneas de batería secuenciada: no sé si a estas alturas la banda habrá encontrado en un entorno tan limitado como Lanzarote a un batería que sea capaz de tocar tanto rato tan deprisa sin morir agotado. Sobre ello, las evoluciones de Jacob 'Yaco' Frías en el bajo y de las guitarras de David Frías y Adrián Frías (¡ocho cuerdas, ocho!) son, cuanto menos, sorprendentes.

Sumado a todo ello los pianos y sintes variados de Israel Frías y los juegos de voces de este último y de Airan Bolaños, que se encarga del tema gutural y gritón, el resultado es una docena de temas en que el listón, en el peor de los casos, está muy alto.

Abre el disco El viaje, una interesante obertura instrumental que deriva en una sensacional exhibición de los guitarristas. Las ocho cuerdas proporcionan un sonido especialmente grave, herencia probable del death metal del que parece que proviene la banda en un estado anterior. Más allá de eso, el resto de temas, que giran en torno a una revisión de la experiencia vital, simbolizada metafóricamente por las evoluciones del cauce de un río que sobrevolamos en un globo aerostático, suenan rápidos y directos, haciéndose cortos muchos de ellos: Un cristal rompiéndose, Cada amanecer... todo muy bien montado.

Lo mejor, la parte central del disco, con la instrumental La puerta del cielo, seguida de Atado al ayer y Dentro del sol, y el cierre, con un corto pasaje también instrumental, Estrellas sobre el río, que da paso a Cauces, la excelente conclusión del álbum. Es un disco mucho mejor que bueno, que se puede comprar baratito desde la web oficial del grupo, desde donde además se puede descargar el álbum anterior gratuitamente. No se puede dejar escapar.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10





Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **700 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [aquí](#) y desde allí ir a las crónicas.

# Aurora and The Betrayers

Performer

[www.auroraband.com](http://www.auroraband.com)



**Freedomia**



**Jackster**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

**Jackster**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



**Martha and the Vandellas**

A close-up photograph of a woman with voluminous, curly blonde hair. She is wearing a dark, sequined jacket with gold embroidery and a large chain necklace. She is holding a silver microphone and singing into it. The background is dark with some blue stage lighting.

Vera Lee

Jackster

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

**Jeff Scott Soto**

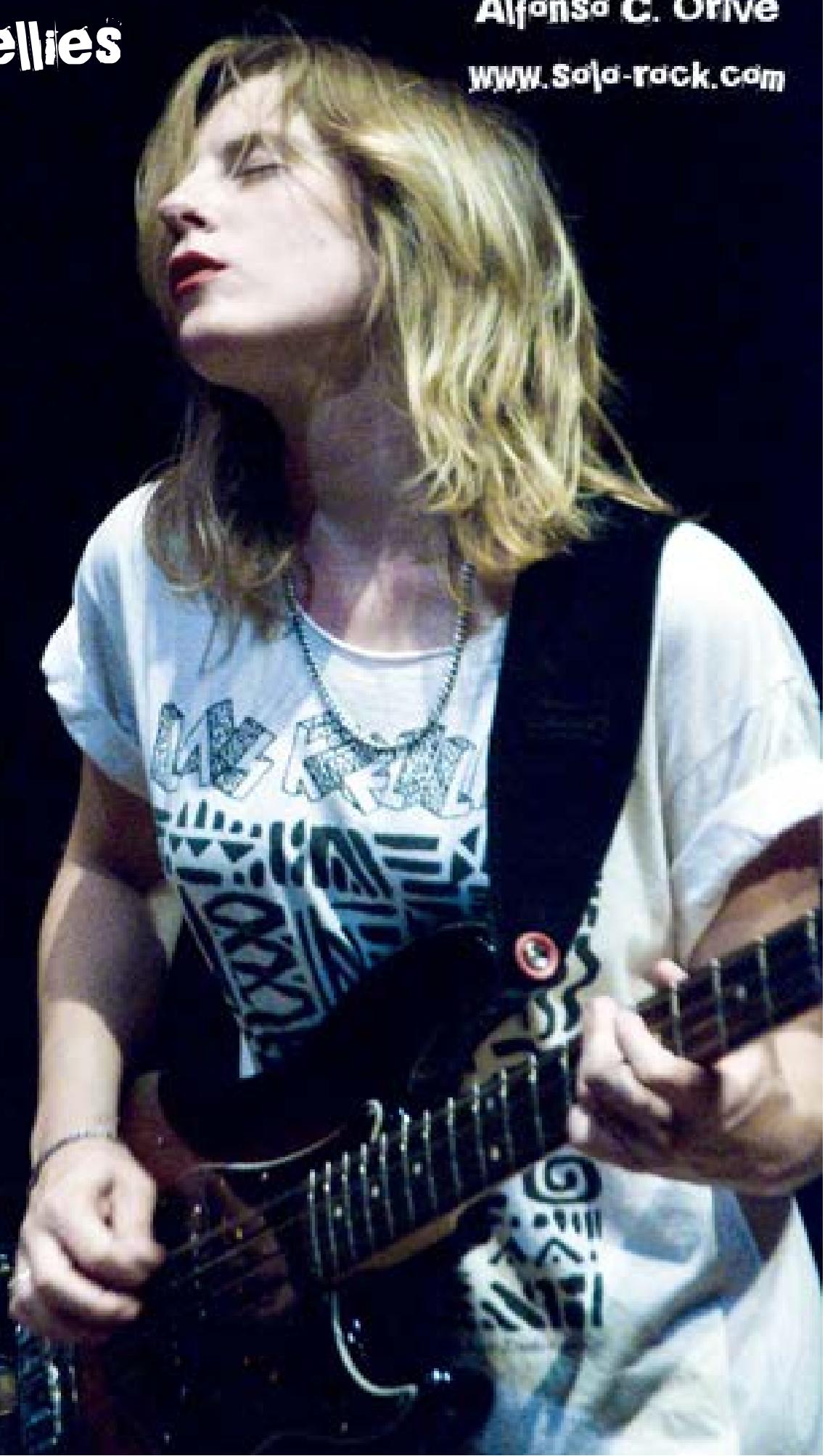
**Néstor**

**[www.Soto-rock.com](http://www.Soto-rock.com)**



# Las Kellies

Alfonso C. Orive  
[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



# Gizelle Smith

Jackster

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



**Julián Maeso**

**Chema Pérez**

**[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)**

A photograph of a man with short brown hair, wearing a light blue denim jacket over a black turtleneck and blue jeans, singing into a black microphone. He is leaning forward with his eyes closed. The background is dark with red stage lights and a red truss structure on the left. A guitar amp with the brand name "nord" is visible in the lower right corner.

Jackster

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

Eli Paperboy Reed

**Bonafide**



**David Collados**

[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

**Alfonso C. Orive**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

**Deers**



**Beethoven R**

**David Collados**

**www.Solo-rock.com**



**Club Sussy**

**David Collados**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

# Iron Maiden

Néstor

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



**Boo Devils**

Alfonso C. Oribe

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



## Ginger Baker's Jazz Confusion

**Jackster**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



# Phase II Phase



Andre Horrillo

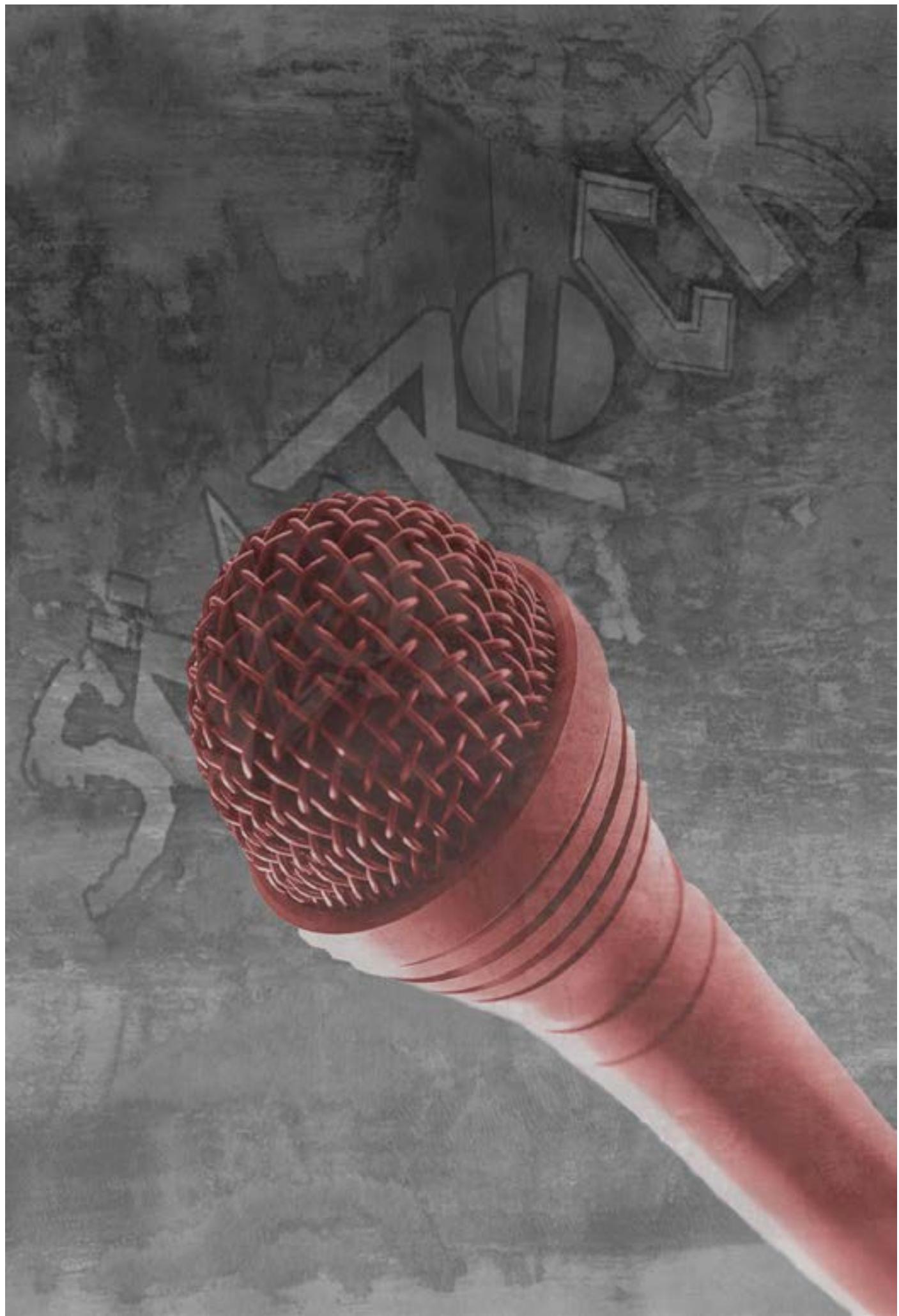
[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)

# The All Nighters



Jackster

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



# SWEDEN ROCK FESTIVAL 2014

## De nuevo en el paraíso



• David Collados  
[www.Solar-rock.com](http://www.Solar-rock.com)

De nuevo el que para mí es el mejor festival de Rock de Europa, nos abría sus puertas y sus brazos de par en par, y nos recibía con la cordialidad, simpatía, generosidad y gran calidad musical de todos los años.

