

Marzo 2013

.....stereo.....
ST-0113

SOLO-ROCK

ST-0113
PM



Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Elaise Zuria
Gran Maestro H
Héctor Checa
Jackster
Javier Heras
José Ángel Romera
Javier Gómez Espinosa
Kristina Espina
Natalia Gütner
O.Herrera
Pamp
Santiago Cerezo
Santino

Portada de Chema Pérez: Hasse Fröberg (The Flower Kings)

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de cientos de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

The Flower Kings + Neal Morse

Def Con Dos + 13 Bats

Dean Allen Floyd

Mick Taylor

Salida Nula

Rulo y la Contrabanda

Nick Garrie + The Zombyrds

Patrick Watson

Paul Gilbert + David Palau

NIños Mutantes + Pasajero

Beach House + Marques Toliver

Guerra de Bandas

Edwyn Collins + Colorama

Sixx Ways + Judas Resurrection

The Vegabonds + The Bluefields

Lisabö + Joseba Irazoki

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 9

Pág. 12

Pág. 14

Pág. 17

Pág. 20

Pág. 23

Pág. 25

Pág. 28

Pág. 31

Pág. 33

Pág. 35

Pág. 39

Pág. 41

Pág. 44

Pág. 47

Discos

Selección Fotográfica

Entrevistas y Reportajes

Paul Gilbert

Armando de Castro

Three Seasons

Dixie Town

Lo mejor de 2012 para solo-rock

Pág. 50

Pág. 67

Pág. 78

Pág. 79

Pág. 82

Pág. 87

Pág. 92

Pág. 95

Noticias

Opinión (Señas de identidad)

Pág. 98

Pág. 117

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



THE FLOWER KINGS + NEAL MORSE + TRANSATLANTIC

Posiblemente el mejor concierto de rock progresivo de este siglo



Mágico, soberbio, irreplicable, impresionante. Poned el calificativo positivo que queráis, cualquiera vale para explicar lo vivido la tarde del sábado día dos de marzo de 2013 en la sala But de Madrid. Era una tarde de galácticos, pero no estaban en el Bernabéu. Estaban todos encima del escenario. Primero separados en dos equipos, Flower Kings por un lado y Neal Morse en el otro. Al final, todos juntos formando uno solo Transatlantic.

Dos conceptos y formas muy distintas de hacer rock progresivo. El de Flower Kings más melódico, desarrollando un tema con un gusto y calidad exquisitos. El de Neal Morse algo más enérgico, desarrollando más que un tema una suite en la que une muchos temas. El denominador común es la calidad de sonido e interpretación.

Con la sala a rebosar, comenzaron el concierto Flower Kings con su tema Numbers, esa joya que han grabado en su último disco y

que es sin duda uno de los mejores temas de rock progresivo de la historia. Vaya veinticinco minutos. Impecables en su ejecución y sonido. La banda la formaban Roine Stolt (voz y guitarras), Hasse Fröberg (voz y guitarras), Tomas Bodin (teclados), Jonas Reingold (bajo) y Felix Lehrmann (batería). Solamente por oírlos en directo interpretar este tema ya valía la pena haber acudido al concierto.

Continuaron con un tema de un disco antiguo, del 2002, como fue The Truth Hill Set Your Free, para continuar con el epílogo de Numbers titulado Rising the Imperial.

El público totalmente entregado fue recompensado con dos más, Last minute on the Earth y In the Eyes of the world.

Las voces de Stolt y Fröberg se alternan tan bien como sus guitarras. Stolt es de esos guitarristas que las matan callando, parece que no hace nada, pero es un guitarrista sobresaliente.



Fröberg, algo más enérgico se compagina a la perfección y destaca quizás algo más en la voz que Stolt. La sección rítmica no desentona, el trabajo de Lehrmann a la batería es digno de mención. La calidad de sonido es excelente, les suenan bien hasta las maracas. Una hora y media de deleite musical. Se hizo corto. Menos mal que venía mucho más.

Una espera de media hora dio paso al torrente de Neal Morse y su banda. Con Neal venía como no su inseparable Mike Portnoy (Dream Teather) a la batería, impresionante, gigantesca, inmaculada, brillaba, relucía y lo mejor de todo fue su sonido. No he escuchado una batería con tan buen sonido en mi vida. Tiene una pegada muy fuerte, se escucha de maravilla pero no es atronador, no se como lo consigue, pero es único.

Al bajo otro compañero habitual Pete Trewavas (Marillion), un guitarra solista de lujo Adson Sodré y otro más a las ocho cuerdas y al teclado, que dejó constancia de su saber hacer con dos solos impresionantes. Les acompañaba ¿? al saxo, teclados y violín. Y por supuesto todos ellos a los coros, dejando momentos espectaculares con cinco voces sonando en distintas tonalidades al igual que esos momentos con las tres guitarras o los tres teclados sonando a la vez que te transportaban al Nirvana de la Música. Para estar en esta banda hay que ser virtuoso y multiinstrumentista. Como no podía ser menos el maestro de ceremonias Neal Morse, hace esto, toca el teclado, la guitarra, canta y no para de moverse y saltar. Toca el teclado de rodillas, gesticula, anima, comunica y sobre todo lo vive y sabe transmitirlo al público y su banda. El resultado, un ESPECTÁCULO. Comenzó con Momentum y en diez segundos ya tenía a toda la sala dando voces y saltando.

La locura llegó con el inicio de Author of Confusion y luego Temple of the Living Good para dar paso a casi todo el set list de su disco Question. La gente se miraba alucinando con el sonido, la sinergia del grupo y su virtuosismo. Tras dirigirse brevemente al público y tocar dos temas más, nos avisó de si estábamos preparados para un viaje por el espacio. Y así fue, World without End entero, treinta minutos largos para volar, viajar y dejarse llevar por esta maravilla de tema. Después de esto ya pensábamos que era mejor dejarlo aquí, porque no se podía llegar más alto.

Ovación, caras de satisfacción, la piel de gallina y los pelos de punta.

Otra hora y media larga y llegaba la traca final. La formación original de Transatlantic primero con Stolt, Morse, Portnoy y Trewavas. De entrada, en plan íntimo, con poca luz, Neal al teclado y Stolt a la guitarra haciendo Bridge Across Forever. Sube la intensidad de la luz y comienzan a aparecer los músicos de la banda de Neal Morse para tema a tema ir fusionándose con los de Flower Kings, alternándose en los instrumentos. Al final, Hasse Fröberg irrumpiendo con su voz y catarsis absoluta entre el público con todos los músicos en el escenario interpretando Stranger in your Soul.

Si, digo catarsis porque nos pudimos limpiar de todas las impurezas musicales que pudiéramos tener. El problema es que vamos a hacer a partir de ahora (aparte de ir a ver a Paul Gilbert, por cierto, colaborador de Morse en algún disco). Estos grupos han puesto el listón en lo más alto. ¿Tendremos que olvidarlo para intentar no compararlo?





Público rendido, extasiado, tras cuatro horas del mejor rock progresivo que se puede escuchar en directo en la actualidad, impecablemente interpretado, con un sonido exquisito y con el grupo totalmente volcado. Al final reconocieron que había sido el mejor concierto de toda la gira. Y no fue la típica frase que dicen en todas las ciudades para quedar bien. Se notaba algo especial. Quizás hayamos vivido un concierto de esos que pasan a los anales de la historia del rock. Lástima que no pueda darles un 11.



Set List The Flower Kings: Numbers / The Truth Will Set Your Free / Rising the Imperial / Last Minute on the Earth / In the Eyes of the World

Set List Neal Morse: Momentum / Author of Confusion / The Temple of the Living Good enlazando Another World, Sweet Elation, 12 / Entrance / Inside his Presence / World Without End



Set List Transatlantic: Bridge across forever (Neal and Roine) / All of the Above / Overture / A man Can feel / Rose Colored Glasses / Stranger in your Soul/

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 10

2013-03-02

Sala: But

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

DEF CON DOS + 13 BATS

Def con Dos vuelve a demostrar su descaro y reivindicación en los escenarios Madrileños



Con nuevo disco bajo el brazo, polémico y más de actualidad que nunca, se presentaron nuevamente en Madrid. Su “España es idiota” refleja, como es costumbre en ellos, las carencias de un país que no logra encontrar su rumbo.

Los primeros en salir enfundados en el “psychobilly punk rockero” más macarra fueron los miembros del grupo madrileño 13 BATS, que también han estrenado nuevo disco recientemente, “La venganza del Sol”, el tercero de su discografía. Teniendo en cuenta los variopintos estilos donde se mueven no es de extrañar que su concierto fuese igualmente ecléctico. El pegamento de esta variedad, hilo conductor del grupo, era su contrabajista. Dani era quien lograba acaparar la atención sobre su persona, no sólo por el tamaño de su instrumento (maqueado “al gusto”) sino también por la cresta roja y su actitud enérgica y desafiante. Quizás un poco menos movidos pero igualmente acertados estuvieron Albert como Carter, el resto de la formación. El trío

en cuestión dedicó buena parte de su tiempo en hacer valer su último trabajo editado este mismo año hace tan sólo un mes.

Seguidamente y sin tener que esperar en exceso salieron Def con Dos. Quienes, a pesar de ser muchos en el escenario, es lo que tiene cuando hay tres cantantes “amen” del guitarra, bajo y batería, se hicieron acompañar dos por “corpulentos miembros del Escuadrón de las Sombras” que aguantaron estoicamente los vaivenes del grupo que no paró quieto durante todo el show. Tras las primeras palabras que componen la intro del single de su nuevo disco, al que además da nombre, Cesar Strawberry, Kurz y Marco Masacre salieron con gran energía y rabia contenida al escenario. Así uno a uno, entre el atrezo correspondiente de bombines y máscaras de gas, cayeron los más de veinte temas que los de Def con Dos dieron buena cuenta en el escenario a un ritmo frenético.



Como decimos, sin descanso, pudimos disfrutar de “Pégamelo a mí”, “Desahucio mental”, “Mártires del rock”, “AMV”, “Hipotécate tú” y “La Cacería”. Para terminar con un guiño al “Walk” de Pantera y su himno “Armas pal pueblo” antes de salir y ser nuevamente reclamados por su público, con el ya habitual “hijos de puta”.

No se hicieron mucho de rogar, puesto que tenían algunos de los temas más destacados en la “recámara”, nunca mejor dicho a tenor de las pistolas de juguete que sacaron al escenario. Así no podía faltar “Acción mutante”, “Tuno bueno el tuno muerto”, “Mi Reino por un Poco de Caballo”, al que se unía “Sigo Siendo Heterosexual” antes de volver a despedirse por segunda vez. Pero con la sala aún llena y sin intención de marcharse decidieron retomar con su corte más funk “Los Reyes Son Los Padres” y el siempre imprescindible, “El día de la Bestia”, uno de sus temas más conocidos y mejor recibidos, para dar por finalizada la noche con “Que dice la gente”.

Un destacado trabajo de directo especialmente si se tiene en cuenta la dificultad que entraña entenderse en un grupo de este tamaño. En definitiva nuevos temas y grandes clásicos muy en la línea de lo que han sido y hecho desde siempre Def con Dos, reivindicación, sarcasmo y descarro a partes iguales.

ELAISA ZURIA

Puntuación: 7

2013-03-02

Sala: Arena

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



DEAN ALLEN FOYD

Un concierto potente de rock psicodélico del cuarteto de Estocolmo



El jueves 7 de marzo llegó a Madrid el grupo sueco Dean Allen Foyd. Lo tenían difícil para llenar La Boite porque, ese mismo día y a escasos 500 metros, tocaba Mick Taylor, el legendario guitarrista británico que actuaba con su propia banda. Sin embargo, los suecos consiguieron atraer bastante gente y una buena entrada.

Los Dean Allen Foyd provienen de la escena menos conocida de Estocolmo y sus influencias son muy amplias, el rhythm and blues, la psicodelia e, incluso, el jazz. Las canciones son largos desarrollos que hoy no son comunes en el panorama actual, pero sí muy apreciados por el público, y así los propios músicos consiguen transmitir un sonido envolvente para dejarse llevar. Es difícil encontrar bandas parecidas hoy en día y que deban tanto al rock y blues de los años 60 y 70. Sin embargo, ¡atención! porque los también suecos Three Seasons están a punto de regresar a España.

El cuarteto Dean Allen Foyd, guitarra, bajo, batería y órgano Hammond, presentaron su nuevo EP en su gira europea que les ha traído en marzo a España: Barcelona, Madrid, Burgos y Hondarribia. El guitarrista y cantante Francis Rencoret se encargó de presentar en castellano al grupo y las canciones. Aunque intenso, no duró mucho el concierto, y apenas llegaron a la hora y media. Terminaron con la incendiaria Steady Rollin Man al ritmo más crudo del garaje.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 8

2013-03-07

Sala: La Boite

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



MICK TAYLOR

Sobrevivir a su propia leyenda



Hay pasados que superan a sus protagonistas, que marcan su vida para siempre y de los que es difícil – o más bien, imposible - desligarse. Y si no, que se lo digan a Mick Taylor, que lleva casi cuarenta años siendo el ex-guitarrista de los Rolling Stones, algo que le acompañará toda su vida. No en vano, es el único que vive para contarlo – aunque luego el bajista, Bill Wyman, abandonase también la banda por decisión propia. Y es que haber sustituido a Brian Jones inmediatamente antes de que éste muriese y estrenarse como sustituto suyo pocos días después ante medio millón de personas es algo que sin duda marcó su carrera para siempre, aunque quizás no tanto como haber formado parte del gran circo de los Stones durante su época más gloriosa y turbulenta.

Desde entonces Taylor ha grabado un puñado de álbumes en solitario sin gran trascendencia y ha acompañado a numerosos ilustres del rock y del blues, desde su primer gran maestro, John Mayall, en cuyos Bluesbreakers

adquirió el joven Taylor tablas y fama, hasta Bob Dylan. Una carrera que le ha permitido elegir lo que hace, repartiendo su tiempo entre colaborar con otros y tocar por su cuenta. No son muchas las ocasiones en que hemos podido verle en España con su propia banda, por lo que siempre es una buena noticia que se anuncien conciertos suyos por aquí, con el aliciente además de poder disfrutarlo desde la distancia corta, como en este caso en la sala El Sol.

En esta ocasión se presentó acompañado por un conjunto experimentado y más que solvente, donde destacaban el teclista Max Middleton (otro ilustre veterano, que ya acompañaba a Jeff Beck cuando Taylor estaba con los Stones) y el guitarrista Hamish Stuart – que ha tocado con Aretha Franklin y ha girado con Paul McCartney o Ringo Starr, entre otros. Completando la formación, Michael Bailey al bajo de cinco cuerdas y Jeff Allen a la batería.



Nos ofrecieron casi dos horas de paseo por las diferentes caras del blues, recreándose en buscarles un aire propio a las largas interpretaciones de clásicos del género y haciendo guiños a Santana, Clapton o Hendrix. Mick Taylor se desvela además como un cantante más que aceptable (al menos, para este tipo de sonido) y demuestra que no está ni mucho menos oxidado: es una maravilla ver cómo desliza por las cuerdas sus dedos y con qué soltura sigue manejando el slide. Generoso con sus músicos, les presentó varias veces y les dejó lucirse a lo largo de la noche, cediendo incluso el micro a Stuart en un tema y animándoles a alargar los solos mientras se fumaba un furtivo cigarro al borde del escenario. Para acabar, no podían faltar un par de temas de su vieja banda – pero sin irse a lo más obvio (cerró el concierto con “Can’t you hear me knockin’” y regresó para despedirse definitivamente con “No expectations”) y haciéndolos a su manera.



Keith Richards siempre ha dicho que Mick Taylor era el mejor guitarrista con el que había tocado, pero que desde que dejó a los Stones le ha decepcionado por no haber hecho algo realmente grande y acorde con su potencial, considerando su capacidad como músico. Y es verdad que Taylor nunca alcanzará los logros de otros compañeros de camino como Eric Clapton o el mismo Jeff Beck... Pero tal vez no era eso lo que Mick quería.



O quizás con un lustro junto a sus satánicas majestades ya tuvo más que suficiente exposición a los medios y las masas (por no hablar del ritmo de vida y los hábitos malsanos que asumió en esos años)



Ahora parece feliz girando con su banda por clubs y festivales, sin mayores pretensiones que vivir (todo lo bien que se pueda, por supuesto) de su música y de su nombre.

