

Marzo 2014

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

SCORPIONS

Por la puerta grande

CRÓNICAS:

Camel

John Mayall

Transatlantic

Lloyd Cole

The Brew...

Entrevistas:

No Konforme

Le Traste

Thybreath

Portada de : Alex García Scorpions (Rudolf Schenker)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Ángel Corral
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Nestor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo Salcedo

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Scorpions

Camel

Transatlantic

John Mayall

Lloyd Cole

The Brew

Eclipse + Beethcover + Jelly Bullet

Toundra

Trogloditas

Anaut + The Groove Girls

Hendrik Röver

Michael Gira + Víctor Herrero

Otros conciertos...

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 11

Pág. 15

Pág. 18

Pág. 21

Pág. 23

Pág. 26

Pág. 31

Pág. 33

Pág. 35

Pág. 38

Pág. 40

Pág. 42

Discos

Pág. 43

Selección Fotográfica

Pág. 54

Entrevistas y Reportajes

Pág. 73

Nokonforme

Pág. 74

Le Traste

Pág. 78

Thybreath

Pág. 83

Otras entrevistas...

Pág. 85

Noticias

Pág. 86

Opinión *(Haces lo que dices...)*

Pág. 102

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



SCORPIONS

PUERTA GRANDE PARA LOS ALEMANES



Por fin llego el día, en este caso los días. Los dos días con los que Scorpions se presentaban en Madrid en directo con su gira de despedida. Por lo que decidimos asistir a ambos conciertos para celebrar tan insigne ocasión. No sabemos muy bien de que se despiden porque después de ver su concierto nos preguntamos si lo que quieren es dejarlo en todo lo alto o si es que la estrategia de marketing funciona tan bien que hay que aprovecharla. Desde luego, nada que ver con lo ocurrido en su anterior visita a la capital, a la cubierta de Leganés hace unos años. Esta vez dos días abarrotados, con Sold out desde hace tiempo anunciado y con el público volcado con los germanos. Además están presentando su último trabajo, Mtv Unplugged que tan buen recibimiento ha tenido entre público y crítica, un aliciente más para una cita muy esperada.

Es una buena noticia para todos que los dos días estuvieran agotados, un total de 24.000 entradas vendidas, según el aforo del Vistalegre para esta ocasión pero esto también trajo un gran inconveniente.

No sabemos de quien será la culpa pero la organización para entrar al recinto dejó mucho que desear. Las colas eran kilométricas, incluso peligrosas cruzando carreteras y todo, mucha policía, mucho control y el resultado es que el primer día, el viernes, a pesar de llevar una hora en la cola entramos con los teloneros terminados. Lo siento por los chicos de Heat pero no puedo decir nada al respecto de su directo. Y como yo muchísima gente se los perdió. Se podía haber tomado nota de este percance y arreglarlo el segundo día pero no. Muchísima gente se quedó sin ver también a Steel Panther, el artista invitado del sábado.



Esta vez fuimos con mucho tiempo para evitar perdérselos. Para ir al grano diré que me parecieron muy divertidos y que su parodia funciona. Tienen temas muy buenos y festivos y sin ser virtuosos hacen unos shows muy completos.

El problema es que siendo teloneros metieron un par de largas charlas con todos sus chistes incluidos, presentación de la banda y un solo de guitarra con lo cual el repertorio se quedó corto. Presentaron el single de su próximo disco All you can it, la canción Party like tomorrow is the end of the world y grandes temas de sus dos primeros trabajos como Eyes of the panther, Tomorrow night o Death to all but metal.

El momento baladón no podía faltar con la magnífica y muy cachonda Community Property. A ver si les traen a una sala y podemos ver su espectáculo al completo como hicieron en Barcelona porque yo me quede con las ganas y creo que más de uno. Michael Starr a la voz, Satchel a la guitarra, Lexxi Foxx al bajo y Stix Zadinia a la batería son los 4 tíos mas cachondos del heavy metal mundial, de eso no hay duda.

Quitando el gran punto negativo que hemos comentado, ya en el interior la organización funciona a las mil maravillas y pudimos disfrutar de un gran espectáculo. A las 21:15 comenzaba la presentación en la pantalla triple al fondo del escenario de un pequeño video de introducción sobre el gran evento que fue el concierto en el valle de San Bernardino de 1983 donde juntaron a 350.000 almas y en segundos el grupo ya estaba sobre el escenario a toda potencia tocando el tema que da título al último trabajo de estudio con canciones originales, *Sting in the tail*.

El set list fue prácticamente el mismo los dos días, con la excepción del tema que cerró el concierto del sábado. La maquinaria está muy bien engrasada y los detalles se calcaron en ambos shows. Se nota que está todo milimetrado, incluso el detalle de las banderas se produjo en el mismo momento y con la misma canción pero eso no quita para que la banda disfrute tocando sus temas de toda la vida.

La voz de Klaus Meine sin excesos pero todavía poderosa, Rudolf Schenker con sus ma-



labarismos a la guitarra y sus carreras por la pista, Matthias Jabs sacando provecho a cada punteo, de cada solo, James Kottak y su espectáculo a la batería y Pawel Maciwoda sin desentonar para nada con sus compañeros al bajo conforman el line up de Scorpions desde hace unos años y esperamos que les queden muchos más de compartir tablas porque es una gozada verles.

Después de grandes temas como Make it real, Is there anybody there? y la siempre bien recibida The zoo, llego el tur-



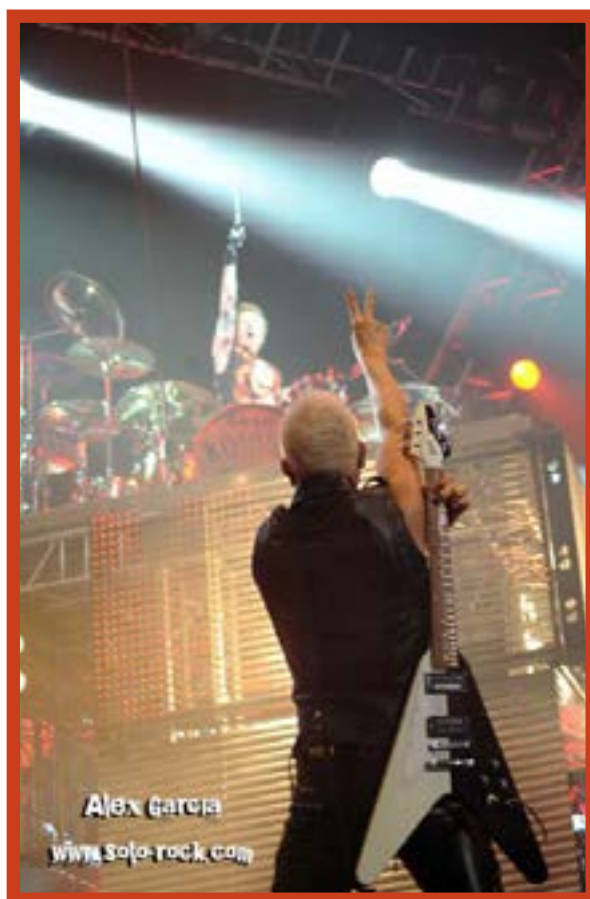
no de Coast to coast, un tema-
zo instrumental que le viene
muy bien a Klaus Meine para
recuperar fuerzas y emplearlas
a base de bien con las dos si-
guientes canciones Loving you
Sunday morning y The best is
yet to come. Estaba claro que
iba a ser una noche de grandes
éxitos, sobre todo de los 80 y
los 90 y que de la época seten-
tera nada íbamos a escuchar.
Algo normal porque la banda
es muy diferente a la de aque-
llos años y porque el público
quiere escuchar esos hits de
los clásicos discos de Scor-
pions como Blackout, Love at
first sting o Crazy world.

Y eso se comprobó a continuación con una pequeña muestra de su Mtv Unplugged, sonaron Send me an angel y Holiday con el agradecimiento a España y una bandera de España que Klaus se echó a la espalda durante las dos canciones y en los dos conciertos. El público agradeció mucho el gesto pero sobre todo los temas que eran muy esperados. Rápidamente volvimos a la tralla con Raised on rock y dos temas del Crazy World del que están celebrando su 25 aniversario, Tease me please me y Hit between the eyes. Después le tocaba el turno al show de James Kottak, un batería siempre espectacular y con una pegada bestial.

Además el solo vino acompañado de un video con imágenes del batería materializado en las portadas de los discos más emblemáticos de Scorpions, muy original y currado. Para terminar James se puso de espaldas y se quitó la camiseta donde se podía leer Rock and roll forever dejando ver el enorme tatuaje de su espalda con las mismas palabras y el mismo tamaño. Impresionante lo de este hombre. Esta parte sirvió como introducción a la enérgica Blackout con Rudolf

ataviado con una enorme venda blanca en la cabeza recordando a la portada del álbum y soltando humo por su guitarra y después del solo de guitarra de Matthias Jabs terminarían la primera parte del show con la mítica, clásica y soberbia Big city nights. Se retiraron por un momento para volver con la traca final.

Y para terminar no podían olvidarse de los temas que más éxito les han dado en su carrera y que las radio fórmulas siguen explotando a base de bien: Still Loving You y Wind of change, con una parte cantada en castellano.



Como colofón del viernes otro clásico que no podía faltar Rock you like a hurricane, para terminar por todo lo alto.

El sábado, a pesar de que el concierto tuvo la misma duración, tocaron para cerrar When the smoke is going down.

Con lo que nos quedamos con ganas de más.

Muchos dirán que faltaron temas de su primera época, que si no tocaron No one like you, que si no había pasión y era todo muy frío para ser un concierto de despedida, que demasiado mecánico, etc... Posiblemente tengan razón pero si vuelven por aquí yo no me los pierdo. Estoy convencido que como ellos mismos dicen lo mejor está por llegar.

Set List Scorpions: Sting in the Tail/Make It Real/Is There Anybody There?/The Zoo/Coast to Coast/Loving You Sunday Morning/The Best Is Yet to Come/Send Me an Angel/Holiday/Raised on Rock/Tease Me Please Me/Hit Between the Eyes/Kottak Attack/Blackout/Six String Sting/Big City Nights//(bis 1) Still Loving You/Wind of Change/Rock You Like a Hurricane//(bis 2 sólo sábado) When the Smoke Is Going Down

ÁNGEL CORRAL

07-03-2014

Lugar: Palacio de Vistalegre

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



CAMEL

Renacimiento de un estilo



Mucha expectación para ver lo que la insigne banda británica de rock progresivo Camel era capaz de ofrecer hoy en día, máxime después de un silencio creativo de doce años.

Aquejado de una grave enfermedad, el único miembro inicial de la banda, Andy Latimer, se ha visto alejado de estudios y escenarios durante un larguísima temporada a causa de tratamientos con quimioterapia y un trasplante de médula ósea (lo que le ha dejado la atractiva herencia de secuelas graves en forma de fatiga y fuertes dolores articulares), cosa que no se puede decir que haya dado al traste con un proceso creativo, digamos, rico, porque lo cierto es que la franquicia Camel, en realidad dejó de mantener el listón alto desde los primeros ochenta, por mucho que los discos de final de los noventa y primeros dos miles no estén mal.

Eso sí, ganas había, y los primeros compases de The great marsh, inicio de The snow goose, su emblemático disco de 1975, que había de caer entero (in its en-

tirety, como ponen por ahí), arrancaron unos feroces aplausos del público que abarrotaba el teatro Barts (sold out desde hace semanas). Cabe decir que con motivo del renacimiento de la banda desde sus cenizas, y de cara a la presente gira, en mayo de 2013 regrabaron el citado álbum, revisado, rearmado y con partes reescritas, con un resultado excelente (la materia prima de partida es inmejorable, estamos hablando de unos de los mejores álbumes que se han publicado jamás en cualquier estilo), pero que es evidente que no llega al nivel del disco original.

Las evoluciones de Latimer con guitarras, flautas y teclados fueron desde el principio sorprendentes: aunque con un aspecto demacrado, enseguida se estableció como dueño y señor del escenario, compartido con el batería Denis Clement, Colin Bass en el bajo (qué nombre tan adecuado), y los teclistas Jason Hart, de apoyo para la gira, y el holandés Ton Scherpenzeel, impronunciable ex miembro de la banda que se ha incorporado para sustituir al teclista de plantilla, Guy LeBlanc, ausente por enfermedad.

Animado por el incondicional y entusiasta soporte del público, de aplauso continuo, Latimer exprimió la primera mitad de The snow goose con una Fender Stratocaster roja, estirada hasta la media hora, dejando la segunda mitad y el resto del recital a la Gibson Les Paul, menos chillona.



Completamente encantada, la gente fue echando la lagrimita hasta llegar a la última parte de esta obra magna, La princesse perdue, en que el que no lo había hecho ya, derramó definitivamente sus lágrimas. Total, cincuenta y cinco minutos de placer para los oídos. Tras la reprise de The great marsh, epílogo del ganso de nieve, hubo un intermedio de diez minutitos, no tanto para descansar como para cortar el ritmo.

Volvieron con el resto del set, que se iniciaba con una curiosa versión semiacústica de Never let go, de su primer álbum, de 1973. Con Clement convertido en esporádico bajista, y Hart y Bass con sendas guitarras acústicas, la parte lenta estuvo muy bien, pero el solo posterior y el gran final fueron más sosos, ya cada uno con su instrumento habitual.

Siguió un repasito de su discografía elemental, con Song within a song, de Moonmadness (1976), Echoes, de Breathless (1978), la larga suite The hour candle (a song for my father) de Harbour of tears de 1996, por fin algo moderno, la muy lírica pieza Tell me, de Rain dances (1977), seguramente no lo mejor de ese disco para interpretar en directo, y las más modernas Watching the Bobbins, también del disco de 1996, Fox hill, del último disco con material nuevo, A nod and a wink de 2002, divertidísimo cuento como de hadas precedido por una histo-



rieta que Bass nos explicó, y que a continuación cantó él mismo. Un excelente tema muy variado musicalmente, con una línea de bajo espectacular, de lo mejor de la noche.

Cerró el concierto otro tema del mismo álbum, For today, agónico y premonitorio alegato del carpe diem al más puro estilo Pink Floyd (musical y líricamente), es como si en 2002 la dedicatoria al fallecido compañero Peter Bardens le hubiese hecho entrever a Latimer cómo le iba a ir la feria a él a partir de 2007. Todo ello una maravilla, con un excelentísimo Colin Bass, es un músico de un nivel excepcional, un correcto Denis Clement (pero es que las cosas que hacía Andy Ward en la batería están fuera del alcance de muchos, y si no, escuchen A live record de 1978) y un bravísimo Ton Scherpenzeel, cuyo único defecto reseñable es el inquietante parecido que guarda con el Jeff Daniels de Dos tontos muy tontos. Más de relleno es Jason Hart, más dedicado a añadir ruiditos que otra cosa. O quizá se le oía demasiado, no sé.

Por cierto, que el sonido fue mejor que bueno, gracias seguramente entre otras cosas a que el teatro Barts es una construcción muy reciente. Quedaban sólo los bises, que consistieron en una maravillosa versión de Lady Fantasy de quince minutos, con todo, incluidos los que



seguramente fueron los dos mejores solos de órgano de la noche, a cargo de Scherpenzeel. Un sensacional final de traca para las casi dos horas y cuarenta minutos de música y nostalgia a la que asistimos. ¡Bravo!

Setlist Camel: (Primera parte: The snow goose) The great marsh / Rhayader / Rhayader goes to town / Sanctuary / Fritha / The snow goose / Friendship / Migration / Rhayader alone / Flight of the snow goose / Preparation / Dunkirk / Epitaph / Fritha alone / La princesse perdue / The great marsh (reprise) / (Segunda parte) Never let go / Song within a song / Echoes / The hour candle (a song for my father) / Tell me / Watching the Bobbins / Fox hill / For today / (Bis) Lady Fantasy

SANTIAGO CEREZO

18-03-2014

Lugar: Teatro Barts

Ciudad: Barcelona

Puntuación: 8

Fotografías del concierto en Madrid

TRANSATLANTIC

SupercalifragilisticoKaleidoscopio



Me he “inventado” esta palabra para poder definir lo vivido ayer. Si hace un año nos dejaron con la boca abierta, han vuelto a repetirlo y esta vez nos la han desencajado. El plato fuerte el año pasado fueron Flower Kings y Neal Morse y al final pudimos disfrutar de un “mini” concierto de Transatlantic. Esta vez vinieron a por todas y tras casi tres horas de concierto demostraron ser uno de los grupos punteros y que marcan tendencias dentro del rock progresivo.

Acompañados de unas proyecciones muy efectivas y bien compaginadas

con la música, apareció el cuarteto estrella formado por Neal Morse a los teclados, Pete Trewavas al bajo, esta vez sí que vino, Roine Stolt a la guitarra y Mike Portnoy a la batería. En esta gira les acompaña Ted Leonard, habitual colaborador de Neal Morse, que toca la guitarra, el piano, percusiones y además canta bien, quizás el que mejor de los cinco.

Nos presentaron su disco Kaleidoscope, el mejor para mi gusto de los publicados, porque tanto Into the blue, con el que abrieron concierto, como Kaleidoscope, con el que cerraron, son dos

temas dignos de entrar entre los mejores de la historia del rock progresivo. Momentos apoteósicos en el primer tema con proyecciones de fuego junto con las cinco voces sonando a la vez y los brillantes solos de Roine Stolt, que a pesar de no estar en las habituales listas de mejores guitarristas, debería estarlo, tanto por su estilo como por su carisma a la hora de componer e interpretar. My new world, como avanzó Portnoy, compuesta hace quince años, nos permitió viajar virtualmente en su nave-dirigible por el cielo y las nubes.

En Shine, Morse deja los teclados para coger la acústica e interpretar un gran tema. Tras gran parte de su obra más reconocida hasta el momento, Whirlwind y ese apoteósico final con Is it really Happened? a continuación Portnoy, que hace las veces de showman y lleva un poco la batuta del grupo, apareció mechero en mano para indicar que llegaba otra balada We all need some light, introducida por un dueto de guitarras con Stolt y Morse.

Llegaba otro gran tema de su nuevo disco Black as the sky, que gustó mucho y el momento estelar de la noche, los treinta minutos de Kaleidoscope. Temazo sin igual, que recuerda por momentos a Kansas, Camel, Yes, Jethro Tull pero que al final suena a Transatlantic. Muy complejo en ejecución por sus continuos cambios de ritmo, paradas,

arranques y un sinfín de artificios musicales, que como no terminaron con artificios pirotécnicos virtuales. Nos dejaron un bis de los suyos, de los de casi media hora, con All of the above, que ya pudimos disfrutar también en su anterior visita.

El éxito de Transatlantic reside en que han sido capaces de combinar la maestría de cuatro músicos que lideran sus bandas pero que cuando se juntan no intentan demostrar quién es más o mejor que el resto. Si bien Portnoy destaca un poco sobre todos, por su extrovertida forma de ser, que conecta más con el público y en el grupo es el que marca los finales y cambios ya que para eso es el batería y aunque esté temporal-



mente cojo (tenía un pie vendado) sigue siendo uno de los mejores sino el mejor batería del mundo.

Gran gira esta de Kaleidoscope 2014, perfectamente acompañada por los audiovisuales, muy bien sincronizados, con la batería de Portnoy en primera fila y de lado, todo un espectáculo verle tocar de pie, de lado, enfrente y continuamente regalando baquetas y dirigiéndose al público. Trewavas y Stolt como si nada, haciendo verdaderas locuras con sus instrumentos sin inmutarse, Neal Morse, con dos teclados, cantando y pasándoselo mejor que todos los presentes, la sonrisa nunca se va de su cara y el invitado para la gira Ted Leonard, otro músico que logra brillar y llamar la atención a pesar de querer ocultarse en un discreto segundo plano.

El público a la altura de las circunstancias, silencioso, respetuoso, colaborador, se nota que fue a escuchar música y estaban más pendientes del escenario que de sacar fotos, grabar la actuación o estar jugueteando con el móvil, como me pasó hace poco en la misma



sala con otro grupo. Y es que estos conciertos son para disfrutar con los cinco sentidos.

Set List: Into the blue / My new world / Shine / Whirlwind Medley (Overture / Rose colored glasses / Evermore / Is it really happening? / Dancing wiht Eternal Glory) / Guitar duet / We all need some light / Black as the sky / Kaleidoscope / Bis: All of the above (Full Moon Rising / October Wind)

CHEMA PÉREZ

27-02-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



JOHN MAYALL

Una leyenda muy viva



Es de agradecer el trabajo de Estrella Galicia en su ciclo 'Leyendas con Estrella' sobre todo por hacer gala de su nombre de verdad. Poder ver a JOHN MAYALL con la cercanía que proporciona el Teatro Lara es algo que no se paga con dinero. El Caballero del Imperio Británico anda enfrascado en su "Gira 80 Aniversario", un tour en el que anda repasando lo mejor de su carrera, pero también presentando nuevas composiciones.

Con la ilusión de un colegial se encontraba formando discos y sacándose fotos con todo aquel que se acercaba al puesto de merchandising del hall del teatro, que vivió una de sus noches de mayor afluencia que uno recuerde. Por ese gesto le perdonamos que hasta las once de la noche no subiera al escenario junto con sus tres compañeros de gira, Rocky Atlas (guitarra), Greg Rzab (bajo) y Jay Davenport (batería).



Y según conviene a la canción empuña la armónica, se centra en el teclado o se cuelga la preciosa guitarra personalizada que sigue tocando con maestría a pesar de la cifra que marca su pasaporte. Puede ser que aquellos menos apasionados por los largos desarrollos instrumentales pudieran haberse aburrido durante los cien minutos de concierto, pero yo no perdí un solo detalle de la actuación, en la que rindió homenaje a sus maestros Jerry Lynn Williams, Sonny Boy Williamson u Otis Rush, pero también mostró nuevas canciones que suenan como sus clásicos: atemporales.