Y no sé si es que nos vamos haciendo mayores, o es que lo disfrutamos con más veteranía. Pero este año, nos hemos tomado el festival con muchísima más calma que en otras ocasiones, y aún así hemos visto al menos veinticinco actuaciones.

**04/06/2014**

Llegamos el primer día, con bastante retraso por los horarios de los vuelos que pillamos. Y entramos a media tarde de

la jornada de apertura, a tiempo para el comienzo de la actuación de Magnum. La banda estaba dando muy buen concierto, y me gustó mucho sobre todo el bajista Al Barrow y la elegancia del guitarrista Tony Clarkin. Por desgracia Bob Catley se encontraba bastante afónico y no lució como debería. Pero reunieron ante sí un numeroso público. Pero decidimos darnos un pequeño paseo por el festival, para ir teniendo una toma de contacto, y hacer las primeras compras, así que solo vimos cuatro o cinco canciones.

*Set-list: Live 'till you die / Black skies / Freedom day / Dance of the black tattoo / Blood red laughter / Unwritten sacrifice / How far*

*Jerusalem / Les morts dansant / Falling for the big plan / All England's eyes / Vigilante / Kingdom of Madness / The spirit / Sacred hour*

A continuación venía una interesante actuación. Al menos sobre el papel. Ya que hacían un show conjunto, Paul Dianno y Blaze Bailey, obviamente haciendo un gran repaso a la historia de Iron Maiden. Y digo que era muy interesante sobre el papel, porque luego no lo fue tanto en directo como relataré ahora. Hacía mucho tiempo que no veía a ninguno de los dos cantantes. Y me encontré con lo que en un principio era un repertorio buenísimo con temas míticos de Maiden, interpretando primero Blaze los mejores temas de su etapa en el grupo y algún clásico más, y a continuación Paul haciendo lo propio con los primeros discos. Pero encontré que lo que al principio me gustaba por oír canciones de los británicos que ya no suelen sonar en directo, con lo que poco a poco se fue convirtiendo en una parodia a caballo entre la pena y la risa, por ver el mal estado en que se encuentran físicamente ambos vocalistas. Blaze fue en su época un sustituto perfecto para mi gusto.

Ahora la verdad es que está muy flojo de voz y entrado en kilos y calvo completamente. Y Paul entró al escenario con una muy marcada cojera, apoyado en una muleta, y se sentó en la tarima de la batería y de ahí no se movió. Y aunque mantiene una buena forma vocal, no me gustó nada verle tan demacrado. Y la banda que les acompañaba, se notaba una banda formada para este único evento y me pareció que les faltaban ensayos y rodaje juntos. Los temas sonaban bien, pero les faltaba mucha garra. Y como en ese momento empezó a llover bastante, nos decidimos por refugiarnos en la zona de prensa.

Y a decir verdad, no nos movimos de allí en lo que restaba de noche, porque no paraba de llover y la opción musical que nos quedaba eran Queensrÿche, que no nos llamaba la atención a ninguno de los dos.

*Set-list: Lord opf the flies / Futureal / Sign of the cross / The clansman / Man on the edge / Sanctuary / Wrathchchild / Remember Tomorrow / Killers / Phantom of the opera / Transylvania / (Paul y Blaze): Running Free / Iron Maiden*

**05/06/2014**

A la mañana siguiente madrugamos para estar a primera hora viendo los primeros conciertos, que siempre hay oferta para todos los públicos.

Y esta nueva jornada se abría con Jake E. Lee Red Dragon Cartel, la nueva banda que lidera el ex guitarrista de Ozzy Osbourne. Lo primero que me llamó la atención de la banda (no pude verles en Madrid), fue la gran voz y actitud del vocalista Darren James Smith. Tremenda voz y muy buena actuación la suya. La banda muy correcta en todo momento pero sin sorprenderme demasiado. Y Kae E. Lee, me pareció muy buen guitarrista, que no quiso acaparar en ningún momento más protagonismo del ne-

### PAUL DIANNO VS BLAZE BAILEY



David Collados  
www.SaltoRock.com



cesario, pero tocando de una manera que no me suele gustar nada. Completamente estático, de medio lado hacia el escenario y sin dejar de mirar el mástil de su guitarra. Por desgracia además, tuvo demasiados problemas con el ampli de su guitarra, que se estropeó en mitad de actuación hasta en cuatro ocasiones. Y aunque el público siguió al pie del escenario animando de manera muy educada y coherente, con mucha paciencia, el concierto se rompió considerablemente debido a los parones que conllevaba el problema grave y que ni los clásicos de Ozzy pudieron levantar.

*Set-list: The ultimate sin / Deceived / War machine / High wire / Shine on / Shout it out / In a dream / Rumblin' train / Sun red sun / Feeder / Bark at the moon*

De ahí nos fuimos al estreno este año del escenario principal, con la buean actuación que dieron los Pretty Maids. Un concierto muy elegante y con mucha clase, de una banda que rara vez defrauda. Tirando de muchos clásicos del grupo, la banda se colocó al frente de la pasarela del escenario casi desde la primera canción. Muy buena actuación por parte de su vocalista Ronnie Atkins. Al igual que estuvieron francamente bien el guitarrista Ken Hammer y el bajista Rene Shades, que me gus-

tó especialmente. Una buena manera de estrenar el gran Festival Stage y sus dos pantallas gigantes, con una banda de este calibre a la que le sigue faltando un último empujón para estar en el lugar que les corresponde.

*Set-list: Mother of all lies / Nuclear boomerang / Final day of innocence / Red, hot and heavy / I.N.V.U. / I see ghost / Please Don't leave me / Yellow rain / Rodeo / Little drops of heaven / Bac to back / Future world*

De ahí nos marchamos directos al Sweden Stage (uno de mis escenarios favoritos), porque no queríamos perdernos a la bellísima Robin Beck. Y más aún con el atractivo de que tocaba en su banda el guitarrista español Jorge Salán, al que queríamos apoyar a muerte como única representación española en el festival. Nos quedamos prendados no solo de la belleza que conserva Robin Beck, sino también de su elegancia, de la presencia que llenaba el escenario aún sin apenas moverse, de la voz tan cálida y portentosa que tiene y de la buena actuación que se marcó. Absolutamente sublime.

La banda estuvo muy bien y como no podía ser de otra manera, Jorge nos encantó a la guitarra y coros, a pesar de que no era el guitarra solista. La mayoría de los solos se los hacía el otro guitarrista Tommy Denander, aunque los solos de las canciones más emblemáticas como "First time" sí que se los hizo Jorge. Entre canción y canción, todos los fans de Salán que andábamos por allí (y que éramos unos pocos), no parábamos de gritar su nombre, y

él se medio escondía con timidez, para no robarle protagonismo a la vocalista. Robin incluyó entre su repertorio, tres canciones de la gran Bonnie Tyler y una de John Waite.

*Set-list: If you were a woman (And I was a man) / Don't lose any sleep / Hold back the night / The one / Save up all your tears / That all depends (On what you do tonight) / The great scape / Tears in the rain / Wrecking ball / Catfight / Hide your heart / Fist time / Follow you*

A continuación y de nuevo en el escenario principal, hacían su aparición los Black Stone Cherry, descargando toda su energía y volcándose de lleno en un concierto estupendo, con mucha fuerza, mucho movimiento y muy buenas vibraciones. Chris Robertson estuvo genial a la voz y guitarra y Ben Wells y Jon Lawhon (guitarra y bajo) fueron dos auténticos torbellinos sobre el escenario. Había momentos en que resultaba difícil hacerle una buena foto a Ben porque no paraba de correr, moverse y contorsionarse, y salían todas desenfocadas. Brutal. Como brutal fue el concierto del baterista John Fred Young, que fue una verdadera pasada. Qué manera de aporrear su pobre instrumento, con una fuerza inusitada. A la primera canción tuvieron que salir los pipas a apretar todo lo que se estaba desmontando incluida la plataforma. Bromeábamos entre nosotros sobre si tenía tres o cuatro brazos, porque parecía imposible que alguien con dos brazos sonase de aquella manera. Impresionante y un concierto de los que no podré olvidar nunca.

*Set-list: Maybe someday / Me and Mary Jane / Ghost of Floyd Collins / Yeah man / Like I roll / Rain wizard / In my blood / Blind man / Fies-*

*ta del fuego / Hell & high water / Rocky mountain way / solo batería / White trash millionaire / Blame it on the Boom Boom / Lonely train*

Era un gran día de conciertos y después de Black Stone Cherry, no podíamos perdernos a una de nuestras bandas favoritas y otra de las que nunca nos ha fallado en directo. Estoy hablando de los grandísimos Tesla que presentaban su nuevo disco, "Simplicity". Pero aunque sonaron varios de los temas nuevos, entre ellos uno que me ha gustado especialmente la letra como "Mp3", el concierto estuvo plagado de las canciones más clásicas de la banda. Con un sonido espectacular, Tesla volvieron a encantarnos y nos lo pasamos en grande con su actuación. Hubo un momento verdaderamente mágico, en el que enlazaron varias de sus mejores canciones que nos volvió especialmente locos (momento de acordarse de una gran amiga que no pudo venir este año al festival y a la que eché mucho de menos). Jeff Keith estuvo genial con su peculiar y atractiva voz y muy carismático en todo mo-



David Collados  
[www.SoloRock.com](http://www.SoloRock.com)

mento. Frank Hannon tremendo a las seis cuerdas y aunque estuvo estupendamente secundado por su compañero Dave Rude, a Dave le noté quizá algo menos activo en los solos y en esos duelos que los dos hachas se suelen marcar. Pero aún así, una gran actuación de los de California que lo hicieron de maravilla.

*Set-list: I wanna live / Hang tough / Heaven's trail (No way out) / Mama's fool / Into the now / Mp3 / The way it is / What you give / Signs / Love song / Getting better / Modern day cowboy / Little Suzi / Cumin'atcha live*

En el Sweden hay poco tiempo para parar ante la cantidad de oferta musical que hay cada año. Así que nos acercamos a ver un poco de la actuación de Alter Bridge, aunque aprovechamos para poder pillar algo de cena y nos conformamos con ver su



concierto un poco más retirados y en las pantallas gigantes. Había que conservar fuerzas para lo que venía a continuación. Alter Bridge hicieron una actuación muy sólida, ante un numeroso grupo de seguidores, que estuvieron disfrutando de su repertorio. Nos estaba gustando como sonaban sobre todo por parte de su carismático vocalista Miles Davis, que tiene una elegante voz y maneras sobre las tablas., pero no llegamos a integrarnos de lleno en el concierto.