Pero ¿quién puede culparle de aprovechar el tirón de los Stones, cuando Mick les dio lo mejor que tenía como músico y con él grabaron algunos de sus álbumes más relevantes? Sinceramente, sólo podemos darle las gracias por ello y esperar que siga conservando su magia – y que nos permita volver a disfrutar de ella.

J.G.ESPINOSA

Puntuación: 9

2013-03-07

Sala: El Sol

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



SALIDA NULA

Rebeldía y melodía, a ritmo de ska



Después de más de quince años en la brecha y cinco discos de estudio, Salida Nula han decidido que era el momento de grabar un directo, para recoger la energía de sus conciertos y hacerla llegar allá donde aún no han podido disfrutarles tocando en vivo. Como era de esperar, la cita debía ser en Madrid, y la sala elegida fue RockKitchen – una buena opción tanto por aforo como por prestaciones, para el propósito de mostrar a la banda en acción con toda la cercanía y la intensidad necesarias.

Desde un buen rato antes se notaba el ambiente especial por los alrededores del recinto, con las cámaras y los micros captando ya las impresiones previas del personal para incluirlas en el DVD que verá la luz acompañando al CD. Todo se había estado preparando cuidadosamente para esta cita tan especial, de forma que se asegurase un resultado a la altura de las circunstancias.

Son muchas las ganas y es grande el esfuerzo a la hora de acometer la grabación de un disco en vivo, y más si es el primero. Eso sí, la buena respuesta del público siempre hace todo más fácil y los presentes querían ser testigos y protagonistas de una noche muy especial, de una cita única.

Siete músicos sobre el escenario, de entrada – sección de vientos incluida, por supuesto – pero serían unos cuantos más los que irían desfilando como invitados a lo largo de la noche, varios de ellos antiguos miembros de Salida Nula – una banda que ha tenido que sufrir muchos cambios en su formación pero que, a pesar de ello, siempre ha mantenido una identidad, encarnada desde sus comienzos en la voz y las composiciones de Sergiales, en su filosofía libertaria, reivindicativa y activista, y en un sonido tan deudor del ska como del rock más contundente.



Dos horas tenían para repasar su ya denso repertorio y ofrecernos lo mejor, cosa difícil cuando hay que contentar a tantos en tan poco tiempo.

Repartiendo el peso de su descarga entre sus temas más festivos, los más melódicos y los más reivindicativos, los abanderados del rebeld-ska dieron un buen repaso a su discografía y obtuvieron desde el primer tema la respuesta incondicional de la afición. No tardarían en aparecer los primeros invitados: Rafa Baten (Víctimas del Jäus) y Kentzo (Def Con Dos) empuñaron micro y guitarra para unirse en “Noticias”, ese homenaje a Carlos Palomino donde vuelcan toda su rabia y su impotencia. A continuación, invitaron a un par de antiguos miembros: primero Peter reforzó los vientos en esa “Chaparrita luminosa” a ritmo de ranchera, animando a la fiesta y al baile, y luego Coco cogió el bajo para acompañarles en “Ya es lunes”.

Más tarde sería Oli, el batería que tuvo que dejar el grupo a comienzos de este mismo año, el que se sentara tras los parches para tocar un par de temas – destacar así mismo que Dani (Zinc) ha sido quien le ha suplido con toda urgencia para que la grabación de este directo no se viese pospuesta o, peor aún, suspendida. Y todavía habría un invitado más: Nico (Einstein) subió cantar “La multa” para enfiar la parte final del recital. Dos horas se pasan enseguida, y tras un breve descanso de pocos minutos salió Sergiales solo con su Les Paul para regalar a la parroquia “De bar en bar” – no estaba prevista en el setlist inicial.

Al poco se fueron sumando de nuevo su inseparable compañero de guitarras nulas desde casi los comienzos de la banda, el gran Hatxazo, junto con Isra



(impresionante su trabajo a las cuatro cuerdas y su energía durante toda la noche), Dani a las baquetas y los vientos (Javi, Kiko y Vicky)

Había que quemar hasta el último cartucho para rematar la fiesta como está mandado y desde luego lo hicieron. Uno de ellos fue ese himno del Rayo que los Bucaneros (presentes con banderas rayistas) llevaban toda la noche esperando, explotando toda su alegría cuando por fin sonó. El final llegó, como era inevitable, pero todo salió según lo planeado, la gente disfrutó lo que quiso y más, y todos contentos.

Ahora queda esperar el resultado de la grabación, en forma de CD/DVD que pronto podréis tener en vuestras manos. Luego, esperamos su vuelta a la carretera para presentarlo, y en el horizonte está la ilusión de ese proyecto de visitar México, que esperamos que esta vez no se tuerza. Tanto ellos como sus numerosos seguidores en aquellas tierras lo merecen.



SETLIST: Kondenado / Acorralados / Bienvenidos / Sobrelkapó / Kuento / Ese pogo / Idiota / Noticias / Chaparrita Luminosa / Ya es lunes / Revolution / Pepe Skaparate / Melody Ska / Che / Anikílalo / La Multa / Violento / De paleta a maestro / Como vinimos al mundo // De bar en bar / De roca a roca / Allá en mi país // Un día cualquiera / Soldado

J.G.ESPINOSA

Puntuación: 8

2013-03-08

Sala: Rock Kitchen

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

RULO Y LA CONTRABANDA

“De Madrid al infitito” Rulo y público, todo uno



¿Cómo se llena una sala como la Riviera? En el estado crítico en el que se encuentra la música, en el que se encuentra España en general, es como la fórmula de la Coca Cola: a todos gusta, pero sólo está en poder de unos pocos. Y, a tenor de los 2000 asistentes que logró congregarse, podemos afirmar que Raúl Gutiérrez (Rulo) es poseedor de ese magnetismo atrapa masas. Un mérito incrementado por el hecho de que hace no muchos meses que estuvo en Madrid, en sala más pequeña pero con idéntico resultado. Rulo llena, congrega y mueve al personal, que desde distintas partes de España se acercaron el pasado sábado para presenciar la segunda cita en la capital, que además tendrá su eco correspondiente en el DVD que al parecer graban durante la gira. Sin necesidad de teloneros, para que, inició el cántabro su show desde lo alto, jaleado por una sala llena que les recibió impacientes por disfrutar de la noche que se asomaba.

El feedback con el público se dejó notar desde los primeros acordes de “A punto de colapsar”, corte que abre los conciertos de esta gira, mientras en el escenario se percibía la “buena sintonía en una banda que ha nacido para quedarse. Atrás quedan ya sus inicios junto a “La Fuga” sólo perceptibles en la elección de un set list que recuerda sus éxitos con aquella formación. Ya lo dijimos la ocasión anterior, “Mi Cenicienta” es uno de esos temas que gustan y logran emocionar al gentío, por eso no es de extrañar que la sala acompañase a Rulo en la interpretación; siendo muchos los que terminaron buscando aquello que reza su letra: “dos suelas” para sus viejos zapatos. Antes de esto, dos cortes más tuvieron su hueco y sirvieron para caldear el ambiente de un público bastante atípico para un concierto de rock, pero que en definitiva siguen al mismo chico quien empezase años antes a dar vida y sonido a su poesía.



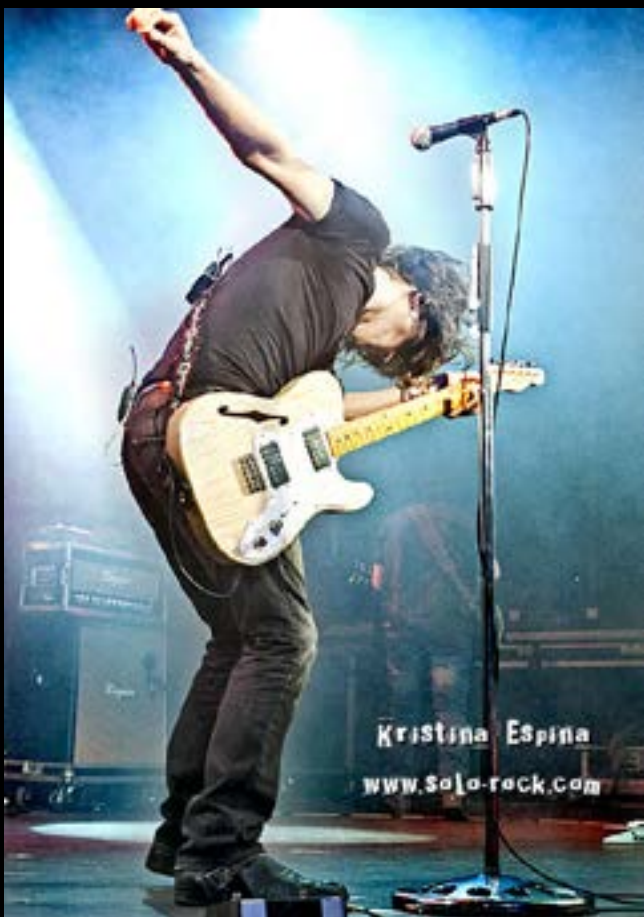
Muchos músicos son los que con el tiempo cambian de gustos y eso se hace notar en su trabajo, este no es el caso y por eso los cortes de su nuevo disco nos sonaban familiares y cercanos.

Derrochando simpatía y mostrando gran conexión con el público, continuó con un show que destacó por su regularidad en términos generales. Tendrían que pasar canciones como “Tranki por mi camino”, “A solas”, “Divididos” y algunos de sus grandes éxitos como “Majareta” o “Mi pequeña cicatriz” para escuchar el single que da nombre a su último disco y, en definitiva, a la gira que les ha llevado a recorrer la mayor parte de las salas más destacadas del país.

Tras un breve pero intenso vótre, incitado por el propio Rulo, hacía otro de los componentes más antiguos de la banda Kike “maravillas”, tuvimos la ocasión de disfrutar “Por verte sonreír”, armónica en mano de su vocalista; y con salida teatral incluida, para reaparecer ataviados de disfraces que dejaban claro su siguiente corte “Fauna rara” (un pirata, un diablo y dos vaqueros en el escenario).

Con el ibuprofeno siempre presente, se iniciaba la recta final con “El mejor veneno” y “heridas del Rock and Roll”, tras las que haría un saludo directo a la gente de Zamora (lugar donde Rulo tiene a algunos de sus más fervientes fans) para dar paso a “La flor” - en medio de la canción como viene siendo costumbre tiraron flores al público - con la que terminaría su concierto antes de los bises.

Entrada al back stage y salida con un grito de “sonreír Madrid” de Rulo que daba paso a escuchar otros cortes del cántabro, “Por morder tus labios”.



Aunque ya todos esperaban el popular “Pa aquí pa allá”, con bajada al público incluida. Y el himno de su antiguo grupo, y por ende de él mismo, “Buscando en la basura”. A estas alturas estaba claro que quedaba poco para que el concierto diese por finalizado, siendo “Cabecita loca” la encargada de cerrar por segunda vez el show.

Pero como no hay una dos sin tres, tras un breve descanso llegarían “al infinito” para terminar dibujando un final atípico. El cántabro y su banda se reservaban una sorpresa “el vals”, canción elegida para cerrar, pero que al contrario que su anterior visita por tierras madrileñas, donde simplemente la dejaron sonar del disco, en esta ocasión la batuta la tenían los cinco mariachis encargados de interpretarla en directo. A mi entender todo ello habría tenido más sentido si Rulo y la Contrabanda hubiesen hecho su aparición no para sólo disfrutar del momento, del baño de masas, sino también para cantar y tocar junto al grupo de mariachis, que en definitiva es lo que se esperaba de ellos.

Pero en realidad a la gente no pareció importarle por tanto que se preparen ciudades como Zamora, Guadalajara, Granada, Bilbao m Murcia o Málaga, entre otras, porque parece que va a ser verdad aquella frase con la que se despidió de su público de la Riviera : “DE MADRID AL INFITITO”, y yo añado , “y más allá!”.

KISTINA ESPINA
Puntuación: 8

2013-03-09

Sala: La Riviera
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

NICK GARRIE + THE ZOMBYRDS

Un genio maldito



Tras disfrutar de Nick Garrie en el Tanned Tin 2011 en el mismo formato que en la gira actual y deleitarnos con su aparición en el Auditori durante el pasado Primavera Sound 2012, acompañado de un quinteto de cuerda, en donde interpretó su disco maldito, 'The Nightmare of J.B. Stanislas', ya era hora de verle en mi ciudad. Me perdí sus anteriores visitas pero esta vez, a pesar de caer en domingo, era cita obligada. La minigira española que cerraba en Madrid servía de presentación de su reciente single, 'Rainy Days In Sunny Sydney' que reactiva de nuevo su carrera, de la mano de Elephant Records, que ya editó su disco de regreso de 2009, '49 Arlington Gardens', un álbum grabado en compañía de un buen número de músicos de la escena escocesa.

Con su habitual presentación ante la audiencia: "Hi, I'm Nick Garrie and I'm still alive", y puntualidad inglesa, se sentó en una silla en el centro del escenario para acompañado de su guitarra arrancar con "Ink Pot Eyes". La poca presencia de público (una auténtica pena) se

cubrió con un público entregado y respetuoso, que en su mayoría optó por sentarse en el suelo de la sala El Sol para disfrutar de sus composiciones en estado puro, sin ningún aderezo, que como el mismo dijo son: "la forma de contar mi vida a través de canciones". Varios de los mejores temas de 'The Nightmare Of J.B. Stanislas' sonaron en esta primera parte en la que todos celebramos que Luis y Montse de Elephant (que estaban allí casi en primera fila) recuperaran esta pequeña joya olvidada de finales de los sesenta. Así sonaron "Wheel Of Fortune", "The Wanderer", "Stephanie City", "Can I Stay With You"... temas que muchos cantautores desearían haber firmado. Luego, empezó a recorrer el resto de su carrera, con temas que firmó como Nick Hamilton (el apellido de su madre) como "The Street Musician" o "When The Cold Wind Blows", así como los editados en '49 Arlington Gardens' como "When The Cild On You", o la preciosa "Le Pont Mirabeau", cantada en francés.



También se atrevió con el español, en “No Volverán”, su versión en inglés de un tema de un músico gallego.

Y tras dejarnos un glorioso “The Nightmare Of J.B.Stanislas”, echó mano de un violinista para despedirse con dos canciones, la última, su nuevo single, la mencionada “Rainy Days In Sunny Sidney”, que completó ochenta minutos emotivos y sin altibajos, demostrando que su repertorio habla por si solo. Nick es un músico “muy abrazable” como me dijo un amigo allí presente, descripción que suscribo al cien por cien.

Antes que el maestro británico, THE ZOMBYRDS, la encarnación más acústica de The Zombie Valentines, nos dejaron un grato sabor de boca a pesar del corto tiempo de su actuación. En ella intercalaron temas propios como “Top Of The Hill” o “Mi costa oeste” con un par de versiones “When You Walk In The Room” (Jackie De Shannon) e “It’s All Over Now, Baby Blue’ (Bob Dylan) con las que arrancaron y cerraron su actuación, respectivamente. En definitiva, una gran noche de domingo en El Sol.

Setlist NICK GARRIE: Ink Pot Eyes/Wheel Of Fortune/Deeper Tones Of Blue/The Wanderer/Stephanie City/Bungles Tours/Can I Stay With You/Please/Chateau D’Oex Blues/Love In My Eyes/The Street Musician/When The Cold Wind Blows/Lovers/When The Child In You/On A Wing And A Prayer/Le Pont Mirabeau/In Every Nook And Cranny/No Volverán/Wine And Roses/The Nightmare Of J.B. Stanislas/Seashore/Wild Wild Hair/Rainy Days In Sunny Sidney.

JACKSTER
Puntuación: 9

2013-03-10
Sala: El Sol
Ciudad: Madrid

PATRICK WATSON

El canadiense puso la nota cálida a una gélida tarde madrileña



Lunes noche y en Madrid soplaban un viento frío, mientras esperábamos a que abrieran las puertas de la Sala Arena, el escenario elegido para que Patrick Watson nos presentaran su disco “Adventures in your own Back Yard” (2012). Es el quinto trabajo de este cantante y pianista cuya carrera se inició con un álbum en solitario (“Waterproof”, 2001), pero que desde el 2003 da nombre a un cuarteto del que también forman parte los músicos Simon Angell (guitarra), Robbie Kuster (batería) y Mishka Stein (bajo).