Sabedor de que ha sido más un mentor con sus Bluesbreakers (Eric Clapton, Peter Green, John McVie, Jack Bruce, Mick Taylor...) que un artista de gran éxito individual durante el concierto deja que sus músicos tengan sus momentos de gloria, sobre todo en "California" alargada hasta la extenuación para regocijo de los amantes de las jams. Sin falsa modestia logra convencer en cada alocución a un público entrado en años, pero entendido, de que de esta pasta están contruidos los músicos que perviven en el tiempo.



Un auténtico lujo que seguro que echaremos de menos cuando el maestro decida cansarse de la carretera. Mientras tanto, veladas como las del Lara serán de las que nunca olvidarán sus asistentes.

JACKSTER

04-03-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8,5



LLOYD COLE

Elegancia británica



La fecha estaba señalada en el calendario después de la cancelación de su visita a finales de 2013. Y tan apuntaba estaba que el Lara ofreció un “sold out” de los de verdad para la visita de LLOYD COLE. El de Derbyshire no se prodiga en exceso por nuestros escenarios en los últimos tiempos y con la edición de ‘Standards’ en 2013 había recuperado parte del cartel que se ganó a pulso a mediados de los ochenta con su banda The Commotions. Al ser este último disco grabado con banda, albergamos el deseo de verle en ese formato, pero al tomar posiciones en el teatro y ver un juego de guitarras

acústicas y un atril, quedó claro que iba a ser una velada acústica.

A pesar de este pequeño revés, cuando acabo el concierto, casi dos horas después, verbigracia de un intermedio de veinte minutos a mitad de la actuación, lo cierto es que apenas reparé en ese detalle. Y es que se nota que es un músico con muchas tablas, capaz de empatizar con el público sin ningún problema gracias a su flama británica, demostrada en su esplendor al sonar un móvil cuando arrancaba “Myrtle And Rose” y lanzó un: “¿usted es doctor, verdad?” que llenó de carcajadas

el patio de butacas. Pero también habló de sus vivencias anteriores en Madrid, de cómo le gustaba más el teatro Lara que el último recinto en el que tocó y haciendo comentarios como “esta canción la escribí cuando tenía 31 años y lo sabía todo”. Y es que la experiencia, recién cumplidos los 53, es un grado.

Durante la actuación, que se quedó a un tema de la treintena de canciones, hizo un repaso amplio de toda su carrera. Muy celebrados sus rescates de The Com-motions: “Rattlesnakes”, “Perfect Skin”, “Are You Ready To Be Heartbroken?” o “Lost Weekend” que cerró la segunda parte de la actuación. De hecho vino bien el pequeño parón, si no fuera que los horarios del teatro Lara supongan un esfuerzo extra para los melómanos (salimos del recinto pasados treinta minutos sobre la medianoche), para comentar la jugada en el bar con los conocidos.

Los temas nuevos como “Blue Like Mars”, “Kids Today” o “Period Piece” fueron también recibidas con entusiasmo, señal de que en estos treinta años de carrera, con sus altos y sus bajos, siempre ha despachado canciones de gran calidad. Una gran ovación obligó al músico británico a regresar para dejarnos otras dos perlas de su pasado: “Jennifer She Said” y “Forest Fire”, que dejó a todos los

asistentes satisfechos. Eso sí Lloyd, la próxima vez que nos visites, que sea con banda.

Setlist: Past Imperfect/Rattlesnakes/Kids Today/Late Night, Early Town/Cut Me Down/Why I Love Country Music/Pay For It/Like A Broken Record/My Other Life/Don't Look Back/The Young Idealists/Loveless/Can't Get Arrested/Myrtle And Rose/Perfect Blue/(set 2) Are You Ready To Be Heartbroken?/It's Late/Butterfly/Blue Like Mars/No Blue Skies/Music in a Foreign Language/Period Piece/Why in the World?/Hey Rusty/Perfect Skin/Unhappy Song/Lost Weekend/(bis) Jennifer She Said/Forest Fire

JACKSTER

20-3-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8,5



THE BREW

Lo bueno, si Brew, dos veces bueno



En medio del marasmo de la música actual, en que en general todo el mundo se esfuerza en hacer gala de múltiples influencias, incorporando referencias a todo tipo de estilos en un ánimo de diferenciarse del resto de bandas que, inevitablemente, uniformiza más que otra cosa el sonido de la gente, hay bandas, pocas, que se alejan de esa dinámica clavando su azada en un único terreno, con la intención de perfeccionarse en una dirección concreta, abandonando así esa aparente ansia que flota en el ambiente por mostrar de forma inmediata todo lo que se sabe hacer.

El resultado de todo eso es una música de corte sencillo (he dicho sencillo, no fácil) que dirige al oyente hacia una o unas pocas referencias claras que, si te gustan de partida, hacen que el producto presentado te parezca bueno como mínimo. Es el caso de la banda británica The Brew, un power trio compuesto por Jason Barwick, voz solista y guitarra, Kurtis Smith, batería, y Tim Smith, bajista y padre del anterior. Probablemente es este último el que cataliza la dirección musical de la banda, pero más allá de eso, The Brew es una banda eminentemente joven: Barwick y Smith Jr. tienen unos veinticinco años, y fundaron el gru-

po cuando tenían unos diecisiete. Seguro que ese es el motivo por el que la cosa suena tan fresca, porque suena fresca de verdad. Ya en 2007 fueron votados mejor banda del año en la revista oficial del club de fans de los Rolling Stones. Visto lo visto, seguro que lo eran.

Lo que esta banda aporta al escaparate musical es un hard rock muy agradable (muestras en su página oficial, poco estridente, de corte completamente setentero (las pintas de Jason Barwick son exactamente eso), en una apuesta muy alejada de la caña porque sí: la voz de Barwick es muy buena y toca la guitarra que da gusto de verdad; Kurtis Smith es un batería sumamente bueno, no es fino porque atiza unas leches que pa qué, pero lo cierto es que no se equivoca jamás; y Tim Smith dibuja unas líneas de bajo complejas y variadas, que adornan muchísimo la música de la banda, lo que hace parece menos a la sombra de la guitarra de Jason Barwick, pero es tan reseñable como el resto de la banda, o más incluso.

Tras ocho años de trayectoria y cuatro álbumes de estudio más un directo, el estado actual del grupo se mira claramente en el espejo de Led Zeppelin: está claro que han mamado videos suyos a mansalva, las posturas de Barwick son Jimmy Page total, si hasta hace el solo con el arco del violín y todo, qué maravilla, sólo le falta colgarse la guitarra un palmo

más baja. Además de eso, el solo de batería es largo (vivan los setenta) y vibrante, y la mitad de él sin baquetas, como John Bonham. Tenemos nuestras particulares Dazed and confused y Moby Dick. ¿Se puede pedir más?

El peso del setlist cayó sobre todo en Control de 2014, el último álbum, más rockero (¡gracias!), del que hubo seis temas en rápida sucesión (Repeat, Mute, Pause, Shuffle, Eject y Fast forward), con solamente dos temas antiguos intercalados (Master and the puppeteer de The third floor de 2011, y Every gig has a neighbour de A million dead stars de 2009). Si la iluminación de la sala era muy mala, no pasaba lo mismo con el sonido,



que fue absolutamente fenomenal: cualquier matiz que hubiera se podía apreciar sin ningún esfuerzo, lo que contribuyó a que la sensación que The Brew causó en la audiencia fuera buenísima. El no muy numeroso público disfrutó mucho, cada vez más entregado al esfuerzo de la banda por agradar al respetable.

Largos y buenos solos de guitarra, divertidos ritmos, estaba claro que The Brew es, sin discusión, una banda excelente, con un producto tan bueno como el mejor. Ya de cara al final del concierto, se embarcaron en una improvisación bastante larga que no enfrió para nada a la audiencia, y que desembocó en Skip, también del último álbum. Tras esto, llegó el momento de colgarse en el túnel del tiempo hacia los años setenta, con unos fragmentos instrumentales que contenían el larguísimo solo de guitarra, con su arco de violín y tal, de Jason Barwick, hacia los ocho minutos, y el solo de batería de Kurtis Smith, te lo comienzo con las baquetas y te lo acabo con las manos: lo dicho, videos de Led Zeppelin a porrillo.

Con esto acabó el concierto, dejando para los bises dos largas versiones de A million dead stars, maravilloso tema que da título a su disco de 2009, y Rewind, del último disco, que como bis fue un poco más soso, aunque sin desmerecer. Total, una hora y media de rock del más completo que se puede ver ahora mismo.

En resumen... rock'n'roll destilado del mejor, riffs contagiosos, ritmos variados, solos elegantes, interacción con el público, y algunas colgadas al más puro estilo de los setenta. The Brew es una banda sensacional en directo, que además vive un momento dulce: la presente gira europea los llevará en junio a compartir cartel con Joe Bonamassa, Joe Satriani y Bernie Marsden, y estoy seguro de que alguno sudará para brillar más que ellos. Parafraseando a uno que andaba por allí, lo bueno, si Brew, dos veces bueno.

Setlist The Brew: Repeat / Master and the puppeteer / Mute / Pause / Every gig has a neighbour / Shuffle / Eject / KAM / Fast forward / Jam / Skip / Solo de guitarra / Solo de batería / (Bis) A million dead stars / Rewind.

SANTIAGO CEREZO

05-03-2014

Apolo 2 (Barcelona)

Puntuación: 9



ECLIPSE + BEETHCOVER + JELLY BULLET

Tres grandes bandas



A pesar de ser un domingo y de la numerosísima oferta de conciertos de este fin de semana, en la capital seguíamos con ganas de marcha y de buena música, y en la We Rock se demostró, con un buen aforo de participantes y con mucho calor hacia las tres bandas que tocaban.

Abrían la noche los madrileños Jelly Bullet, que acaban de sacar en formato digital, su primer disco titulado “First shot”. Justo antes de entrar, estaba hablando de ellos con varios

colegas que me decían que habían oído algo de ellos por internet y que les parecía una banda muy de “moderne-te”. Discutimos animadamente sobre el tema, y tras el concierto que dieron Jelly Bullet, callaron muchas bocas.

El grupo está formado por Juan Carbajal a la voz y guitarra rítmica, Mat Appeal a la guitarra solista, Rocío Navarro al bajo, Andy Leprechaum a los teclados y Carlos de Juan a la batería. Os recomiendo que busquéis su disco en las redes sociales y si podéis,

que disfrutéis de ellos en directo. Jelly Bullet practican un Rock muy fresco y actual con toques de Hard Rock, pero con mucho regusto setentero y muy buenos temas propios cantados en inglés. Todo el público asistente, se volcó con ellos desde el primer momento y dejaron muy sorprendidos a la mayoría (a mí incluido). Hicieron un concierto muy bueno tocando su disco al completo, que consta de siete canciones, más una genial versión de Lenny Kravitz, que les quedó estupenda.

El guitarra solista es estupendo, con una imagen muy acorde con ese toque clásico de las canciones. Me gustó mucho la pegada de su baterista Carlos y la manera de cantar de Juan. También me llamaron mucho la atención los coros que mete la bajista Rocío y su buen manejo de las cuatro cuerdas.

Muy buena puesta en escena la de estos chicos, a los que el público les pedía otra canción a modo de bis, pero que no tocaron por falta de tiempo con los horarios. Una prometedora banda joven a la que seguiré la pista en años venideros.

Set-list: When the sun cries / All I've got / Running of the litter / The hidden door / Always on the run (Lenny Kravitz) / From fear to hope / On my way / Baby give me your love / Baby give me your love

Tras los chicos de Jelly Bullet, llegaba la fiesta que siempre acompaña a los chicos que salían a continuación. Para quien aún no se haya enterado, Beethcover es el nombre que adoptan los Beethoven R. para hacer shows de versiones clásicas del Rock'n'Roll de toda la vida. Y como siempre que toca esta banda, no solo llega la fiesta, sino también el buen hacer sobre el escenario.

Beethcover salieron con las pilas cargadas y con ganas de hacérselo pasar bien de principio a fin. Y así fue. Un concierto de muy alto nivel, con canciones co-



nocidas por todos, que hacían que el público formara parte de los coros en todos los temas que iban cayendo.

Comenzar el concierto con el “Love gun” de los Kiss, ya es un acierto seguro. Alberto García volvió a dejar claro que está entre los diez mejores cantantes de este país (por no decir entre los cinco primeros). La demostración de su capacidad vocal en el segundo tema, “Iwant out” de Helloween, con ese agudo imposible que acojonaría al mismo Michael Kiske, sin perder un ápice de voz para el resto del concierto, es impresionante. Y siempre carismático con el público, Alberto se volvió a lucir.



José Luis y Javier Oliva, hacen un tándem espectacular, alternándose con algunos solos. Y como digo siempre que hablo de José Luis, su guitarra habla con voz propia y la cara del virtuoso guitarrista, lo dice todo durante sus conciertos. Qué manera de transmitir y de sentir el Rock'n'Roll. Es una delicia ver tocar a Juan Carlos Adeva el bajo. Siempre luciendo una enorme sonrisa, con ese chupete colgado de su clavijero, y sonando de maravilla. Y Antonio Alcoba, tan contundente y preciso como siempre, sin ser un baterista de los más llamativos, pero tocando y sonando de lujo, tanto a la batería como a los coros.

Hubo varios momentos tremendos para mí en el concierto, como la sentida dedicatoria hacia el tristemente desaparecido Steve Lee de Gotthard y la interpretación de su “Anytime, anywhere”, o el mejor cierre de concierto que se puede hacer, con una de mis canciones favoritas de Poison, como es “Fallen angel”.

Un gran concierto, con un sonido estupendo y una manera muy divertida de conectar con la gente, aparte de ser unos músicos como la copa de un pino. Espectaculares los Beethcover, a los que ya hay ganas de ver haciendo de nuevo sus temas propios y para lo que no queda ya tanto tiempo (en junio estarán Beethoven R. tocando de nuevo en Madrid).

Set-list: Love gun / I want out / Rock the night / Caught in the middle / To Hell with the Devil / Anytime, anywhere / Hot Cherie / Any way you want it / All she wrote / Have a nice day / Rock you like a hurricane / Fallen angel

Y tras esta subida de adrenalina con los dos grupos anteriores, se le había puesto muy alto el listón a los suecos Eclipse. Pero la verdad es que lo rebasaron sobradamente. No porque sean mejores que las bandas patrias, ni nada por el estilo. Sino porque salieron como un huracán y arrastraron con ellos a todos los asistentes. Dieron un gran concierto, con una descarga de pura energía sobre las tablas.

Su joven cantante Erik Mårtesson, salió como un auténtico torbellino, sin parar de correr, bailar, enarbolar su pie de micro, y además cantando de maravilla. Estuvo todo el concierto moviéndose por todo el escenario y jugando con el público. Genial actuación la suya. El guitarra Magnus Henriksson, sensacional a las seis cuerdas, con una manera de tocar y moverse, muy atractiva visualmente. Un poco más tímido estuvo el bajista Johan Berlin, pero sonando estupendo y ya que sus dos compañeros acaparaban casi el resto del escenario, tampoco importaba demasiado que fuera algo más estático. Lo importan-

te es lo bien que toca y la poderosa base rítmica que pone, junto al baterista Robban Bäck que estuvo también sensacional a las baquetas.

La banda nos presentaba su cuarto disco, "Bleed and scream" y se nota que creen firmemente en su nuevo trabajo, ya que tocaron siete temas del mismo. Y la verdad es que el disco es impresionante. Pero los temas aún ganan mucha más fuerza en directo y sonaron espectaculares.

El público se volcó con los suecos en todo momento y disfrutamos del que será sin duda uno de los mejores conciertos de este 2.014. Durante todo el concierto, nos tuvieron como hipnotizados, pendientes de todos los detalles que se desarrollaban sobre



el escenario y con unas canciones contundentes, festivas y francamente buenas. Uno de esos conciertos que no se olvidan fácilmente, tanto por su buena calidad, como por los buenos ratos vividos durante el mismo.

Set-list: Wylde one / Ain't dead yet / Battlegrounds / Bitter taste – Guit. Solo / Bleed and scream / Under the gun / S.O.S. / About to break / Hometown calling / Million miles away / After the end of the world / One love / Breaking my heart again

DAVID COLLADOS

16-03-2014

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



TOUNDRA + GIGANTO

Gigantes de la música instrumental



Después de girar más de un año presentando '(III)', llegó el momento para Toundra de parar y grabar su siguiente disco. Antes de ello, convocaron a sus seguidores para decir hasta luego con dos fechas que se agotaron con varias semanas de antelación, buena prueba del tirón que han logrado amasar en los últimos meses. También es cierto que para jugar en casa, hacía un año desde su actuación en la Joy Eslava, y si exceptuamos su concierto en el DCODE, no habían vuelto a tocar en Madrid.

En esta segunda fecha, los encargados de calentar la sala fueron GIGANTO, que editaron hace pocos meses,

'Fuego Amigo', un pelletazo instrumental en el que las guitarras nos recordaron a los mejores pasajes de Queens Of The Stone Age, sobre todo en el tema "Galera". El trío tocó a piñón sabedor de que tenía poco más de media hora para darse a conocer entre aquellos que aún no les situaran en el mapa. Y salvaron la prueba a la perfección. A esas guitarras abrasivas le acompañó una poderosa sección rítmica que sobresalió en "La langosta se ha posado" y "Puño de Dios", un cierre perfecto que dejó con ganas de más al personal. Buena señal, porque eso quiere decir que cumplieron con su misión a la perfección.

Setlist GIGANTO: Isla/Galera/Jesús/Sabrosa/La langosta se ha posado/Enigma/Kraut/Puño de Dios

Hablar de TOUNDRA a estas alturas es hacerlo de uno de nuestros grupos con mayor proyección internacional, capaz de tocar en todos los grandes festivales de nuestro país y fichar por un sello internacional como Superball (Century Media), algo que se han ganado a pulso. Con la sala a reventar, arrancaron con tres temas de '(II)', en donde ya pudimos comprobar que el volumen iba a ser elevado y que con el humo y las luces tenues querían jugar con el desasosiego que transmiten sus composiciones más atmosféricas y pesadas. Macón se ha acoplado a la perfección a las seis cuerdas y da el perfecto contrapunto a Esteban, como siempre el más cercano al público.

Tras aparecer "Ara Caeli", estaba claro que comenzaba una buena parte del repertorio de '(III)', que sonó mucho más primitivo desprovisto de cuerdas y coros, pero en ningún momento se las echó de menos. El broche lo puso "Cielo Negro", pero a pesar de acercarnos peligrosamente a la medianoche, la larga ovación hizo que salieran de nuevo y nos presentaran un tema nuevo, que nos sonó muy bien, con todas las precauciones que hay que tener con una única

escucha. Esperamos verles pronto y con nuevo disco bajo el brazo. Están en su mejor momento y deben refrendarlo.

Setlist TOUNDRA: Tchod/Magreb/Zanzibar/Ara Caeli/Requiem/Marte/Bizancio/Medusa/Espírita/Cielo negro//(bis) Stelka

JACKSTER

01-03-2014

Lugar: Moby dick club

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



TROGLODITAS

Mantener izado el pabellón



Las comparaciones son odiosas, sí – pero a veces también son inevitables. Desde que Simón Ramírez y Jordi Vila afrontaron la refundación de los Trogloditas sin las que habían sido las dos cabezas más visibles de la banda debieron asumir que no se iban a librar de las continuas alusiones a su etapa anterior. Teniendo esto claro, sólo había una forma de volver: mirar hacia delante sin olvidar su ilustre pasado ni renegar de él (¡faltaría más!) pero con la vista puesta en retomar el camino para que este nuevo presente conduzca a una continuidad en el futuro, y desde luego no hacer del regreso un

mero ejercicio de nostalgia.

Para demostrarlo acaban de publicar un disco con los temas nuevos que han ido rodando en directo desde su vuelta, “Trogloditas” (acompañado del documental sobre la banda – recientemente estrenado en cines – “Donde empezó todo”), donde felizmente descubrimos canciones que podrían haber formado parte de “La mafia del baile” o “Mis problemas con las mujeres”, y que en directo encajan perfectamente con las piezas clásicas del repertorio troglodita – entre las que, dicho sea de paso, rescatan joyas olvidadas desde hace lustros en los conciertos.

Los nuevos guitarristas, Tony Pick y Diego García, aportan energía y actitud, con muy diferentes estilos pero bien complementados. Por su parte, Lobo pone su personal y potente voz con la misma pasión que podía hacerlo el Loco pero desempeñando un papel totalmente diferente en escena, integrado como un elemento más de la banda y no acaparando más foco que el resto de sus compañeros. Y en esta ocasión contaron con el importante refuerzo de Pirata al saxo, la trompeta y los teclados, imprescindibles en muchos de los viejos y los nuevos temas.

De Jordi y de Simón, qué vamos a decir. Siguen siendo dos maestros en lo suyo, y se les ve felices de estar volviendo a empezar, con ilusión y con ganas de demostrar que es mucho aún lo que pueden darle al rock de este país – por si no fuese suficiente lo que ya han hecho ambos por él durante más de treinta años...

En definitiva: buenas noticias para el rock & roll. Trogloditas han vuelto.

JAVI GARCÍA ESPINOSA

14-02-2014

Lugar: BNB

Ciudad: Burgos

Puntuación: 8



ANAUT + THE GROOVE GIRLS

En España también se hace buen Soul y R&B



ENoche de Rythm and Blues y Soul organizada por Enclave de Agua, que es una iniciativa cultural del Ayuntamiento de Soria. Un festival donde se puede escuchar música afroamericana de distintos estilos, Blues del Delta, Hip Hop, Soul, Funk, Rythm & Blues, Afrobeat o Reggea. Esta vez el “homenajeado” era el grupo Anaut, considerado por el festival el mejor grupo de la última edición.

Para empezar puntualmente la velada salieron al escenario el sexteto femenino The Groove Girls, que tienen en co-

mún con Anaut el estilo de música que realizan y el haberse acogido al Crowdfunding para poder sacar adelante su proyecto de disco (E.P. lanzado en Enero de 2014) y video. También coinciden en tener una buenísima sección de vientos (en este caso saxo y trombón) y hacen algo que no se estilaba mucho en este país, como es cuidar la imagen y los movimientos en el escenario. Lástima que las luces no acompañaran lo suficiente porque la posibilidad de hacer fotografías era prometedor.