*Set-list: Addicted to pain / White Knuckles / Find the real / Come to life / Farther than the sun / Cry of Achilles / Ghosts of days gone by / Fortress / Ties that bind / Waters rising / Brand new start / Metal-lingus / Black bird / Rise today / Isolation*

Llegaba un momento crítico en que nos tocaba elegir entre dos grandes. Por un lado tocaba Rob Zombie que además tenía montado un escenario espectacular, homenajeando películas de terror de los años treinta. Pero en ese momento pensamos que íbamos a tener oportunidad de verle a finales de mes en Madrid (que al final no fuimos a verle, jajaja), así que nos decantamos por algo que nos apetecía más en ese momento, como era el concierto de Uriah Heep. Siempre me maravillo ante la voz del gran Mick Box, y esa manera de llenar un escenario con su sola presencia. Y esa famosísima cartuchera que lleva para el micrófono cuando no lo usa. Y Bernie Shaw y la magia que le imprime a su guitarra, con esa soltura de dedos y esa manera tan simpática de gesticular. La clase y la elegancia, con unos temas que son

grandes himnos del Rock y que no morirán nunca. Hicieron un concierto con pocas canciones de larga duración, pero que me encantó de principio a fin. Una enorme sonrisa en nuestras caras al finalizar la actuación con ese mítico “Easy living” con el que meneamos las caderas bien a gusto.

*Set-list: Sunrise / Lady in black / Gipsy / Look at yourself / Free'n'easy / July morning / Easy Livin'*

Y llegaba la hora de uno de los mejores cabezas de cartel que se puede tener en un festival. El grandísimo e incombustible Alice Cooper. Con un comienzo que ya presagiaba todo el show que íbamos a ver, con una lluvia de chispas cayendo sobre los músicos que irrumpían en escena al ritmo de “Hello Hooray” (canción de Judy Collins), nos mencionó lleno en el particular mundo de Alice Cooper. Y a pesar de que ya he tenido el placer de verle varias veces en directo, este fue el mejor concierto que le he visto nunca. Con un repertorio que me sorprendió muchísimo, incluyendo temas que pensé que nunca le vería en directo como “He's back (the man behind the mask)”, que siempre me ha encantado, recuperando la genial “Hey stoopid”, o introduciendo una parte central de versiones de lo que será su próximo disco, homenajeando a grandes de la música ya desaparecidos, como Jimmy Hendrix, John Lennon o Jim Morrison). Esta parte no solo resultó emotiva, sino que además Alice cambió radicalmente su registro de voz, sonando absolutamente maravilloso. Todo ello decorado con las siempre presentes performance con actores, con muchos cambios de vestuario, atrezzo y la siempre atractiva actuación de su hija Calico Cooper, participando activamente del show.



La banda que acompaña a Alice es realmente espectacular. Con ese trío de grandes guitarristas como son Ryan Roxie, Tommy Henriksen y la bella Orianthi (recientemente sustituida por Nita Strauss), sonaban como un cañonazo. Y el bajista Chuk Garric con un agresivo atuendo, brutal en todo momento. Y a la batería estaba Glen Sobel que con tantos elementos sobre el escenario, casi pasaba desapercibido, salvo por la tralla que le metía a su instrumento. Hubo grandes momentos, cuando los guitarristas se enfrentaban en solos maravillosos. O como de repente para finalizar el show, salieron en la canción “School’s out”, Rob Zombie y su guitarrista John 5 a colaborar. Un show inolvidable, con un sonido de lujo, un repertorio exquisito y una puesta en escena brillante.

*Set-list: Hello hooray / House of fire / No more Mr. Nice Guy / Under my wheels / I'll bite your face off / Billion dollar babies / Caffeine / Department of youth / Hey stoopid / Dirty diamond (solos bajo, bateria y guitarras) / Welcome to my nightmare / Go to Hell / He's back (the man behind the mask) / Feed my Frankenstein / Ballad of Dwight Fry / Killer / I love the dead / Break on through (to the other side) / Revolution / Foxy Lady / My generation / I'm eighteen / Poison / School's out*

**06/06/14**

Comentar un poco de pasada que la jornada anterior se desarrolló entre nubarrones y claros, con alguna copiosa lluvia esporádica. Pero el viernes amaneció muy soleado y comenzamos el día con la actuación de las suecas Thundermother en el Rockklassiker Stage. Mucho público madrugó para ver a este combo femenino, del que ya habíamos podido disfrutar

recientemente en Madrid y que nos encantaron. Y verlas de nuevo, esta vez en un escenario más grande, y ante numerosa gente, fue un lujo. Las chicas centraron su repertorio en su único disco hasta la fecha y lo hicieron francamente bien, convenciendo a sus seguidores y a los que las veían por primera vez. Clare estuvo sensacional a la voz. Tanto Giorgia a la guitarra rítmica, como Linda al bajo como Tilda a la batería, estuvieron soberbias. Pero aparte de la cantante, que me parece que tiene una voz espectacular, la que más destaca de la banda es la alocada Fillippa, que suena alucinante en la guitarra solista. Se marca unos solos geniales, pero además es un torbellino en el escenario. Tocando con una botella, corriendo de acá para allá, y en un momento dado se bajó en mitad de una canción del escenario y se hizo un largo solo improvisado moviéndose entre la gente mientras la banda seguía sonando arriba y Clare se tomaba un pequeño descanso. Una banda que creo que tiene todas las cartas para llegar muy arriba si siguen por este buen camino.

Fuimos al escenario principal, para echar un ojo a una banda que nos habían recomendado, como una banda



mítica de Rock formada a finales de los años setenta, fundada por un conocido presentador sueco de televisión. Vimos un tercio de su concierto, con un buen elenco de músicos y de coristas y bailarines en el escenario, interpretando unos temas de Rock un poco destinados al público más joven o infantil, con muchos cambios de vestuario, coreografías y unos buenos músicos.

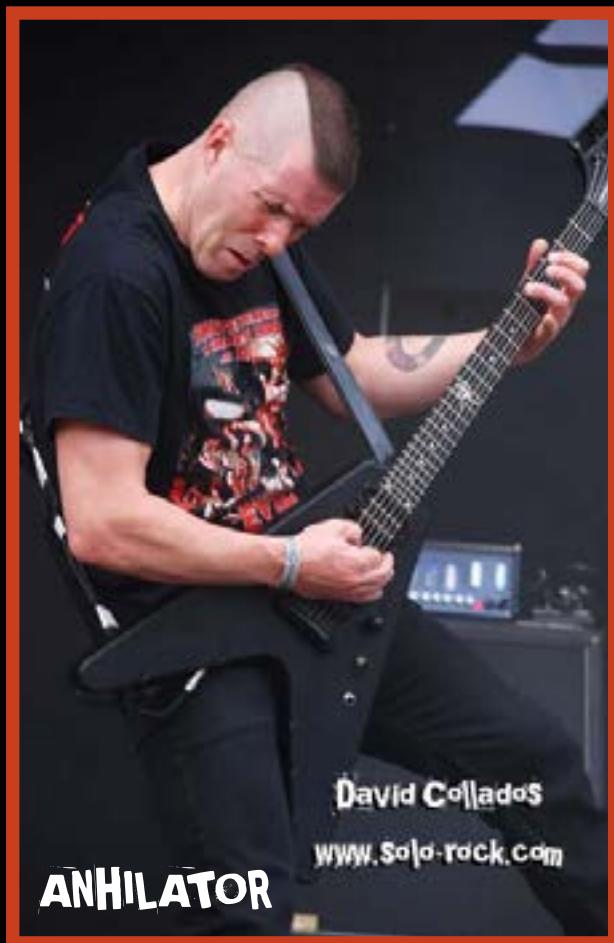
Pero nos llegaba otra cita que no nos queríamos perder, como era la actuación exclusiva de los Q5, que se reunían para este festival. La banda solo sacó dos discos en su carrera a mediados de los ochenta, y era una oportunidad única seguramente de verles en directo. Y la verdad es que disfrutamos mucho su concierto, a pesar de que el sonido fue de los peores que he visto nunca en este festival, en el que no suelen fallar los técnicos. A Jonathan Scott se le notaba bastante justito de voz, pero

aún así hizo un buen papel. Me gustó mucho el concierto de los guitarristas, pero el que más me llenó fue el baterista Gary Thompson, que es al que más en forma noté y que aporreaba la batería de manera estupenda. Hicieron un buen repaso a sus dos discos y lo pasamos muy bien con ellos, que estuvieron muy simpáticos y encantados de la respuesta del público que no les ha olvidado.

Tuvimos aquí por fin un momento de relax, que dedicamos a comer tranquilamente, descansar, hacer algunas compras y echar un buen ojo a los lugares de ocio del festival que son muchos, y ver alguna rueda de prensa y firmas de discos.

Y luego a retomar el festival con fuerza de la mano de los thrashers Annihilator, que sellaron un magnífico concierto. Saliendo a por todas, con mucha caña, mucha fuerza y muy buenas canciones, no dejaron títere con cabeza y provocaron que la gente se volviera loca en unos bailes salvajes, con mucha energía. La banda sonó poderosa y me gustaron muchísimo, provocando en mí una buena descarga de adrenalina. Espectacular concierto del guitarrista Jeff Waters especialmente, con unos solos tremendo y rapidísimos y mucha actitud además de mantener una sonrisa continua en su cara en todo momento.

**Set-list:** *Smear campaign / King of the kill / No way out / Deadlock / Set the world on fire / Reduced to ash / Alison Hell / W.T.Y.D. / Ultraparanoia / Road to ruin / No zone / Phantasmagoria / Brain dance / I am in command / Fiasco / Human insecticide*



Nos perdimos a Kamelot. Nos perdimos a Canned Heat. Nos perdimos a Joe Bonamassa... Pero en estos festivales es imposible ver todo lo que uno quisiera.

Así que nos dispusimos a ver a los Wasp liderados por el polémico en muchas ocasiones Blackie Lawless. Tuvieron una primera mitad de concierto estupenda con muchas de sus canciones más clásicas, aderezadas por muchas llamaradas y fuegos de artificio. Disfrutamos de lo grande de temas como "On your knees", "The real me", "L.O.V.E. machine" o "I wanna be somebody". Con un Blackie en bastante buena forma vocal (aunque quizá no tanto física ya), y un bajista que me gusta tanto como Mike Duda, tocando estupendamente. Pero a mitad de concierto, empezaron a sonar más lineales, tocando canciones quizá más monótonas, y empezamos a cansarnos un poco del concierto. Así que decidimos hacer una retirada estratégica hacia el escenario principal, para ir cogiendo sitio para Black Sabbath y terminamos de ver la actuación de Wasp en la pantalla. No sabemos muy bien si se acabaron pasando de tiempo o qué ocurrió exactamente, pero su concierto fue interrumpido de golpe, con un corte radical de sonido y luces.