Según la información de la que disponía el concierto empezaba a las 20.30, pero hasta las 20.45 no nos dejaron entrar en la sala, donde nos enteramos de que el espectáculo comenzaría finalmente a las 21.30. Sobre el escenario aún vacío, donde afinaban los instrumentos, un artilugio con doble pantalla en el que más tarde se proyectarían imágenes,

el piano de cola al que se sentaría Patrick Watson, la batería, el violín que tocaría la única chica del grupo, trompeta, guitarras, bajo, así como un gran número de bombillas y pedales.

No hubo teloneros y los seis músicos del grupo hicieron su aparición a las nueve y media, ante un público que había ido llenando la sala poco a poco. Empezaron a tocar en la penumbra, apenas iluminados por unos anillos luminosos, para desesperación de los fotógrafos acreditados para el evento, que sólo podían hacer su trabajo durante las tres primeras canciones del concierto. Lamentablemente, para cuando el nivel de luminosidad empezaba a acercarse a la normalidad (gracias a las bombillas mencionadas, o a los tímidos focos), hacía ya un buen rato que no se podían sacar fotos.



Patrick Watson, que vino con vaqueros, camiseta y gorra, tenía un aire socarrón y risa de duende. Manteniendo siempre un tono muy cercano, charlaba con su público con la humildad de un artista callejero más que como un músico de talla internacional. O bien tocaba sentado al piano de cola, o bien cantaba de pie, sosteniendo su copa en la mano. En todo caso, nos quedó claro que las canciones de esta formación, que hacen un indie-rock, a veces con un tono folk, otras con pinceladas de jazz, o incluso sonidos fronterizos, ganan mucho en directo. Y todo gracias a unas muy buenas interpretaciones, donde destacan las progresiones que arrancaron más de una ovación entre el público.

Durante las casi dos horas que duró el concierto, fueron desfilando temas como “Light Horse”, “Black Wind”, “Step out for a While”... Muchas veces empezaba a tocar Watson al piano en solitario y se le iban sumando instrumentos poco a poco, terminando con alguna subida que entusiasmó a los allí presentes. En otros temas, como “Man like You”, el cantante, el guitarrista y el batería, sierra en ristre, se amontonaban en la parte delantera del escenario y tocaban desde allí sin la ayuda de los micrófonos.

O ya en los bises, Watson y el guitarrista llegaron a interpretar un tema desde el propio foso. Destacar la interpretación de temas como “Lucious Life”, “Noisy Sunday”, o “Adventures in your own Backyard”, donde destacó una especie de diálogo entre trompeta y guitarra, acompañado del sonido de la batería, que semejaba un caballo al galope.





No quería dejar de hacer mención especial a Robbie Kuster, que es capaz de hacer percusiones con cualquier cosa (desde la propia batería a unas cacerolas, o los tacones de sus botas), e igual te toca el xilófono, la sierra, hace los coros o pega berridos. Un auténtico músico todo terreno.

En resumidas cuentas, Patrick Watson consiguieron convertir el concierto en una pequeña fiesta de la que nos hicieron partícipes a todos. Buenas canciones y muy buenos músicos, no hay mejor manera de empezar una semana.

NATALIA GÜRTNER

Puntuación: 9

2013-03-11

Sala: Arena

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



PAUL GILBERT + DAVID PALAU

En su momento de máxima plenitud



De verdad que es un lujo. Todo amante de la guitarra eléctrica, sepa o no tocarla, tenía cita obligada para ver en el momento de máxima plenitud a uno de los mejores guitarristas en activo.

Y es que poder disfrutar en directo del último trabajo de Paul Gilbert, con los mismos músicos que han grabado el disco, en una sala pequeña, a dos metros de distancia es algo que no se olvida fácilmente.

Puntualmente abrió la cita David Palau, que tras lamentar los cierres de dos míticas salas como Ritmo y Compás y Caracol, que han afectado directamente a su próximo concierto en Madrid, presentó un poco de su nuevo disco con Güru. Tras una introducción donde pudimos disfrutar de su dominio de la guitarra acústica, nos adelantó tres temas acompañado por Dani García (Dagarod) a la voz. Que David es un gran guitarrista ya lo sabía, pero nunca había oído a Dagarod en directo y me impresionó muchísimo su voz. Practican un rock suave, melódico, que se deja escuchar.

Dentro de poco vendrán a Madrid y son un grupo bastante recomendable ya que el grupo está formado por músicos profesionales y se nota tanto en la interpretación como en el sonido.

A continuación la bestia parda, el hombre con el meñique más rápido y largo del mundo y la mano derecha más energética. Capaz de sorprenderte tema a tema con un sinfín de recursos de todo tipo y tener una sonrisa permanente en la boca a la vez. Creo que tocó todos los palos posibles de técnicas de guitarra, arpeggios, solos, escalas, tapping, vibrato, bendings, tocar con la boca, etc. Y por supuesto acordes de posturas imposibles, cambios vertiginosos y encima ahora cantando. Paul Gilbert ha dejado de ser “solamente” un guitarrista ultra rápido y ha madurado en su estilo musical muchísimo. Vino a presentar su nuevo disco Vibrato y lo hizo a base de bien. Tocó todo el disco, casi seguido, excepto los directos que vienen en el mismo.



Acompañado de grandes músicos profesionales como Nelly LeMieux al bajo, Thomas Lang a la batería y Emi Gilbert (mujer de Paul) a los teclados fueron dejando constancia de lo completo que es este nuevo trabajo. Ensamble tiene una introducción impresionante, Rain and Thunder a priori un tema que no me parecía el mejor del disco, al verlo interpretado en directo, me hizo cambiar de parecer. Que barbaridad el solo del final.

Tras Vibrato llegó uno de sus temas preferidos por el público, el rompe dedos Scarified. Continuó con Go all night y Bivalve Blues, que es como Since I've been loving you pero con 15 notas más en los solos (por segundo). ¿Por qué no hará Paul un disco de blues?

Aunque ya había dejado una impresión más que grata, Emi se ganó al poco público que no estaba ya rendido con Blue Rondo. Otra obra para masoquistas de pro. Terminaron prácticamente de presentar su trabajo con la Zappiana Atmosphere on the Moon.

Tras un solo de batería comenzó una segunda parte del concierto con temas clásicos de Paul en su etapa como solista no sin antes recordar con su "Guitarra Grande" de doce cuerdas temas de su etapa con Mr. Big (empezando y terminando como no con To Be With You) Como dijo él, aprovechando para satisfacer su sueño desde niño de ser un cantante pop. Para terminar, fiesta, diversión generalizada, público y grupo coreando clásicos del rock. Una versión de Rainbow, donde era divertido adivinar que partes eran tocadas al estilo Blackmore y cuáles al estilo Gilbert. Stay with me, con Emi clavando los teclados, tanto en sonido como en interpretación. Un Still got the blues un poco más acelerado y una versión tocada a modo de jam de un tema que nunca he oído ni creo que oiga más versionear, Synchronicity. Muy cambiada pero muy buena.

Para terminar, algo habitual en los finales de Mr. Big, cambio de instrumentos, que para eso son músicos profesionales y virtuosos. Paul a la batería, Emi a la voz, el bajo a la guitarra y el batería al bajo. El lío padre, pero la interpretación de Sin City buenísima, divertida y con todo el grupo muy empeñado en dar espectáculo, sobre todo Nelly. Otra de ACDC para terminar y fin del concierto tras dos horas intensas.

No voy a descubrir ahora a Paul Gilbert, bueno quizás si, seguro que hay mucha gente que le suena algo de Mr. Big o alguno que le van más los guitarristas vertiginosos como Vai o Malmsteen y sabía que Gilbert es la caña, porque toca muy rápido. Pero ahora fusiona jazz, rock de muchos estilos, pop y lo hace con una habilidad y gusto pasmoso. Estoy por comprarme un sombrero solamente para llevármelo a este tipo de conciertos y quitármelo delante de todos ellos.

Set list Paul Gilbert: Ensembles (in jail) / Rain and Thunder and Lightning / (Jam) Vibrato / Scarified / Go all night / Bivalve Blues / Put it on the chair / Blue Rondo A La Turk / Atmosphere on the Moon / Drum solo / Technical difficulties / (Meadly Mr.Big y Paul Gilbert) / The Pronghorn / Down to Mexico / Man on the silver mountain (Rainbow) / Stay with me (Faces) / Still got the blues (Gary Moore) / Synchronicity (The Police) / Sin City (ACDC) / Beating around the Bush (ACDC)

Set list David Palau: Intro / White / If you go / Sometimes /

CHEMA PÉREZ
Puntuación: 10

2013-03-15
Sala: Cats
Ciudad: Madrid



NIÑOS MUTANTES + PASAJERO

Naufragio por todo lo alto



Hace algo más de un año, mismo lugar y mismas caras sobre las tablas de Joy Eslava. NIÑOS MUTANTES presentaban los temas de su último largo Náufragos (2012) y tras todo un año sin parar de navegar, su naufragio llegaba a su fin con un nuevo Sold-Out y una fiesta final. Y como en toda fiesta, hay invitados.

Los primeros y con un papel más que importante, los locales PASAJERO prometían entretenimiento para largo con un concierto potente y directo. Tras agotar entradas el mes pasado en otra sala de la capital volvían a dejarnos algunas de las perlas que contiene su trabajo de debut Radiografías (2012) como “Volverme a Preguntar” o “Borro Mi Nombre”. Buen sonido y sobre todo fuerza entre los cuatro componentes a los que se les unió al final de la actuación Jorge González de VETUSTA MORLA en una impactante “Auto-conversación”.

Corto pero intenso, poco más de 30 minutos que prometen para largo.

Poco más allá de las 9 de la noche y tras una breve presentación con varios piropos por parte de Virginia Díaz hacia los mutantes, un video hacía repaso de las tantas fechas a las espaldas de los de Granada durante los últimos meses. Cuenta atrás y Juan Alberto, Andrés, Nani y Miguel salían a escena bajo los acordes de ‘Las Noches de Insomnio’ que arrancó los primeros “karaoke” de la noche en la que el cuarteto prometió un auténtico naufragio.

Desde ‘Ayurveda’ o ‘Formentera’ al momento reivindicativo con ‘Caerán los bancos’ ‘Empezar de Cero’ o ‘Días complicados’ pasando por el momento revolución con ‘Te Favorece Tanto Estar Callada’ ‘Hundir la Flota’ y ‘La Voz’.



Todo ello intercalado con grandes sorpresas y agradables reencuentros como el de MANOLO REQUENA que agarraba la guitarra para interpretar ‘Veneno-Polen’ recordando esos sonidos afilados y punk de los primeros momentos de los de Granada, momento al que se uniría una versión acústica de otra buena recuperación en la que Juan Alberto interpretó casi sin enchufe ‘Florecer’.

Poco después lo que ya comienza a ser un clásico en muchos de los directos mutantes. ZAHARA interpretaba a dúo con Juan Alberto ‘No puedo más contigo’. Embriagadora y desgarradora a la vez, la voz de la jienense da otro aire a la canción y la descubre como una de las canciones más redondas de toda su carrera. Mientras que JULIO DE LA ROSA rasgaba con todo el alma las cuerdas en ‘Quiereme Como Soy’ dando un toque oscuro durante los estribillos con su bajo tono haciendo crecer sin duda el tema. Para acabar con los invitados, uno de los momentos más emocionantes.

JUAN AGUIRRE y EVA AMARAL interpretaron de manera sobrecogedora ‘Náufragos’ con una intensidad que convirtió Joy Eslava en un autentico maremoto para acabar a los pies de una de las mejores bandas nacionales.

Ya en los bises, la particular manera de interpretar ‘El Miedo’ y el momento homenaje a algunos grandes de la música con ‘Electricistas’ de FANGORIA y ‘Perdido en mi Habitación’ de MECANO para finalizar con el ya himno mutante por excelencia: ‘Errante’.

Virginia Díaz lo decía durante su presentación: nadie les ha regalado nada y todo se lo han ganado a pulso. Poco a poco NIÑOS MUTANTES se han ido metiendo cada vez más público en el bolsillo canción a canción y disco a disco, sobre todo durante esta última gira en la que quizás ha sido uno de los mejores años para ellos. Esperaremos al menos un año más al borde de la primavera para volver a tener nuevo material. Desde luego, siempre es un orgullo y un placer.

SETLIST: Las Noches de Insomnio / Ayurveda / La Puerta / Querer Sin Querer / Volverás / Veneno-Polen / Caerán Los Bancos / Empezar De Cero / Días Complicados / Mi Mala Memoria / No Puedo Más Contigo / Las Chicas en Bikini / Algún Sitio, Algún Lugar / Florecer / Sapos y Culebras / Dame Tu Mano / Quiereme Como Soy / Te Favorece Tanto Estar Callada / Hundir La Flota / Náufragos / La Voz // El Miedo / Electricistas / Perdido En Mi Habitación / Errante (Canción Mutante)

J.HERAS

Puntuacion: 9

2013-03-15

Sala: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

BEACH HOUSE + MARQUES TOLIVER

Y los sueños, sueños son



Bastante había llovido desde la última visita de Beach House a la capital (en el desaparecido Neu! Club dentro del Primavera Club 2009. En estos cuatro años se han puesto en la vanguardia mundial de la música “indie” tras la edición de ‘Teen Dream’ y ‘Bloom’, tercer y cuarto disco respectivamente de los norteamericanos, que sólo se habían podido disfrutar en tierras barcelonesas hasta la fecha. Por tanto, no es de extrañar el “sold out” con días de anticipación.

El público prefirió apurar hasta los últimos momentos, por lo que pocos estuvimos viendo lo que podía ofrecer el telonero, MARQUES TOLIVER. No es que se perdieran mucho, y no es porque la propuesta fuera mala, sino porque tocar en solitario, con su violín como único elemento creador de loops y su voz, hizo que todas las canciones acabaran pareciéndose demasiado y por tanto, a los diez minutos ya estábamos mirando el reloj para ver cuanto le podía quedar sobre el escenario.

El caso es que va a editar su primer disco, y arropado con banda (tal y como contó que iba a ser) seguro que si provoca mi curiosidad.

El empujón final llenó la sala a pocos minutos del comienzo del concierto de BEACH HOUSE. Victoria Legrand y Alex Scally, acompañados en directo por Daniel Franz a la batería, se encuentran en un momento dulce. Crítica y público se ponen de acuerdo en glosar la capacidad ensoñadora de su música. “Dream Pop” lo llaman muchos, y aceptaremos esa etiqueta por no rompernos la cabeza.

Con poca iluminación y alguna que otra proyección en la pantalla, que acrotaba el tamaño del escenario y les acercaba a su público, el grupo quiso centrar toda la atención sobre la música y lo lograron gracias a uno de los mejores sonidos que se recuerdan en la sala La Riviera en mucho tiempo.



De hecho, hasta era posible abstraerse de las típicas conversaciones insulsas que circulaban sin parar a tu alrededor. Y eso es mérito de un grupo capaz de transportarte a otros lugares, quizás a un mundo en el que la gente no hable o fume en un recinto cerrado durante un concierto, se ve que en este mundo eso no es viable. Una pena.

El concierto discurrió sobre los parámetros que todo el mundo esperaba. Amplio repaso a sus dos últimos discos de estudio y apenas un recuerdo a su pasado, también interesante, de la mano de “Master of None” de su homónimo primer trabajo.

Aceptadas esas premisas, resultaba imposi-

ble no “flotar” con temas como “Wild” (perfecto arranque) “Lazuli”, “Norway”, “Zebra” o “Myth” (glorioso broche a la primera parte de la actuación)

Los bises, de manual, con la espectacular “Irene” como broche definitivo a ochenta minutos que, más que nunca, parecieron insuficientes para un grupo que tiene a sus espaldas cuatro discos (no dos). Es el único punto que no les otorga el sobresaliente, porque por lo demás, concierto absolutamente satisfactorio.

Setlist BEACH HOUSE: Wild/Better Times/Other People/Lazuli/Norway/Master Of None/Silver Soul/The Hours/New Year/Zebra/Wishes/Take Care/Myth/(bis) Real Love/10 Mile Stereo/Irene.