Forman el grupo Guiomar Hidalgo voz, Isabel Peláez a la batería, Paloma Montes al bajo, María Aranda a la guitarra y en los vientos Vicky Díaz al trombón y Cristina Montes al saxo. Y aunque a priori lo que más puede destacar es la voz de Guiomar, la verdad es que todas ellas se compaginan a la perfección y ninguna sobresale del resto, haciendo por ello un grupo bastante compacto.

Practican un soul cantado en inglés, con mezcla de funk, rock (carácter que imprime su guitarrista María) e incluso un toque de jazz en algún tema. Solos de trombón y saxo bien compaginados. Buena puesta en escena y muy buena impresión

la que me causaron. Habrá que seguir-las de cerca.

Vertiginoso cambio de escenario para recibir al otro sexteto, en este caso masculino, también con potente sección de vientos (trompeta y saxo) a cargo de Ion Celestino y Alberto Arteta. Gabri Casanova aporta un excelente sonido con sus dos teclados, que te trasladan al mágico mundo de los grandes como Ray Charles. Completan el grupo Javier Geras al bajo y Diego Hernando a la batería. Y liderando la banda Alberto Anaut, que a sus escasos treinta años parece que lleva en esto otros treinta. Derroche de voz, soltura con la guitarra y en el escenario. De nuevo buena puesta en escena, elegancia y diversión a raudales. En este caso la banda practica un soul y rythm and blues más clásico, con temas que recuerdan mucho a los maestros como Ottis Reading o Wilson Pickett, pero lo que aportan y más me choca, es lo bien que introducen solos de guitarra en este estilo, que tan poco suelen hacerse, ya que este tipo de música vive sobre todo de riffs y grandes guitarristas rítmicos. Todo ello acompañado por solos de trompeta, saxo y teclado con la duración justa, sin resultar pesados pero dejando disfrutar del sonido del instrumento.

Repasaron parte de su disco 104 y dejaron caer otros cuántos temas nuevos como adelanto de lo que será su nuevo trabajo, cuando tenga a bien salir.

Muchas tablas y muy sobrados todos ellos. Dejaron buenas vibraciones y demostraron ser un gran grupo español capaz de hacer música negra al mejor nivel, sin envidiar nada de ninguno. Grandes bises con colaboración de Maica del grupo The Sweet, un “speech” muy divertido a cargo de Ion y una magistral versión de Hallelujah I love her so.

Como debe ser un concierto de versiones realizado por estos chicos y chicas todos juntos. The New Commitments. Por cierto sigo odiando las luces rojas y los que no paran de hablar en los conciertos. Si vendieran dardos tranquilizadores...

Set List (Anaut): Phoney Money / Don't Cross that line/ I love the way / Jump On / When your days / Far, no fast / Learning How / Stab / Useless stuff / Blas / I'm gonna change / (Bis) Who are you (con Maica The Sweet) / Does it-Garrulism / Hallelujah I love her so

Set List: (The Groove Girls): Wayfaring / My bet / Special Bul / Fight / Funk U / Good Woman / Running away / Listen

CHEMA PÉREZ

13-03-2014

Lugar: Shoko Madrid

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



HENDRIK RÖVER Y LOS MÍTICOS GT

Rock americano se puede hacer en castellano



Llegó Hendrik Röver con el lema del “rock americano se puede hacer en castellano” y nos trajo su última entrega en solitario “Norte/Oeste”, dos discos casi independientes o mellizos como él mismo nos contaba en la entrevista que le hicimos para solo-rock.

Fue un concierto casi con ambiente de bar, de caras conocidas, de cervezas y de recuerdos bajo el estilo honky y country de las canciones. Por cierto, que en esta ocasión las canciones son bastante tristes, con un poso amargo en las letras de casi todas. El concierto comenzó y terminó con la guitarra

eléctrica, aunque el peso del repertorio se hizo con la acústica. Unas cuantas canciones me gustan especialmente, y entre ellas la de “Velocidad”, que tiene un tono de plegaria con una alegría saltarina en la guitarra pidiendo un poquito de ¡velocidad! Sin embargo, ya digo que el tono de la mayoría de los temas es muy melancólico (“Casa abandonada”) y con denuncias claras (“Edificio en llamas”).

Después regresó el volumen alto y la distorsión para cerrar el concierto antes de dos bises. La última canción “Uh, Las Vegas” (de “Esqueletos”), en

versión acelerada, fue un estupendo punto y final.

Mientras tanto Hendrik presentó la mayoría de las canciones que nos traía y en esta ocasión también al trío que le acompaña: los Míticos GT, G de Goyo Chiquito al contrabajo y T de Toño Baños a las percusiones. Por cierto, que tantas canciones tiene en la cabeza Hendrik que en alguna ocasión se hizo un lío y otro lío se lo pasó a Goyo que tenía que hacer los coros.

Y es que al parecer también tiene preparadas canciones para los DelTonos y dentro de poco empezarán a ensayar. Así que es posible que antes de que termine el año Hendrik Röver ponga otro disco en el mercado.

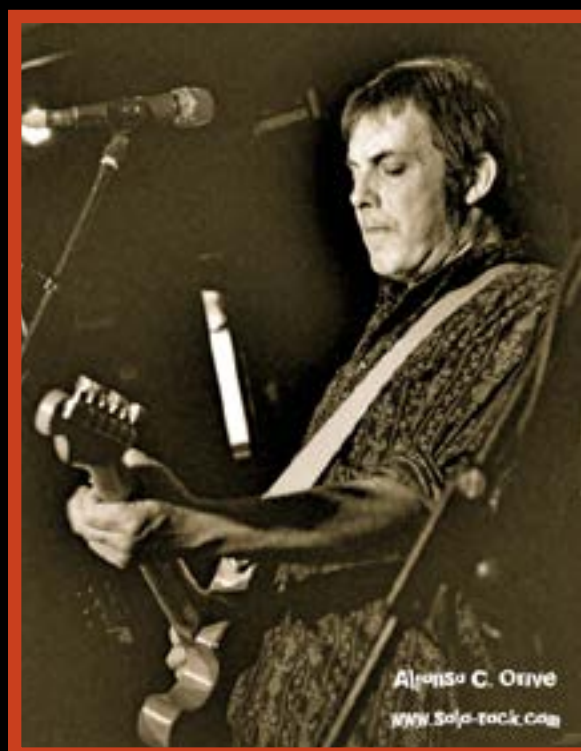
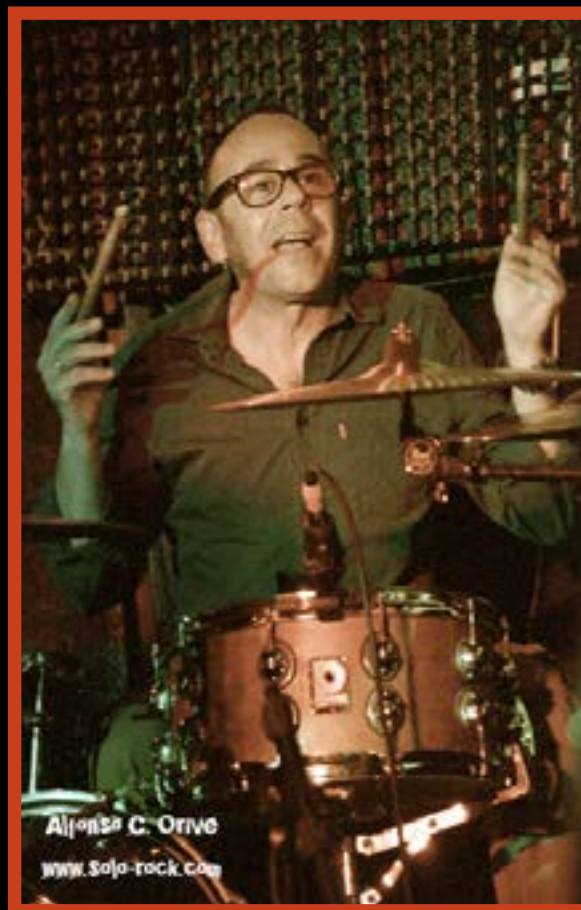
ALFONSO CAMARERO ORIVE

14-03-2014

Lugar: La Boite live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



MICHAEL GIRA + VICTOR HERRERO

El lado tierno de “La Bestia”



Michael Gira es uno de esos músicos especiales a los que hay que seguir a donde vaya. Sus últimas visitas de la mano de Swans han sido absolutamente incendiarias y han recogido merecidísimos elogios. En esta ocasión tocaba verle en solitario, con su guitarra acústica, en la intimidad que proporciona un teatro como el Lara. Y la experiencia a buen seguro colmó las expectativas de cualquier buen gourmet musical.

Primero porque el telonero estuvo a la altura. VICTOR HERRERO dio una clase magistral de cómo manejar las seis cuerdas de la guitarra. El marido de la

cantautora Josephine Foster es uno de esos pequeños secretos guardados que parecen ser mejor valorados fuera de nuestras fronteras. Invito a escuchar su último disco ‘Estampida’ (2013, Foehn Records) para disfrutar de un delicioso viaje al alcance de pocos.

Fue ver aparecer la figura de MICHAEL GIRA con su enorme sombrero de ala y quedarme intimidado por su presencia (y es que tenía que sacarle fotos durante los dos primeros temas). Quiso dejar claro que iba a revisar temas tanto de Swans como de Angels of Light, para regocijo de sus seguidores. Tuvo una

noche simpática a pesar de problemas de afinación con la guitarra que le hicieron molestarse y comentarlo (confesó que no volvería a sacarla de gira), pero ni eso le agrió su carácter y eso que es conocido por su gran temperamento.

El sonido fue perfecto, la voz de gira enorme y su capacidad para dejarnos con la boca abierta, más que manifiesta. Desde la inicial “Jim” hasta el broche con “God Damn The Sun” vivimos ochenta minutos de piel de gallina. Imposible no emocionarse con “Love Will Save You” o la catártica “Piece of The Sky” o con el “Song For My Father” de Angels of Light. Un auténtico monstruo que hasta nos mostró un tema del disco que editará Swans en este 2014, ‘To Be Kind’ que lleva por título “Oxygen” y que resultó deslumbrante.

Una de esas experiencias por las que la labor de Edu Giradiscos y Son Estrella Galicia nunca estará suficientemente alabada. Desde estas líneas mostramos el merecido agradecimiento a promotores que traen a nuestro país estas propuestas.

Setlist MICHAEL GIRA: Jim/My True Body/Destroyer/Oxygen/All Lined Up/Helpless Child/Song for my Father/My Suicide/Promise of Water/Love Will Save You/New Mind/Piece of the Sky/God Damn The Sun

JACKSTER

06-03-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



BUTCHER BABIES

I smell a spanish massacre...



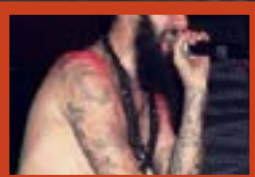
BILL CALLAHAN + CIRCUIT DES YEUX

La elegante parsimonia del maestro Callahan



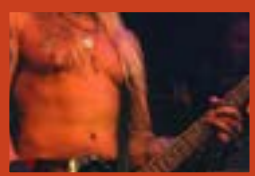
RUSSIAN RED + AGORAPHOBIA

Ensayo general fallido



BOCANADA

Rock&Roll crudo y directo a las orejas



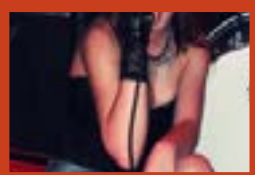
BURNING KINGDOM + BLACK ROCK

El Hard Rock por bandera



MARILIA

Hermoso concierto acústico



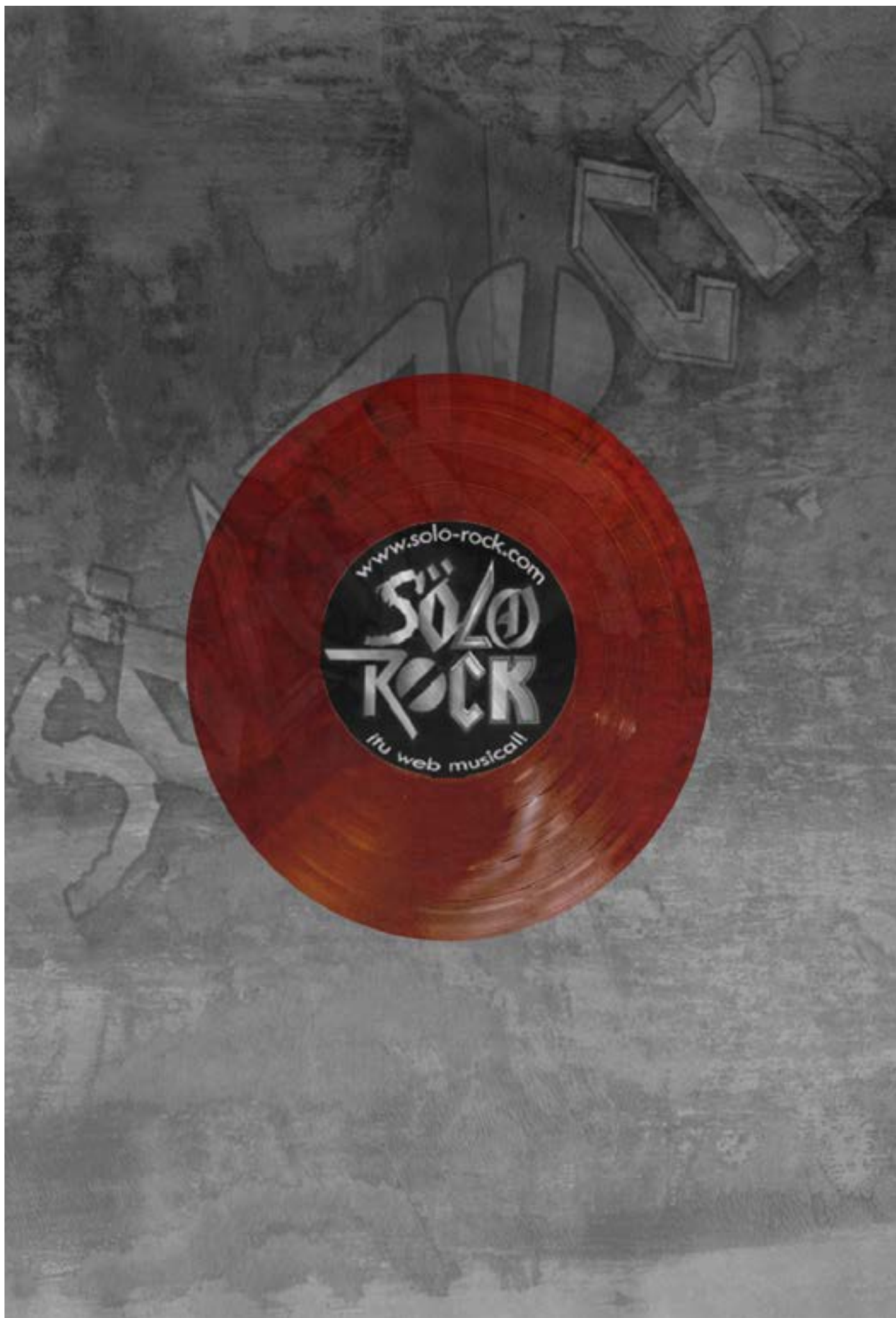
STOP N GO + LITTLE ROCK

Noche en aumento de calidad



NEIL HALSTEAD + KEZIA

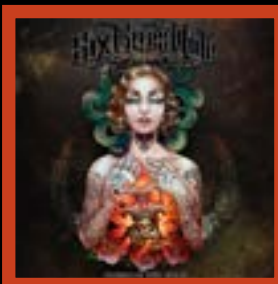
El espíritu de la Velvet sobrevoló Madrid



Grupo: **SIX MILES WILDE**

Título: Through the wild

Discográfica: Autoproducido



Vengo a presentaros el primer disco de SIX MILES WILDE, bajo el nombre de “THROUGH THE WILD”, un disco que ha sido grabado en

R5 Studios y ha sido mezclado y masterizado por el maestro Kolinri Díaz.

Este grupo formado en Pamplona a finales de 2010 han ido subiendo escalones musicalmente, han teloneado a grupos como Steel Horse o a los americanos The Last Vegas y además cuentan a parte de con este redondel con la maqueta Paybacks & Angels.

La joven formación hard rockera SIX MILES WIDE acaba de sacar hace apenas unos días un videoclip con el single “On Fire”. Comenzaremos hablando de los gráficos de la galleta, los cuales son brillantes y lo que no entiendo es que los grupos españoles ahora se dediquen a cantar en inglés todas y cada una de sus canciones.

Suenan con riffs muy hard rockeros donde la batería se vuelve elemento fundamental y con ese sonido tan actual, en canciones como “Burn to ashes”, la que por cierto abre el disco con mucha garra o en “Turn it up” donde Josu juega con las baquetas a dar pegadas más rápidas o más lentas pero con una precisión rabiosa y electrizante. O en “Devil’s Eyes” donde despacio

marca cada paso, pero sin quedarse encastrado en el mismo ‘tu tu pa’ de compás. Pequeñas diferencias marcadas a ritmo de baquetazo.

Esencia de Bon Jovi en algunos estribillos, pero sin duda donde mas se nota es en “On fire”, donde encontramos parecidos razonables. Me encanta el toque femenino de Elizabeth en “All you said”, quien junto con Erik, vocalista de este proyecto debutante hacen una balada muy sentida. Además de la fémina nombrada, también colaboran artistas de la talla de Eduardo, dando con su saxofón tenor un toque distinto el track “Trust me” o el magnífico Davidkbd con un piano más que notable. He tonado influencias variadas como algo de Sixx:AM, Backyard Babies o Sum 41.

Personalmente no terminan de llamarme la atención, el disco tiene una calidad y una producción buenísima y las ganas de los lobos sedientos de que salga la música por todo su cuerpo es patente, pero sin embargo, yo quiero más, espero que en directo den juego, al igual que nos darán mucho que hablar... estar atentos a ellos

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 6/10

Grupo: **POETAS DE BOTELLA**

Título: Contacto

Discográfica: Live Records



POETAS DE BOTELLA, es un grupo que tiene mucha garra. Son de El Astillero (Cantabria), como os recuerdo, uno de mis grupos por excelencia (Menos Lobos).

Desde que en 2005 comenzaran sus andaduras, son ya 3 trabajos más este que presentamos, titulado CONTACTO, el cual podéis encontrar en su web totalmente gratuito; autoeditado y grabado y mezclado en los Estudios Tatami de Madrid por Víctor Martínez (Censurados) y Charly Hernández. El mastering se realizó en El Sótano, Navarra, bajo la batuta de Iker Piedrafitra (Dikers). El EP contiene 4 temas llenos de rock urbano.

En Acción, Reacción, el primer sencillo que nos encontramos y el más corto del redondel tenemos un tema energético, con unos efectos sonoros de doble voz y una enérgica batería a cargo de Tolo que es el que sin duda marca el ritmo de la misma. El estribillo sin darte cuenta se te mete en la sien de una manera casi audaz. Ciudad silencio da a parecer que es más lenta, pero solo tienes que dejar que avance entre sus centelleantes guitarras, el puntiagudo bajo a zarpas de Julio y sus compases cada vez mas rápidos, para descubrir toda una revolución de canción, donde

el vocalista Robe da la talla sin problemas con una voz limpia y con un tono adecuado a lo que requiere la canción.

Por si eso no te convence, sobre el minuto 3.20 Danko y Pablo dan un efecto a sus guitarras por unos segundos que es perfecto. Un comienzo de guitarras para meter una batería que para mí es perfecta (mi enhorabuena a Tolo porque sabe defender su papel en el disco a la perfección).

Para el tercer track Eternos, del cual tienen un videoclip en el que superan las 5.000 visitas, la voz de Robe aquí me encanta. Tiene unos toques de voz rota ideales para la canción y una melodía más que pegadiza.

Y para terminar Tanto, con un toque rebelde al principio por el compás que llevan las guitarras solamente pero enseguida descubrimos que es rock, con unas pegadas de batería brillantes, un bajo sabiendo estar, unas guitarras que marcan el ritmo más duro de todo el disco por momentos y una voz que, que os voy a contar ¿Mejor lo escucháis no?

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10

Grupo: **INERCIA**

Título: Inercia

Discográfica: Rock CD Records



Inercia es un grupo que pese al poco tiempo que lleva en activo, sus bases son muy solidas. Desde 2012 nos traen fuertemente su Rock/Metal melódico madrileño. Desde que

sacaran, este, su primer trabajo hace 1 mes y poco, no han parado de dar caña. El LP fue grabado en octubre de ese mismo año, con la producción de Andrés Cobos (batería de Saratoga), quien además se encarga de grabar las baterías y Juan de Aranzadi. Graban "Inercia" con los estudios "Mágica Estudios" de Madrid, con Pepe Herrero (Mónica Naranjo, Rafa Blas,..) Como encargado de mezclar y masterizar el álbum. Antes de nada me llama la atención, canciones que no duran menos de 3 minutos pero tampoco mas, ¿Sera que el 3 les da buena suerte?

Bueno empezamos con el tack Tic Tac, quien la misma nos muestra lo fuerte que pisan estos chicos desde el primer minuto de ella, con unas guitarras rompedoras y un bajo atronador.

Cierra los ojos es un tema con un riff más pesado, menos acelerado que el anterior pero con una instrumental pegadiza y una potencial voz-

La pista más larga es Musa, es una canción un poco ñoña, para mi gusto pero si no le das un par de escuchas no vas a entender el significado de la letra, que a medida que la escuchas se te va colando en la cabeza hasta que no te deja de sonar aun sin los cascos puestos; nos habla de un hombre más que enamorado y algo sumiso de una mujer que le coge y le deja cuando quiere...pero de la que no puede escapar. De las que más cambios de ritmos en todos

los sentidos tiene, de las que fuertemente notas primero las poderosas guitarras adentrándote en el oído de manos de Raúl y Juan, después te dejas embaucar por a la misma vez sonante y poderoso bajo en zarpas de Alberto, que junto con Andy C a la batería se marcan una entrada brutal de canción y justo cambia de compas para que Alberto cante melódicamente pero es que luego vuelven a cambiar de ritmo y así sucesivamente. Cura de Humildad es más de lo mismo, un conjunto brutal, una letra cruel y directa. Ritmos rápidos y solos ingeniosos, trabajados y con solidez de las cuerdas.