*Set-list: On your knees – The torture never stops / The real me / L.O.V.E. machine / Crazy / Wild child / Sleeping (in the fire) – Forever free / I wanna be somebody / The crimson idol medley (Invisible boy / I am one / The gipsy meets the boy) / The idol / Solo bacteria / Chainsaw Charlie (Murders in the new morgue) / Heaven's hung in back / Blind in Texas*

Y llegaba otro de los platos más fuertes del festival como son Black Sabbath. Si alguien tenía alguna duda del estado actual

de la banda, las despejaron desde que salieron al escenario, marcándose un espectacular concierto. Sonaron increíbles, creando unas atmósferas pesadas y agobiantes, haciendo que los fans más acérrimos del grupo lo flipasen con su actuación. Realmente geniales, fieles a su sonido de todas la vida, con temas míticos sabiamente mezclados con los de su último trabajo en estudio "13", y una banda que se notaba que estaba disfrutando de lo que hacían y de ver como los recibía la gente. Ozzy con sus habituales escasos movimientos sobre el escenario, pero sin parar ni un segundo con esos pasitos a un lado y a otro del micrófono. Iommi y Buttler sonando perfectos y el nuevo empuje que le ha dado a la banda el baterista Tommy Clufetos que es una bestia parada. Cómo toca este chico.

Una gran actuación de unos históricos, que siguen siendo de los más grandes por méritos propios y que gustaron mucho en el Sweden Rock. Dejaron el pabellón intacto y por las nubes.

*Set-list: War pigs / Into the void / Snowblind / Age of reason / Black Sabbath / Behind the wall of Sleep / N.I.B. / Fairies wear boots / Rat salad / Iron man / God is dead? / Children of the grave / Paranoid*





**07/06/14**

Y parecía que sobre el papel los días más grandes y de mejores conciertos ya habían pasado. Pero al final resultó que el último día, enlazamos seguidos una serie de grupos que nos encantaron.

Los primeros de la mañana fueron Madam X, banda de Glamm Rock de los ochenta en la que milita Roxy Petrucci de Vixen a la batería y su hermana Maxine a la guitarra. Solo sacaron un cd y una demo y se separaron en el año 1.991. Y se reunían especialmente para este festival, así que había mucha curiosidad por verlos. El resto del grupo son Bret Kaisser a la voz y Chris Doliber al bajo. Con unas canciones muy pegadizas y muy buena imagen, hicieron un concierto muy divertido y con mucha energía, gustando mucho al público y empezando de maravilla la mañana.

*Set-list: Dirty girls / She's hot tonight / Come one, come all / Cat's got your tongue / Reserve the right to Rock / Stand up and fight / Good with figures / Metal in my veins / Another 80's rock song / High in high school*

A continuación vendría uno de los conciertos que más disfruté de esta edición del festival, y es que los cogí con muchas ganas. Nunca había visto a Danger Dan-

ger y es una banda que siempre me ha gustado mucho. No iba con demasiadas expectativas por si acaso, pero la verdad es que me engancharon, me sorprendieron y me encantaron. Una amiga me dijo al acabar el concierto, que me había visto todo el rato con una sonrisa enorme en la cara. Y la verdad es que el grupo estuvo estupendo. Con un Ted Polley brillante, que se pasó más de medio concierto en la pasarela adelantada del escenario para poder estar más cerca de la gente, cantando magistralmente y llegando a bajarse del escenario grande, para cantarse un tema entero, rodeado de todos los fans que no paraban de hacerse fotos junto a él, tocarle, cantar con él y disfrutar. Creo que eso es algo que nunca he visto hacer a nadie en un festival con tanta gente. Rob Marcello estuvo muy bien a la guitarra y el grupo sonó fresco y compacto, con unas canciones muy pegadizas y conocidísimas. Yo solo hubiese intercambiado las canciones "Monkey bussines" y "Nahty naughty", ya que cerraron con la segunda y creo que hubiese quedado mucho mejor hacerlo al revés.

*Set-list: Rock America / Dont walk away / I still think about you / Hearts in the highway / Bang bang / Monkey bussines / Don't blame it on love / Naughty naughty*

Un gran amigo desde Madrid nos dijo que no nos perdiéramos el concierto de Foghat. Y aún no se cómo agradecérselo. ¡¡¡Gracias Diego!!! Sin conocer nada de esta banda británica, nos pusimos casi en primera fila y vimos uno de esos conciertos que se te graban a fuego en la memoria y en la retina.

Realmente asombrosos estos pedazo de músicos que me maravillaron. Qué manera de manejar las guitarras, que soltura con los instrumentos, qué buenas canciones y qué maravillosa voz la de Charlie Huhn. Nos enamoramos enseguida de su manera de cantar y de tocar la guitarra, pero principalmente de su tono de voz. Otro de esos conciertos vividos, que sabes que no van a repetirse, pero que jamás podré olvidar y con el que nos lo pasamos realmente bien.

*Set-list: Road forever / Home in my hand / My babe / Drivin' wheel / Stone blue / Terraplane blues / Fool for the city / I just want to make love to you / Slow ride*

De Nuevo al escenario principal a ver a Y & T. Mi primera vez. Lo sé, pero no se pueden conocer ni tocar todos los palos. Y mis expectativas se quedaron un poco cortas.

Tanto que había oido hablar de que eran un grupazo espectacular, seguro que los son. Pero a mí su concierto me dejó bastante frío, con un Meniketti que ni siquiera a petición de su compañero a las seis cuerdas John Nymann, fue capaz de abandonar su posición a pie de micro, para usar la pasarela. La banda sonó genial, con unas canciones de sobra conocidas, y con mucho empaque y buen hacer. Pero creo que yo venía demasiado influenciado por el gran show de Foghat que acababa de ver y me aburrió ligeramente con Y & T.

*Set-list: Mean Streak / Don't stop runnin' / Don't be afraid of the dark / Hang'em high / Dirty girl / Midnight in Tokyo / Black tiger / Winds of change / I'm coming home / I want your money / Contagious / I'll cry for you / Rescue me / Summertime girls / Forever*

Me apetecía mucho ir a echar un vistazo aunque solo fuese al concierto de Within

Temptation a los que hacía mucho que no veía y les tenía ganas porque su nuevo trabajo "Hydra", me parece muy bueno. Y la verdad es que me quedé más de medio concierto porque lo estaban haciendo fenomenal. Sharon Den Adel espectacular y guapísima con una sonrisa gigante en todo el concierto. Me gustó mucho la actuación del guitarrista Stefan Helleblad muy activo en todo momento, con mucha actitud y con muchos guiños hacia el público. Gozaron de muy buen sonido y además apoyaron la actuación con muchas llamaradas y efectos visuales, pero la música fue la verdadera protagonista y la banda supo hacerlo muy bien, con un público muy entregado en todo momento. Me gustó reencontrarme con una banda como ellos, pioneros en su estilo.

*Set-list: Le tus burn / Paradise ((What about us?) / Faster / In the middle of the night / Fire and ice / And we run / Dangerous / Our solemn hour / Iron / Stand my ground / Covered by roses / Mother Earth / What have you done / Summertime sadness / Memories / Ice queen*

Me dio tiempo de acercarme a ver un poco del Hard Rock de Saga, banda ya con una amplia experiencia a sus espaldas.





das, que sonaban también muy bien, ante un público muy amplio y numeroso. Pero apenas vi un par de canciones, porque llegaba otro de los que más me apetecían de este año, que era ni más ni menos que Billy Idol. Billy Idol me sorprendió muchísimo más de lo que me esperaba. Está en un estado de forma increíble, con una voz genial, y una puesta en escena muy atractiva, pero además mucho más potente de lo que hubiese pensado. Me quedé con la boca abierta desde que salió al escenario y fue otro de los que le sacó verdadero jugo a la plataforma principal, pasándose más de medio concierto cerca de sus fans y el otro medio sin parar de recorrerse todo el escenario sin olvidar al público de los laterales.

También con muchos cambios de vestuario, con un repertorio impresionante repasando lo mejor de su discografía (a pesar de no tocar mi favorita “Shock to the system”), con una banda espectacular y un guitarrista sensacional como es Steve Stevens, que no solo sonó de lujo, sino que además mostró una imagen y actitud macarra agresiva y chulesca. Pero sin quitarle protagonismo al verdadero showman del escenario que atrajo todas las miradas. Un concierto de diez el de Billy Idol que creo que debería de haber sido ese día el cabeza de cartel.

*Set-list: Postcards from the past / Cradle of love / Flesh for fantasy / One breath away / Ready steady go / Sweet sixteen / Whiskey and pills / Eyes without a face / L.A. woman / Blue highway / Rebel yell / White wedding / King rocker / Mony mony*

Ya iba quedando menos del festival y nos iba entrando la pena de ver que se acababa esta semana fantástica. Pero aún quedaba algún plato fuerte, como el genuino guitarrista Ted Nugent. Sin tampoco demasiadas expectativas, por no ser un músico al que hemos seguido de cerca, nos fuimos a ver un rato de su actuación. Y lo que más nos sorprendió es que ahora va acompañado de otro guitarrista como Derek St. Holmes, que además de apoyarle en algún solo, también se canta más de una canción. Lo que me da por pensar que quizá Ted esté empezando a flaquear de voz. Nugent Se embarcó en varios de esos interminables solos de guitarra, que acostumbra y el que sí que me gustó mucho en su concierto, fue el bajista Greg Smith, que lo hizo muy bien.

Cuando Nugent empezó a aburrirnos un poco, nos retiramos poco a poco para empezar a despedirnos de las tiendas, amigos, hacer las últimas compras y demás.

*Set-list: Gonzo / Just what the doctor ordered / Wango tango / Turn it up / Stormtroopin’/ Free for all / Wang dang sweet poontang- I can’t quit you baby / Fred bear / Hey baby / Shutup & jam / Cat scracht fever / Stranglehold / The great white buffalo*



Y ya sí que estábamos en la recta final y apenas nos quedaba por delante el cabeza de cartel que en principio nos parecía menos apetecible. Los daneses Volbeat que tan de moda están ahora y que tantas pasiones levantan entre multitud de público. Y a decir verdad, aunque son una buena banda, a nosotros nos aburrieron sobradamente. La banda mezcla en sus composiciones el Heavy Metal más pegadizo, con el Rockabilly y muchos toques de los cincuenta. Pero la verdad es que nos pareció un concierto bastante monótono, y pesado (en el sentido más aburrido de la palabra). Es verdad que mucha gente estaba disfrutando de su actuación y se lo pasaban en grande.