JACKSTER

2013-03-15

Puntuación: 8

Sala: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

GUERRA DE BANDAS

Variedad de estilos y calidad sobrada



Un estudiante de esta facultad y oyente del programa de radio Corsarios del Metal, del que soy colocutor, organizó esta semana una Guerra de Bandas, y tuve el privilegio de ser invitado como jurado. No dudé ni un segundo en aceptar el ofrecimiento, ya que siempre son entretenidos estos eventos y es una buena manera de descubrir bandas nuevas. Siete grupos se apuntaron a este concurso. Y aunque la asistencia de público no fue la esperada, no estuvo mal.

Como era de esperar, hubo mucha variedad de estilos musicales y un nivel muy alto, que nos lo puso complicado al jurado. Nuestro voto valía un 50% y el otro 50% lo votaba el público. De esta manera se evitaba que el ganador fuera el que más amigos llevara.

Abrieron el concurso Updown. Updown estaba compuesto tan solo por una vocalista y un guitarra acústica. La chica comentaba durante la prueba de sonido de los grupos, que ella no esperaba tanto nivel y que se había apuntado

tan solo por ver qué pasaba. Con lo que salió con bastante timidez y cierta vergüenza. Pero tanto ella como su guitarrista, le echaron mucho valor, al salir menos arropados que si de un grupo se tratara, y lo hicieron francamente bien, con un tema propio y dos versiones. Cerraron con la canción “Ain’t no mountain high enough” de Jesse McCartney, que me gustó mucho como interpretaron.

A continuación salió el grupo Easy Cats. Banda de Rock Indie, con un bajista que tocaba de manera original, rasgando las cuerdas en la base del mástil más que en el cuerpo del bajo, sacando un sonido original a su instrumento. Cantaron algunos temas propios que me gustaron bastante. Quizá la voz del cantante estuvo un pelín baja. El cantante además de la guitarra acústica, tocó la armónica en alguna canción. Un buen batería, que hizo doblete con otro grupo y luego demostró muchas más cualidades musicales de las que hablaré más adelante.



Una cosa que no me gustó nada de este grupo y que nunca me ha gustado en ninguno, es que el guitarra solista, tocara casi de espaldas al público.

A continuación les llegó el turno a Still Eye Deer. Banda de Rock duro, que salieron con una actitud enorme y a los que se les notaban más tablas. Los dos guitarras se alternaron en los solos. Y demostraron ser dos grandes guitarristas, muy rápidos y precisos. El cantante se hacía además cargo de la labor de bajista. Me gustó muchísimo su voz muy versátil y un registro muy bueno. Pero además dejó bien claro que es un virtuoso bajista, con momentos de brillantez enoremes. El guitarra solista, metía muy buenos coros y el grupo tocó temas propios que me gustaron mucho, con cambios de ritmos y muy buena composición.



Después vendrían Sweet Vagabond. El grupo arrancó con una canción de Velvet Revolver, dejando ya claros sus gustos musicales. Me gustó especialmente su bajista, que tocaba muy bien. El guitarra solista, también me pareció muy bueno y muy rápido, aunque alternaba los solos con el guitarra rítmico. La voz del cantante sonaba algo dura y se le notaba más cómodo en los registros más graves que en los agudos. Incluso en algún tema metió algunos falsetes que quizá o le pegaban demasiado a las canciones. Pero dieron un buen recital, presentando también varios temas propios.



Los más originales de la tarde fueron Arin DoDo. Salieron haciendo cánticos indios desde lo alto del salón de actos, por la escalera principal. El grupo está compuesto por un trío, formado por el batería de Easy Cats, que en esta ocasión toca la guitarra. Un batería absolutamente espectacular y un vocalista que tocaba la trompeta y la armónica.

Hicieron un solo tema de casi media hora, de música experimental. Sonidos no aptos para oídos y mentes poco abiertas. Jugando con melodías inconexas, voces inidentificables y ritmos variados, conjugando arrítmicamente los instrumentos y experimentando de manera espectacular. Jugando con los silencios, distorsionando la guitarra con infinidad de pedales y arreglos y en definitiva, experimentando con todo tipo de efectos musicales. A mí me alucinó la experiencia musical y la dificultad de componer este tipo de temas y la improvisación de cada uno de los tres músicos. Como digo, un estilo difícil de digerir si no estás acostumbrado, pero admirable por la complejidad del mismo. Buenísimos.

Engine fueron los siguientes en salir al escenario. Como comentó su cantante en un momento de su actuación, daba las gracias a sus compañeros de instituto, por aprenderse los temas en un solo día. Y hay que decir que se notaba que habían ensayado deprisa, sobre todo en los comienzos y finales de las canciones, donde se les notaba un pelín desacompanados. Engine comenzaron con una versión de “The Wall” de Pink Floyd. Para mi gusto, la guitarra del cantante, estaba a finada demasiado aguda, en comparación con el resto de compañeros. Me gustaron mucho el bajista y el guitarra solista. Me parecieron los dos muy buenos músicos. Tocaron algún tema propio, con un estilo de Rock algo melancólico tirando bastante a Grunge. Hicieron una canción propia instrumental muy potente, que me gustó bastante. Y además tocaron una versión de Pearl Jam y del mítico “Killing in the name of.” de Rage against the Machine, bastante bien interpretadas y para las que el cantante distorsionó bastante su guitarra, ganando en el sonido del grupo.





Y para cerrar esta Guerra de Bandas, salieron Nigt Light. Grupo de Heavy Metal, que salieron también a por todas y con gran actitud. La banda me gustaron mucho, tocando temas propios y cerrando con una buena versión del “Born to be wild” de Steppenwolf. Night Light quizá contaban con más experiencia que los anteriores, ya que acaban de sacar su primer disco al mercado. Me gustaron mucho sus dos guitarristas, muy rápido y virtuoso el guitarra solista y muy precisa y enérgica la guitarrista rítmica. El bajista es el cantante del grupo y me gustó mucho su voz, aunque le hubiese subido un poco el volumen a su micrófono. Los temas propios me encantaron, sonando entre ellos una balada a medio tiempo, y el single (del que además tienen videoclip), un tema demoledor y con varios cambios muy buenos de ritmo. Una canción muy Heavy.

El concurso estuvo muy reñido y la votación final muy apretada. Al final los ganadores fueron Still Eye Deer, y los segundos Night Light, que recibieron sendas placas grabadas. Y se llevó una mención especial del jurado Updown, por tener el valor de abrir el concurso y hacerlo de manera tan buena.

Me gustaría felicitar desde aquí a David Sánchez, organizador de toda esta buena iniciativa y animarle a seguir peleando por la música de esta manera.

Enhorabuena a todos los participantes en la Guerra de Bandas.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

2013-03-20

Sala: Facultad Ingenieros Industriales
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

EDWYN COLLINS + COLORAMA

Mágico superviviente. Una hora de emociones a flor de piel



Supongo que la mayoría conoce la historia de Edwyn Collins, de las dos hemorragias cerebrales que casi se lo llevan a la otra vida en 2005 y de las que se ha recuperado satisfactoriamente, aunque las secuelas (sobre todo en su lado derecho del cuerpo) están a la vista de todo el mundo. Después de haberme perdido sus anteriores visitas a nuestro país, Summercase (2008) y Primavera Club (2010) y la cascada de grandes comentarios que cosechó, sobre todo en esta última, la ocasión de verle en el Tatro Lara de la mano de Son Estrella Galicia y Houston Party no la podía dejar pasar. Además el genio de Edimburgo presentaba nuevo trabajo, 'Understated', que se editaba una semana después de la actuación, pero que se podía comprar en esta gira española.

El aperitivo llegó de la mano de COLORAMA, el nombre artístico elegido por Cawryn Ellis, colaborador de Collins en los últimos tiempos. La media hora se hizo larga, posiblemente por lo neutro de sus composiciones, porque es cierto que no sonaban mal, pero no llegaron a cautivarme en ningún momento.

Apenas cinco minutos de descanso y con la ayuda del bastón compareció EDWYN COLLINS, acompañado del propio Cawryn y James Walbourne (The Pretenders) que ocuparon las tres sillas dispuestas en el escenario. El carácter acústico del evento, fue anunciado por el propio Collins en su twitter, le confirió al mismo una calidad y una cercanía, que quizás pocos de los que le vieron en anteriores ocasiones esperaban. A un servidor, le pareció una delicia.



Desde la inicial “Falling And Laughing” de su grupo Orange Juice se pudo respirar el ambiente de una actuación especial. Es cierto que uno podría tener la tentación de quedarse con la “anécdota” de la superación de la enfermedad y escudarse en ella para verlo todo de color de rosas, pero no fue así. Durante la hora de actuación, se pudo ver a un artista de los pies a la cabeza, decidido a repasar su vasto cancionero, en donde no faltaron los mencionados recuerdos a Orange Juice (también sonaron “Blue Boy”, “Rip It Up” y “Consolation Prize”).

Pero el grueso del repertorio se basó en su carrera en solitario, recuperando sus primeras grabaciones (“Don’t Shilly Shally” y “Low Expectations”), su gran hit (“A Girl Like You”, utilizada como cierre de la primera parte de la actuación, con el músico en pie) o lo más granado de sus composiciones más recientes, incluidas las de su nuevo disco (“Losing Sleep”, “Down The Line” y “Dilenma”, que suena a clásico instantáneo). Además, bromeó con sus músicos, habló con el público y se ganó a pulso el cariño y el respeto de todos los asistentes.



Se lo dije a una amiga al terminar la actuación y lo repito ahora, Edwyn Collins en una hora, ofreció mucho más que muchos artistas en toda su trayectoria musical. Es una alegría para todos su estado actual y esperemos poder volver a verlo pronto. En noches así, poco importa traspasar entre semana.



JACKSTER
Puntuación: 9
2013-03-20
Sala: Teatro Lara
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

SIXX WAYS + JUDAS RESURRECTION

Divertida noche de versiones y metal



Siempre son muy divertidos, los conciertos de versiones de Metal. Y más si los grupos que participan, lo hacen con la maestría de estos dos en cuestión.

Además era una buena ocasión, para conocer una nueva sala, que empieza a programar conciertos de Rock, como es la Painting the Monkey. Una sala muy agradable y cómoda, decorada con buen gusto, situada cerca de Pirámides y a la que los grupos le sacaron un sonido muy bueno. La mayor pega es que el escenario es diminuto y los grupos se apenas se pueden mover. Y otra pega, los precios de las consumiciones. Pero me gustó mucho el sitio.

Comenzaron la noche los Judas Resurrection. Con mucha actitud, todos los componentes del grupo ataviados con camisetas de los Judas, y un cantante que incluso a pesar del reducido espacio, comenzó el concierto subido en una moto de gran cilindrada, que ni siquiera pudo llegar a arrancar por falta de espacio. Pero un detalle muy bueno y divertido.

Judas Resurrection está formado por Carlos a la voz, Jorge y Rudy a las guitarras, Jimmy al bajo y Nacho a la batería.

Detalles cuidados, como dos símbolos de Judas Priest de más de dos metros a ambos lados del escenario.

Como es natural en una banda de versiones de Judas, la mayoría en lo que más nos vamos a fijar es en la voz. Y Carlos pasó la prueba con nota en todo el concierto. Impresionante la voz de este chico, que llegaba a todas las notas sobrado (incluso en los temas en los que ahora no llega ni el mismo Haldford). Dio un concierto tremendo, con unos registros espectaculares y una buena imitación de movimientos de Rob, aunque manteniendo su estilo propio. Carlos salió con un vistoso pantalón de cuero y hebillas, con chupa de cuero con flecos y guantes sin dedos de cuero, manteniendo un look muy apropiado.



Los dos guitarristas, se fueron alternando los solos, y demostraron ser unos guitarristas rapidísimos. Jimmy al bajo, tuvo una actitud genial todo el concierto, sin quitarse las gafas de sol en ningún momento y tanto él como el vocalista, se bajaban del escenario de vez en cuando, para acercarse al público.

Evidentemente tiraron de un set-list con todos los clásicos de la banda, con lo que ya llevas medio concierto ganado. Pero interpretándolos de manera muy fiel y con mucha calidad. Para el tema “Living after midnight”, subieron al escenario a Zezi Sixx de Sixx Ways, para que colaborara con ellos.

Un gran concierto, de una banda a la que merece la pena seguirle los pasos de ahora en adelante.



Tras un corto descanso salieron Sixx Ways a continuar con la fiesta. Con esa actitud propia de todos los componentes del grupo, salieron a por todas con un repertorio que van variando en casi todos los conciertos. Encontré en esta ocasión, varias sorpresas como el “Come Together” de los Beatles o el “Dolores se llamaba Lola” de Los Suaves.

Charly Sixx y Crowley Sixx, estuvieron magníficos a las guitarras, como suelen tenernos acostumbrados. Sonny Sixx al bajo, siempre segura y precisa, con esa inmovilidad que ya es sello de la casa, pero con una precisión tocando, tremenda. Un seguro de vida en la base rítmica. Y Guan Sixx a la batería, haciendo maravillas con las baquetas. A la que hay que dar de comer aparte es a Zezi Sixx, la vocalista. Es la actitud personificada. Haciendo propias todas las canciones, sin parar de moverse, de jugar y posar con los fotógrafos asistentes y atreviéndose con cualquier canción, sin cortarse ni un pelo.

Se nota que ha mamado de muchos conciertos, y que lleva el Rock en las venas. Sixx Ways, desgranaron un repertorio muy variado, pasando por Gotthard, Motley Crüe, Motorhead, Saxon, Los Suaves, Obús o Led Zeppelin. Aunque debo confesar que eché de menos el único tema propio de la banda titulado homónimamente, que se cayó del set-list en el último momento. Para la próxima espero poderlo disfrutar de nuevo, porque me parece una gran canción.

Muy buen concierto y noche muy divertida. Aunque tuvieron un pequeño contratiempo en la última canción. Y es que por falta de tiempo de la sala, en la versión "Rock 'n Roll" de Led Zeppelin con la que cerraron, le desconectaron el sonido a Zezi, aunque no a los demás músicos. Y pueisron música de fondo. Pero el grupo al ver que ellos seguían sonando, tocaron el tema entero (con cierto cabreo, hay que decirlo), y Zezi tuvo que conformarse con animar a la gente y dejar que el público cantara los estribillos de la canción. Pero a pesar de todo, fue un muy buen concierto de Sixx Ways, que están creciendo mucho como banda y ganando cada vez más seguidores.

Set-list:

Hush / Born to rise Hell / Come together
Shout at the devil / Iron man / Wheels of steel / Kill by death / Dolores se llamaba Lola / Vamos muy bien / Living after midnight / Born to be wild / Rock'n'Roll

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

2013-03-15

Sala: Painting the Monkey

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



THE VEGABONDS + THE BLUEFIELDS

Dos estupendas formas de entender el Southern Rock



Prometedor cartel para iniciar la Semana Santa y poder recompensar a los que nos quedábamos guardando Madrid estas vacaciones. Dos bandas, una más joven, de Auburn, Alabama que ya dejaron su impronta el año pasado en una sala a escasos doscientos metros de allí, The Vegabonds. La otra más experimentada, aunque también con pocos años de rodaje pero formada por cuatro veteranos en esto del rock, desde Nashville, Tennessee, The Bluefields.

Abrieron la noche The Vegabonds, poco cambiados de aspecto respecto al año pasado. Daniel Allen esta vez, cantando sin gafas de sol, pero con los mismos gestos característicos, cogiéndose la camisa y cerrando los ojos muy concentrado en cada tema. El resto del sexteto acoplándose como piezas de tetrís en el escenario. Estos chicos siempre tienen que tocar en escenarios pequeños, el día que se suban a uno grande no sé si será para ellos un alivio o un suplicio.

Presentaron su nuevo E.P. RCA Studio B, tocando cinco de sus seis temas. El resto del repertorio repasó cuatro temas de Dear Revolution y otros cuatro de Southern Sons. Tocaron además dos temas inéditos como Party Time y Cruise On y una vez más dejaron constancia de que de lo que se come se cría interpretando magistralmente un tema de Allman Brothers (creo que fue Black Hearted Woman, desde luego no fue la programada Coming Home)

Me encantaría ver un concierto de este grupo haciendo temas de Allman y Lynyrd, la verdad es que lo clavan.

Pero como tienen repertorio propio de sobra y de calidad, es de entender que cada vez metan menos versiones en sus conciertos.

El “duelo” entre guitarristas sigue siendo lo mejor del grupo, sin desmerecer a nadie, por supuesto.