Me sorprende gratamente, el vocalista, el cual se adapta sin problema, tanto a graves como a agudos, sin mayor problema. La balada melódica del disco dura 2:33 minutos, a mi no me ha terminado de convencer, pero una vez más tengo que adorar las letras tan cuidadas y con un sentimiento inmejorable. Salpicaduras de thrash metal veo por todo el redondel bien encajadas, no es mucho pero lo suficiente para darle una chispa más al disco. Las manos expertas de Andy C se dejan notar con más fuerza en Espejo, sin duda para mi gusto una de las mejores del disco, tanto instrumental, como vocal e líricamente también, aunque me fallen algunos puntos concretos en la entonación, la tenéis que escuchar, si no no sabréis de lo que hablo cuando digo que podría tirarme días escuchándola.

Es un grupo que tiene personalidad y mucho contenido y variedad dentro de este, su debut INERCIA. Las influencias están más que claras, ya que el aire Melódico nos recuerda a grupos como Saratoga, Stravaganza y ápices de Alice in chains.

CAPERUCITA ROCK 8/10

Grupo: EAGULLS

Título: Eagulls

Discográfica: Partisan records



The Cure fusionados con Bauhaus en su etapa más experimental y aunque no creo que los conozcan, también con influencias de

los mismísimos Parálisis Permanente. Ahí es ná. Todo ello hecho la friolera de treinta y tantos años después.

Es como si Robert Smith se levantara cabreado una mañana y llegara al local de ensayo dispuesto a dar caña y dejar las melancolías para la próxima reencarnación. Nerve Endings, primer tema, todo un ejemplo de lo que puede hacer este cuarteto inglés de Leeds, me recuerda muchísimo a In the flat fields y a Nacidos para dominar. Vídeo acorde al estilo, muy siniestro, rozando lo desagradable (para algunos) y nominado a los NME Music Awards. Recomendando verlo a los amantes del género. La cara B del single con este tema es una versión de los míticos Killing Joke, así que los que sepan de que va esto ya saben lo que les espera.

Líneas de bajos muy marcadas, guitarras machaconas y chirriantes, voz muy peculiar, mucho y sonido sacado de lo más profundo de una caverna, tiene algo de punk, de afterpunk y mucha rabia.

Es de esos discos que te consiguen cambiar el estado anímico, que se supone que es para lo que está la música. A mí me ha producido una agradable alteración nerviosa.

No voy a destacar ningún tema, hay influencias de todos los grupos punk menos salvajes de los 70 y 80, léase The Adicts, Killing Joke, U.K. Subs, Anti-Nowhere League y los after punk de línea siniestra como Cure, Bauhaus o Joy Division. Les va a encantar a todos los que crecieron con esa música.

Vienen a España en abril, así que tomad buena nota.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: GAMMA RAY

Título: Empire of the undead

Discográfica: EarMUSIC



Los Reyes del Power Metal, están de vuelta y lo hacen con renovadas fuerzas, con mucha energía y con ganas de demostrar que no solo fueron pioneros del estilo, sino que además aún tienen cuerda para rato. Con este “Empire of the undead”, los germanos han recuperado a los mejores Gamma Ray. A los que tantas alegrías y buenos ratos nos han dado a los seguidores del Power.

El disco se abre con un buenísimo tema titulado “Avalon”, de larga duración (casi diez minutos), que nos da la bienvenida con una parte un poco lenta, aunque la canción luego tiene dos acelerones geniales el primero a partir del minuto cuatro y medio, y el segundo y más fuerte en el minuto seis, con unos impresionantes solos de guitarra vertiginosos.

El segundo corte titulado “Hellbent”, es mucho más Power que el anterior y lleva la marca inconfundible de la casa de los chicos de Kai Hansen. Un tema a toda potencia, con mucho doble bombo a cargo de Michael Ehré, y unas guitarras a toda velocidad excelente. Seguidamente nos encontramos con “Pale rider”, que es todo un himno de Heavy Metal.

La cuarta canción, “Born to fly”, es bastante más melódica en el puente y el estribillo, con una base de bajo y batería súper Heavys. “Master of confusión”, es un tema cien por cien Gamma Ray, con unas guitarras de entrada muy festivas, dejando solos por momentos al bajo y la batería.



Un tema muy pegadizo, con muy buenos estribillos. Impresionante la labor de Dirk al bajo en esta canción. Bueno y a lo largo de todo el disco, la verdad.

La canción que da título al álbum, “Empire of the undead”, es muy acelerada y veloz en la instrumentación, y un tema más crudo y Heavy, más en la onda de aquel lejano “Walls of Jericho” de los primeros Helloween, pero mucho más técnico y actual evidentemente. “Time for deliverance” es una balada a la antigua usanza. De las que transmiten sentimiento. A ésta le sigue “Demonseed”, un corte con ritmos muy marcados por una excelente y potente batería, unas guitarras muy Heavys y las rítmicas dando golpes secos y sueltos apoyados sobre el contundente bajo. En “Seven”, nos encontramos con otro gran himno con todos los clichés del Power Metal, de nuevo con un trabajo estupendo al bajo de Dirck Schlächter. Con el corte “I will return” recuperamos la potencia y la velocidad, con unos riffs muy pegadizos y cabalgantes. Y el cd se remata con el bonus track “Built a world”, que levanta un poco el pie del acelerador pero que es un tema espectacular, con un sonido de bajo alucinante.

Posiblemente estemos ante uno de los mejores trabajos del grupo, que recupera una esencia que aunque seguía ahí latente, parecía estar algo entumecida. Un gran disco que estamos deseando ver defendido en directo por los Reyes del Power, que recuperan su trono merecido indiscutiblemente.

DAVID COLLADOS
Puntuación: 9/10

Grupo: **GOTTHARD**

Título: Bang

Discográfica: G Records (Autoproducido)



Gotthard vuelven a la carga con nuevo material en estudio, que mejora bastante el anterior trabajo al que le faltaba algo más de garra. Este es el decimoprimer disco

del grupo y nos demuestran con él que siguen en bastante buena forma. Ya serían absurdas las comparaciones de su nuevo vocalista Nic Maeder, con el tristemente desaparecido hace ya tres años Steve Lee. Hay que asumir esta pérdida y ver con buenos ojos el cambio, que creo que es acertado y que Nic se ha ganado a pulso que pasemos página.

Estamos ante un buen disco, que consigue recuperar la esencia de Gotthard, con esos temas tan Hardrockeros y con un buen elenco de canciones con muy buenos ritmos y buenas composiciones.

El cd arranca con un cañonazo como es "Bang", canción muy festiva y cañera, que ya la veo destinada a abrir sus próximos conciertos. Le sigue otro tema muy Hard Rock como es "Get up N'move". A continuación nos encontramos con un medio tiempo como "Feel what I feel", con muchísimo gancho y que además viene acompañado por el primer videoclip del disco (<https://www.youtube.com/watch?v=kl-WZ6Kzwm7Y>)

"C'est la vie" es la primera de las varias baladas que vamos a encontrar en el disco. No es quizá la mejor de todas, pero es un buen tema.

"Jump the gun" recupera enseguida la marcha, siendo una canción muy guitarrera y potente. Le sigue el corte titulado "Spread your wins", con muchos cambios de ritmo, y unas guitarras que aceleran y frenan de manera muy convincente. Una canción que en la que merece la pena recrearse y darle muchas

escuchas para descubrir más detalles.

"I won't look down" es quizá uno de los temas que menos me han gustado, un poco monótono y repetitivo. A este le sigue no con mucha más marcha y caña como "My belief", recuperando a los Gotthard que más me gustan.

Nos encontramos ahora con la segunda balada del disco, de título "Maybe". Es esta una balada mucho más atractiva que la anterior. Un tema precioso, cantado a dúo con Melody Tibbits, cantante californiana que debutó en la música con tan solo 4 años y afincada en Suiza. El tema tiene mucho acompañamiento de piano y consiguen una combinación maravillosa de voces entre Nic y Melody, con unas melodías vocales muy bonitas.

"Red on a sleeve", es el corte que tiene las guitarras más duras y distorsionadas de todo el disco, con ritmos a medio gas y una batería muy marcada y con muchos elementos de platos sonando genialmente. Seguimos con el tema "What you give", que contiene uno de los mejores estribillos de este trabajo. Muy pegadizos y festivos. Por desgracia le sigue otro tema que no me ha llamado nada la atención, como es "Mr. Ticket man", que me resulta también algo monótono. Y el disco se despide con otra preciosa balada muy sentida y emotiva, titulada "Thank you", que deja muy buen sabor de boca para cerrar el cd.

Me ha gustado mucho la portada del disco, con aire de cartel retro de película y una producción de lujo, cuidada al detalle. La banda liderada por Leo Leoni, demuestra tener cuerda para rato y ya hay ganas de volver a verles en directo presentando este buen trabajo.

DAVID COLLADOS (8/10)

Grupo: **NIKOSIA**

Título: Panda Sonora

Discográfica: Autoeditado



Interesante conjunto de composiciones de la formación catalana Nikosia, compuesta por la preciosista voz de Rocío Carmona y el

teclista Francesc Miralles, que también se aplica a la melódica, compositores de la mayoría del material, que se acompañan de Jordi Olloquequi (bajo), Estel Villaronga (violín), Josep Sena (guitarras), Javi Martí (batería) e Irene Figueras (saxo e instrumentos de juguete).

Los miembros de la banda están vinculados en un modo u otro al mundo editorial, de forma que las composiciones de la banda, con cuatro discos en su haber, suelen mirar hacia libros en lugar de mirar hacia vivencias u opiniones. Fruto de ello, en este caso todos los temas están concebidos como acompañamiento a la presentación de libros, y a menudo las letras de los temas están compuestas por los autores de las novelas que se presentan. Esta interesante propuesta toma la forma de una serie de temas suaves, de melodías agradables, en los que lo que más resalta es la sensacional voz de Rocío Carmona. Música intimista de tono folki, que acaricia los oídos más que llenarlos.



Cada tema se dedica a un libro concreto, encontrándonos con letras en castellano, catalán e inglés. Son destacables Mil noches más (sensacional con ese violín, versionada en catalán unas pista más allá), Llocs que no surten als mapes, El torreón y la muy setentera Oblivion.

Remarcables también, aunque quizá no tan brillantes, son La memòria de les formigues (con la colaboración de Joana Costa en la voz y Ramón Pou en el bajo), Rock fairies y Quantic love, donde canta Jordi Olloquequi.

Cierra este conjunto de once temas un par de piezas más, interpretadas por la banda Medianoche (Jordi Medianoche, bajo, teclas y voz; Pau Mejina, guitarra y teclas; Josep Tapias, batería): Los pálidos y The black snow, que incluye sorpresita final en forma de tema extra, Canciones tristes para llegar a Marte.

Música concebida para su aplicación directa a algo. Para variar, es chocante. Eso, como mínimo.

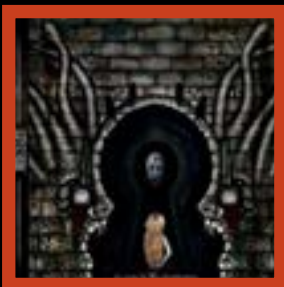
SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 7/10

Grupo: **RHESUS**

Título: La casa de las serpientes

Discográfica: Autoeditado



Tercer álbum de la banda toledana Rhesus, una de esas pocas bandas que hay por aquí que exploran un estilo como el thrash metal en castellano

en vez de inglés. El afianzamiento de esta banda en su estilo particular pasa por un sonido thrash más o menos de manual, con la peculiaridad de incluir voces guturales repartidas por todo el disco, producido por el vocalista Berse y por Carlos Santos (que ha producido a Hamlet, entre otros).

Este quinteto, formado por Israel Ramos en la batería, Kutulo en el bajo, los guitarristas David Redondo y Alberto Cabañas, y el cantante Carlos Mora "Berse", se aplica en un thrash muy rápido y duro, rabioso como el mensaje de sus letras.

Con mayor o menor fortuna en el resultado final, Berse va combinando voz gutural o natural, según la necesidad de la letra, aunque en la humilde opinión del que suscribe la cosa suena mejor con la voz natural que con la otra: me parece que la voz gutural casa más con música más tétrica y oscura como el death, no tanto con el tono de rabia elemental del thrash. Cuanto menos, la combinación está bien.

Lo que iba a parecer un abuso de ello tras escuchar el primer tema, Mi pequeño secreto, acaba siendo un más agradable uso. Este primer tema es muy muy rápido, caña y caña, ruidoso y poco representativo de lo que viene a continuación, que me parece mejor. Del resto de temas, nueve, algunos son francamente atractivos, también muy rápidos en general, con unos solos bastante buenos y todo eso, como es el caso de El chupacabras, La casa de las serpientes, Medusa, Jódete y baila y S.T.U.P., seguramente la mejor letra del álbum, véase el videoclip no oficial.

El tema que tras una lectura de la contraportada parecía que iba a ser la gran esperanza blanca, Las putas del infierno (atake berserker) queda deslavazado al no responder a las expectativas que crea un título tan bueno. Reseñable también, Gris .

Como producto del metal estamos ante un disco bastante bueno que se puede conseguir en la página de la banda , con varios temas que seguro que en directo funcionan bien.

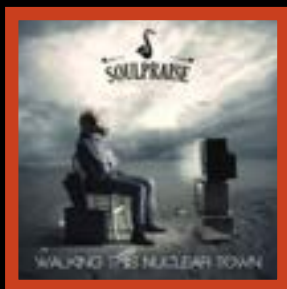
SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: **SOULPRAISE**

Título: Walking This Nuclear Town

Discográfica: Molusco Discos



Gracias a conseguir el premio a la XVI edición del concurso de música moderna “Memorial Alberto Cano”, organizado por la Concejalía de

Juventud del Ayuntamiento de Albacete, este septeto formado por los hermanos Pascual, David (guitarra), Pablo (saxofón), “Peti” (teclados) y Daniel (bajo); Javier González (batería), Guillermo Fernández “Guillembó” (percusión) y Diego Megino (voz) han podido hacer este trabajo y de paso presentarlo en directo por algunas ciudades de España. Todavía quedan mecenas, afortunadamente.

Canciones cantadas en inglés y castellano con toques de soul, pop y funky. Apoyándose en una gran base rítmica, los solos de saxo (Pablo Pascual consiguió también el premio al mejor músico) se alternan con las florituras del teclado, aunque también dan cabida al lucimiento del bajo y la guitarra. Estamos ante un E.P. de cinco temas, el primero a ritmo de soul/funk permite que disfrutemos solos de todos los instrumentos, el segundo algo más folk/pop incluso con una guitarra de estilo country, introduce armónica y guitarras acústicas.

Un tercer tema de nuevo en la línea del primero, pero instrumental, muy AOR y con una guitarra más jazz. El cuarto es más tranquilo, con piano y voz, intimista y que permite el lucimiento de Diego Megino a la voz. Para terminar de nuevo algo de soul con tintes pop.

Si bien demuestran ser capaces de hacer bastantes cosas, buenas y variadas, echo en falta definir un poco más el estilo, ya que si los temas impares siguen una línea algo más fija, los pares se salen un poco del resto, aunque no por ello desmerecen.

Seguiremos la evolución del grupo y veremos cuál va a ser su estilo propio final. A priori prometen bastante, sobre todo en un estilo musical que no se lleva mucho últimamente. Podéis escuchar algunos temas en este enlace.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: **LE TRASTE**

Título: Incendios en desiertos

Discográfica: Anomia/Holy Cuervo



Le Traste acaban de publicar su último disco “Incendios en desiertos” e inician gira de conciertos. Es el tercero de esta formación y el prime-

ro con las letras en castellano. Es una buena noticia para los que nos gusta entender bien de qué tratan las canciones porque, además, Le Traste tienen un sentido muy intimista en su música y lo cuidan también en las letras. Los diez temas que componen este trabajo forman parte de un bloque bastante compacto. Ellos ya tienen su sonido definido y las canciones se suceden sin altibajos ni saltos repentinos de estilo. Las canciones comienzan entre susurros y van subiendo en volumen e intensidad hasta llegar al climax de instrumentos y voz desgarrada.

“Incendios en desiertos” es un disco que hay que escuchar varias veces y en condiciones adecuadas, es decir, con cierta atención para descubrir los matices y a la vez perderse en ese ambiente denso que crean. Sin duda, la producción ha sido muy cuidada.

Su música no es fácil de clasificar. Su sonido como una mezcla de rock alternativo, progresivo o incluso jazz. Una propuesta bastante atípica en el panorama español, pero también muy recomendable, que no responde

a modas ni creo que ellos pretendan éxitos radiofónicos. Pero seguro que sus seguidores estarán esperando impacientes este disco y verles en vivo donde siempre ganan en intensidad. Y para los que no les conocen es una buena oportunidad para hacerlo.

Le Traste lo forman Dani Cabezas (voz y guitarras), Santiago Talavera (bajo), Luis Mármol (percusión) y Naiel Ibarrola a los teclados, que les da un sonido diferenciado y que encaja perfectamente en su música. Todos ellos muy buenos músicos que llevan años tocando juntos. El disco está editado por Anomia/Holy Cuervo, ha sido grabado en los estudios La Mina (Sevilla) con Raúl Pérez en mayo de 2013 y está también disponible en edición limitada de vinilo blanco. Lo puedes escuchar en: <http://www.letraste.com>

También hay que destacar el diseño del disco. Como siempre es un trabajo llamativo e incluso inquietante. Muy visual y a la vez sencillo, siempre hay en sus composiciones plásticas un choque de imágenes que recuerdan a algo, que sugieren cosas, pero nunca nada perfectamente comprensible. En esta ocasión son fotografías de huesos, de plástico.

ALFONSO CAMARERO

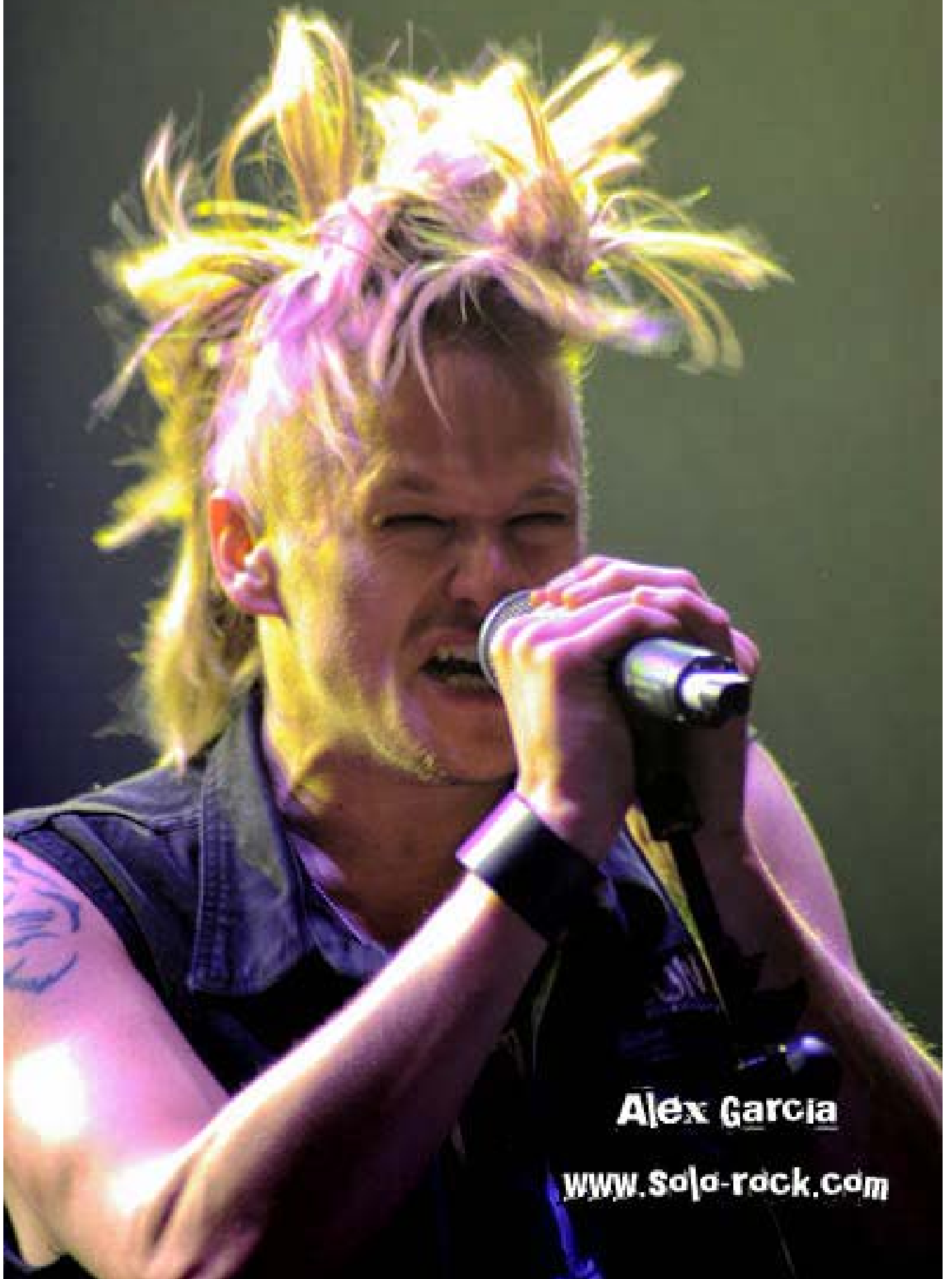
Puntuación: 8/10



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **700 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

H.E.A.T.