Con toda la artillería de fuegos artificiales, llamaradas, luces de escenario, videos en las pantallas y un sonido espectacular. Pero no pudimos aguantar hasta el final del concierto y solo vimos unos cuarenta minutos más o menos de su show. Ni siquiera me quedaron ganas de acercarme a ver a Arch Enemy que estaban tocando en otro escenario para ver a su nueva vocalista.

*Set-list: Doc Holliday / Hallelujah goat / Boa (JDM) / Lola Montez / Sad man's tongue / Heaven nor Hell / A warrior's call / 16 dollars / Dead but rising / Fallen / A broken man and the down-Mary Ann's place-Rebel mons-*

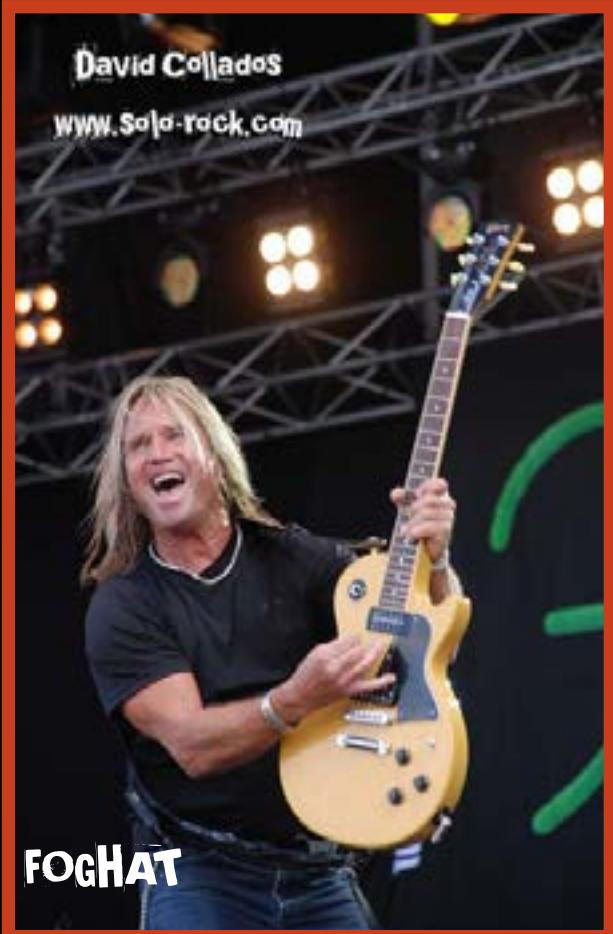
*ter-Making believe / Evelyn / Radio girl / Cape of our hero / Maybellene I hofteholder / Still counting / Poll of booze, booze, boozza / The hangman's body count / Guitar gangters and Cadillac blood / The mirror and the ripper*

Así cerramos un año más uno de los mejores (si no el mejor), festival europeo. Cansados, pero satisfechos. Todo el año esperando que llegue esta semana, para que luego se nos pase en un suspiro. Queremos dar desde aquí las gracias a nuestra querida anfitriona en Suecia, Eva Engström y a su familia, por su maravillosa compañía y hospitalidad. Una semanita de lujo, rodeado de los mejores colegas y la mejor música que se puede tener. Deseando que llegue ya el año que viene para volver.

ÁNGEL CORRAL  
DAVID COLLADOS

04, 05, 06 y 07-06-2014  
Sweden Rock Fest  
Ciudad: Söderborg  
Puntuación: 9





# FESTIVAL BLACK IS BACK 2014

## *La música negra vuelve a invadir Madrid*



El Festival Black is Back, el único de la Comunidad de Madrid basado en la música soul y de raíces negras junto a “Madrid es Negro”, parece que se consolida y, teniendo en cuenta el público asistente, es más que posible que tengamos una 4º entrega. Esta nueva edición se celebró en el exterior del recinto del Matadero, un acierto por parte de la organización teniendo en cuenta el calor que pasamos el año pasado dentro de la nave 16.

El concierto de Freedonia fue el primero que pude presenciar la

noche del viernes 16. La banda madrileña, compuesta por diez músicos y con un disco en el mercado, demostró solvencia y poderío escénico a partes iguales. Liderados por la cantante Maika Sitte, un auténtico torbellino y apodada “La incendiaria”, Freedonia desarrollaron un espectáculo más que entretenido y bailongo combinando en su justa medida soul y rhythm and blues.

Una banda muy libre y autogestional en sus planteamientos a seguir para futuros directos.

De la cantante británica Gizelle Smith apenas tenía referencias. Su funky-soul con aires contemporáneos y pasado por el matiz “British” (es conocida como la “Golden Girl of Funk”) gustó al personal por su elegancia “cool” y buen hacer aunque sin ofrecer nada nuevo.

La leyenda que visitaba el festival era, todos de pie, Mrs. Martha Reeves, una de las grandes cantantes de soul de los años 60 vía Motown, e intérprete de hits atemporales. Martha, de 72 años, salió como una auténtica estrella, embutida en dorado como cualquier burbuja de Freixenet y flor roja en el pelo, y no creo que defraudase a nadie. Su humildad y respeto al



público fue máximo, facturando un show divertido, ameno y muy muy comunicativo con un respetable absolutamente entregado. Es cierto que no mantiene la garganta como en sus años mozos, tirando en exceso de los agudos, pero su elegancia, su torbellino y la esencia del soul se vieron reflejados en la interpretación de himnos, y digo bien lo de himnos, como “Nowhere to run”, “Heatwave”, “Dancing slow”, “Jimmy Mack” o “Dancin’ in the street”, además de versiones de los Jackson Five, Marvin Gaye y un cierre con popurrí de la Motown. Recalcar el buen hacer de parte de



la banda nacional que acompañó a Martha en los conciertos del Festival. La conclusión era bien clara: Danzad, danzad malditos. Y es que como dijo un señor que tenía a mi lado: LA MOTOWN ES UNA RELIGIÓN. Pues eso.

La noche del sábado en que el Atlético de Madrid se proclamó Campeón de la Liga 2013-2014, el primer concierto que pude contemplar fue el de AURORA & THE BETRAYERS, nuevo proyecto de la cantante Aurora García (que empezó su carrera en Freedonia) y la 7 Pulgadas Band. Aurora, que viene pegando fuerte desde hace unos años, estuvo radiante de voz y muy sensual en movimientos, todo bajo los cánones del R&B.



**Martha & The Vandellas**



Pese a que el proyecto surgió el año pasado, la banda ya tiene un disco en el mercado, “Shadows go Away”, y demostró tablas para dar y tomar gracias al nivel de los músicos que forman los Betrayers, liderados por el gran Julian Maeso al Hammond. Vaticino a la banda un largo recorrido y triunfos no muy lejanos.

La leyenda del sábado era ni más ni menos que el cantante y productor Swamp Dogg, primer productor negro en plantilla de Atlantic Records. En la primera parte del show salió a cantar la madre de Swamp, Mrs. Vera Lee, entrañable dama de 92 años que encandiló con su blues sedoso y su R&B “old school”. Swamp Dogg, veáse Jerry Williams Jr., de 72 años, salió a escena con bastón, chándal blanco y camiseta de calaveras, toda una declaración de intenciones de quien es este señor. Un ejemplo, sus problemas de movilidad no le impidieron bajarse a cantar



entre el respetable, recorriendo todo el recinto al grito de “Hold on” de la enorme “Got to get a message to you” (tema original de los Bee Gees). El problema es que el concierto no terminó de cuajar ni convencer al tirar en exceso de medios tiempos y reblanqueando la fuerza de los originales, sólo rescatables por su poderío vocal y la fuerza de su gran guitarra Larry Collins. Nada hubo musicalmente del Swamp que combinaba por igual funk y soul con ritmos bailables e incluso psicodélicos (recomiendo la escucha de los imprescindibles “Total destruction to your mind” o “Rat on”), pero pese a lo comentado, disfruté de lo lindo con temas como “The world beyond” o “Synthetic world”.

Lo de Eli “Paperboy” Reed actualmente tiende a la indefinición. De convertirse en la nueva esperanza blanca del soul ha querido reciclarse en un crooner para todos los públicos, como se puede apreciar en su última obra, el anodino y falto de brillo y chispa “Night like this”. Eso no quiere decir que su directo no siga siendo convincente y enérgico. Reed es un showman de los pies a la cabeza, pero la indefinición comentada anteriormente se aprecia más en directo, donde no sabe si contentar a su público antiguo o a sus nuevos fans, creando un show variado de estilos sin que ninguno de ellos termine de cuajar: del



soul-rock más dinámico a la melo-día pop convencional.

El problema es que pasar en cinco minutos de intentar ser James Brown a Michael Bubble hay un trecho que se llama credibilidad. Por eso teníamos razón todos los que decíamos hace unos años que el bueno era James Hunter.

(22 y 23)-05-2014

Lugar: Recinto del Matadero

Ciudad: Madrid

Redactor: Santino

Fotógrafo: Jackster

Puntuación: 7



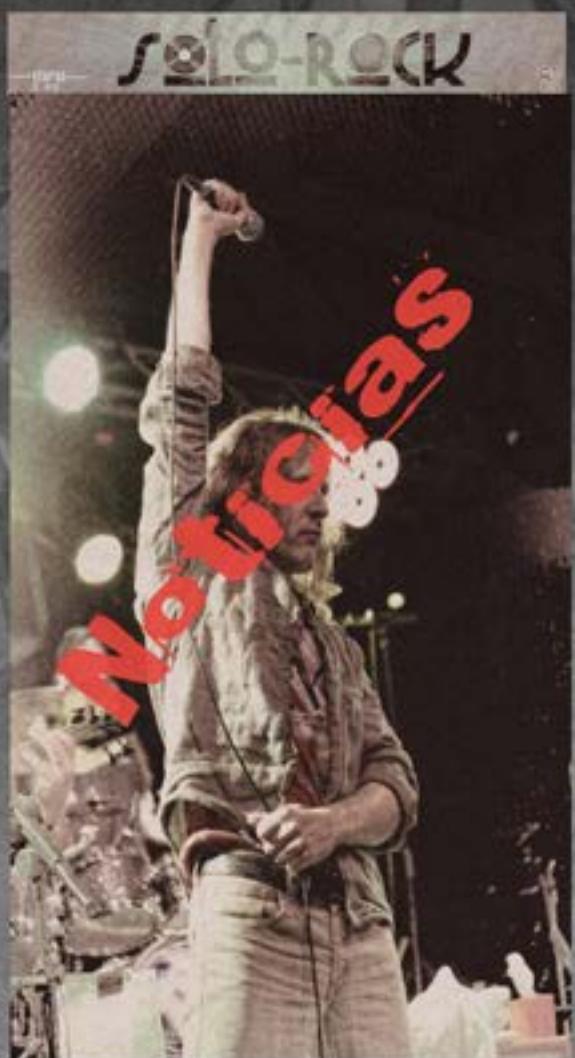
**Setenta**



**Freedomia**



**The All Nighters**



## TOM JONES REGRESA A MADRID

**TOM JONES** es uno de esos artistas que hay que ver en concierto, al menos, una vez en la vida.

Con una carrera de 46 años que ha sabido manejar como pocos artistas, **TOM JONES** ha conseguido mantener a lo largo de ella su popularidad y prestigio como artista de directo, pero también ha sabido dar continuidad a su trayectoria discográfica durante estas cuatro décadas, consiguiendo a sus más de 70 años, las mejores críticas de su carrera por sus últimos discos, especialmente por 'Praise & Blame' editado en 2011, con el que la crítica mundial fue unánime.