Pero Alex Cannon y Richard Forehand, sin apenas efectos, alardes ni posturas realizan un trabajo conjunto alternando solos, arpeggios y arreglos que puede pasar desapercibido para algunos pero realmente es lo que da al grupo un carácter especial. Consiguen un sonido peculiar que junto a la voz de Daniel han logrado crear una nueva forma de entender el Southern Rock, innovando pero sin alejarse de las raíces. Sin duda alguna el terminar con sus tres mejores temas dejó a la gente con ganas de más y se pidió un bis sincero que por problemas de tiempo no pudo realizarse. Pero rematar con otra versión de Allman hubiera sido la guinda.

Tras un rápido cambio de escenario salieron The Bluefields, más veteranos, con otra forma de hacer Southern Rock, con un toque más country por momentos, un estilo más cercano a la balada pero capaces de cambiar al rock más auténtico de un tema a otro. Esta banda, a pesar de ser joven en cuanto a formación, la integran grandes veteranos como Dan Baird (esta vez en el bajo), Brad Pemberton a la batería, Warner E. Hodges a la guitarra y Joe Blanton a la voz y guitarra. Todos ellos pertenecientes a grandes grupos del Southern Rock / Country.

A pesar de tener nuevo disco, solamente nos dejaron tres temas de él, centrando todo su repertorio en presentar el primero. Energía a raudales, mucha presencia en el escenario, gran despliegue de guitarras de todo tipo, Gibson, Epiphone de doble mástil, Fender.... Blanton un gran conductor y showman, Baird auténtico, con ese sombrero de tahúr y Hodges con un aspecto más heavy sin parar de sonreír, ayudar a los fotógrafos y dar espectáculo.



Es algo de agradecer. La gente estuvo muy volcada desde el principio y cada vez que la cosa cogía revoluciones se notaba en las primeras filas. Volvieron al escenario para dejar dos bises de versiones y terminaron puntuales, como dijo Baird, aunque a buen seguro también ellos se quedaron con ganas de más a pesar del calor que pasaron en el escenario.

En definitiva, tres horas de buen rock, con dos formas distintas de entender un mismo estilo. Dos grupos que podrían haber hecho un concierto únicamente ellos pero que alguien con muy buen criterio ha sabido hacer coincidir para goce y disfrute del personal. Quizás hemos vivido un mini festival de Southern Rock en Madrid sin saberlo. A ver si se repite.

Set list The Vegabonds: Sink or Swim / Party time / Cruise On / Wake Up / The wanderer / White boy smooth / Run boy run / The Heist / (Allman Brothers) / Streetlight Gypsy / American Eyes / Resolution / Watching you / Georgia Fire / Shaky Hand / Ballad of the movers and shakers

Set list The Bluefields: If not now when / Don't blame me / Don't let me fall / Bad old days / What you won't do / Lay it on the line / Flat out gone / Trainwreck / Sweet Medusa / She's so sick / 100 watt / Belong / Wake it up / Repair my soul / Done / (Bis) Twistin / (Bis) Cali man

Chema Pérez

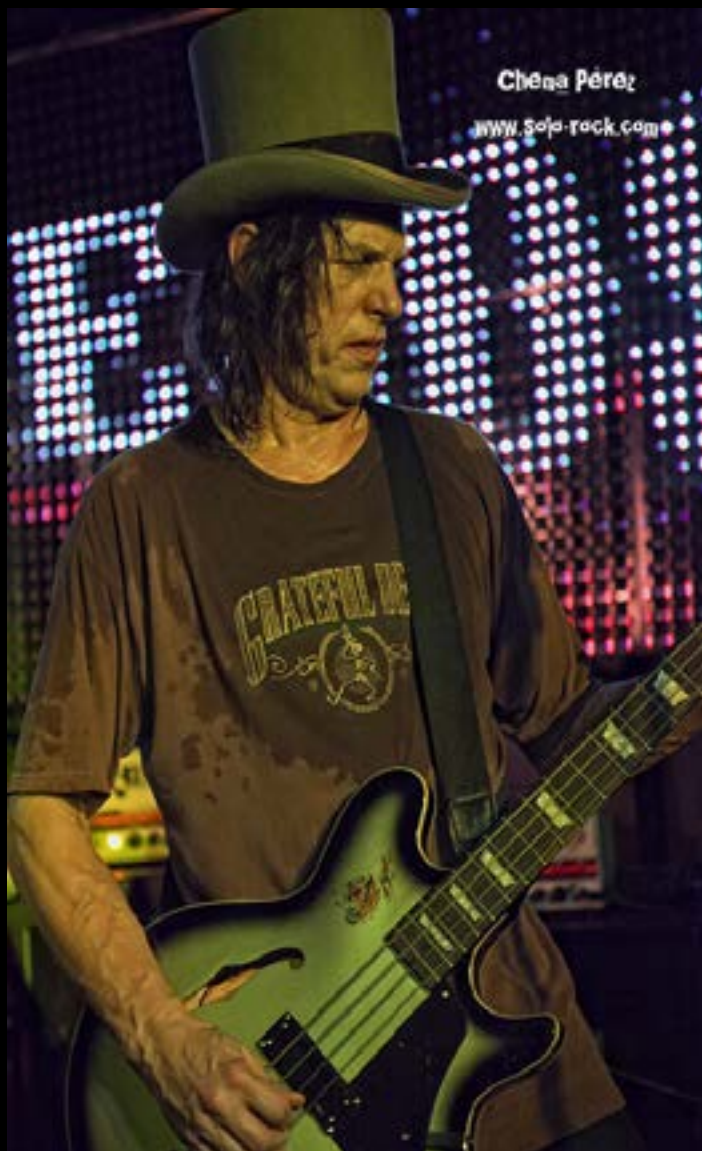
Puntuación: 8

2013-03-27

Sala: Boite Live

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



LISABÖ + JOSEBA IRAZOKI

Nueva demostración de poder de los irundarras



A pesar de haberles visto hace poco en el Tanned Tin, tenía muchas ganas del recuento con Lisabö en su sala talismán en la capital. Sus dos visitas en 2008 son de las que se recuerdan siempre y por desgracia no pude verles en la visita del año pasado presentando 'Animalia Lotsatuen Putzua', así que ahora que están a punto de cerrar la gira, era un buen momento para disfrutar de ellos.

Con la sala a reventar (las cincuenta entradas que dejaron en taquilla volaron) dio comienzo la velada de la mano del inefable JOSEBA IRAZOKI. El de Bera (Vera de Bidasoa) es un músico polifacético, al que hemos podido ver colaborar con muchos músicos de la escena vasca, últimamente con Atom Rhumba. Aquí el se bastó y sobró como One Man Band, dando un espectáculo a medio camino del musical y del vodevil, que conectó con el público, ávido de disfrutar de un buen rato, teniendo en cuenta la que está cayendo en el país. Fue media hora muy disfrutable, con sus muecas, sus destrozos de todo tipo de instrumentos de

percusión, pero sobre todo dejando un poso de enjundia musical, con sus canciones tabernarias, sus paseos por el folk norteamericano y los toques rockabilly que siempre imprime. Nos gustó mucho.

Sin apenas descanso (la mayoría del backline ya estaba sobre el escenario), los chicos de LISABÖ tomaron posiciones. Una banda que en esta reciente encarnación es simétrica al cien por cien. A cada lado, un bajista, un guitarra y un batería, es decir, seis músicos en una misma misión: apabullar a sus seguidores.

Resulta increíble ver la sincronización de los dos baterías (Eneko e Iván), disfrutar con el tocar calmado de uno de los bajistas, en contraposición del encrespamiento del otro, y sobre todo ver la exhibición de Txap y Javi tanto a las seis cuerdas como con las voces. Cuando te quieres dar cuenta te encuentras atrapado en una tela de araña de la que no puedes salir.



Fue especialmente grato ver la recuperación de hasta cinco canciones de 'Ezarian' y dejarnos la voz en los berridos con los que acompañamos toda la sala a Javi (que cantó sin micro) buena parte de "Alderantzizko Magia", mi tema preferido de 'Ezlekuak', aún cuando muchos de nosotros no acertamos con las letras en Euskara.

Setenta y cinco minutos que nos dejaron exhaustos, como cada actuación de Lisabö, pero con la sensación de haber vuelto a ver una de las mejores bandas que se pueden ver en directo hoy en día. Aupa!

Setlist LISABÖ: Akwarela/81/Guerra Fria/Ez Zaitut Somatu Iristen/HP/Pinbol/Zer Egiteko Gai Gara/Evens/80's/(bis) Ur Gai-nean/Hemen Naiz Ez Geldizeko Baina.

JACKSTER

Puntuación: 10

2013-03-23

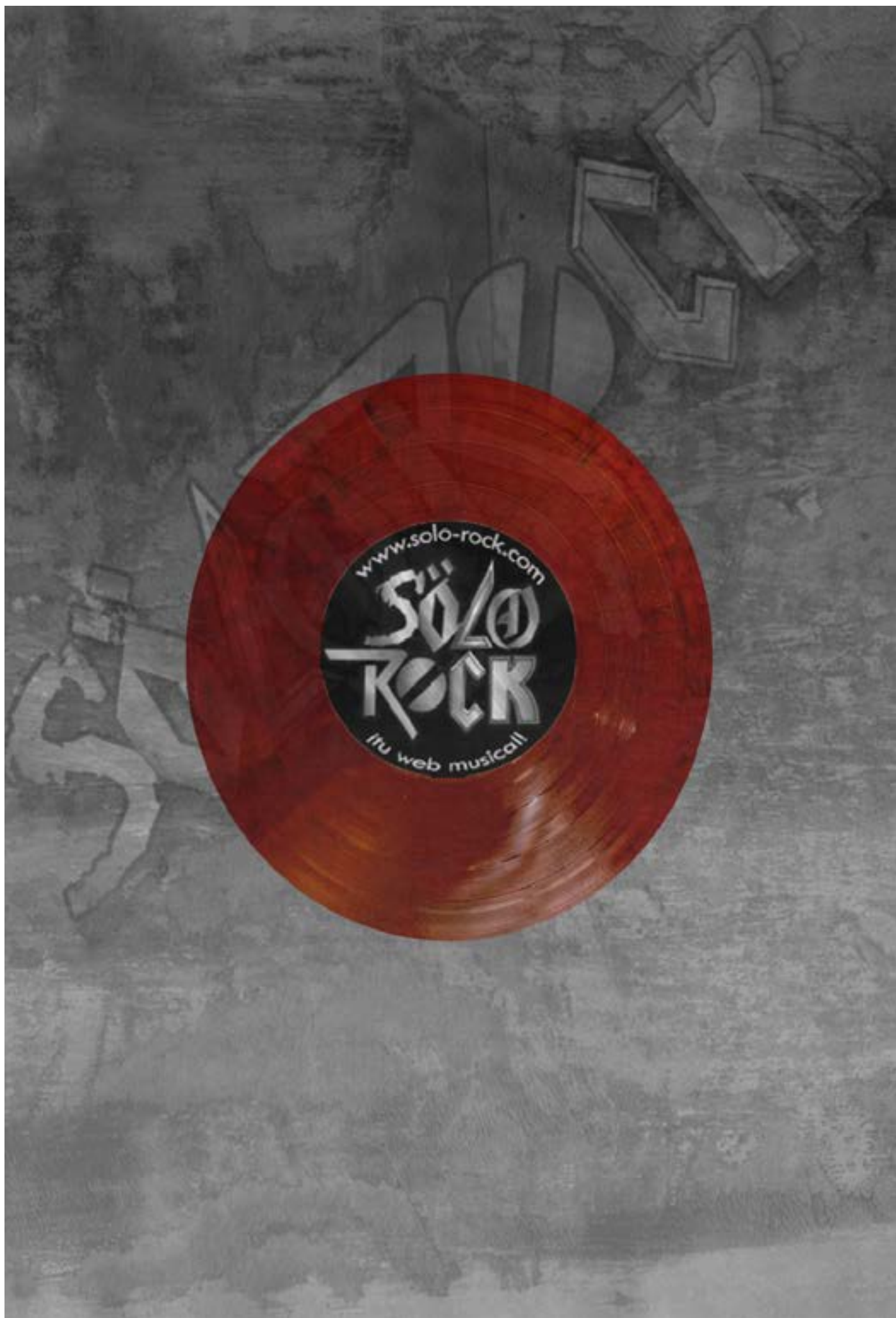
Sala: Moby Dick

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid







Grupo: **DEMONIK**

Título: Las cenizas de la tierra

Discografica: Autoeditado



Impresionante la evolución de este grupo en apenas un par de años de tiempo. Demonik eran conocidos antes por Demon. Por problemas legales han tenido que cambiar su nombre

por el de Demonik, pero siguen siendo esa joven banda madrileña de Thrash Metal, que dábamos a conocer no hace tanto, por su primer cd y los numerosos conciertos suyos que hemos cubierto.

Estamos ante su segundo trabajo y me ha impactado la pisada de acelerador que ha dado el grupo. No solo por el magnífico sonido que han conseguido en este “Las cenizas de la Tierra”. Sino también a nivel compositivo y a nivel musical. Han evolucionado claramente a lo grande, afinando mucho más su estilo y sonando muchísimo más melódicos que antes, con unas canciones muy maduras, pero sin bajar ni un momento de dar caña y repartir cera a los oídos.

Tras varios cambios de formación, Demonik se han asentado con los miembros actuales. A los fundadores Hugo González a la guitarra, Rochy García al bajo y José Andrés Rodríguez a la batería, se han sumado Jesús Míguez a las voces y Víctor Salinero a la guitarra. Víctor, le da un giro al sonido del grupo, siendo él el que le da ahora un toque más melódico, con una soltura tremenda a los solos y un virtuosismo enorme el de este jovencísimo guitarrista. Pero quizá el cambio más significativo es el de Jesús, que imprime un aire completamente distinto a los temas, ya que es mucho más versátil que el anterior Serjio, lo que ahora permite a Demonik, salir de los habituales guturales (que Jesús domina a la perfección), y meter mucha más variedad vocal.



Jesús además ha demostrado ya en varias ocasiones que es toda una bestia de escenario y que los directos los borda.

Este segundo trabajo, cuenta con 8 temas de larga duración la mayoría de ellos, que suenan magníficos desde la primera escucha. El potencial de Hugo a las guitarras y sobre todo como compositor, ha subido varios escalones de golpe. Rochy no deja de sorprenderme con su manera de tocar, cogiendo mucho protagonismo el bajo en varios momentos.

Las letras del grupo siguen siendo muy comprometidas y el disco está muy cuidado en todos los detalles, tanto de sonido como de maquetación. Ha sido grabado y mezclado en los estudios Sadman de Madrid por Carlos Santos y masterizado en los Finnvox finlandeses por Mika Jussila. Y cuanta con las colaboraciones de Sergio Díaz a la voz y David Prieto “Otto” (Black Hat) guitarra, en la canción “Visión”.

Entre los temas cantados, hay un instrumental titulado “Existir”, en el que cada miembro de Demonik dejan bien claro lo que son capaces de hacer con sus instrumentos.

Un disco muy cañero, pero un paso de gigante el que ha dado esta joven banda que aún nos dará muchas más alegrías como “Las cenizas de la Tierra”.

Un verdadero gran trabajo, que no dejará indiferente ni a los seguidores habituales de la banda ni a los que se acerquen por primera vez a su sonido.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: SAD EYES

Título: 9H0B1A

Discografica: Razed Soul Productions



Sad Eyes es un proyecto prácticamente de una sola persona, Santi González (Rex Devs). Este es el segundo álbum de este artista polivalente y en el que vamos a encontrar un Death Metal agresivo y

potente. El primer trabajo de Sad Eyes contaba tan solo con Santi a todos los instrumentos y programaciones y Dave Rotten (Avulsed) a las voces. Para este segundo cd, Santi ha contado con más colaboraciones todas de músicos nacionales procedentes de bandas de metal extremo. Llegamos a contar en esta ocasión con ocho guitarristas, dos bajistas y dos vocalistas.

Entre este variado plantel, destacaría las voces de Carlos Mejías (Thirst of Revenge) y Kike Capilla (Rex Devs). Me llama la atención encontrar entre los guitarristas a Ricardo Moreno (Vodevil Vargas y ex Knell Odissey). Que aunque muchos recordaran por hacer power metal, hizo sus pinitos colaborando con Avulsed en varias ocasiones y aquí demuestra su faceta más bestia. Y una gran labor la de los bajistas David Mendoza (Hardkuannon) y Paco Espada (Johnny Blood), que ponen una base rítmica muy sólida.