Alex Garcia

www.solo-rock.com

Black Rock



D. Collados

www.solo-rock.com

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Transatlantic

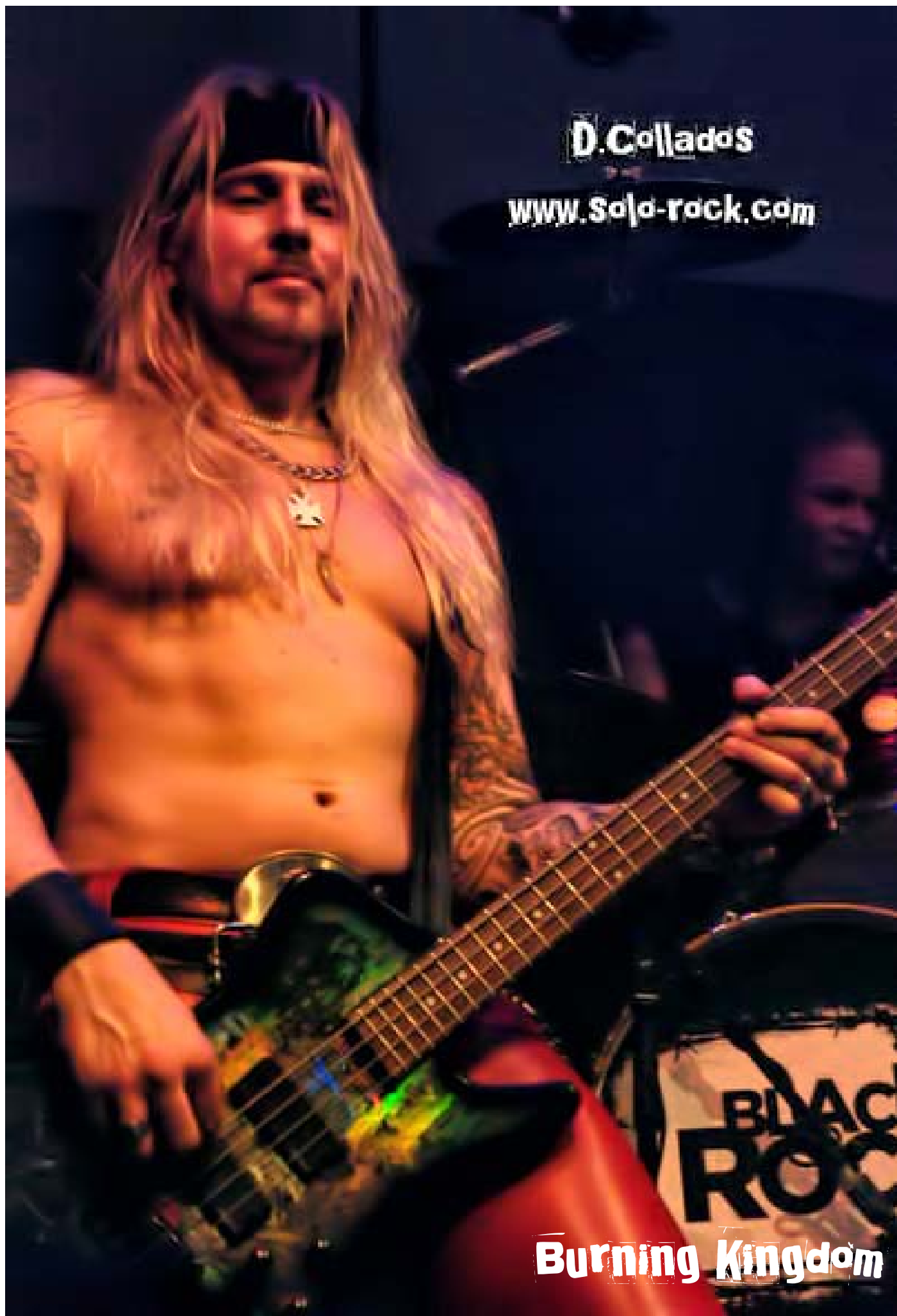


The Groove Girls

Chema Pérez

www.solo-rock.com





D. Collados

www.solo-rock.com

Burning Kingdom

A full-page photograph of a female singer performing on stage. She is wearing a black blazer over a red top and red patterned leggings. She is holding a microphone in her right hand and has her left hand on her hip. The stage is lit with green and blue lights, and there is smoke in the background.

Agoraphobia

Jackster

www.solo-rock.com

Anaut



Chema Pérez

www.solo-rock.com



Cape Rock

www.solo-rock.com

Stop 'n' Go

Scorpions



Alex Garcia

www.solo-rock.com



Russian Red

Jackster

www.solo-rock.com

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Camel



Eclipse

D. Collados

www.solo-rock.com



CAPE ROCK

www.solo-rock.com

Bocanada



Trogloditas

Javi G. Espinosa

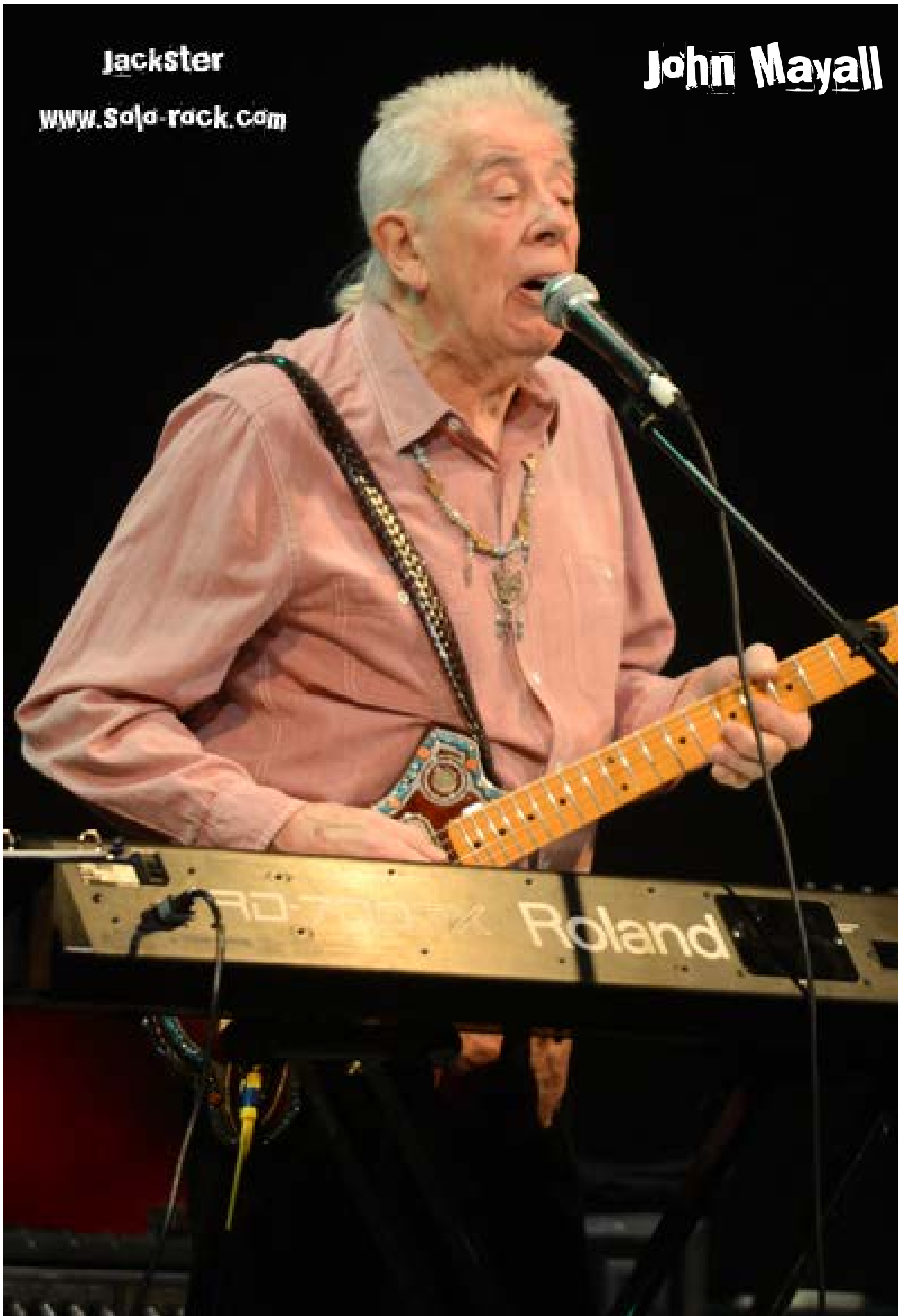
www.solo-rock.com



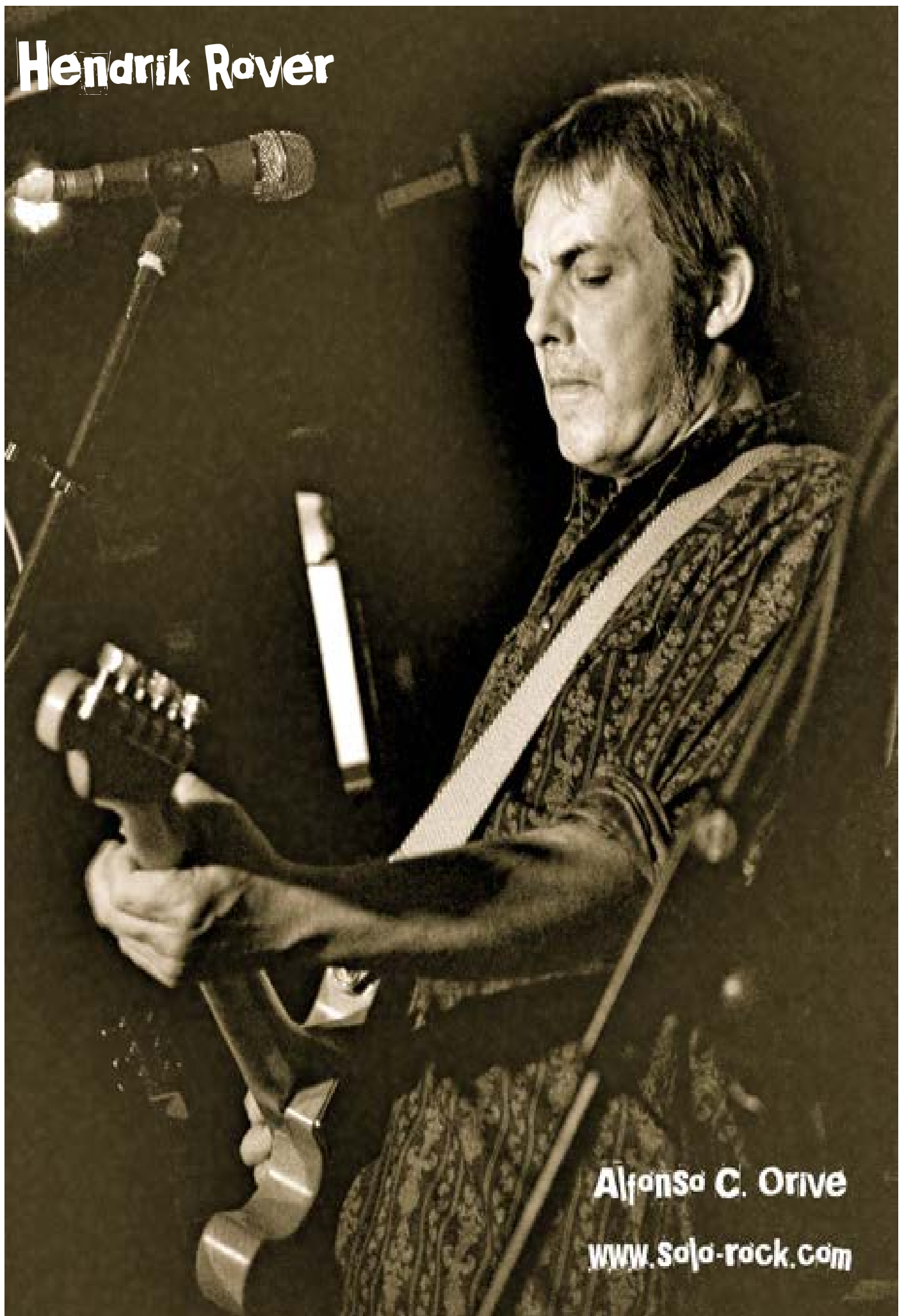
Jackster

www.solo-rock.com

John Mayall



Hendrik Rover



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Beethcover



D. Collados

www.solo-rock.com

Tundra



Jackster

www.solo-rock.com

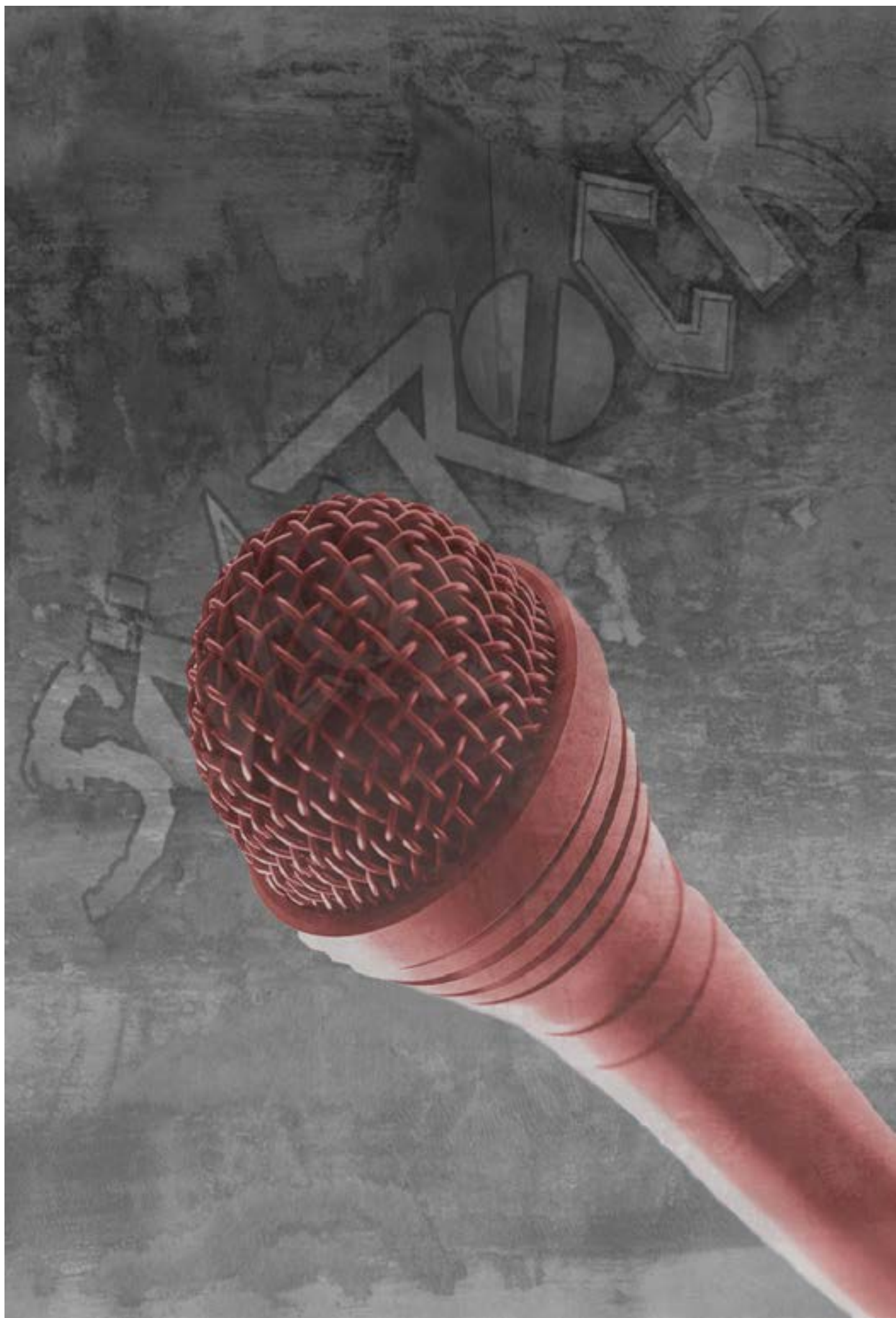
The Brew



Michael Gira

Jackster
www.solo-rock.com





NO KONFORME

Camino del segundo disco



Salimos del bosque para encontrarnos con LUIS, vocalista y guitarrista de NO KONFORME, en una terracita del centro con un buen tercio en la mano...

Luis un placer, cuéntame lo primero, ¿Que tal los frutos de El Primero En La Frente?

Bueno, pues ha sido una experiencia espectacular el haber estado dos años promocionando, disfrutando y sobretodo tocando las canciones de este primer disco. Han sido 50 fechas más o menos, fecha arriba, fecha abajo, desde que salió el disco en marzo de 2012, y bueno, yo creo que ninguno de los cuatro pensábamos que la cosa fuera a ir tan bien, dentro que nuestras humildes posibilidades se han cubierto actos, hemos conocido gente de puta madre, hemos tenido el placer

de tocar con bandas que siempre nos han gustado, como Reincidentes, Boikot, Segismundo, etc... Y bueno, creo que ha sido una primera piedra en el camino y encantados y orgullosos de ello.

¿Qué es lo que más os gusta al subiros a un escenario?

Pues la verdad que es una sensación indescriptible por momentos, porque ese servidor, esa calentura que sientes ya la semana del bolo tienes ese runrun en la cabeza, ese gusanillo en el estómago, y bueno, todo se va acentuando según llegan las horas, ya sea en tu ciudad o desplazándote, y es un nervio el llegar a una ciudad nueva, probar el sonido, estar en la furgo haciendo tiempo,

las cervezas con los colegas, el ver que de repente se pone la musiquita de la intro, y bueno, es ya una ceremonia de salir a saco, de intentar transmitir nuestra música y sobretodo conectar con un público que realmente es el que pone ahí a toda persona que se sube a un escenario, yo creo que es algo impresionante, se podría resumir que es el objetivo y el por qué de que estemos aquí y se estén grabando discos y se formen grupos.

Tenéis una maqueta y un disco, ¿qué os gusta más y por qué?

Es evidente que el disco ya no sea lo que nos guste más, si no lo que consideramos más importante, la maqueta fue una anécdota, una manera de probar a la hora de probar y escuchar ciertas canciones, y el disco es algo incomparable tanto en calidad de sonido y calidad de interpretación, ejecución y todo. El disco es lo que realmente empieza No Konforme, empieza con 'La primera en la frente' y siempre estará en la memoria para nosotros.

Terminasteis la gira en Madrid, ¿Fue de esas cosas para recordar?

Sí, la verdad que fue una noche increíble, llevábamos 6-7 meses sin tocar en nuestra ciudad, y la verdad es que ya teníamos ganas, estaba ya terminando la gira, venían encima los colegas de Malos Tragos, creo que se reunieron todos los ingredientes para lo que acabó siendo. La sala se petó de peña, un sudor, una garrá, una rabia, pogos interminables, minis por los aires, acabamos despelotados algunos...

Fue una noche que además nos hacía falta, porque sobretodo sentíamos ese público en primera línea agarrándote, coreando todas las canciones. La verdad que fue uno de esos conciertos que nunca se olvidarán, por lo especial, de que se acabó la presentación de ese disco y porque viene siendo el paso a lo siguiente.

Dime un adjetivo que os califique dentro del grupo a cada uno.

Bauer: perseverante; José: fiel y legal; Sergio: diplomático; y yo (Luis): cabezón. Hacemos los cuatro el cambalache que forma NO KONFORME.

¿Alguna anécdota en la grabación del disco?

La participación de Fernando Madina la queremos destacar, por que vino desde Sevilla a grabar las voces, estuvimos pasando un día acojonante con él y tomando un chuletón de puta madre. y la verdad que se lo curro mucho el tío. Ese día también estuvo Juancar de Boikot, fue la anécdota positiva, la guinda de ese disco.

¿Qué es lo que más os costó de éste?

A la hora de grabar nos costó mucho el llegar al momento como grupo tomar la decisión de querer dar ese paso a grabar un disco profesional, con gente cualificada, que te sepa asesorar y puedas confiar.

En este caso creo que dentro de nuestra ignorancia musical hemos dejado llevarnos por una persona como es Costa Vazquez, que es el productor y guitarrista de Boikot, tanto en éste primer disco como en el que estamos haciendo, y es la persona que nos ha asesorado, que nos ha enseñado muchas cosas dentro de lo que es una grabación y creo que ha sacado lo mejor de cada uno, y sobre todo nos ha hecho darnos cuenta de que si estamos haciendo un estilo concreto, hacerlo bien, hacerlo más allá de una canción que pueda ser tres acordes, todo lo que engloba, ha sido un acierto.

Unas letras directas las que hacéis y un sonido que lo acompaña fielmente. ¿Cuál es vuestro secreto?



Secreto ninguno, quizá la cualidad es que todos aportamos, todos componemos, es una de las cosas que diferencian NO KONFORME de otras bandas, los cuatro hacemos letras, los cuatro componemos canciones y no dependemos de la inspiración divina de ninguno en concreto, si no que lo que creemos, que nuestras vivencias, nuestras opiniones, se comparten y afortunadamente acaban convirtiéndose en canciones que nos representan y transmiten un valor social, una lucha, un compromiso para los tiempos que corren, y tal y como está ardiendo la cosa, queremos que siga ardiendo, y así nos va.

Piensas que el abrir y cerrar de distintas salas de Madrid, donde principalmente la música es la que vosotros defendéis y la que no gusta a una mayoría de la gente, ¿es por miedo de los que nos gobiernan o realmente es como dicen?

Creo que abrir y cerrar salas es una costumbre “muy sana” de la política que se lleva en esta ciudad, es jugar un poco al despiste, lo que se está haciendo es dañar la cultura, el que la gente pueda pensar más de la cuenta, y sobre todo cuando estamos hablando de actos, por nombrar lo que pasó en la Rock Kitchen a principios de año, algún festival de izquierdas que se apoyó para sacar dinero para gente encarcelada por defender sus ideas políticas, se trasladó a otro centro social, se cerró también... Se está volviendo un tiempo de caza de brujas, sobre todo porque no interesa a

quien nos gobierna, no quieren que la gente tome conciencia política, conciencia social y tomen conciencia de lo que está ocurriendo ahora mismo, que es que nos están cortando hasta el aire que respiramos, y una de las cosas que tenemos que cuidar mas es la cultura y se está pisoteando desde las autoridades, y ante esto yo creo que lo que tiene que hacer la gente es ver menos la televisión y salir más a la calle.