Con una potencia vocal única, **TOM JONES** ofrecerá en su concierto de Madrid lo mejor de su repertorio de siempre, desde Delilah hasta It's not unusual, What's New Pussycat o I'll Never fall in love again. Pero también repasará temas de sus dos últimos álbumes, el mencionado 'Praise & Blame' y 'Spirit in the room'.

En 2006 fue nombrado Caballero por su Majestad la Reina de Inglaterra, un honor que agradeció enormemente y que tuvo la oportunidad de volver a celebrar en 2012 cuando actuó en la conmemoración del Diamonds Jubilee de la Reina Isabel II en Buckingham Palace.

Otros hitos de su carrera incluyen el BRIT AWARD como artista masculino que más ha contribuido a la música, el SILVER CLEF por toda su carrera, el HITMAKER del Songwriter Hall of Fame norteamericano y el prestigioso PREMIO DE LA MÚSICA concedido por la industria musical británica que recibió en 2010.

**TOM JONES** es, sin duda, una leyenda viva. Su show es incomparable a ningún otro y traspasa épocas, estilos de música, edades, géneros... **TOM JONES** siempre ha sido lo que de él se oye: sus canciones y el grandísimo poder de su voz.

Las entradas para el concierto de Madrid se pondrán a la venta el próximo 14 de Marzo a las 10:00h en [www.livenation.es](http://www.livenation.es), [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es) (+ puntos asociados) y [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) (+ tiendas)



## **LOS SUAVES AL FESTIVAL CULTURA INQUIETA DE GETAFE**

La organización del Festival Cultura Inquieta de Getafe acaba de confirmar la presencia de LOS SUAVES el 11 de julio, sustituyendo al guitarrista Jeff Beck que ha cancelado toda la gira europea por problemas de salud.

Así queda el cartel del Festival:

### **FESTIVAL CULTURA INQUIETA 2014. 5<sup>a</sup> edición**

#### **PROGRAMA**

**Del 09 al 19 de julio**

- **09 DE JULIO:** Faemino y Cansado (teatro no incluido en el bono del festival)
- **10 DE JULIO:** Goran Bregovic Wedding & Funeral Orchestra + Moreland & Arbuckle
- **11 DE JULIO:** LOS SUAVES + Eric Sardinas + Fuzz
- **12 DE JULIO:** Mala Rodríguez + Morodo + El Chojín
- **15 DE JULIO:** Alberto García-Alix
- **16 DE JULIO:** Manu Chao (concierto extraordinario no incluido en el bono del festival)
- **17 DE JULIO:** George Clinton & Parliament Funkadelic
- **18 DE JULIO:** Calexico + The Sonics + Depedro
- **19 DE JULIO:** The Asteroids Galaxy Tour + Fuel Fandango + Havalina + Talleres + Exposiciones + Proyecciones + Encuentros con autores + Deejays

#### **HORARIO DÍA 11 DE JULIO**

**Apertura de puertas: 20.00 h.**

**Fuzz: 20.45 h.**

**Eric Sardinas: 22.00 h.**

**Los Suaves: 00.00 h.**



## **GIRA CONJUNTA DE QUIQUE GONZÁLEZ Y LAPIDO**

**Os dejamos el comunicado de Quique González y Lapido sobre la futura gira conjunta que iniciarán en el mes de octubre:**

**“Nos complace comunicaros que ha llegado el momento de materializar algo que llevábamos mucho tiempo con ganas de hacer: unirnos para dar una serie de conciertos.**

**Desde hace años hemos venido colaborando puntualmente en escenarios y grabaciones, y la idea de ampliar esas colaboraciones con una gira conjunta nos rondaba la cabeza. El momento,**

**como decimos, ha llegado ¿La manera de hacerlo? Formando una banda y poniéndonos manos a la obra para que la admiración mutua cristalice en un repertorio común a la altura de nuestro entusiasmo. Gracias por vuestra atención.**

**Quique González y Lapido.”**



### **OCTUBRE**

**Jueves 30, Puertas: 21:00h, Quique González y Lapido 22:00h**

**SANTIAGO DE COMPOSTELA Sala Capitol ;YA A LA VENTA!**

**Precio: 21€+ gastos anticipada / 24€ taquilla**

**Venta de entradas: Red Ticketmaster, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), 902 15 00 25, Fnac, Carrefour, oficinas HalcónViajes**

### **NOVIEMBRE**

**Sábado 15, Puertas: 21:30h, Quique González y Lapido 22:00h**

**BILBAO Kafe Antzokia ;YA A LA VENTA!**

**Precio: 21€+ gastos anticipada / 24€ taquilla**

**Venta de entradas: Red Ticketmaster, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), 902 15 00 25, Fnac, Carrefour, oficinas HalcónViajes, [www.kafeantzokia.com](http://www.kafeantzokia.com) y barra Kafe Antzokia.**

**Viernes 21, Puertas: 21:00h, Quique González y Lapido 22:00h**

**VALENCIA Sala Noise ;YA A LA VENTA!**

**Precio: 21€+ gastos anticipada / 24€ taquilla**

**Venta de entradas: Red Ticketmaster, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), 902 15 00 25, Fnac, Carrefour, oficinas HalcónViajes**

**Sábado 22, Puertas: 19:30h, Quique González y Lapido 21:00h**

**MADRID Sala La Riviera ;YA A LA VENTA!**

**Precio: 23€+ gastos anticipada / 26€ taquilla**

**Venta de entradas: Red Ticketmaster, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), 902 15 00 25, Fnac, Carrefour, oficinas HalcónViajes**

## FUNTASTIC DRACULA CARNIVAL IX 2014

El festival FUNTASTIC DRACULA CARNIVAL ha presentado el cartel de su IX edición, compuesto por las siguientes bandas:

**FUNTASTIC DRACULA CARNIVAL IX:  
SALA KU-BENIDORM. VIERNES 31 DE OCTUBRE & SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE**

**NEW BOMB TURKS (USA) (única actuación en España!!)**

**GIRL TROUBLE (USA) (única actuación en Europa!!)**

**DANNY & THE DARLEANS (USA) (el nuevo grupo de Dan Kroha de THE GORIES!!!!)**

**THE NO-TALENTS (FR) (reunión mundial exclusiva!!!!)**

**THE DRAGTONES (USA/SWE) (única actuación en España!!)**

**MAGNETIX (FR)**

**TT SYNDICATE (PORTUGAL) (única actuación en España!!)**

**CYCLOPS (USA) (única actuación en España!!)**

**THE NEUMANS (USA) (por primera vez en España!!)**

**THE FLY AND HIS ONE MAN GARBAGE (JAPAN) (única actuación en Europa!!)**

**THE CHEMICALS (USA) (única actuación en España!!)**

**THE LIMBOOS (SP)**

**UKELELE ZOMBIES (SP)**

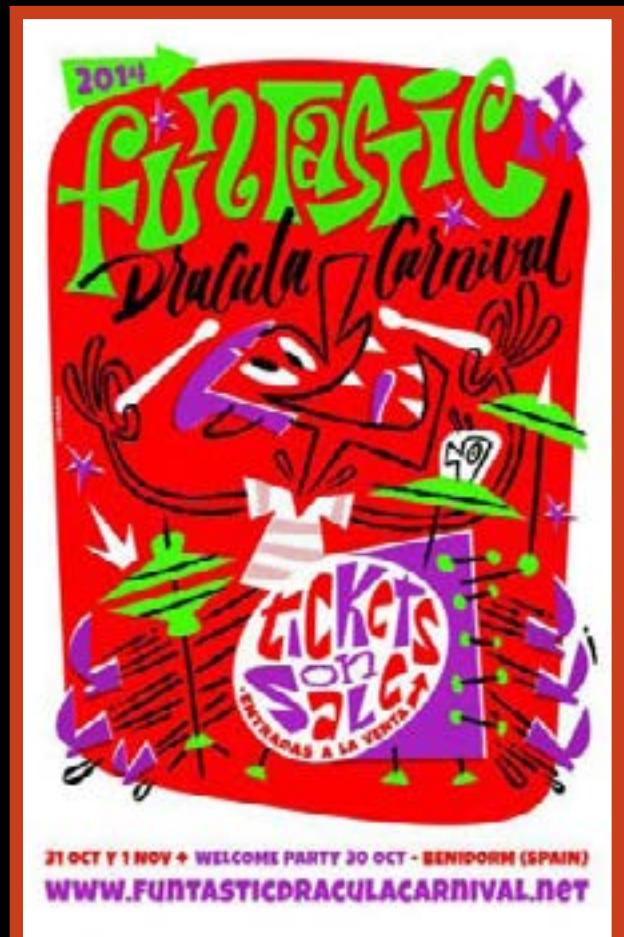
Además, contará con una fiesta de bienvenida el 30 de octubre, con entrada a 10 euros no incluida en el abono, donde actuarán:

**AUTORAMAS (BRAZIL) (Directamente desde Rio de Janeiro especialmente para vosotros!!)**

**LOSS CESAREAS (SP) (El tributo al beat punk de Medway de Wau y los Arrrghs!)**

**FUTURO TERROR (SP) (La nueva hornada de Alicante!!)**

**A las pocas horas de anunciarse el cartel, los abonos se agotaban una vez más.**



## **SUPERSUCKERS DE GIRA EN SEPTIEMBRE**

**SUPERSUCKERS** vuelven a España para presentar su último LP, “Get the Hell”!!! publicado este año. 12 canciones de melódico y potente Rock n Roll como solo ellos saben hacer, grabado en Austian, TX y mezclado por Blag Dahlia de THE DWARVES.