Este disco es todo un ataque directo al cerebro desde la primera a la última canción, que no deja apenas un segundo de descanso, con nueve canciones potentísimas, directas y poderosas. Con ritmos machacones en los que las baterías suenan como apisonadoras, las guitarras, rapidísimas y los bajos con mucho cuerpo. Las voces guturales son desgarradoras y brutales.

Hay momentos en los que las guitarras se vuelven un tanto más melódicas, pero en general son muy afiladas, rápidas y endiabladas. Muchas atmósferas siniestras y sonidos muy contundentes, acompañadas de unas letras rabiosas, melancólicas y con fuerza, en castellano.

Mucha variedad en las canciones, que juegan con diferentes estilos, mezclando partes más heavys, con otras más extremas, combinándolas con mucho gusto y haciendo de los temas una amalgama muy compacta y de buen gusto. Podemos encontrar canciones muy machaconas y otras con toques más clásicos. Pero siempre con una fuerza inusitada, tanto en las letras como en las melodías y los riffs.

Una apuesta muy arriesgada, para un público no muy mayoritario. Desde luego no es un disco apto para los que no gusten de los sonidos más duros. Un trabajo con una calidad muy buena y una brillantez compositiva genial.

El disco ha sido lanzado a través del sello americano Razed Soul Productions y está obteniendo muy buenas críticas a nivel internacional. Además cuenta con una buena producción cuidando el sonido de toda la instrumentación al detalle.

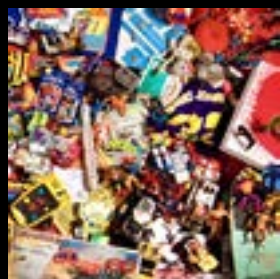
DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: EL TERCER SEMESTRE

Título: # Tender Topic

Discografica: Aloud Music Ltd



Primer disco de este trío de Sabadell que presenta en formato de E.P. con seis temas de corta duración bajo el sello independiente Aloud Music Ltd.

A la pregunta de si se puede hacer buen rock instrumental con algunos toques de progresivo con solamente tres instrumentos, sin teclados, sin solos de guitarra y en apenas tres minutos de duración, la respuesta es Sí.

Lo han demostrado Ricard, Josep y Joan Manel.

Lo que en principio iba a llamarse Trending Topic pasó a ser Tender Topic y quizás el título sea lo de menos porque según parece el nombre que ponen a los temas es algo que queda entre ellos y que solamente ellos entienden.

Así podemos encontrarnos temas con nombres como Ratalan, Manuel, Obsolescencia o Tropicat. El denominador común es un rock instrumental de corta duración, con temas que comienzan con un riff de guitarra muy pegadizo y repetitivo que poco a poco se va alimentando del bajo, otros ritmos de guitarra y una batería que durante todo el disco no para de hacer cambios de ritmo y que me ha parecido lo mejor del grupo, sin desmerecer a los demás componentes. Pocas veces una batería tiene tanto protagonismo y es algo que se agradece.



También es de agradecer la originalidad y apuesta del grupo por este tipo de música tan olvidado, no precisamente por este sello discográfico donde también podemos encontrar a Toundra o Exxasens aunque no realicen exactamente el mismo tipo de rock instrumental y sean un poco más progresivos que El Tercer Semestre. Su estilo se acerca más al clásico rock instrumental pero imprimiendo ciertos toques más típicos de hard rock como es el caso de Ratalan, Tropicat o Flowers. Siempre rodeados de un ligero toque de improvisación y experimentación. A destacar el tema Obsolescencia donde los tres instrumentos realizan un trabajo muy bien conjuntado a pesar de la infinidad de cambios que presentan dentro de él.

Se pueden escuchar algunos temas en Soundcloud y Bandcamp o podéis descargarlo digitalmente de la página de Aloud Music Ltd al precio que deseéis. El formato físico viene en una carcasa de cartón duro con una simpática portada llena de juguetes y recuerdos de la infancia del grupo.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **LYCOSA TARANTULA**

Título: Que nadie se esconda

Discografica: Autoeditado



Álbum debut de este quinteto asturiano que auto produce y edita bajo licencia Creative Commons a finales de 2012. Once temas de larga duración con

buen sonido, guitarras y letras muy elaboradas.

Estamos ante un disco de esos que hay que escuchar varias veces para poder sacarle todo el jugo, ya que hacen un estilo rock del que algunos denominan alternativo, que no se caracteriza precisamente por hacer temas con estribillos pegadizos, a lo que hay que añadir la larga duración de casi todos los temas. Se puede ver que es un trabajo muy preparado, bien hecho, en el que han invertido mucho tiempo y a conciencia. Elaboración cuidada, desde la presentación del disco con libreto y caja incluida, hasta la grabación del mismo.

El disco desde su principio a su fin genera un ambiente muy personal, un tanto asfixiante y siniestro, debido en parte a la hipnótica voz de Dani y a la incesante distorsión de las guitarras que sin destacar a base de solos o riffs trabajan de forma constante a base de cambios, arpegios y dobles voces. Han cuidado bastante los cambios de ritmo, los silencios y los coros.

Algunos temas como Microscópico, El primer intento o Brújulas empiezan bastante tranquilos, con sonidos de guitarra acústica para poco a poco ir evolucionando hasta crear un largo climax que no

termina de reventar, porque así lo quiere el grupo, es su estilo. Otros como Virtual, Combustible o La Inyección tienen una construcción similar pero con un comienzo más cercano al rock.

Está disponible de forma gratuita en Bandcamp, así que más fácil no pueden ponerlo. El que tenga curiosidad, al menos que les escuche y si les gusta siempre pueden hacerse con el disco físico, que como ya he dicho, han cuidado bastante desde la presentación hasta la grabación.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10



Grupo: **PAN DE HIGO**

Titulo: Otros menesteres

Discografica: Maldito Digital



Cuarto disco de este veterano grupo badalonés afincado en Barcelona publicado en enero de 2013. Un trabajo hecho a conciencia y donde por

encima de los intereses comerciales han apostado por hacer lo que les gusta y les sale de dentro.

Con Marc Puente como autor de letras y música, el disco se mueve en dos entornos. El primero más roquero, con temas cantados a dúo entre la suave voz de Pilar Sánchez, que imprime un carácter algo más pop y la profunda y particular voz de Marc, con un tono más roquero y rasgado, recordándome muchas veces a Barricada (El Drogas ya colaboró con ellos en un disco del 2007)

El otro entorno se mueve en el estilo de balada rock. Pilar no es la típica cantante roquera o heavy, imprime fuerza pero tiene una voz dulce y ya en el primer tema, Otros menesteres dejan una impronta de su estilo.

El segundo tema, Trago Amargo, tiene como casi todos los temas una introducción larga, con un corte más roquero donde Marc parece que arrastra a Pilar a cantar de forma un poco más rasgada.

Hormigas y sortijas es la apuesta del disco, un tema que va “in crescendo” sin duda y la más pegadiza.

La sombra de la higuera y Barco de papel vuelven a un tono más relajado donde la letra de nuevo toma un papel protagonista.

Para finalizar un tema que podría ser su segunda apuesta, Siempre subo a tender. Perfecto para cantar a dos voces y con un buen solo de guitarra, precisamente el más largo del disco.

A modo de epílogo terminan con un breve final de Otros Menesteres en plan acústico.

Pan de Higo es un grupo que tiene un estilo arriesgado. Letras cuidadas, muy íntimas, música sin sobresaltos, tranquilos en casi todos sus temas, jugando con una voz femenina y otra masculina, pero sin descuidar un estilo roquero. Particulares y reconocibles por su estilo y sobre todo por sus voces.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10



Grupo: **SONIC TRASH**

Título: "Hey chica"

Discografica: Autoeditado



Aunque no es este el estilo habitual de grupos que suelo escuchar, me ha sorprendido muy gratamente el sonido de esta banda de Vizcaya.

El grupo antes era conocido por Ya Te Digo, pero recientemente han cambiado su nombre por Sonic Trahs y el inglés por una mayoría de temas cantados en castellano, aunque en varios siguen haciéndolo en inglés.

Sonic Trash está formado por David Hono a la voz y guitarra, J.J. Arias a la guitarra, Lander al bajo y Mariana a la batería y piano.

Los temas de este disco, beben de diferentes influencias muy variadas y suenan frescos, enérgicos y con fuerza. Guitarras que llevan buena parte del peso con su sonido especial, muy setentero en la mayoría, y una base rítmica muy buena. En algunas canciones se acercan ligeramente a sonidos psicodélicos y en otros pueden llegar a sonar incluso más punkys. Pero siempre con fuerza y con unos temas muy buenos con el Rock por bandera en cada una de las etiquetas que se le quieran poner.

Letras divertidas y macarras con la voz rasgada de David sacando buen partido a sus registros. Unos riffs muy pegadizos de guitarras y un bajo y una batería cambiantes y contundentes.

Nueve canciones que se escuchan de tirón sin apenas darte cuenta y que te dejan con ganas de más. Han contado con colaboraciones como las de Cristina de El Columpio Asesino o Willy de Cherry Boppers.

Muy buen sonido el que han sacado en este primer trabajo, y un grupo al que conviene la pena acercarse con la mente abierta, si te gusta el Rock en general y los sonidos stoners.

Este trabajo ha sido editado en una lujosa edición de cd en digipack y también en vinilo. Con una portada preciosa con el negro como protagonista que llama la atención.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10



Grupo: **TRILOGY 666**

Título: Empieza el juego

Discografica: Autoeditado



Trilogy 666 es una banda cordobesa con mucha trayectoria en las espaldas de sus miembros, que ahora sacan su segundo disco (aparte de varias de-

mos), titulado “Empieza el juego”.

El grupo practica un Heavyrock muy bueno, cantado en castellano, con unas canciones cargadas de guitarrazos, cambios de velocidad, poderosas baterías, y un cantante con una voz espectacular y un potencial enorme, con unos registros muy limpios y agudos.

Trilogy 666 está formado actualmente, por José Juárez “Loki” a la voz, Carlos Pastrana y Rafa Medina a las guitarras, Juanma Castillejo al bajo y Antonio Jiménez “Chino” a la batería. (Haré mención a que éste es el grupo del que surgió el guitarrista José Rubio).

Las doce canciones que forman este trabajo, tienen una estupenda calidad compositiva, aunque por lo rabiosas de muchas de las letras, yo quizá les pediría un poco más de caña en algunos momentos determinados, que no termina de llegar. Pero sin embargo son de una calidad impecable y son verdaderos trallazos cargados de ritmos crudos y letras atrevidas en algunos casos y macarras en otros.

En alguno de los cortes como en “Déjame perder” se les notan las raíces y juegan con ese sonido fácilmente reconocible del Rock andaluz.

El tema que abre el disco “Empieza el juego”, engancha desde el principio.

Algo más rudo suena “666”. También podemos encontrar un sentido homenaje a la Voz del Metal, Ronnie James Dio, en “Hechizo”, una de las mejores del disco. Trilogy saben encontrar un punto muy bueno, a caballo entre el Heavy más clásico y el Rock más acelerado.

Las guitarras suenan muy limpias y dejan destellos de gran calidad en cada uno de los punteos y en las rítmicas. Y el bajo de Juanma es de los que te hace vibrar fuerte el corazón cada vez que rasguea. Encontramos muy buenos riffs de guitarras y como dije antes temas muy cambiantes y variados, que aceleran y frenan con muy buen gusto.

También hay una versión del famoso “Flight of Icarus” de Iron Maiden, grabada con mucho estilo y gran acierto.

Este “Empieza el juego” ha sido grabado y mezclado por el mismo guitarrista de la banda Pastrana y abren una estela por la que espero que sigan trabajando, ya que este disco tiene unas canciones estupendas, que dan buen rollo y con una fuerza magnífica.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



Grupo: MARVEL

Título: Marvel

Discografica: Iberia Metálica



Esta nueva compañía, llamada Iberia Metálica, va a seguir la estela de otras del mismo tinte, que se dedican a recuperar y reeditar joyas desaparecidas y

descatalogadas, de la historia de nuestro Rock y Heavy. Y como primer lanzamiento, han sacado esta perla que tengo entre mis manos, de los míticos asturianos, Marvel.

Una de las cosas más interesantes de estas reediciones (por supuesto aparte de por la música), suelen ser las biografías de estos grupos, de las que se aprende muchísimo de la música que amamos. De este modo, puedo descubrir que Tony Bustamante (o Antonino como se hacía llamar antes), no empezó como guitarrista sino como vocalista. Tony fue luego el fundador de grupos como Brecha que nos dejó dos magníficos discos y ahora milita en Tres Jabalís.

Pero centrándonos en Marvel. La banda se fundó por el año 1.988 en Avilés de la mano de Álvaro G. Carayol, Juan Carlos Rodríguez y su hermano Rubén Rodríguez. Tras varios cambios, la formación que grabó estos temas sería Antonino Bustamante a la voz, Iván Bustamante al bajo, Álvaro Carayol a la batería y Juan Carayol y Juan Carlos Rodríguez a las guitarras.

El grupo Marvel, practicaba un excelente Hard Rock, cantado en inglés en un momento en el que no se conocía que la laca hacía daño a la capa de ozono, y siguieron la estela de grupos internacionales que nos llegaban en esa onda.

Un estilo que aquí quizá no era mayoritario, pero que gustaba a buen sector del público.

Por desgracia la cosa no terminó de cuajar y tras sacar su primer y único disco, el grupo de disolvió. Pero nos dejaron este gran primer álbum debut con once canciones, que ahora podemos disfrutar de nuevo. Temas tan melódicos y cañeros como puedan ser "Midnight warrior", "Wild night in the city", "I've gone mad" o "Fight for Rock", que tanto nos pueden recordar a las bandas angelinas de Hard Rock. O baladas como "In the mirror", de la que el grupo llegó a sacar videoclip. Como regalo, también se han incluido en esta reedición, las dos demos de la banda. La primera titulada "Marvel" recoge tres temas que luego fueron incluidos en su álbum. Y la segunda titulada "New Heroes", son tres canciones en directo de la banda, también incluidas en el disco. Como máxima pega, le puedo poner que el disco no ha sido remasterizado, con lo que el sonido es el original, que no es precisamente un buen sonido, pero que también le da mayor encanto a este cd.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10



Grupo: **ALHANDAL**

Título: Rotta

Discografica: Mox Records - CD Music



Uf. Díficil tarea la de reseñar este trabajo. A ver cómo lo hago, para no ensuciar esta gran obra conceptual con mis palabras.

Estamos ante un impresionante trabajo de

composición, tanto a nivel musical, como a nivel literario. Si sólo te interesa a nivel musical, estamos ante una gran obra dividida en dos cds, con una continuidad de gran historia como he dicho al principio. Es una especie de ópera rock tremenda, con una elegancia y una exquisitez soberbia.

Es una muy buena selección de 20 canciones, en las que vamos a encontrar muchos cortes instrumentales, y muchos cantados (en castellano), con ritmos para todos los gustos. Ambientes muy suaves, pasajes de rock progresivo con mucha fuerza y mucha caña, temas más templados y medios tiempos....

Una magna composición que hacen de este "Rotta" un disco que no se puede (o no se debe), escuchar por partes ni en ratos libres.

Es un disco (dos para ser exactos), para escuchar de tirón, tranquilamente, de manera relajada y fijarse bien en toda la obra en su conjunto y en la infinidad de detalles de buen gusto de todas las canciones.

Por otro lado, todas estas canciones están inspiradas y acompañadas, de toda una historia literaria, que puedes descubrir en la web del grupo

rotta.alhandal.com

Una impresionante y conmovedora historia llena de sentimiento, emociones y de la que prefiero no hablar demasiado, para a animar a los que les interese a descubrirla por sí mismos, ya que merece muchísimo la pena. Es un trabajo sensacional, para ir leyendo a la vez que vas escuchando las canciones.

El grupo Alhandal está formado por Yiyi Vega a la voz, que hace un trabajo excelente con su encantadora y bien modulada voz. Fran Benítez y Jon Zagalaz a las guitarras, Hugo Martín al piano y teclados, Franciso G. Nieto al bajo y Carlos Núñez a la batería. Las guitarras nos van a llevar por momentos muy melódicos, cañeros y con fuerza como dije antes, o por cortes mucho más dulces, suaves y atmosféricos. Además han contado con colaboraciones de lujo como Gema Vau, Ángel San Juan y Silvio Bergamini a las voces y diversas locuciones, y en varias canciones se han metido (con muy buen criterio), Violines, violas, violonchelos y oboes.