Si fuerais líderes por un día, ¿qué es lo primero que haríais?

Suprimir los liderazgos, lo que hay que hacer es pensar en colectivo, ahora mismo lo que no prima son las individualidades, si no el conjunto global de toda la gente que lo está pasando mal y realmente es lo que se tendría que hacer. Lo primero de todo es devolver lo público a la gente, dar educación, sanidad, darles la posibilidad de formarse como personas, y dar sobre todo un derecho al trabajo digno y a una vivienda, que son derechos que se presumen constitucionales, pero que acaban siendo una estafa mas de ésta democracia falsa a la que nos llevan acostumbrando unos cuantos años.

Carabanchel, ¿a qué os suena?, ¿qué recuerdos tenéis de vuestros principios?

Carabanchel suena a Leño y Rosendo fundamentalmente. Los recuerdos de la primera vez que pisamos unos locales de ensayo allá por mediados o finales de 2006, donde nos reunimos poco a poco para ir dando forma a las primeras composiciones, las versiones de los grupos que nos gustaban para hacer un repertorio en directo, son recuerdos de dos o tres años que estuvimos danzando en locales de ensayo, y muy grato, cabe recordar que Carabanchel es uno de los barrios más combativos, y en términos de Rock&Roll poco más que decir, teniendo a Rosendo.

¿Qué canción os costó más grabar?, ¿y cuál menos?

La que menos costó grabar fue ‘Ojos color miel’, que fue una canción que también es de las primeras que hicimos, y como estaba tan asumida salió del tirón, muy rabiosa, muy fresca y con ese mensaje combativo a favor de la mujer y en contra del maltratador. ¿La que más nos costó?, probablemente ambientar ‘Jaque al rey’, que es un Ska, no estamos acostumbrados a hacer este estilo, pero queríamos darle ese toque a una canción y a una temática anacrónica que estamos viviendo, como tener monarquía en este país. El resultado fue muy divertido, ver tantas trompetas y tanto jolgorio metido en esa canción, costó, pero el resultado la verdad que mereció la pena.

¿Alguna primicia que nos podáis dar?

Estamos ahora zambullidos en la grabación de nuestro segundo Lp, son 12 canciones de amor, odio, nostalgia, compromiso, guerrilleras y cañeras sobretodo, esperamos que estén listas para primavera y contamos con el sello 100% No Konforme, la producción corre a cargo de Costa Vazquez, guitarrista de Boikot, se graba en los Estudios Oasis, y la verdad que se nos está haciendo largo, tenemos ya ganas de dar ese paso con este segundo disco y decir, ¡oye!, que venimos para quedarnos.

Anécdotas de vuestra última gira.

En Barcelona por ejemplo, que a mí se me rompiera una cuerda en la última canción y en el mismo concierto también se le rompió una cuerda a Sergio, el bajista. Otras como ir a un festi y que resulte que lo que habías pactado por desgracia te lo cambien a última hora con intromisiones de terceras personas y con mala leche, cosas también del lado feo del Rock&Roll que tienes que aprender, hay veces que la gente da su palabra y no tienen palabra, como anécdota es un poco triste, pero bueno, también es una anécdota que hay que

recordar. Otra anécdota que también es bastante jodida, estábamos en un concurso en un pueblo de Madrid, en Nuevo Baztán, nos tocaba a nosotros en 5 o 10 minutos, y con el rollo de llevar la maleta con los utensilios de la guitarra, iba con llave, y la llave me la deje en la casa que teníamos, y con esto de los concursos que van súper pegados de tiempo, y me día cuenta que no tenía la llave, pensando en cómo iba a tocar, si tenía que romper la maleta para sacar el pedal, el afinador... Volé a la casa a una velocidad de vértigo, cuando llegué estaba empapado en sudor, y menos mal, aquí con la llavecita de los cojones, mis compañeros pensaban que no iba a llegar e íbamos a perder el concurso, afortunadamente llegué y quedamos terceros de 30, así que tampoco estuvo mal. Esa fue una anécdota que se me caen las gotas de sudor de pensarlo, ahora llevo siempre la llave atada.

Muchas gracias chicos, ha sido todo un honor contar con vosotros y esperamos vernos pronto en los escenarios.

Gracias a vosotros por la atención, por estar currando y por el seguimiento de tantos grupos que estamos empezando, creo que tenéis un valor extra todos los medios, como Caperucita Rock, que estáis ahí desde hace un año, y creo que merecéis un sitio y que se os reconozca como realmente sois, currantes también del Rock&Roll y una parte indispensable para grupos como nosotros que estamos empezando, así que muchas gracias y os esperamos en el próximo concierto que demos en Madrid.

<https://www.facebook.com/nokonforme.oficial>

CAPERUCITA ROCK
15-03-2014

LE TRASTE

Tercer disco, incendios en desiertos



Le Traste es un grupo de rock que lleva unos cuantos años haciendo música de forma independiente, con el único afán de llevar su música a donde les quieran escuchar, simplemente porque les gusta. Lejos de las grandes productoras y distribuidoras se las tienen que apañar como pueden para seguir en la brecha y no perder la ilusión. Acaban de publicar su tercer disco “Incendios en desiertos” y aprovechamos para entrevistarles.

Vamos a empezar según todos los tópicos, ¿qué significa Le Traste?

No significa nada concreto y al mis-

mo tiempo evoca muchas cosas: los trastes de una guitarra, las letras, los trastos... Nos gustó su sonoridad y ambigüedad: un nombre que parece francés pero no lo es... en fin. Tampoco nos comimos demasiado la cabeza con el nombre.

Seguimos con las preguntas acostumbradas, ¿cómo definiríais vuestra música?

Parece también una respuesta habitual, pero creemos que es complejo definir la música que hacemos. Bebe de muchas influencias y al hacerla no nos ceñimos ningún tipo de precepto o cliché estilístico: simplemente

dejamos que surja de manera natural. Es, en términos generales, rock. Con momentos de marcado carácter acústico propios del folk, estructuras poco convencionales que casan con una filosofía como la del post-rock, elementos puntuales del jazz, melodías épicas pero con concesiones puntuales al pop y una filosofía punk que está presente, sobre todo, en nuestra manera de hacer las cosas.

Le Traste tiene un sonido muy bien definido y característico. Habladnos un poco de vuestras influencias musicales. ¿Tenéis algún grupo como referencia o que os haya motivado especialmente en su momento?

Cada miembro de la banda te podría decir cientos de grupos y artistas de estilos radicalmente distintos. Nos gustan géneros absolutamente dispares, así que quedarme sólo con uno nos parecería una tarea enormemente complicada.

¿Cuál es vuestra relación con otros músicos de aquí?

Fundamentalmente tenemos lazos con bandas de la ciudad en la que vivimos, Madrid. Desde nuestro pequeño sello, Anomia, hemos creado una pequeña familia de bandas y artistas (Vaz Oliver, Ganz, Vidal, Craneón...) con estilos que van desde el folk hasta el stoner, pasando por el rock experimental o la psicodelia. Por otra parte, yo he crecido muy unido a la escena del punk y el hardcore, y las bandas de ese género también forman una parte



esencial de mi vida. Además, nuestro teclista, Naiel Ibarrola, es de Bilbao, lo que hace que tengamos un vínculo especial con Euskadi. Y en líneas generales, tenemos una gran relación con todas las bandas con las que hemos tenido la suerte de tocar.

Vosotros lleváis ya unos cuantos años con el grupo. Habéis editado 3 discos y dado un montón de conciertos. ¿Cómo os enfrentáis al panorama musical en España? ¿Creéis que hay hueco para vuestras canciones? ¿Qué tipo de público va a vuestros conciertos?

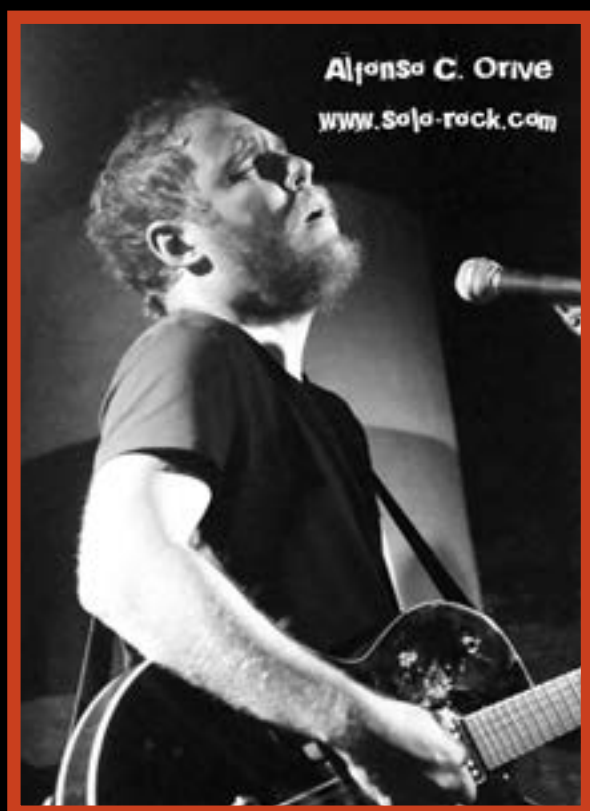
El panorama musical en España es al mismo tiempo nefasto y esperanzador. Por una parte, resulta muy complicado hacerse un hueco desde la independencia. Por otra, existen infinidad de bandas con un talento desbordante a las que no se valora como se merece. No sé si hay hueco para nuestras canciones, pero honestamente tampoco es algo que nos preo-

cupe en exceso. Respecto a nuestros conciertos, en ellos hay gente de todo tipo. Creo que es un buen síntoma.

Siguiendo con los conciertos, ¿dónde os gustaría tocar? Ya habéis salido al extranjero en alguna ocasión, ¿cómo os planteáis las giras y las organizáis?

No tenemos especial predilección por ninguna ciudad en concreto. Nos gusta tocar allá donde haya gente que quiera escucharnos. Las giras las planteamos y organizamos nosotros, a golpe de teléfono o mail, con la inestimable ayuda de amigos que nos prestan una casa o un sofá o nos ponen en contacto con una sala. Con suerte, volvemos a casa sin perder dinero. Pero lo pasamos bien, y de eso se trata.

¿Se puede vivir de la música o vosotros os conformáis con vivir para la música porque es lo que os gusta?



En nuestro caso, vivir de la música es algo absolutamente utópico. Nos conformaríamos con que la música no nos costase dinero. Pero no nos quejamos: hemos elegido dedicar buena parte de nuestro tiempo a esto y disfrutamos haciéndolo.

Acabáis de publicar “Incendios en desiertos”, ¿qué tal fue la grabación? ¿Encontráis mucha diferencia entre el estudio, los ensayos y el directo?

La grabación fue estupendamente. Como siempre, volvimos a La Mina (Sevilla) con Raúl Pérez (Pony Bravo, Maika Makovski, McEnroe...). Y como siempre, fue un lujo y un placer. Raúl es un tipo encantador y, como productor, un auténtico fuera de serie. La Mina nos ofrece la posibilidad de grabar en directo, que es la manera más fiel y real de plasmar en un álbum la música que hacemos. Sí, hay diferencia entre el estudio, los ensayos y el directo porque son experiencias radicalmente distintas. Pero de cara al oyente, y al estar grabado en directo, sobre el escenario somos muy fieles a lo que puedes escuchar en nuestros discos. Las canciones son lo que son, con sus imperfecciones y sus dinámicas, más fruto de su intensidad que de un afán por buscar la perfección técnica.

Habladnos un poco más en detalle sobre cómo está pensado el disco como producto final y también me

gustaría que comentaseis algo sobre alguna canción en particular, por el motivo que sea.

Por su duración, este disco posee una narrativa más pensada que nuestro anterior trabajo, "Time for the braves". Un inicio, un desarrollo y un desenlace. Con sus interludios instrumentales y sus momentos álgidos y reposados. Es un disco más completo y complejo en todos los sentidos. Si tuviera que escoger una canción por alguna razón en particular, quizá me quedaría con 'Turismo de interior': surgió de una manera inesperada, en apenas unos minutos, y entre todos. Eso la convierte en una pieza muy especial dentro del disco. Además será la primera que contará con un videoclip que, con escasos medios y mucha ilusión, estamos preparando.

¿Qué respuesta está teniendo el disco? ¿Cómo lo promocionáis? Las reglas del mercado musical han cambiado mucho y no debe ser sencillo hacerse notar sin tener el empujón de una gran distribuidora.

El disco está teniendo una buena respuesta. Es cierto que cuesta que te hagan caso, pues las labores de promoción recaen sobre nuestros hombros y no sobre alguien específicamente dedicado a ello. ¿Que cómo lo promocionamos? De la misma manera que montamos las giras: a base de dar la brasa, mandar mails e intentar, en definitiva, que la gente dedique un rato de sus vidas a escuchar un disco como éste, que a priori no entra a la primera escucha sino que requiere de tiempo para descubrir sus recovecos.

Esta es la primera vez que las letras de las canciones de Le Traste son en castellano, ¿por qué os habéis decidido a cambiar de idioma? ¿Pensáis que así podréis llegar a más gente o es simplemente una forma de expresarse más natural?

Simplemente era un reto que nos apetecía afrontar y que llegó de manera natural. Llegamos a la conclusión de que nos apetecía explorar las posibilidades que nos ofrece nuestro propio idioma, lo que en el fondo tiene bastante más sentido. No tiene que ver con llegar a más gente, sino de poder expresar de una manera más sincera lo que sentimos en el idioma en el que piensas. Es más difícil, pero también más estimulante.

Antes preguntaba por las influencias musicales, ahora os pregunto por las influencias en las letras. Imagino que es más difícil definirlas porque, sin duda, son muy personales. Pero siempre hay ciertas referencias, muchas veces ni siquiera musicales, no?

Las letras son personales, sí. Y efectivamente es complicado de-



fenderlas desde dentro. Hay un elemento en común en la mayor parte de ellas, que son los conflictos a los que nos enfrentamos y la manera de intentar afrontarlos. Pero a menudo juegan con la ambigüedad, lo que hace que tengan varias lecturas y puedan ser aplicadas a cosas muy distintas. Tampoco es algo especialmente calculado: las letras, por lo general, surgen de una manera muy instintiva, casi automática. Y en cuanto a las referencias... es curioso, porque realmente son muy pocas las bandas en castellano que nos gustan frente a las que cantan en inglés. Y aun así, hay gente haciendo letras realmente buenas. Me imagino que nos habrán influido, como también lo hacen el resto de manifestaciones y lenguajes a los que estamos expuestos: literatura, cine, prensa, arte...

Otra pregunta sobre el mismo tema, ¿qué relación se establece entre vuestra música y las letras? ¿Cómo se combinan? ¿Eso lo trabajáis ensayando?

Por lo general, cuando un tema está en proceso de gestación las letras se van formando poco a poco, casi por sí solas. Las melodías, los riffs de guitarra, la base rítmica, la línea de bajo, el piano... todo remite a sensaciones concretas que se traducen en frases o emociones. Y poco a poco, estas van tomando forma. En cualquier caso, el proceso varía enormemente dependiendo de cada canción. Hay letras que se terminan en cuestión de horas, otras pueden pasar meses dando vueltas en la cabeza hasta tomar sentido.



Para terminar, un aspecto que me gusta mucho de Le Traste es el diseño de vuestros discos. Además de camisetas, también hacéis carteles para los conciertos. Esto no es algo habitual, pero es una idea que me encanta. ¿Quién se encarga de todo esto?

María Gil es la encargada de todo el imaginario gráfico de la banda. Realmente es un lujo poder contar con ella. No podemos estar más orgullosos de todo lo que hace para Le Traste.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

26-03-2014

THYBREATH

Damos a conocer detalles del grupo



Entraron en mi bosque arrasando, multitud de fieles miraban por las ventanas secretas como THYBREATH llegaban a la casa de mi abuelita, para dedicarme unos minutos, unas palabras, una charla entre amigos. De ahí salió lo que vais a leer.

Bueno un placer tener a unos maquinistas en el salón ¿Cómo os sentís en este momento profesional muchachos?

Nos sentimos preparados para todo lo que venga. Estamos preparando directos y nuevos temas, con la ilusión del primer día.

¿Qué significado tiene vuestro nombre, es decir, THYBREATH?

Thybreath es tu respiración, la fuerza para seguir viviendo y seguir luchando por tus sueños.

La portada del disco, ¿Podéis explicarme porque un diseño tan “formal” y de que trata?

La elegimos por Dante, ya que hizo el cambio de la época medieval a la época renacentista, un gran paso, lo que hemos hecho nosotros, evolucionar.

Empezó todo el 2012 con temas preparados por ti Iván ¿Puedes decirme si alguno de esos temas se encuentra en el disco?

Si hay temas antiguos en el disco, 6 de ellos estaban preparados y sobre todo uno Grudge, está compuesto desde el primer grupo que tuve en 1997.

Es muy habitual ahora en el mundo musical del metal, que los grupos compongáis en ingles ¿Creéis que abre las puertas este idioma?

No, la verdad es que es más fácil para cuadrar las canciones y “abre” alguna puerta mas, pero por ejemplo esta Vita Imana y Moshtrenco que cantan en castellano.

¿Las discográficas se aprovechan mucho hoy en día de una banda de vuestras características?

Las discográficas se aprovechan de siempre, por eso muchas de las bandas, y por las condiciones que estamos ahora, lo graban caseramente y lo mueven ellos, aparte de que aquí en España las discográficas van a lo seguro, a grupos ya consagrados, y no suelen ver a las bandas nuevas que van empujando fuerte.

Después de la baja de “Jumel” os quedo la cosa un poco enfriada, ahora ya por fin estrenasteis nuevo bajista ¿Qué os aporta en diferencia con su antecesor?

Cada persona es un mundo, Jumel grabo nuestro primer disco y mezclo, lo que impulsó a Thybreath en los inicios, con Pablo, el nuevo bajista, tenemos a una persona que está aportando mucho también, dando muchas ideas y empujando mucho a Thybreath.

La crisis que vivimos últimamente ¿Os afecta demasiado?

Si, por supuesto. Si no es uno es el otro el que está en paro o le bajan el sueldo, hay gastos que hay que pagar como el local, pero si te gusta esto buscas la forma de seguir adelante.

¿Cuales son vuestra fuente de inspiración?

Es variada, grupos como Lamb of God, Machine Head, Chimaira, In Flames... a grupos nuevos como Vita Imana, In Mute, Clockwork....Y si a eso le pones que es una forma de vida pues tiene mucha influencia.

¿Qué queréis demostrar con este disco?

Pues yo creo que como el resto de los grupos, que el metal está muy vivo, y que con ganas y trabajo se puede hacer muchas cosas.

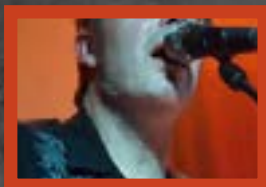
¿ Podremos esperar nuevo disco de THYBREATH pronto ?

Estamos preparando temas nuevos, pero lo primero es preparar los temas y el directo con Pablo para seguir dando conciertos, pero no creemos que tardemos mucho.

Pues muchas gracias por pasar y tomaros unas birras, como siempre digo, este es vuestro bosque siempre, muchas gracias.

CAPERUCITA ROCK
20-03-2014

A continuación dejamos los enlaces de otras entrevistas y reportajes realizados este mes, que consideramos pueden ser de interés.