**Estas son las fechas de los conciertos:**

**17 de septiembre de 2014: Logroño, Biribay**

**18 de septiembre de 2014: Madrid, Gruta 77**

**19 de septiembre de 2014: Vitoria-Gasteiz, Jimmy Jazz**

**20 de septiembre de 2014: Oviedo, Faan Fest (Recinto festivo La Ería)**

**21 de septiembre de 2014: Bilbao, Kafe Antzokia**

**22 de septiembre de 2014: Cáceres, Barroco**

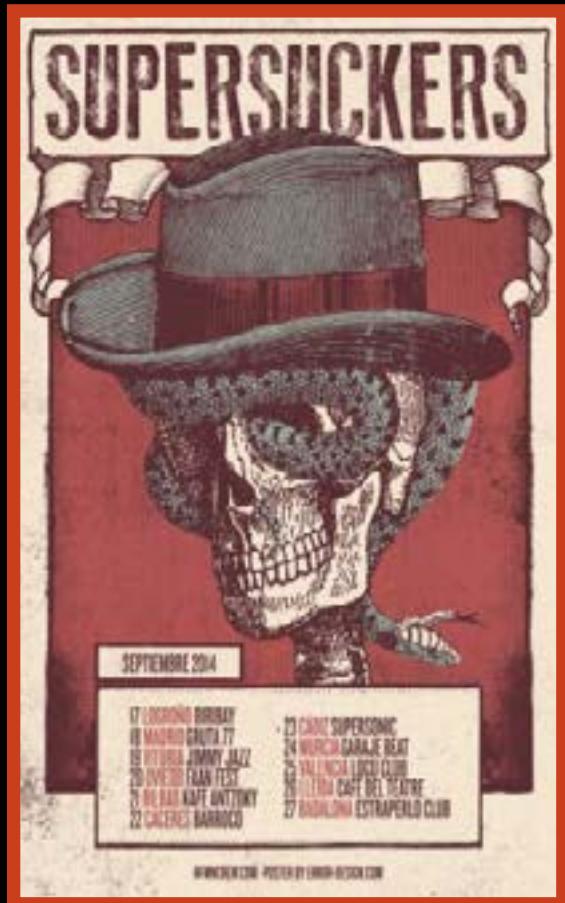
**23 de septiembre de 2014: Cádiz, Supersonic**

**24 de septiembre de 2014: Murcia, Garaje Beat Club**

**25 de septiembre de 2014: Valencia, Loco Club**

**26 de septiembre de 2014: Lleida, Cafe del Teatre**

**27 de septiembre de 2014: Badalona, Estraperlo Club del Ritme**



## **TEMPORADA DE CONCIERTOS DE VERANOS DE LA VILLA 2014**

El Teatro Circo Price se convierte, un año más, en una de las sedes principales de Los Veranos de la Villa.

Entre el 30 de junio y el 25 de julio, acogerá 15 de los conciertos incluidos en la programación del festival madrileño.



La inauguración “oficial” tendrá lugar el próximo lunes 30 de junio, con la actuación del cantante flamenco Diego el Cigala. El cartel de este espacio se completará con las actuaciones de: Rodrigo y Gabriela (1 de julio), Jorge Drexler (3 de julio), Carlos Núñez (6 de julio), Chucho Valdés (10 de julio), Arto Lindsay (11 de julio), Ludovico Einaudi (12 de julio), Eels (14 de julio), Kodo (15 de julio), Rozalén (16 de julio), Coque Malla (17 de julio), Mariza (18 de julio), Andrés Calamaro (23 de julio), Zenet (24 de julio) y El Kanka y el Puchero del Hortelano (25 de julio).

Más información en:

[www.veranosdelavilla.com](http://www.veranosdelavilla.com)

[www.teatrocircoprice.es](http://www.teatrocircoprice.es)

## **JEFF BECK CANCELA SU GIRA EUROPEA POR MOTIVOS DE SALUD**



Jeff Beck ha cancelado toda su gira europea por motivos de salud, afectando a los dos conciertos que iba a realizar en España, en Madrid y Barcelona. Os dejamos la nota de prensa del festival Cultura Inquieta donde iba a tocar el guitarrista:

“La organización del Festival Cultura Inquieta comunica que está buscando una banda del mismo perfil que Jeff Beck tras el anuncio oficial de la cancelación de su gira europea por motivos de salud. El legendario guitarrista británico iba a participar en el citado festival el día 11 de julio. La organización informa de que ya está en conversaciones con varias bandas y

que en inminentes horas anunciará el nuevo grupo que será, insiste, del mismo perfil y tendrá como teloneros a Eric Sardinas y Fuzz, tal y como estaba previsto.

No obstante, desde la organización informan igualmente que aquellos que deseen devolver las entradas pueden hacerlo a partir del 2 de julio a través del correo electrónico [festival@culturainquieta.com](mailto:festival@culturainquieta.com)“.

## MUERE EL COMPOSITOR GERRY GOFFIN

A los 75 años de edad ha fallecido el letrista Gerry Goffin en Los Ángeles. Hablar de Goffin es hablar del dúo formado por él y su ex-mujer Carole King, una de las parejas compositivas más importantes de los años 60.



Lo demuestran temas inmortales como 'Will You Love Me Tomorrow', de The Shirelles, "(You make me feel like) a natural woman", de Aretha Franklin, "Some kind of wonderful" de The Drifters, "The Loco-motion" de Little Eva, "Pleasant valley Sunday" de The Monkees o "Crying in the Rain" de The Everly Brothers, por citar algún ejemplo.

La pareja se separó en 1968 pero Goffin siguió trabajando para músicos de la talla de Diana Ross, Rod Stewart, Roberta Flack, Kim Carnes, Gladys Knight & the Pips o Marianne Faithfull .

En 1990, ingresó en el salón de la Fama del Rock'n'Roll.

## PRIMER DISCO DE SCR



SCR (Sota, Caballo y Rey) es un combo madrileño formado por Ekain Elorza (batería de Dinero y de los vascos Cobra), José Alberto Solís, (bajista fajado a las órdenes del Gran Wyoming y sobre todo en Última Experiencia,) y un desconocido y jovencísimo Eduardo Molina Goigoux a la voz y guitarra (batería de Pepper & The Stringalings y productor de Sir Vladius Studios). La banda se encerró en un estudio de grabación a las órdenes de Juan de Dios Martín (Amaral, Deluxe) para crear su primera entrega, "Hipnosis", rock and roll de alto voltaje que bebe tanto de Led Zeppelin, Queens of the Stone Age, Wolfmother y Jack White.

La fama de sus explosivos directos está corriendo de boca en boca, así que ya sabes, si pasan por tu ciudad, no te los pierdas.

## BUNBURY CANCELA LOS CONCIERTOS DEL INICIO DE LA GIRA ESPAÑOLA

Os dejamos la nota de prensa de Enrique Bunbury donde se explica la cancelación de los primeros conciertos de la gira española de presentación de “PaloSanto”:



“A quien corresponda e interese:

Las últimas horas en el seno de “Los Santos Inocentes”, mi banda de apoyo, han sido muy duras y complicadas.

Finalmente, mi amigo y guitarrista de la banda, Jordi Mena, será operado de urgencia, mañana 4 de junio, por la mañana.

Hoy no pudimos asistir a la rueda de prensa que habíamos convocado para presentar la gira española de PALOSANTO.

Pido disculpas por avisar a nuestros compañeros periodistas y fotógrafos con tan escaso margen de tiempo.

En cuanto a los conciertos de la gira, definitivamente, nos resultará imposible realizar los primeros shows en Valladolid, Santiago de Compostela, Granada y Sevilla.

El resto del Tour, sigue tal y como estaba previsto.

Espero sepan entender la desgracia que supone para nosotros una cancelación.

Pedimos respeto y disculpas a los afectados.

Enrique Bunbury”

## JAMBINAI EN DIRECTO EN BARCELONA



JAMBINAI es una banda sur-coreana que crea una nueva forma de música atravesando el heavy post-rock y el avantgarde. Tocada con instrumentos tradicionales coreanos como el haegeum, el piri o el geomungo, y acompañados por guitarras eléctricas y música electrónica.

Sus intensas y explosivas actuaciones les han proporcionado varias nominaciones y galardones a lo largo del año 2013. Llegan por primera vez a nuestro país dentro del ciclo BE MY GUEST de La [2] de Apolo para hipnotizarnos y transportarnos a mundos oníricos asiáticos.

JAMBINAI 21 de julio, La 2 de Apolo

## **GIRA DE DESPEDIDA THE JIM JONES REVUE**

The Jim Jones Revue dejarán de actuar y grabar en octubre del 2014. Para celebrar estos 7 años de historia, la banda hará una gira final de despedida. A finales de septiembre, Jim, Rupert, Nic, Gavin y Henri estarán en Barcelona, Madrid y Bilbao para dar sus últimos conciertos y daros a todos las gracias por todo el apoyo durante estos años. Estas son las fechas de los conciertos:



**lunes 15 septiembre // BARCELONA**

Sala Bikini puertas 20h

precio: 18e / 22e. Venta: ticketmaster

**martes 16 septiembre // MADRID**

Sala Arena puertas 20h

precio: 18e / 22e. Venta: ticketmaster

**miércoles 17 septiembre // BILBAO**

Kafé Antzokia puertas 20.30h

precio: 18e / 22e. Venta: ticketmaster

entradas a la venta el miércoles 4 de junio

## **MUERE EL SAXOFONISTA MATTS “MAGIC” GUNNARSON**

El saxofonista Matts “Magic” Gunnarson ha aparecido muerto a la edad de 51 años. Desde el día 28 de mayo estaba desaparecido y se sospecha que murió ahogado.



Gunnarson era miembro de los suecos Diamond Dogs y también había tocado con The Electric Boys y Sulo (cantante de los Diamond), que ha dejado la siguiente nota de agradecimiento:

“A big thanks to all Diamond Dogs fans that sent messages and condolences from all around the world to me about Magic’s shocking death. The Diamond Dogs family have suffered a tremendous loss and right now we’re just trying to get through the pain and sorrow we feeling. Magic will never be replaced in Diamond Dogs. He’s the one and only...”

## PRIMER DISCO DE LANIMAL

Lanimal es un proyecto musical en el que folk, pop, y rock se hermanan y alternan de manera natural buscando un sonido propio. La banda está formada por Isabel Urzaiz (voz, guitarra y autoarpa), Nacho Mendivil (bajo), Diego Gómez Monche (batería) y Edo Degli Esposti (guitarra).

En su música podemos apreciar la influencia de artistas tan inclasificables como Bonnie Prince Billy, Nick Drake o Jeff Buckley, que compartían sin duda el haber encontrado, cada uno, un estilo único.