Todo este gran trabajo, tiene un concepto musical a cargo de Jon Zagalaz, y literario de Miguel Ángel de la Linde y que según cuentan ellos mismo, les ha costado 5 años desde que empezó a gestarse y que ha ido creciendo hasta límites incluso más allá de la banda. Una preciosa portada de Fernando Nanderas y una muy buena y cuidada producción, que ha sacado un sonido espectacular a este "Rotta".

Desde aquí os invito a todos a descubrir esta preciosa historia de superación, de la vida y que te hace reflexionar.

Impresionante trabajo muy, muy aconsejable, para todo tipo de públicos, ya que el estilo del grupo mezcla todo tipo de sonidos, que lo hacen de un gran atractivo, te guste la música que te guste.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: *THE LAST THREE LINES*

Título: Leafless

Discografica: Aloud Music Ltd



Autoproducción del grupo barcelonés bajo el sello Aloud Music Ltd, lo cual significa de antemano que se puede descargar por el precio que cada uno crea oportuno.

Dicho esto, lo que nos podemos encontrar en este disco editado en 2013 es una vuelta de tuerca a su anterior disco Visions from Oniria.

Transformado y despojado de sonidos sintetizados, distorsiones y batería, han grabado en formato acústico cinco temas que aparecían en su anterior grabación y han añadido uno de sus primeros temas como es Fish Tank, adaptado de forma inteligente consiguiendo hacer una maravillosa versión. Han cuidado y adaptado las guitarras, las segundas voces y la percusión con sabiduría, consiguiendo un producto más que respetable.

A pesar de que han escogido temas en los que ya se vislumbraba un predominio de la guitarra acústica al más puro estilo Steve Miller, resulta curioso escuchar temas como Trail of Breadcrumbs o Revelations con un carácter mucho más folk totalmente distinto al que conocíamos, llegando incluso a veces a recordar a los mismísimos América como sucede en el tema Ageless.

Incluso la portada es una continuación de esa nebulosa que ilustraba su anterior trabajo, aunque esta vez no es tan sidereal y parece que la nebulosa se puede ver desde un plano más terrenal en el que se sitúa un árbol “sin hojas”.

Para los que desconozcan a este grupo o su ya citado Visions from Oniria y deseen oírlo, se encontraran una música rock, con toques de psicodelia, algo de siniestro, electrónica e incluso folk. En resumen, una mezcla muy personal pero efectiva y que se deja escuchar de muy buena gana. Los conocedores del grupo encontraran en este Leafless una joya, curiosidad, regalo, como quieran llamarlo, donde se demuestra una vez más que la música rock, independientemente del estilo, tiene más conexiones de las que creemos.

Así que los fans del grupo ya pueden hacerse con este Leafless, les va a gustar y a los nuevos fans les recomiendo que se hagan con al menos sus dos últimos trabajos, para ver como de un mismo tema pueden salir dos cosas tan distintas pero a la vez tan parecidas.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10



Grupo: **SYLOSIS**

Título: Monolith

Discografica: Nuclear Blast



SYLOSIS es una banda británica de thrash metal cuyo sonido es bastante mejor de lo que parece a simple vista, teniendo en cuenta que en el fondo nunca han dejado de ser una banda de segunda fila: fundada por unos chicos más o menos post-adolescentes comandados por JOSH MIDDLETON (guitarra solista y voz) a principios de la década pasada, tardaron casi ocho años para lograr convencer a alguien de que distribuyera un álbum suyo. Tras ese esfuerzo inicial, en 2008 vio la luz ese disco, acompañado de una razonablemente buena campaña publicitaria.

Como suele pasar cuando se trabaja tanto tiempo sobre algo, queda depuradísimo, obteniendo lo mejor de cada uno de los que integran el equipo de trabajo. Así, sin ser una banda conocida, aunque a lo largo de su travesía por el desierto llegaron a telonear a algunas bandas potentes, su primer álbum “Conclusion of an age” de 2008 es una maravilla: producción mejor que buena, esforzados músicos, composiciones enérgicas... ganas de gustar, en definitiva; y sobre todo ello, la fenomenal voz de un tal JAMIE GRAHAM que, lamentablemente, sólo grabó ese disco.

No vio el resto de la banda que deberían haber retenido a toda costa a ese hombre en sus filas, porque el álbum que nos ocupa, “Monolith”, tercero de su trayectoria, tiene un solo defecto grave, y es el mismo que el segundo disco: al dejar la banda GRAHAM, se hizo cargo de la faena vocal el guitarra solista MIDDLETON, que lamentablemente hace perder todo el brillo a la parte vocal.



El sonido logrado por el citado JOSH MIDDLETON, que se acompaña de ALEX BAILEY (guitarra rítmica), CARL PARNELL (bajo) y ROB CALLARD (batería), es un excelente thrash metal lleno de matices, rápido y limpio, donde la voz gutural empleada ensombrece un tanto el sonido, llevándolo hacia el metal extremo cuando no hacía ninguna falta. Por momentos suena más death metal que otra cosa.

El disco contiene once temas, que en realidad son doce, porque el último corte, “Enshrined”, quizás el más cercano al death, nos deja un nuevo tema tras diez minutos de silencio, una pieza en plan MY DYING BRIDE o KATATONIA que no está nada mal.

Destacables los que abren el disco (“Out from below” y “Fear the world”) y la parte central del álbum (“Monolith” y “Paradox”). De relleno, lo que podrían ser buenos temas de thrash si los cantara otro, pero que interpretados así dejan con una sensación extraña.

El resultado final habría sido más brillante con una voz como la del fugado JAMIE GRAHAM, pero qué le vamos a hacer, parece que definitivamente se pasan al death. Musicalmente la banda no tiene mucho margen de mejora, porque suenan muy bien, pero un buen vocalista sí que les hace falta para volver al máximo de sus posibilidades en el thrash.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 6/10

Grupo: **DIXIE TOWN**

Titulo: O furacán

Discografica: Soundealers



Bajo el nombre en gallego de “O Furacán”, se presenta el cuarto disco del power trío vigués Dixie Town, que mantiene la línea seguida por el grupo en sus anteriores trabajos: blues rock

poderoso de alto voltaje y aires setenteros, hecho con honestidad y buenas maneras. La banda, formada Pepe Ferrández, voz y guitarra, Oscar Fontán, bajista y Lucas Ferrández a la batería, no esconde en ningún momento sus fuentes: los aromas de Hendrix se dejan ver en “The place I call home”; el espíritu de Rory Gallagher se pasea por la magnífica “Doublecrossed” y Stevie Ray Vaughan resucita en “A life”, a lie”. Esto no significa que la banda no tenga personalidad, ya que Dixie Town dejan su impronta y su manera particular de entender el rock de los 70’ en cada una de sus composiciones: en el boogie de “Hill county breakdown”, en el bello medio tiempo “Every father’s son”, con la cadencia de “Worth more than the Money”, el ritmo funky de “Gorilla” o en la esencia del rock americano en “Letter to my daughter” (acompañados por el pedal steel de Hendrik Rover, Los Deltonos).

El disco ha sido producido por el norteamericano Mike Mariconda, ex-miembro de Raunch Hands o The Devils Dogs, que también ha trabajado con bandas tan reputadas como Pleasure Fuckers, Nine Pound Hammer, Cosmic Phychos, New Bomb Turks, The Excetiments o Los Chicos. “O furacán” fue grabado en los estudios Tigruss de Gandía en agosto de 2012 por Pepe Gomar, con equipos enteramente analógicos, dando a la producción esa calidez y la suave elegancia de las grabaciones de antaño.



Catorce temas bien trabajados y estructurados (ni excesivamente largos ni cortos, en su justa medida), que no tienen nada que envidiar a cualquier producción foránea del mismo género. Los que les han podido ver en concierto hablan maravillas de su incendiario directo, así que ya sabéis, si pasan por tu ciudad, yo que tú no me los perdería. Avisados estáis.

SANTINO

Puntuación: 7/10

Grupo: **KEITH EMERSON BAND**

Título: Three fates project

Discografica: Varese Sarabande Records



De siempre ha sido conocida la inclinación de KEITH EMERSON por el sonido orquestal y tal y tal: ya en 1977, EMERSON LAKE & PALMER giraron con una orquesta de setenta músicos

que los llevó simultáneamente al Olimpo del rock y a la ruina económica. Más tarde, el propio EMERSON revisó material suyo y ajeno con una visión más clasicista, por así decirlo (el excelente “Emerson plays Emerson” de 2002), y está claro que la espinita la ha tenido clavada toda la vida.

Ahora lo que nos ha caído en las manos es la enésima revisión del material de ELP, con más o menos gracia, acompañado, menos mal, de otras cosas que, por lo menos no están tan sobadas. Ojo, no deja de ser un disco sólo para iniciados, después de todo.

El personal involucrado se basa en la alineación ‘fija’ de la banda, con KEITH EMERSON en los teclados, MARC BONILLA en las guitarras y TRAVIS DAVIS en el bajo. El batería TONY PIA, de gira con la BRIAN SETZER ORCHESTRA, es sustituido por, ¡sorpresa!, el batería de TESLA, TROY LUCKETTA. No consigo entrever cómo alguien como él habrá acabado relacionado con un proyecto como este. Dirigiendo la RADIO ORQUESTA DE MUNICH (no confundir con la TOPOLINO) está el noruego TERJE MIKKELSEN.

El álbum, que es completamente instrumental, contiene, cómo no, adaptaciones de clásicos de ELP, como son “The endless enigma” (lo mejor del disco, sin duda), “Abaddon’s bolero”, “Fanfare for the common man” en dos partes, con y sin banda de rock, y una versión íntegra de “Tarkus” hecha

con bastante gracia, quizá como respuesta a la versión completamente orquestal que TAKESHI YOSHIMATSU presentó en “Tarkus: classic meets rock” en 2010.

Además, hay la sempiterna composición de ALBERTO GINASTERA, compositor de cabecera de EMERSON, “Malambo”, que ya grabaron en el primer disco de la presente banda, más algunas composiciones de MARC BONILLA, como son “The mourning sun” y las excelentes “American matador” y “Walking distance”.

Destaca el peso que tiene BONILLA en el sonido de la banda, se oye bastante más guitarra de la que se esperaba, y eso que hay una orquesta detrás. Además, es una cosa que se agradece, porque si no, la cosa habría acabado sonando como siempre; ya casi es así...

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 8/10

Grupo: **EXCESO**

Título: Canciones del segundo origen

Discografica: Maldito Digital



Segundo origen, segundo disco de este grupo barcelonés editado a finales de 2012, pero que en realidad es el primero con su nueva pareja de guita-

rristas comenzando una nueva etapa del grupo, de ahí su nombre.

Miguel Pino productor, mezclador y grabador del primero repite en este nuevo disco y se incorpora como guitarrista junto con Carles Salse. El resto del grupo sigue siendo el que inició el proyecto, con Ferran Conejos a la voz, Guillem Vila al bajo y Xavier Linares a la batería.

Nos encontramos un disco de rock muy fresco y pegadizo, en su segunda escucha ya puedes notar que se te han “pegado” todos los temas. Han cuidado mucho las letras y los riffs de las dos guitarras, sin abusar de los solos, siendo estos cortos pero con un trabajo de fondo, por debajo de las voces bastante interesante.

Han colaborado en el disco Kutxi Romero, Eduardo Beaumont “El Piñas”, Dani Marco de Despistaos o El Niño de la Hipoteca. No me extraña nada que Kutxi haya colaborado porque el tipo de rock que hacen recuerda mucho a Marea, Extremoduro o Platero y tú.

El tema Rojo Arte podría haber sido firmado por cualquiera de los anteriores y creo que Exceso tiene aquí una canción muy representativa de su estilo que podría convertirse perfectamente en un clásico del rock nacional.

La mano de barro, la Voz dormida o Cazo son temas algo más tranquilos, de esos que encajan perfectamente en un directo cuando se quiere bajar un poco el ritmo. Sobre todo Cazo, que es otro tema que si hubiera firmado Fito ya estaría sonando en todas las emisoras.

Un disco bastante completo que puede pasar tranquilamente a la discografía particular, para ser escuchado bastantes veces, dentro del género de rock nacional junto a otros clásicos de los grupos antes mencionados.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **TOXOVÍBORA**

Titulo: Primer ataque

Discografica: Art Gates Record



Buenísimo primer disco el de esta banda albaceteña (de Hellín concretamente), que practican un Thrash Metal potente y directo. Un disco cargado

de buenas canciones, que no dejan descanso alguno y de muy buena calidad y composición.

Toxovíbora está formado por experimentados músicos procedentes de otras bandas, como Search of Chaos, Telematics o Brukully. Mudarra a la voz, Luisfer y Edu a las guitarras, Andrés al bajo y Jorge a la batería, son los que forman esta banda que darán que hablar, ya que este “Primer ataque” suena espectacular.

Cada una de las ocho canciones que lo componen además, están cargadas de letras directas y comprometidas, con las lacras y los problemas de la sociedad actual. Muy rabiosas, tanto las letras como las melodías. Buenos ejemplos de ello son “Sois un fraude”, que arranca el disco, con una buena crítica al catolicismo y la iglesia en general. Una de las que más me ha gustado es “High school massacre”, que critica el uso indiscriminado de las armas (en EEUU principalmente), y las masacres en colegios e institutos, que por desgracia no paran de suceder. “Fanático” es un alegato contra los que llevan la religión al mayor de sus extremos, y mata por sus creencias. “Muerte en directo” es otro de los platos fuertes del disco, contra la pena de muerte, narrada desde el punto de vista de un condenado a muerte, por un crimen que no cometió.



Y la letra cruda de “Víctima 63” en contra de los malos tratos y la violencia machista, es otra de las más trabajadas. “Cru-do” nos habla de las invasiones de otros países, por los intereses creados por el petróleo. En “promesas del este” Toxovíbora habla de la trata de blancas y la prostitución y el secuestro de jóvenes del este para utilizarlas de esta manera tan ruin. Y se cierra este “Primer ataque” con la potente “El día del juicio” con temática apocalíptica.

Todas las canciones cuentan con unas guitarras muy rápidas, con muchos cambios de ritmo muy buenos y variados y unos riffs geniales para mover las melenas. La voz de Mudarra, grave, rabiosa y rasgada, le da mucha fuerza a los temas. Y la batería es realmente buena, con mucho doble bombo y una pegada espectacular la de Jorge. Y en Andrés he encontrado a un bajista impresionante, con muchos momentos de protagonismo y una manera de tocar genial. Suena realmente poderoso y con muchísima fuerza y virtuosismo. El disco aunque no es corto de duración, me deja siempre con ganas de más y tengo mucha expectación por ver a Toxovíbora en directo, ya que estas canciones son carne de directo y seguro que ganan mucho. Estaremos muy atentos a la gira de este grupo, y a su evolución en el “segundo ataque”.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **ADVERMIX**

Título: II

Discografica: Autoeditado



Desde Murcia nos ha llegado el Ep de esta banda llamada Advermix, que no deja concesiones a su paso. Cuatro temas nuevos

(uno de ellos una corta intro), más uno anterior en directo de la banda, que arrollan con su potente sonido.

Thrash Metal cañero a la vieja escuela, pero con sonidos muy actuales, cantado en inglés. Este es el segundo Ep del grupo tras el “Gates of Transilvania” (2009), ambos disponibles en descarga gratuita. Advermix está formado por Miguel a la voz, Carlos y Juan a las guitarras, Bart al bajo y Juanpe a la batería.

Tras la corta intro instrumental “Revelations of the exitus letalis”, Advermix arrancan propiamente el cd con el poderoso “Messenger of death”, con unas guitarras rapidísimas y la batería a plena potencia a doble bombo y el bajo a toda velocidad. Muy buenos y logrados los solos del grupo en todos sus temas.

“Calm of the storm”, empieza con ritmos más contundentes y pausados, con la voz de su vocalista jugando con temas más graves, usando guturales en momentos puntuales.

“We fall” es sin duda el tema más oscuro de este “II”, con mucho más gutural y atmósferas más pesadas, con guitarras más graves y lentas.