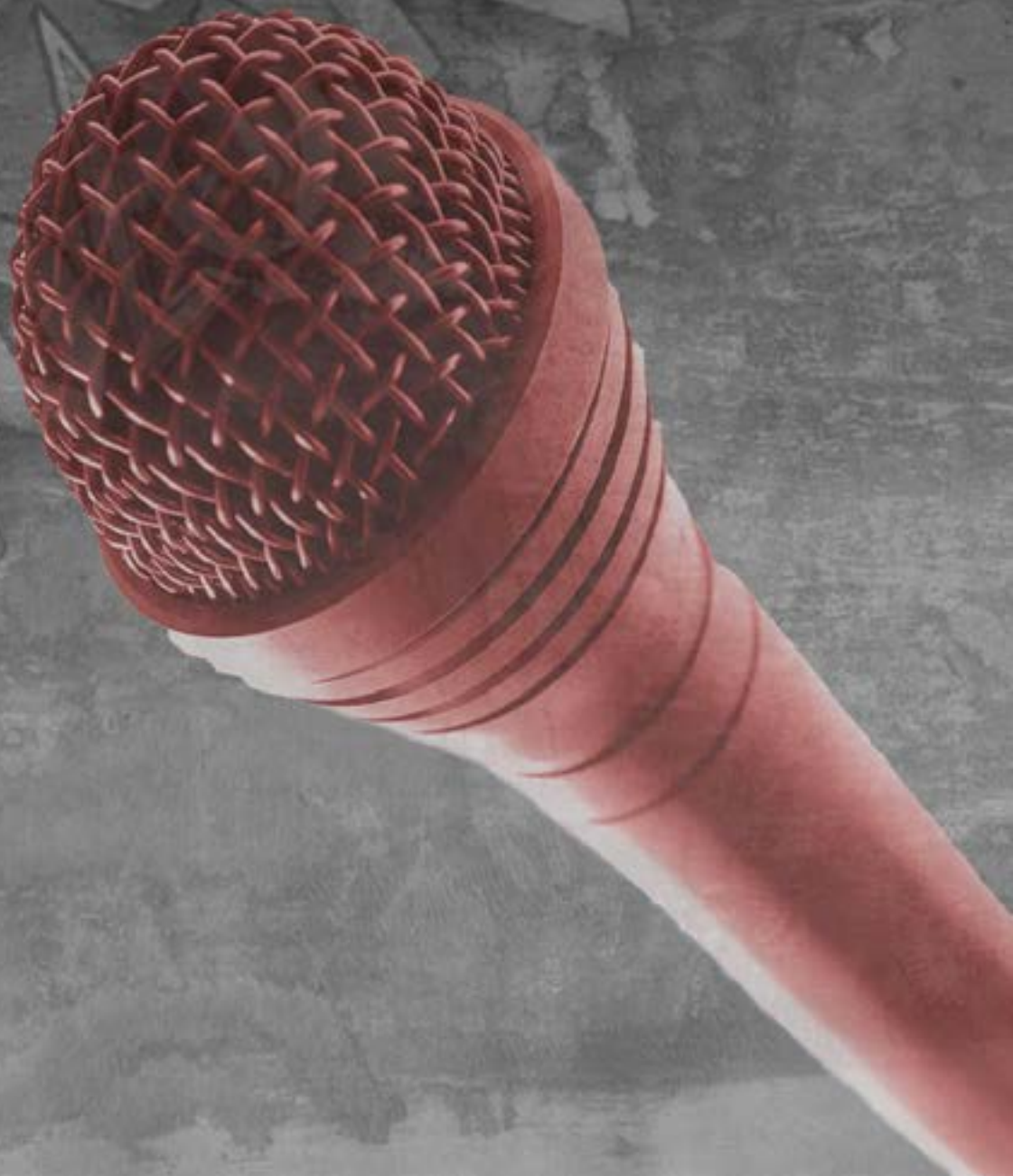
HENDRIK ROVER

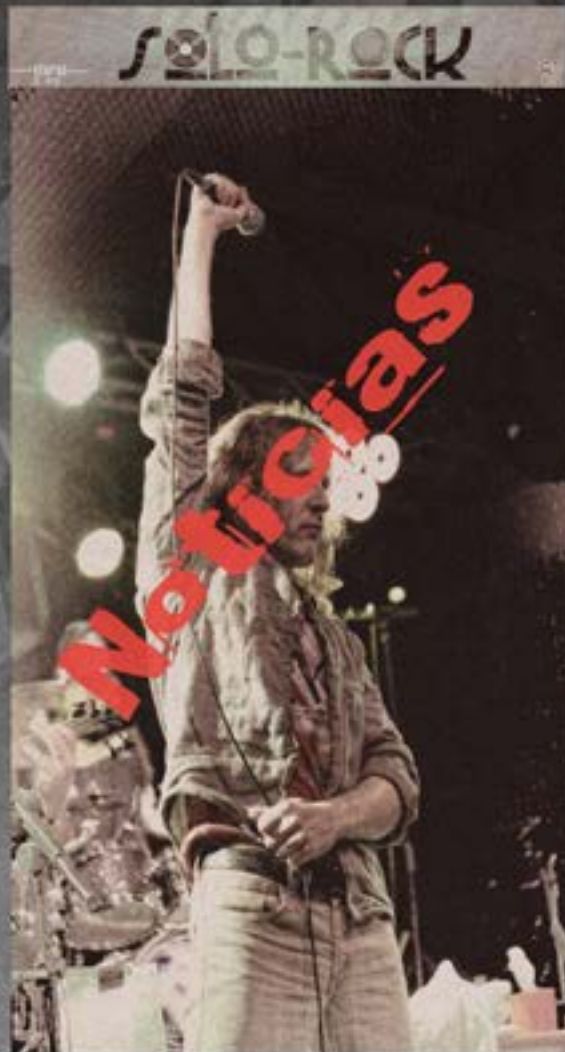
El alma de los Deltonos



PEDRO PIEDRA

El músico chileno nos presenta su disco
“Emanuel”





CONFIRMADO: LOS ROLLING STONES ACTUARÁN EN MADRID

The Rolling Stones vuelven en 2014 con un único concierto en nuestro país como parte de su 14 ON FIRE tour, el 25 de Junio en el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid.

Las entradas para el show se pondrán a la venta a partir de las 10:00h del Miércoles 2 de Abril a través de www.doctormusic.com y www.ticketmaster.es, también en Fnac, Viajes Carrefour y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25 y demás puntos de venta de la red Ticketmaster. El precio de las entradas será de 85, 105, 125 y 225 Euros para las entradas de asiento reservado y 99 Euros para las entradas de pista. También habrá disponibles entradas de Pista Premium a un precio de 199 Euros (gastos de distribución no incluidos).



**MADRID - MIÉRCOLES 25 DE JUNIO
ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU
ENTRADAS A LA VENTA EL 2 DE ABRIL**

THE ROLLING STONES ACTUARÁN EN ROCK IN RIO-LISBOA

THE ROLLING STONES, acaban de confirmar su presencia en la fiesta del 10º aniversario de Rock in Rio-Lisboa y tocarán el día 29 de mayo en el Escenario Mundo.

Para garantizar la realización de este concierto en la Ciudad del Rock de Lisboa, la organización ha alterado las fechas del evento. El día 23 de mayo será substituido por el 29 de mayo, y de esta forma, Rock in Rio-Lisboa 2014 se realizará finalmente durante los días 25, 29, 30 y 31 de mayo y 1 de junio. El precio de las entradas para ese día tendrán un coste de 69 €.

Las entradas para el día 29 de mayo podrán adquirirse a partir de mañana a las 11:00 h y tendrán un coste de 69 €. Para el resto de días están ya a la venta a un precio único de 61 €. En ambos casos, el público español podrá adquirir sus tickets a través de www.ticketmaster.es y de la página web del evento.

Además del anuncio de The Rolling Stone para el día 29, están ya confirmados Robbie Williams, Ivete Sangalo, Boss AC y Aurea para el 25 de mayo; Linkin Park, Queens of the Stone Age, DJ Steve Aoki y Capital Inicial actuarán el 30 de mayo mientras que Arcade Fire, Lorde, Ed Sheeran y un homenaje a António Variações lo harán el 31 de mayo. Para el 1 de junio la organización ha anunciado los directos de Justin Timberlake, Jessie J e Nile Rodgers y Chic.

FECHAS DE LA GIRA DE EXTREMODOURO 2014



Os dejamos la nota de prensa y las fechas de la gira de EXTREMODOURO 2014 “Para todos los públicos”.

NOTA PRENSA OFICIAL EXTREMODOURO:

Este año nos vamos de gira. La anterior se nos hizo corta, y estamos deseando salir a tocar y a cumplir con nuestro oficio.

En esta gira 2014 recorreremos la mayoría de las provincias del país, como podéis comprobar en la columna de la derecha.

En estos conciertos presentaremos nuestro último trabajo, “Para todos los públicos”, pero habrá mucho sitio también para canciones de los demás discos, que ya son unos cuantos. Estamos trabajando en el local de ensayo para hacer un concierto de duración superior a las dos horas, por lo que hemos creído oportuno que no nos acompañe ningún otro grupo en los conciertos. Estamos currando para ofrecernos un buen montaje, cuidando mucho el sonido, las luces y el aspecto del concierto. Y también nos preocupa la calidad y la comodidad de los que penséis venir a vernos. Pondremos todos los medios a nuestro alcance para que os sintáis bien tratados, por lo que evitaremos la excesiva venta de entradas.

Ya sabemos que es un rollo para muchos tener que elegir entre grada o pista, pero es necesario respetar los aforos por cuestiones de seguridad, así que os pedimos que respetéis las acotaciones (no nos hagáis poner vallas para osos).

Aunque no todo está en nuestra mano, intentaremos, a su vez, que los precios y la calidad de las bebidas que os vendan sean adecuados.

Tras esta gira, y tras un corto descanso, tenemos previsto visitar algunos países de América Latina, y estamos trabajando en ello. Cuando haya fechas y sea hora de confirmarlo, os avisaremos aquí. Tened en cuenta que no debéis dar por cierto ningún rumor o información que podáis ver o leer por ahí si no figura en nuestra página web.

Los conciertos empezarán puntualmente a la hora indicada. Entrad en el recinto con al menos media hora de antelación para evitar tapones y problemas en la entrada. Los teléfonos móviles causan interferencias en el sonido. Por favor, si no os es imprescindible, apagadlo.

No permitáis que nadie os joda el concierto, si veis que algún o alguna gilipollas tira cosas al escenario u os molesta, evitadlo o contad con el personal de seguridad.

El personal de seguridad está para ayudaros, no dudéis en consultarles cualquier cosa. Queremos que cada concierto sea especial, una noche de buen rollo en la que no os tengáis que preocupar de nada más que de disfrutar, igual que disfrutamos nosotros. Estamos impacientes por veros. Sos queremos.

Extremoduro.

Las entradas para los conciertos de esta gira estarán a la venta a partir del día 20 de marzo en la red Ticketmaster.

Estas son las fechas de los conciertos:

16 de mayo – Zaragoza – Pabellón Príncipe Felipe

23 de mayo – Córdoba – Estadio El Fontanar

24 de mayo – Cáceres – Estadio Príncipe Felipe

30 de mayo – Santander – Pabellón de Deportes

31 de mayo – Pamplona – Plaza de toros

6 de junio – Valencia – Auditorio Marina Sur

07 de junio – Murcia – Recinto Ferial Fica

11 de junio – Salamanca – Multiusos Sánchez Paraíso

21 de junio – Leganes Madrid – Estadio de Fútbol Butarque

28 de junio – Santa Coloma – Barcelona – Can Zam

04 de julio – Burgos – Campo de Fútbol El Plantío

05 de julio – Donostia – Plaza de toros de Iñumbe

11 de julio – Huelva – Estadio Iberamericano

18 de julio – Ponferrada (León) – Auditorio

19 de julio – A Coruña – Coliseum

26 de julio – Palma de Mallorca – Son Fusteret

01 de agosto – San Fernando (Cádiz) – Estadio Bahía Sur

02 de agosto – Málaga – Auditorio Municipal El Cortijo de Torres

08 de agosto – Salou (Tarragona) – Campo de fútbol

09 de agosto – St. Feliu de Guíxols (Girona) - Z.E. Vilartagues

13 de agosto – Villena (Alicante) – Recinto Aúpa Lumbreiras

15 de agosto – Arenas de San Pedro (Ávila) – Campo de fútbol

22 de agosto – Albacete – Plaza de toros

23 de agosto – Almería – Pabellón de los Juegos Mediterráneos

05 de septiembre – Daimiel (Ciudad Real) – Auditorio Municipal

06 de septiembre – Don Benito (Badajoz) – Polígono Cepansa

13 de septiembre – Madrid – Las Ventas

19 de septiembre – Oviedo – Recinto Ferial

20 de septiembre – Bilbao – BEC

26 de septiembre – Logroño – Plaza de toros

27 de septiembre – Valladolid – Feria de Muestras

03 de octubre – Granada – Campo de fútbol

04 de octubre – Sevilla – Estadio Olímpico

10 de octubre – Almassora (Castellón) – Recinto de la Marcha

25 de octubre – Vigo – Recinto Ifevi

01 de noviembre – Barcelona – Palau Sant Jordi

SCORPIONS 2º CABEZA DE CARTEL DEL AZKENA ROCK FESTIVAL

Los alemanes SCORPIONS, tras su reciente despedida triunfal de Madrid, volverán a España para ser los segundos cabezas de cartel del AZKENA ROCK FESTIVAL.

La oferta de bono de 2 días a 56€ + gastos de distribución (5€) que concluía el pasado 18 de marzo, continuará vigente hasta el próximo martes, 1 de abril (martes 1 inclusive). Esta oferta cuenta, además, con un descuento de 5€ para todos los titulares del ARF Passport (el descuento sólo será aplicable al comprar a través de la red Ticketmaster). El código de descuento será el nº de DNI (sin la letra) de los poseedores del pasaporte.



AZKENA ROCK FESTIVAL 2014

Viernes 20 y sábado 21 de junio
Mendizabala, Vitoria-Gasteiz

SCORPIONS
BLONDIE
VIOLENT FEMMES
WOLFMOTHER
JOE BONAMASSA
SEASICK STEVE
UNIDA
TURBOWOLF
KADAVAR
ROYAL THUNDER
BOMBUS
NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO
13 LEFT TO DIE

... y más artistas por confirmar

¡BONO OFERTA HASTA EL 1 DE ABRIL!

Precio: 56€ + gastos (5€)

IRON MAIDEN ACTUARÁ EN BILBAO Y BARCELONA

Tras su última visita hace un año, Iron Maiden nos vuelven a visitar. Esta vez actuarán el martes, 27 de mayo, en el Palau Sant Jordi de Barcelona y de nuevo en el BEC!, pero en este caso en el recinto principal, el Bizkaia Arena. Según palabras de Bruce Dickinson, el espectáculo y repertorio variará respecto a los conciertos del 2013: ““A pesar de que esta gira se basa, en gran medida, en el ‘Seventh Son Of A Seventh Son Tour’ de 1988, para los conciertos de 2014 hemos cambiado el repertorio para poder abarcar más canciones del resto de la década de los 80. De hecho, es muy probable que esta sea la última vez que interpretemos algunas de estos temas en directo.”



Las entradas saldrán a la venta general a las diez de la mañana del próximo lunes, 10 de marzo, con precios de 50€, 62€ y 90€ + gastos, dependiendo de la localidad. Los miembros del Club de fans de Iron Maiden podrán acceder a una preventa exclusiva a lo largo de la jornada del próximo viernes, 7 de marzo, comenzando la venta a partir de las diez de la mañana. Además, aquellos miembros del Club de fans que adquieran su ticket en localidad de pista pasarán automáticamente a formar parte del sorteo ‘First To The Barrier’, que permite a unos cuantos afortunados acceder al recinto media hora antes que el resto para poder situarse en las mejores posiciones en frente del escenario.

IRON MAIDEN ‘Maiden England Tour’ + Anthrax

Martes, 27 de mayo, apertura de puertas: 18.00h / Anthrax: 19.00h / Iron Maiden: 20.30h

BARCELONA Palau Sant Jordi

Jueves, 29 de mayo, apertura de puertas: 18.00h / Anthrax: 19.00h / Iron Maiden: 20.30h

BARAKALDO Bizkaia Arena. BEC!

Precios: 50€ / 62€ / 90€ + gastos de distribución (dependiendo de la localidad)

Preventa para el Club de Fans a lo largo del viernes, 7 de marzo (a partir de las 10.00h)

¡¡VENTA GENERAL EL LUNES, 10 DE MARZO, A LAS 10.00h!!

Venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

THE LORDS OF ALTAMONT EL 12 DE ABRIL EN MADRID



Para celebrar sus 15 años de historia como banda de la mejor manera posible, The Lords of Altamont han decidido revivir el histórico acontecimiento que de donde adoptaron su nombre, el fatídico festival de Altamont de 1969. Con el productor e ingeniero Nic Jodoin, que prendiera la mecha de su anterior lanzamiento, el flamígero “Midnight to 666”, Lords of Altamont reiventan las canciones que sonaron en aquel evento gratuito que marcara el fin del “Verano del Amor” de una manera como nunca antes se había experimentado. Jake “The Preacher” Cavaliere, el líder natural del grupo, reúne a las almas de los 14 miembros que han pasado por la banda, incluyendo un line-up de primera con miembros de Primadonna, The Chelsea Smiles y The Superbees.

Formados en 1999 por dos veteranos de la escena musical del Sur de California, Jake Cavaliere y Johnny Devilla, originalmente de la banda The Bomboras, el mejor grupo instrumental de surf de los 90, se inspiraron en el concierto de Altamont del 69 y el estilo de vida de los clubes de motoristas, con los que también les unían estrechos vínculos. Max Eidson, Doran Shelley y Gabriel Hammond completaron la formación original conocida como “los primeros cinco”. Juntos crearon un sonido duro, sucio y oscuro, vinculado más a las calles de Los Angeles que a Huntington Beach.

Con su primer concierto en la legendaria sala de Hollywood, The Garage, comenzó su historia. Durante los últimos 15 años The Lords Of Altamont han pasado de ser otra más banda de la escena a convertirse en una cuadrilla imprescindible para los fanáticos del rock n’ roll, incluso para el mismísimo Michael Davis de MC5, una de sus grandes influencias, que les escribió una carta de admiración tras escuchar su último disco. Han conseguido el reconocimiento mundial, lanzando cuatro discos y tocando a lo largo y ancho del planeta, llegando a girar con iconos del rock como The Who o The Cramps.

Ahora celebran su 15 aniversario reinterpretando las canciones del concierto de Altamont en su crudo y primitivo estilo original. Todos los miembros que alguna vez hayan pasado por el grupo se han juntado para rendir homenaje a su nacimiento espiritual, llevando las canciones de los Rolling Stones, Jefferson Airplane o Flying Burrito Brothers, entre otros, a su corazón primigenio, al rock n’ roll real, vicioso, salvaje y sin compromiso, en su nuevo disco “Lords Take Altamont”, bajo un impactante diseño a cargo del artista de Detroit Chris Kro. Esta es la quintaesencia del legado de los Lords, que defenderán en una gira europea esta primavera, con Jake “The Preacher” Cavaliere en la voz y órgano, Dani “Sin” Sindaco a la guitarra, Zim al bajo y Harry “Full Tilt” Drumdini en la batería.

Sábado, 12 de abril. Sala Siroco, Madrid

Compra tu entrada en ticketea o hazte con ella en Escridiscos, Chopper Monster y Cuervo Store

FECHAS DE LA GIRA NACIONAL EN SALA Y FESTIVALES DE PERRO

Después de que “Tiene Bacalao, Tiene Melodía” haya sido uno de los discos nacionales del año, la gira del grupo murciano PERRO se propone ser una de las giras de este 2014. En esta gira estarán tocando junto a TREPÀT en Valencia y Sevilla. El grupo “granaíno” estarán presentando su primer álbum “La Fiesta Oscura” (Meridiana / Miel de Moscas), con el que se postulan como una de las bandas revelación de este 2014.

Estas son las fechas de la gira de PERRO:

13 marzo: Alicante @Las Cigarreras.
ENTRADAS

14 marzo: Algeciras @Farándula. ENTRADAS

15 marzo: Sevilla @Malandar. ENTRADAS

27 marzo: Madrid @Moby Dick. ENTRADAS

28 marzo: Zaragoza @Locademia Fest. ENTRADAS

4 abril: Murcia @Microsonidos. ENTRADAS

26 abril: Salamanca @Potempkim. 30 abril: Barcelona @Cabaret Berlín. ENTRADAS

9 mayo: Valencia @Loco Club. ENTRADAS

10 mayo: Benicarló @Lions Café.

AVANCE FESTIVALES DE VERANO. 13, 14, 15 y 16 de agosto. Sonorama Ribera, Aranda de Duero, Burgos.

22 y 23 de agosto. Mona Fest, Salobreña, Granada.



M CLAN CELEBRARÁ SU 20 ANIVERSARIO EN JUNIO

M Clan cumple 20 años en la carretera y lo van a celebrar con una actuación en el Circo Price de Madrid, en la que interpretarán sus grandes éxitos, y que será grabada para la edición de un disco y DVD. La propia banda lo explica en el siguiente texto:

“Llevamos 20 años trabajando, viviendo y soñando esta aventura, persiguiendo a la musa del rock por carreteras y ciudades. Desde nuestras primeras actuaciones ante multitudes de no más de 15 personas hasta los grandes shows donde decenas de miles de vosotros parecíais una sola voz. Muchas canciones y muchos kilómetros.

Es un buen momento. Ha llegado la hora de celebrar que M Clan cumple años. Veinte años. 20!! Y eso merece una gran fiesta, un gran concierto, un evento especial.

Os invitamos a compartir nuestras mejores canciones, a ofreceros uno de los conciertos más importantes de nuestra vida, que grabaremos para que lo que ese día suceda no se borre de nuestra memoria. Dejar ese día los móviles en casa! Disfrutad del show, porque también lo grabaremos en dvd.

La fiesta será en Madrid el 7 de junio, en un recinto mítico, el Teatro Circo Price, y donde nos acompañarán algunos artistas a los que admiramos. Pronto desvelaremos algunos nombres. Permanecer atentos... De momento anunciaros que el próximo miércoles comenzará la venta de tickets.

Esperamos veros a todos ese día.
M Clan.

M CLAN: CONCIERTO 20 ANIVERSARIO

Sábado, 7 Junio 2014

MADRID Circo Price

Apertura puertas: 20:00h/M Clan: 21:00h

Precio: 21€/23€/25€ según zona

Puntos de venta: www.entradas.com, red de cajeros Bankia, Call center y las taquillas del recinto



PRIMER DISCO DE LA BANDA GRANADINA TREPÀT

Trepàt es un quinteto de rock originado en la joven escena local de Granada. El origen de la formación fue casi fortuita, lo que explica desde la base que nunca han buscado alcanzar un modelo, sino justo lo contrario, huir de ese modelo establecido por la tradición del rock, a través de lo estético, y de lo musical: con la incorporación de ritmos que oscilan entre el rock lowcore, el pop y el flamenco, un grave timbre de voz y la mezcla de melodías de oboe, guitarra y bajo que no se suelen escuchar en la escena actual. Sin complejos musicales, Trepàt ofrece una actitud de rebeldía ante los prototipos establecidos por los estilos musicales, sin tener la menor intención de utilizar la fusión o el mestizaje.



La gran batalla que ha ganado Trepàt en su localidad, ha sido el fuerte apoyo del público, que ha tenido desde sus inicios, y que ha crecido en el tiempo. Trepàt y sus canciones son fruto de un diálogo propio con el público, aquel que escucha y baila. Siempre ha creído que se alimenta de esa energía que fluctúa entre los sonidos, las letras y la gente. Su primer EP “La línea infinita” se comenzó a grabar a finales de mayo y salió a la luz en el calor del pasado verano. Es un viaje a paisajes flamencos y andalusíes, que habla de fragmentos atemporales, de la oscuridad, de la figuración, del peso, la lentitud y el fracaso, letras llenas de tremendismo, crítica social y exaltación del ser humano, la muerte como tema principal y la tristeza por la pérdida.