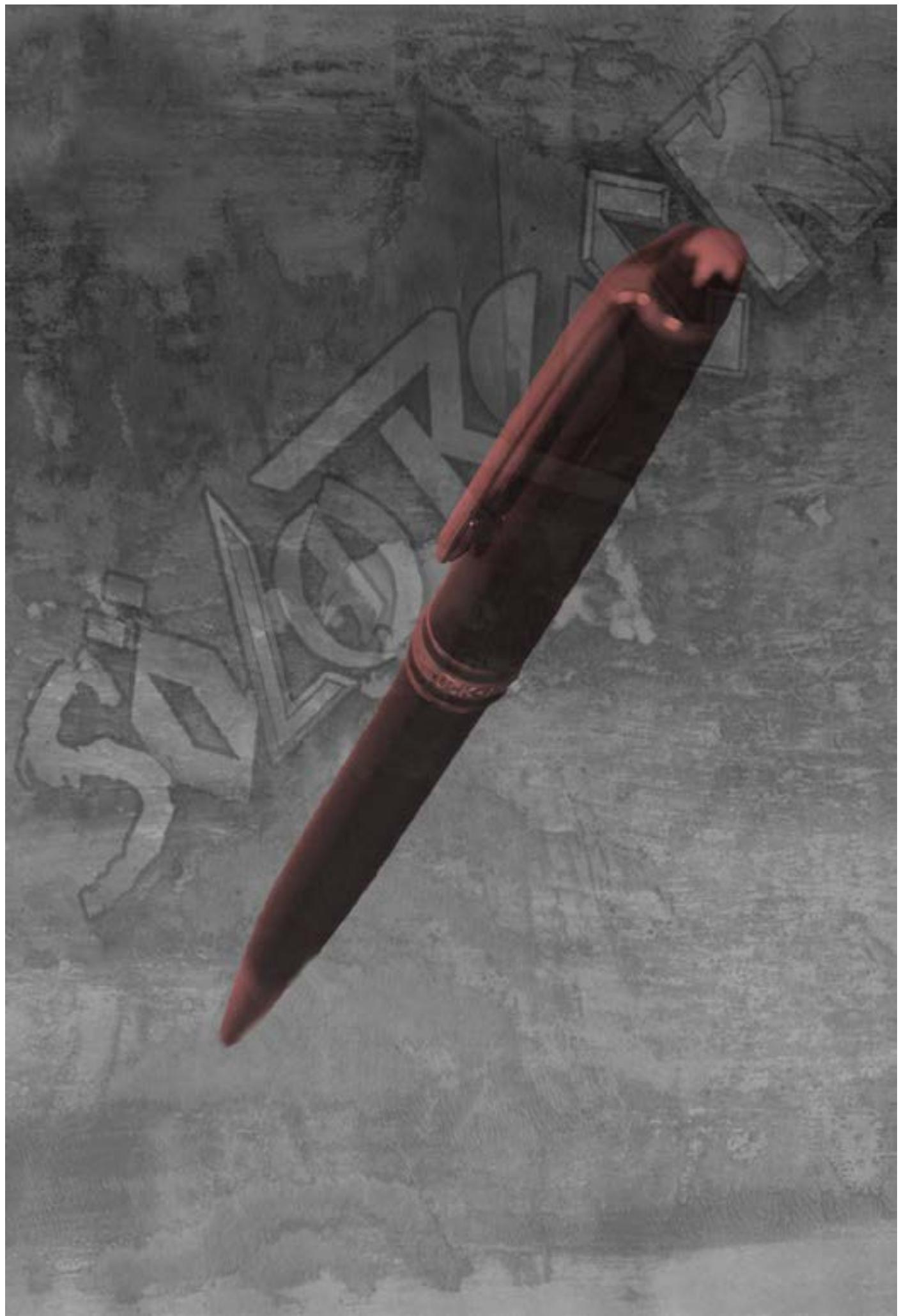


La banda (cuyo primer álbum, “What Journey Is This?”, será distribuido por Sony Music) es un nuevo proyecto de Isabel, que hace “demasiados años” lideró el proyecto L.O.L.A. junto al “siempre recordado” Manolo Mene (componente de Mamá), “que fue quien me enseñó a componer”. Después de haber colaborado en múltiples proyectos (desde el pop de Javier Torres a la música antigua de “Merlín y otras cántigas celtas”, de Eduardo Paniagua), “What Journey Is This?” supone el regreso redondo a protagonizar un proyecto artístico propio. Todas las canciones han sido compuestas y escritas por Isabel.

Sus letras, siempre en inglés, se inspiran, en buena medida, en su amor por las leyendas y los mitos clásicos, y reflejan su pasión por la escritura y el placer de narrar. Sin nunca abandonar su propia identidad, sus diferentes texturas nos hacen viajar desde el folk clásico de “The Hunt” o “Stay”, hasta el pop sencillo de “I Forgive” o “Land of The Young”, o incluso al rock elegante de “What Journey Is This?” o “Byblis”.

“What Journey is this?” se grabó en dos etapas en los estudios AUDIOMATIC bajo la producción de David Gwynn (Miguel Ríos, Christina Rosenvinge, Quique González), que además participa, como enorme guitarrista que es, en la mayoría de las canciones del disco, y con Jose María Rosillo a los mandos técnicos, finalizando la grabación en octubre de 2013.

Su primer single “Rain” es una perfecta muestra del intimismo y la sensibilidad que destilan los diferentes temas de este disco.



## MENORES EN CONCIERTOS (¿ALCOHOL O CULTURA?)

Quiero volver a hablar de este controvertido tema que parece en el olvido y sin importancia, pero que sigue siendo un problema sin resolver. ¿Se debería de permitir la entrada de menores de 18 años a los conciertos? ¿Se considera que los menores en los conciertos son un problema? Yo por supuesto creo que la ley que en nuestro país pone el límite de los 18 años para entrar a un concierto es una auténtica aberración y un paso atrás. Es anticultura.



Si nuestro gobierno considera que un menor que vaya a entrar una sala a ver un concierto (fundamentalmente de Rock), inmediatamente va a conseguir alcohol y que dicha ley está hecha para proteger a los menores, creo que andan completamente equivocados. Los menores pueden conseguir alcohol (y mucho más barato), en cualquier sitio hoy en día, con mucha facilidad. Por esta regla de tres se debería de prohibir también a los menores de edad entrar en los bares y en los restaurantes, donde también se sirve alcohol. ¿Por qué en unos sitios sí y en otros no? ¿Por qué sí pueden entrar los menores en los campos de fútbol o en las plazas de toros, donde también se vende alcohol? Tengo muy clara la respuesta a esta pregunta. Al menos esta es mi hipótesis. No quieren que los menores accedan a cierto tipo de música que ellos consideran “inapropiada”, “rebelde” o “diferente”.



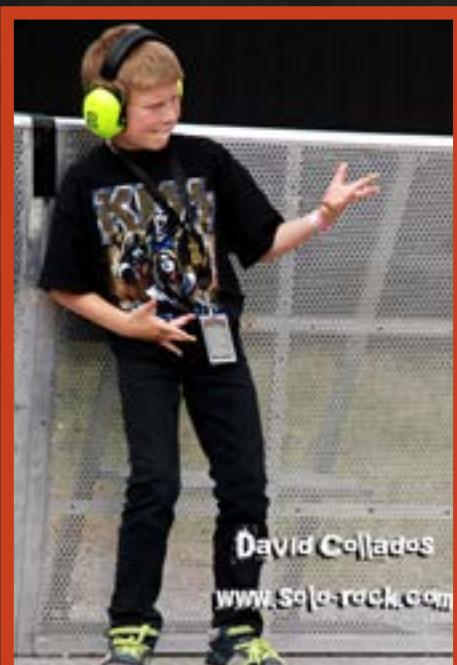
Yo empecé con quince años a ir a conciertos y como yo muchísimos jóvenes, que accedíamos así a un mundo maravilloso, como es el de la música en directo. Y aunque en mi casa no fue así, porque no se escuchaba Rock, siempre me ha maravillado que en los conciertos de bandas míticas, un padre fuera con su hijo a ver un concierto de Rock, enseñándole las vivencias que él mismo tuvo en su infancia o juventud, y ver las caras de felicidad de esos menores, compartiendo momentos mágicos con sus padres. ¿Acaso se piensan que un padre hijo (o un tío, primo o cualquier familiar) que acceda a un concierto

de Rock como tutor de un menor, se va a dedicar a emborracharle? ¿O que todos los menores de edad son unos irresponsables?

Eso lo puede hacer perfectamente en su casa en un bar, restaurante o en la calle o incluso en un museo. Los menores deberían de tener acceso permitido a cualquier concierto ya que eso es cultura, sea la música del estilo que sea. El problema no es que quieran proteger que el menor no se emborrache en un concierto. El problema es que quieren prohibir cosas que ellos consideran inadecuadas. Porque si lo que verdaderamente se estuviese prohibiendo es que los menores beban, se podrían introducir diferentes fórmulas para solucionarlo, como es el colocar en la entrada una pulsera de un color a los mayores de edad y otra de otro color a los menores, y en la barra no vender alcohol al menor. Y esta es solo una solución pero hay numerosas más.



Ya que siempre nos comparan con los países europeos, me gustaría poner por ejemplo Suecia. País civilizado como el que más. Allí el festival de Rock más prestigioso, el Sweden Rock Fest, se convierte cada año en un aconte-



cimiento del que se vuelve orgullosa toda la población del país. Hacen de ello un atractivo turístico del que se sienten más que satisfechos. Y en ese festival, los menores no solo tienen el acceso permitido, sino que los menores de 13 años no pagan entrada. Y además les regalan unos auriculares para protegerles los oídos de los decibelios. Y siempre me maravillo (y siento mucha envidia), de ver a familias enteras con niños, disfrutar de un ambiente maravilloso, ver a los niños vivir la música como el que más y pasarlo en grande con sus padres enseñándoles el amor por el Rock.



Llevamos muchos años de retraso en ese y en muchos otros aspectos en lo que a la música se refiere. Y no solo de Rock o Heavy, sino de cualquier estilo que no sea la radio fórmula de siempre.

He llegado a ver a menores a las puertas de

una sala de conciertos, con la entrada en la mano y sus padres acompañándoles, llorando porque no se les ha permitido el acceso al recinto. Pero sin embargo sí que está permitido que los menores acampan varios días antes de algún otro concierto de otros estilos mejor vistos que el Rock, y nadie se extraña de ello y les parece bien. Lo que se pretende con este tipo de leyes, es aborrecer las mentes, y que no la juventud no tenga ideas propias diferentes a las preestablecidas por una parte poderosa de la sociedad.

Esto debería de cambiar radicalmente y no debería de quedar el tema en el olvido y que no hay nada más bonito que ver los ojos iluminados de un niño, viendo un concierto de música en directo con sus padres.



DAVID COLLADOS