Su primera grabación consolida el estilo inclasificable y ecléctico que quiere alcanzar con su música. Ese estilo propio que trae bajo el brazo como halo de esperanza en tiempos de monotonía y pasividad. Otro aspecto a tener en cuenta es la intención que se tiene en La línea infinita de permitir modelar una historia, una leyenda; que llevará al oyente lejos de los suburbios de los que nace Trepàt, a sus raíces.

Este EP ha sido autofinanciado, quizás lo que les ha permitido mantener su estilo al margen de cualquier tipo de contaminación.

Trepàt ha conseguido pasar por festivales como Noise off (compartiendo escenario con Marlango), Alhambra Sound o Low Cost (ganadores del concurso de bandas emergentes del Low Cost, fueron seleccionados por un jurado). Siempre intentan dejar huella a un nivel más de calle, con conciertos como el que dieron en el balcón de la tienda entrópica en su inauguración, en el estudio de arquitectura y espacio multidisciplinar Placton o en la galería de jóvenes artistas emergentes Great Oh! de Málaga.

En diciembre publicaron su primer videoclip del single “¡Ruperto, sal a bailar!” con la producción de Anorak Visual. Ahora, en 2014, estrenan su primer disco de larga duración “La fiesta oscura”, con su primer single “Martirio”. El disco ha sido grabado en Sevilla en los estudios de La mina con Raúl Pérez.

MARTHA REEVES & THE VANDELLAS EN EL BLACK IS BACK WEEKEND



El festival de soul Black is Back Weekend 2014 ha confirmado la presencia de la mítica cantante Martha Reeves & The Vandellas para el cartel de su tercera edición. También se ha confirmado la actuación de los vitorianos The Allnighters. El cartel queda de la siguiente manera:

VIERNES 16 DE MAYO PLAZA MATADERO

The Allnighters (Euskadi) + Freedonia (Madrid)
Martha Reeves & The Vandellas (USA) *más artistas por confirmar

SÁBADO 17 DE MAYO PLAZA MATADERO

Aurora & The Betrayers (Madrid) + Swamp Dogg introducing Mrs Vera Lee (USA) + Eli "Paperboy" Reed (USA)

ABONOS MADRID Y ENTRADAS DE DÍA YA A LA VENTA ONLINE EN TICKETEA y ENTRADAS.COM

BRYAN FERRY EN ESPAÑA EN EL MES DE JULIO

El cantante inglés BRYAN FERRY estará actuando este verano en Madrid y Barcelona. Ferry hará un repaso a sus cuarenta años de carrera, recordando temas de Roxy Music y de su larga carrera en solitario.

Estas son las fechas de la gira:

3 de julio en Madrid, sala La Riviera.

5 de julio en Barcelona, Auditorio del Fórum.

<http://www.ticktackticket.com/entradas/goto.do?claves=.71176>



HALLAN MUERTO A DAVE BROCKIE



El cantante Dave Brockie, más conocido por el seudónimo de Oderus Urungus en el grupo GWAR, ha aparecido muerto en su casa de Richmond (Virginia) a la edad de 50 años. No se conocen todavía los motivos del fallecimiento. GWAR se formaron en 1984 y pronto alcanzaron cierta repercusión por sus espectáculos irreverentes donde fusionaban metal, estrambóticos disfraces y letras mordaces. Brockie también fue vocalista de la banda punk Death Piggy.

DESCENSO 28% FACTURACIÓN DE LA MÚSICA EN DIRECTO

La Asociación de Promotores Musicales (APM) ha presentado los resultados entre septiembre de 2012 y agosto de 2013, según datos del “V anuario de la música en Vivo”, y los datos no pueden ser más elocuentes. La música en directo ha facturado un 28% menos (59’1 millones concretamente) tras un año de aplicación del famoso IVA cultural, que pasó de un 8% al 21%. Estos datos también han repercutido en las arcas del estado, que ha dejado de recaudar 30 millones de euros en IVA por la caída del sector, más la recaudación por la música en directo en el Impuesto de Sociedades, el IRPF y la Seguridad Social de los trabajadores, el IRPF de derechos de autor y el coste de desempleo. Una suma total de 42 millones de euros en pérdidas.



La APM también denunció la pérdida de atractivo de España para las giras internacionales, como las de Neil Young, Bob Dylan o Tom Petty.

DR. JOHN AND THE NITE TRIPPERS EN MADRID

Más de cinco décadas de carrera y ahí sigue Malcolm John Mac Rebennack Jr., inmune al paso del tiempo y a los vaivenes de la moda, atesorando el espíritu de Nueva Orleans en una discografía pantanosa y mutante en la que el blues-rock se funde con el jazz y el funk.



Superviviente nato recientemente reivindicado gracias a la serie “Treme” y, sobre todo, a su alianza con Dan Auerbach (The Black Keys) en el explosivo y fogoso “Locked Down”, el autor de “Gris-Gris” recalca en Madrid con su vudú-rock y su garra vocal para compartir medio siglo de tradición musical americana, ritmos arcanos y una fidelidad absoluta a una concepción musical basada en las raíces y el groove.

DOMINGO 1 DE JUNIO – MADRID (SALA SHOKO)

Anticipada: 27 € en Atrapalo y Ticketmaster.

También disponibles en el Portal Primavera Sound a un precio reducido de 25 € solo para poseedores de la tarjeta abono Primavera Sound 2013 Barcelona.

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE 2014



El festival danés Roskilde ha confirmado la presencia de dos nuevos nombres en su cartel: la reunión de OUTKAST y KASABIAN. A parte de estos nombres, también estarán actuando en Roskilde CHANCE THE RAPPER, PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS, THE MEN, BL'AST! y RUMBLE IN RHODOS.

El festival se desarrollará del 29 de junio al 6 de julio. Más información en: <http://roskilde-festival.dk/music/bands/>

CONCIERTO BENÉFICO PARA LA PROTECTORA DE ANIMALES "ALBA"

Os anunciamos el próximo concierto benéfico de rock para la protectora de animales "ALBA" (Asociación para la liberación y el bienestar animal), que se realizará el día 3 de abril en la sala WE ROCK. Con la recaudación se podrá ayudar a los animales más necesitados con comida, medicinas, mejora de las instalaciones y pagar veterinarios.

Los artistas invitados serán: SIXX WAYS – COZ – SHERPA + ARTISTAS INVITADOS ESPECIALES (Ignacio Prieto y Gabriel Boente)



MUERE EL BATERÍA SCOTT ASHETON



El batería Scott Asheton ha fallecido a la edad de 64 años sin conocerse todavía los motivos.

Scott fundó junto a su hermano Ron, Iggy Pop y el bajista Dave Alexander la banda The Stooges, uno de los nombres fundamentales en la creación del punk-rock, realizando tres álbumes clásicos del rock and roll mas salvaje: "The Stooges", "Fun house" y "Raw Power".

SE SUICIDA L'WREN SCOTT, NOVIA DE MICK JAGGER

La diseñadora de moda L'WREN SCOTT, pareja de Mick Jagger, apareció ayer muerta en su apartamento de Manhattan. Los primeros datos afirmaban que la diseñadora, de 47 años, se había ahorcado con una bufanda.

Mick Jagger ha dejado un comunicado en su página de Facebook:

“Todavía estoy luchando para comprender cómo mi amor y mi mejor amiga pudo acabar con su vida de esta trágica manera.

Pasamos muchos años maravillosos juntos y habíamos creado una gran vida para nosotros mismos. Tenía una gran presencia y su talento era muy admirado, no menos por mí. Me han conmovido los testimonios de homenaje de la gente hacia ella, y también los mensajes personales de apoyo que he recibido. Nunca la olvidaré, Mick.”

A la vez, los Rolling Stones han cancelado su gira por Australia y Nueva Zelanda:

“The Rolling Stones are deeply sorry and disappointed to announce the postponement of the rest of their 14 ON FIRE tour of Australia and New Zealand following the death of L'Wren Scott.

Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts and Ronnie Wood wish to thank all of their fans for their support at this difficult time and hope that they will fully understand the reason for this announcement.

The Rolling Stones are planning to reschedule these postponed shows at a later date.

The postponed shows are:

Perth Arena – 19 March – postponed

Adelaide Oval – 22 March – postponed

Sydney Allphones Arena – 25 March – postponed

Melbourne Rod Laver Arena – 28 March – postponed

Macedon Ranges Hanging Rock – 30 March – postponed

Brisbane Entertainment Centre – 2 April – postponed

Auckland Mt Smart Stadium – 5 April – postponed

Australia/New Zealand promoters ask ticket holders to please hold on to their tickets until further notice. A new schedule of dates is presently being worked on and will be advised as soon as possible. Information will be made available via rollingstones.com and frontiertouring.com as soon as available.”



JOHN FOGERTY EN EL FESTIVAL MÚSICOS EN LA NATURALEZA

El mítico músico norteamericano John Fogerty dará un único concierto en España en la IX edición de Músicos en la Naturaleza 2014 el 5 de julio. Fogerty presentará los temas de su último trabajo, "Wrote a Song For Everyone", y repasará los grandes éxitos de su época con la Creedence Clearwater Revival.

5 de Julio MUSICOS EN LA NATURALEZA. Hoyos del Espino (Ávila)

Muy pronto entradas a la venta.



PRESENTACIÓN EN MADRID DE "CULPABLE" DE OKER



La banda madrileña de heavy metal OKER, estará presentando su segundo disco, "Culpable", el próximo día 12 de abril en la sala Charada, situada en la calle de La Bola, 13 (metro Santo Domingo). Lo harán acompañados de las bandas Lizzies y Percutor, con lo que la noche de buen Heavy está asegurada.

La apertura de puertas será a las 19:30h. y las entradas cuestan 6 euros anticipada y 10 en taquilla. Los puntos de venta son Sun Records, Tyrant, Vkaos, TNT, Carátulas de Móstoles y Talismán de Alcorcón.

VUELVE JOHNNY WINTER A MADRID

El guitarrista americano Johnny Winter llevará la mejor tradición del blues de Texas al escenario del Teatro Lara de Madrid el 13 de mayo, dentro del ciclo Leyendas con Estrella de Estrella Galicia. Johnny Winter se caracteriza por un estilo vistoso, agresivo, de tonos densos y técnica impecable. No en balde, Rolling Stone lo incluyó en 2003 en su lista de 100 mejores guitarristas de todos los tiempos.

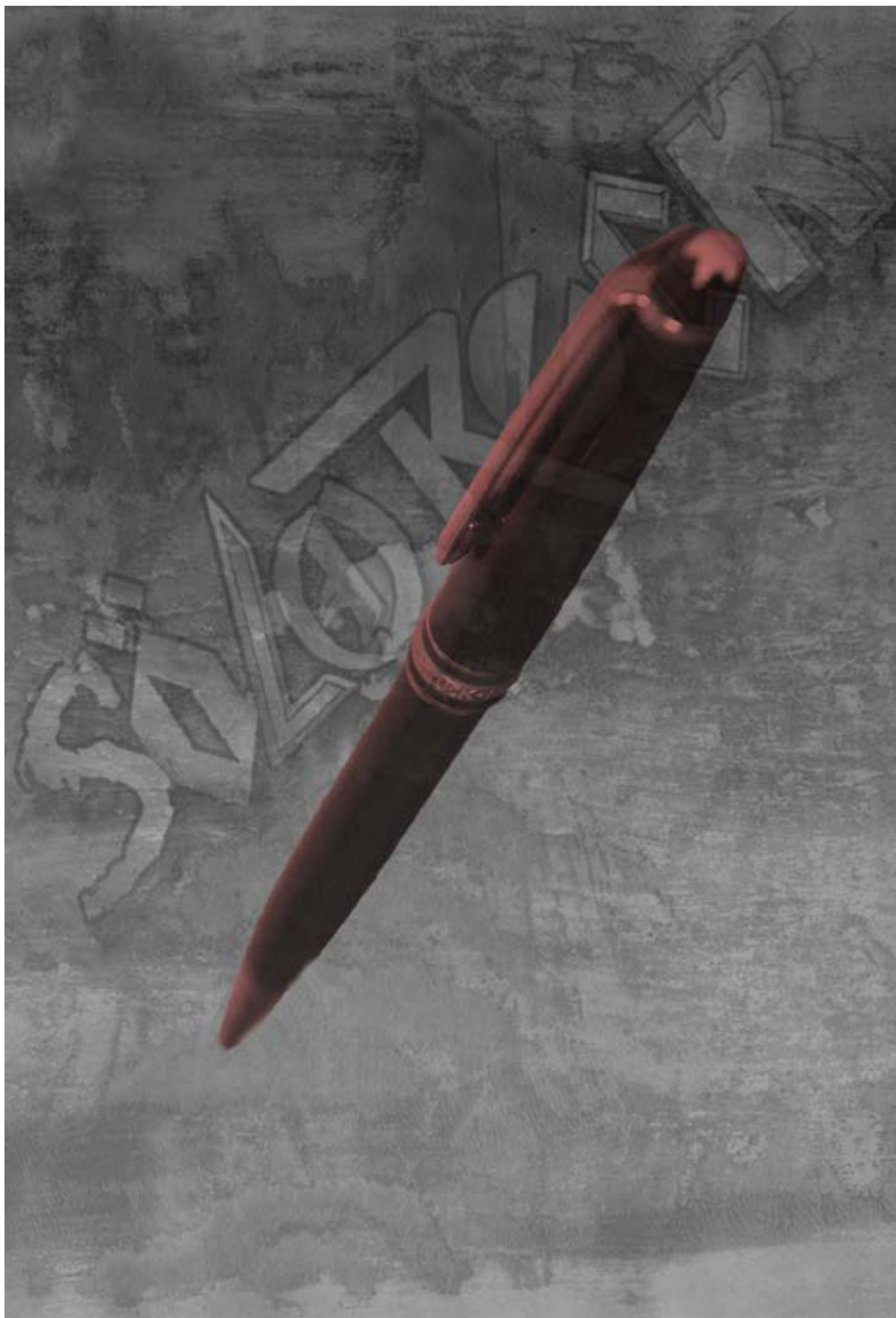


Martes 13 de mayo de 2014

Teatro Lara. LeyendaS con Estrella de Estrella Galicia

c/ Corredera Baja de San Pablo, 15

22:30h / precio: 25e ant / 30e taquilla



¿HACES LO QUE DICES O LO QUE PARECE QUE DICES QUE HACES?

Es una cosa que creo que le pasa a todo el mundo, pero a los que dedicamos parte de nuestro tiempo a poner por escrito nuestro sentir sobre el tema, parece que nos pasa más: escuchas a una banda y te pones a pensar qué decir de la música que hacen, que deje más o menos contentos a todos los actores de la obra; por todos los actores me refiero, por supuesto, a todos.

Comenzando por uno mismo, con el bagaje que tenga cada uno, sus gustos y todo eso, lo que uno escucha le sugiere lo que sea que le tenga que sugerir, y por supuesto, queda a criterio personal de cada uno proponer que esa música es una cosa u otra, con independencia de la intención que tengas al describirla. Un doloroso ejemplo: el thrash metal. Entendido como tal, el thrash es un estilo dentro del género del heavy metal que, como es más o menos sabido, fue explorado mayormente en la segunda mitad de la década de los ochenta, pero que desde entonces ha ido siendo más o menos exprimido y reexprimido repetidamente por todo tipo de grupos, aunque solamente sea a título de influencia más que de finalidad. El resultado de esto es que escuchas algo que te parece más thrash metal que otra cosa, pero cuando lo dices saltan las ampollas (que si el thrash es un estilo que se acabó en los noventa, que si esto no es tan anticuado, y un largo etcétera de desacuerdos).

La opinión del observador externo (el anterior, también conocido como el puto crítico), evidentemente no suele coincidir con la de los creadores del producto, que en un afán de diferenciarse del resto de artistas, tienden a colocarse toda suerte de etiquetas y epítetos para definir un estilo que los haga únicos. A menudo este esfuerzo es más conceptual que musical, y planteo aquí la tesis, sin alusiones, de que las más de las veces esos que se definen con cinco o seis adjetivos acaban sonando, en esencia, igual o muy parecido a muchos otros. Para entendernos, y volviendo al mundillo del heavy, se me hace como ese eterno esfuerzo por vestir diferente, para demostrar tu rebeldía contra la sociedad (la sociedad siempre es la culpable), que hace que todos acabemos vestidos con botas, tejanos raídos, camisetas negras y chupas de cuero. Todos iguales, como si fuéramos un maldito ejército.

El tercer actor implicado en esto es el público, en este caso el lector. Él es la finalidad última de lo que se escribe, y en función de la intención del crítico, puede acabar siendo un agradecido oyente, o bien una víctima: si el crítico actúa con maldad, puede ejercer en el lector una influencia nociva para las aspiraciones del artista, o sea, convencerle de que no escuche eso. Y digo esto porque cuando un artista presenta su música, lo más probable es que siempre encuentre a alguien a quien le guste, y ese alguien solamente saldrá de entre los lectores de una reseña cuando esta reseña esté bien dirigida y describa suficientemente bien esa música.

No podemos entrar en si esto es música o no lo es, porque quien debe juzgar eso es el lector u oyente, no el artista ni el crítico.

Abundando sobre esto, me viene a la mente el paralelismo con el urinario <http://www.20minutos.es/noticia/1737148/0/marcel-duchamp/arte-moderno/urinario/> de Marcel Duchamp, que abrió el gran debate sobre lo que es arte y lo que no lo es, debate en el que, después de todo, todas las posiciones son legítimas. A mí, personalmente, me parece que eso no es arte, pero si un idiota quiere pagar una millonada por ello, ¿quién soy yo para juzgar al usuario? De la misma manera, si eres un incondicional de la música de Pantera, probablemente Yazoo te parezca basura, pero también debe haber unos cuantos que piensen justo al revés.

Toda esta filosofada viene al caso de cómo podemos etiquetar, o dicho de una forma más fina, definir, la música que nos cae en las manos, de manera que, uno, la persona que nos lee se haga una idea más o menos clara de la música que va a escuchar, y dos, el artista esté más o menos de acuerdo con la descripción.

La primera reflexión sobre esto me lleva a pensar que hay que ser lo más claro y escueto posible: hay que dar al lector conceptos que sean fáciles de manejar, porque no sólo estás escribiendo para grandes entendidos y especialistas en el tema, sino para el gran publico (porque me imagino que los artistas lo que quieren es llegar de principio al máximo número de personas, luego ya les seguirán los que les tengan que seguir), sino que estás escribiendo para gente que te va a leer a ver qué, y si tú les medio convences de que se prueben la prenda, a lo mejor se la quedan. Ese tipo de lector no tiene por qué ser un gran entendido en los matices musicales del género que describes, y eso por no decir que el que escribe tampoco tiene por qué serlo. Pero a lo mejor te acaba dando de comer, y todo.

Adonde quiere ir a parar todo esto es a que si has de definir la música que haces con algo así como hardcore-grind-metal-post-industrial-dehumanized-last-chance dead-pop, te estás equivocando, pero te estás equivocando tú, artista. ¿Por qué? Porque nadie, repito, nadie, sería capaz de distinguir ese supuesto estilo de otro ni remotamente parecido. Bueno, sí sería capaz de distinguirlo, pero no sería capaz de definirlo. Claro que cada uno hace una cosa diferente, y por supuesto que cada uno reinterpreta las normas como mejor sabe, y se intenta zafar de cualquier encasillamiento, pero vaya... Respecto a esto, recuerdo haber leído una entrevista a Ian Anderson, de Jethro Tull, donde venía a decir algo así como “Nosotros hacemos música pop, pero ahora resulta que ahora a esto que hacemos hay que llamarlo rock progresivo, parece que hacer pop es degradante”, y fíjate, si Jethro Tull suena tan diferente al resto del mundo como para constituir un estilo en sí mismo, ¿por qué no crearon su propia casilla, su propio juego de etiquetas?

Al artista eso de la etiqueta debería darle igual, como les acaba dando igual a todos los que llegan en el mundillo suficiente tiempo (por lo menos a cierto nivel), como decía semanas atrás Loquillo en una entrevista en el programa La Sexta Noche, “cuando un artista te viene diciendo que quiere mostrar el interior de su alma, sus sentimientos y tal y tal, te está mintiendo; los que hacemos esto, lo empezamos a hacer en su día para ligar y punto, para vacilar, ser guay y ligar”, y algo muy parecido le he leído también a Angus Young, de AC/DC. Respecto a estos últimos, podríamos dividir la horda de sus seguidores entre los que piensan que hacen rock’n’roll, los que piensan que hacen blues, y los que piensan que hacen heavy metal, y que yo sepa todos están tan contentos, oiga.

La etiqueta te la pondrá el usuario: si no le gustas nada, te etiquetará como mierda, y si le parece mejor que la mierda, dirá otra cosa, por ejemplo, blues o reggae. Si le gustas mucho, añadirá maravilla, o algo así. Por mi parte, me parecen muy mal los críticos que califican un disco como mierda de partida, porque en mi opinión el crítico no ha de influir más de lo debido en el lector, que es quien ha de sacar las conclusiones, más allá de cualquier consideración.

Otra cosa es meterse con la calidad de la obra en sí (que puede dar para mucho o para poco), o el caso de que a la hora de juzgar un concierto el asunto se va al otro extremo: si entendemos que un concierto es un evento único (el de mañana será otra cosa realizada con otro estado de ánimo, en otras condiciones, con una calidad de audio y unas luces mejores, o peores), se puede despotricar lo que haga falta, y si no te gusta cómo te he dejado, haberlo hecho mejor, demonios.

En definitiva, que cuando el crítico, yo, u otro, ponemos por escrito que un disco que juzgamos (porque lo que hacemos es juzgarlo, se supone) es, o nos parece de tal o cual estilo, no debemos hacerlo para encasillarlo, sino al contrario, para llamar la atención de aquellos lectores a los que el contenido de ese disco pueda interesar, atención que de otra forma a lo mejor el producto no conseguiría captar. Si en realidad quisiéramos ofender, creedme, podríamos hacerlo muuuucho mejor.

Quizás todo esto no son más que prejuicios por mi parte, pero en realidad son los principios que tengo, y en este caso, si no te gustan, me temo que no tengo otros.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