Y para finalizar el trabajo de la banda murciana, encontramos el tema “War inside my head” perteneciente a “Gates of Transilvania”, grabado en directo en esta ocasión, tema con ese estribillo pegadizo y machacón que se te queda grabado. El cd ha sido grabado producido y masterizado por J. Avellaneda y Advermix y tiene muy buena calidad de sonido. Un grupo con temas rotundos y potentes, con influencias muy clásicas de vieja escuela.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10



Mick Taylor

J. G. Espinosa

www.solo-rock.com

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr. En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos. Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Paul Gilbert



Chema Pérez

www.solo-rock.com

Stop Stop

Alex Garcia

www.solo-rock.com



Rulo y la Contrabanda

Kristina Espina
www.solo-rock.com



Kristina Espina
www.solo-rock.com

13 Bats



Salida Nula



J. G. Espinosa

www.solo-rock.com

Beethoven R.



The Godfathers



Transatlantic



Joseba Irazoki



Jackster

www.solo-rock.com

The Bluefields

Chema Pérez

www.solo-rock.com

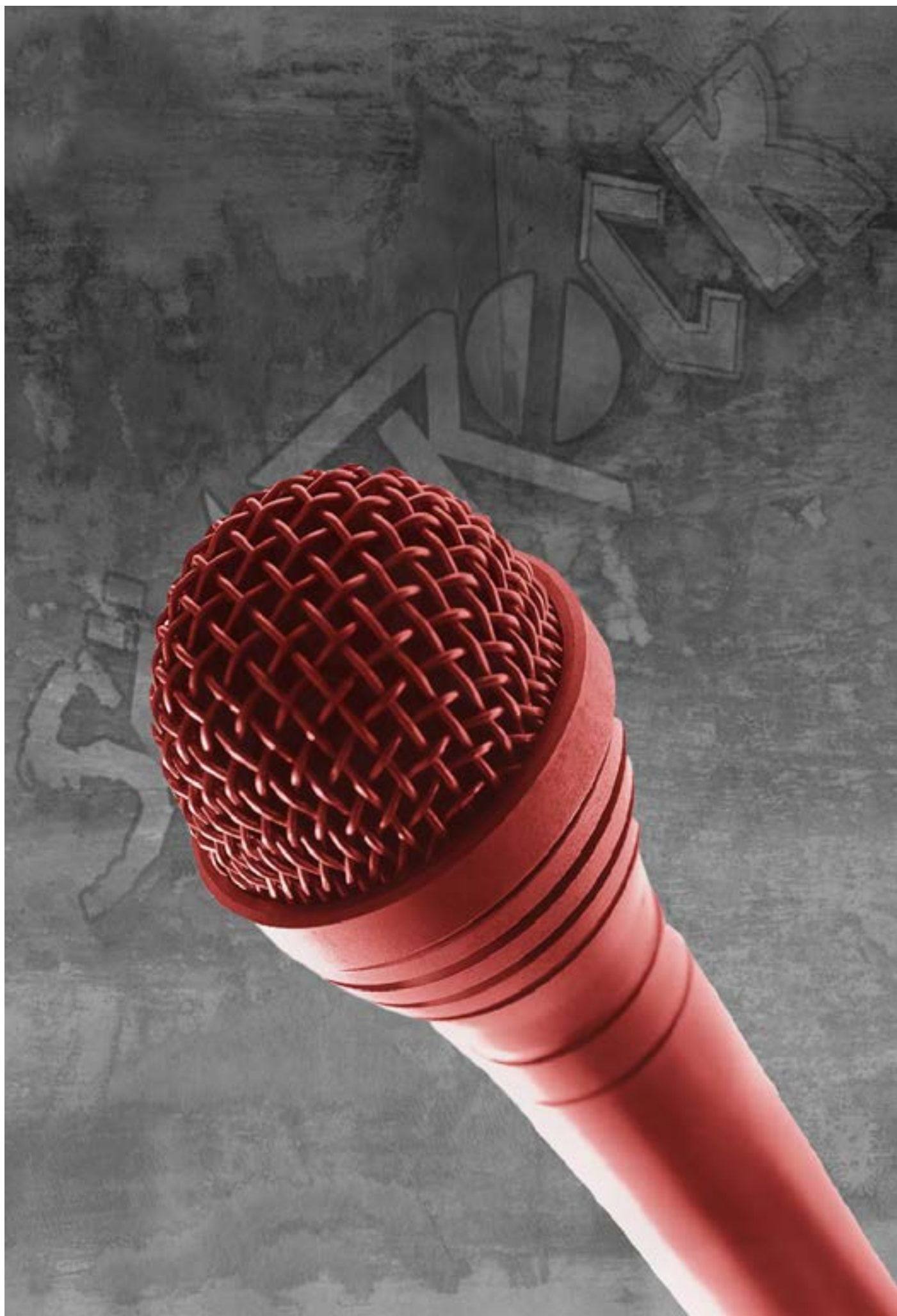


Dean Allen Foyd



Mono





PAUL GILBERT

UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS DEL MUNDO



Chema Pérez

www.solo-rock.com



Nos visita de nuevo Paul Gilbert, uno de los mejores guitarristas del mundo y no solamente por su velocidad con la guitarra. Aparte de dominar todas las técnicas tanto con la eléctrica como con la acústica, es un infatigable compositor, buscando continuamente explorar e innovar, evitando quedar anclado en un solo género. Parte esencial de grupos como Razor X o Mr. Big, llega ahora con la misma banda con la que ha grabado su último y excelente disco en solitario “Vibrato”. Antes de su concierto en Barcelona, ha tenido la amabilidad de atendernos.

Hola de nuevo Paul, un placer que visites siempre nuestro país en cada una de tus giras. Me han pedido que sea breve, así que aquí van unas pocas preguntas.

Solo-Rock: La primera es obligada, ¿por qué el nombre de Vibrato en este último disco?

Paul Gilbert: Vibrato es mi sonido favorito en la guitarra eléctrica.

Crecí en los 70, por tanto me gusta el vibrato de Brian May, Robin Trower, Uli Roth, Jimi Hendrix, Michael Schenker, Mick Ralphs, Mick Ronson, Eddie Van Halen, Gary Moore, Angus Young y sobre todo Ace Frehley. Todos ellos utilizaban de forma brillante el vibrato en esa época. Una gran cantidad de personas se fijan en mi forma rápida de tocar pero quiero que se fijan en mi vibrato, así que he titulado mi álbum de esa forma para llamar su atención.

S-R: ¿Qué tipo de repertorio llevas preparado para esta gira? ¿Vas a tocar también temas de Mr. Big o Racer X? Que sepas que estoy escribiendo esto escuchando Scarified y espero que entre aunque sea como bis, de verdad que alucino con este tema.

PG: Suelo tocar más de 2 horas, así que tengo tiempo para tocar todo tipo de música. Hago Racer X, Mr. Big, mis canciones en solitario, las canciones del nuevo álbum y versiones sorpresa.



S-R: *Atmosphere on The Moon y Enemies me han recordado mucho a Zappa y Lee Ritenour. Desde luego que este disco tiene un toque más jazz que los anteriores, ¿vas a continuar en un futuro explorando por este “nuevo camino”?*

PG: El futuro es impredecible ... solo sigo mis inspiraciones. En los últimos años, he estado cada vez más inspirado para descubrir cosas nuevas en la guitarra. Cuando tenía entre 20 y 30 años me empecé a aburrir de mi forma de tocar, así que me metí más en componer y cantar, pero explorando diferentes estilos como jazz, blues y fusión. Realmente me he vuelto a sentir inspirado de nuevo con la guitarra.

S-R: *¿Qué músicos te van a acompañar en esta gira? Reconoce que algo de masoquistas tienen porque seguirte con el bajo y la batería a la velocidad que vas no está al alcance de muchos.*

PG: Tengo la suerte de tener la misma banda que tocó en el álbum VIBRATO. Thomas Lang en la batería ... que es increíble. ¡Tienes que verlo tocar! Kelly LeMieux en el bajo. Kelly es también increíble ... pueda tocar “Scarified”! Y mi mujer, Emi, en los teclados! Emi ha realizado más de 200 conciertos conmigo por ahora, por lo que se ha ganado el título de “rockera veterana”

S-R: *¿Y lo de tocar el Blue Rondo? Es difícil de por sí y encima adaptado a la guitarra. ¿Hay algún tema que se te resista?*

PG: Me gusta mucho el tema original de Dave Brubeck. Si me gusta algo ... quiero tocarlo. Hay muchas cosas que no puedo tocar. Soy muy consciente de mis limitaciones. Trato de tocar cosas que me vienen fácilmente.

S-R: *No hay muchos guitarristas en activo, de tu nivel, que sigan dando clases a la vez que giran, ¿desde cuando das clases y cómo surgió esa vocación? ¿Cuál ha sido el mejor profesor que has tenido?*

PG: Empecé a dar clases cuando tenía 18 años. En un primer momento daba clases particulares en mi apartamento. Fue entonces cuando enseñé a “Buckethead”, aunque no llevaba un cubo en ese momento. Y poco después, empecé a enseñar en GIT en Hollywood. Con los años, he hecho “Clinics” de guitarra, he escrito para revistas de guitarra, grabado videos instructivos y DVD, dando muchas “Master Class”, organizo el campus “Gran Evasión Guitar” y soy decano honorario del M.I. de Japón. Ahora tengo una escuela de rock de guitarra “on line” con una compañía llamada Artistworks. Creo que esto es lo mejor que he hecho hasta ahora ... sobre todo porque puedo ver a mis estudiantes mejorar mucho. Podéis echarle un vistazo aquí: <http://artistworks.com/guitar-lessons-paul-gilbert>

S-R: *¿Cómo surgen las giras de G3, os llamáis los guitarristas, os lo propone algún promotor? ¿Te gustaría repetir con los mismos u otros guitarristas aunque sea de otros estilos una nueva gira? Ya hace mucho del famoso trio Meola, Lucía, Mc Laughlin ¿te gustaría participar en algo de similar nivel?*

PG: Joe Satriani es el organizador del G3. Realmente disfruté de gira con él. Hicimos algunas grandes “Jam Sessions” juntos. Espero hacer más shows así en el futuro.

S-R: Y para terminar unas curiosidades, te pueden parecer preguntas poco serias, pero de verdad que me gustaría que me contaras en serio a esto. ¿Es cierto que eres el único que has visto la cara de Buckethead, aparte de su madre claro está, o llevaba también la careta a tus clases?

PG: He visto Buckethead sin el cubo. Los dos éramos muy jóvenes y nos dedicábamos exclusivamente a trabajar con nuestra guitarra.

S-R: ¿Los grandes guitarristas probáis a jugar al Guitar Hero? ¿Qué tal se te da?

PG: No lo he probado. Probablemente no se me daría muy bien. Toda mi técnica es con una guitarra real.

S-R: Y la otra es si puedes confesar la verdad sobre los cascos que llevas, a quien escuchas en ellos. Realmente creo que no eres humano y con ellos recibes señales de algún planeta fuera de nuestra galaxia. Porque lo tuyo de verdad que es de otra dimensión.

PG: Me pongo los auriculares para tratar de proteger a mis oídos en el escenario y aparte los he conectado a un sistema de monitor inalámbrico para que pueda escuchar una buena mezcla de los instrumentos, pero a un nivel más tranquilo. He tocado música rock a todo volumen desde que tenía 11 años, y he perdido mucha capacidad auditiva, así que trato de salvar lo que me queda.

Muchas gracias Paul, nos vemos en el concierto de Madrid

PG: Gracias a vosotros. ¡Será un gran show!

CHEMA PÉREZ



ARMANDO DE CASTRO LLEGA TOMMY BARÓN



Quedamos con Armando de Castro para charlar sobre el nuevo (y sorprendente) álbum de Barón Rojo, “TommyBarón”, una adaptación al castellano – y al sonido Barón – de la mítica ópera-rock de The Who. Un trabajo que, cuando menos, ha creado expectación, así como un renovado interés por esta banda que, tras más de treinta años de carrera, se sigue reivindicando. Y razones tienen para ello, pues vuelven a arriesgar en su apuesta y son de nuevo pioneros en la música española, al ser la primera banda de nuestro país con la que trabaja el legendario productor Eddie Kramer, responsable del sonido de gente como los Stones, los Beatles, Jimi Hendrix, Led Zeppelin o Kiss, por mencionar a unos pocos . De estas y otras cosas hablamos largo y tendido con el principal responsable de la criatura.

SR: Bueno, lo de “Tommy” ha sido una grata sorpresa...

AC: Hombre, sorpresa sí... y para ti grata, pero a muchos les ha chocado bastante.

SR: Pero por lo que voy oyendo y leyendo, a los que les ha resultado extraña, después de oírlo no tienen mala opinión. Aunque siempre están los otros, los que ya os tienen enfilados y os echan todo por tierra...

AC: Una frase que he dicho ya más de una vez es que este disco no está pensado para nuestros detractores, si quieren dejar de serlo van a tener que poner mucho de su parte. Nosotros no se lo vamos a poner fácil.

SR: Al disco le habéis dado otra vida, tiene vuestro aire. Suena a Barón Rojo.

AC: Hacer una fotocopia de la obra original no era lo que queríamos. Queríamos darnos una satisfacción musical, pero luego queríamos tocar eso en directo, con nuestro sonido y nuestro planteamiento escénico. Tenía que ir en la onda Barón, por eso se llama “TommyBarón”. Es un “Tommy” que forma ya parte de nuestro bagaje.



SR: *Me imagino que esta idea no se os ocurre así de la noche a la mañana...*

AC: Bueno, no te creas. A veces las grandes cosas surgen ¡plaf!, en un momento, o alguien lo suelta de coña un día y dices, “eso que acabas de pensar no es ninguna tontería”. No es que nos pusiéramos a estudiar “a ver qué es lo mejor que podemos hacer ahora”, es algo que surgió como las ganas de hacer algo distinto. Dado cómo está el panorama musical ahora mismo, con los pocos discos que se venden, Internet dominando todo, las compañías ya no tienen nada que ver con cómo funcionaban antes, nos pareció una opción interesante, por lo menos para dar una patada y decir: esto no lo esperabais nadie. Sabíamos que íbamos a remover bastantes cosas y estamos en el camino de conseguirlo. Y poco a poco se irá consiguiendo.

SR: *Y adaptarlo, ¿qué tal? Me imagino que ha llevado mucho tiempo y mucho curro.*

AC: Ha sido una labor ardua. ¿Sabes lo que pasa? A veces hay que vencer también resistencias dentro del propio grupo, en el sentido de “oye, si suena muy bien tal como lo hacen ellos, ¿para qué complicarse la vida?”. Y es que no se trata de complicarse la vida. Aunque conserves la armonía y la musicalidad de la obra de los Who, pero hay que darle el sello Barón si quieres hacer algo realmente importante.

SR: *Y el tema de las letras sí supongo que ha sido más complicado, no sólo traducirlas sino hacer la adaptación.*

AC: No te creas, casi me ha sido más complicada la parte musical que el tema lírico, y te lo digo porque prácticamente he sido yo el que se ha echado las dos empresas a las espaldas. Si no puedo decir lo mismo que dice la letra en inglés, voy a buscar una opción paralela que al final tenga el mismo resultado. Para quien lo ha oído y conoce el original está claro que no es una versión libre, el sentido es el mismo.

SR: *De hecho, os ha dado la autorización para publicarlo sin ningún problema la editorial del propio Pete Townshend.*

AC: Sí, efectivamente. Eso ha habido que tomárselo muy en serio...

SR: *Sí, porque estas cosas o te dejan, o no te dejan... y te joden el proyecto.*

AC: Claro. Hubo que hacer primero la versión española, y luego esa versión volverla a traducir al inglés, para que vieran que estábamos conservando el espíritu original. Así que hemos superado las dos pruebas: adaptarlo al español y luego traducir eso de nuevo al inglés.

SR: *¿Y sabéis si lo han escuchado ya Pete Townshend o Roger Daltrey?*

AC: Casi seguro que lo acabarán escuchando, si no lo han escuchado ya. A Pete Townshend nos consta que ya le ha llegado una copia.

SR: *Igual acabáis haciendo una buena amistad con él, como ya ocurrió con gente como Michael Schenker o Bruce Dickinson... ¿Seguís teniendo relación con alguno de éstos?*

AC: Nos vemos muy poco, es difícil coincidir, pero sí, con Schenker tocamos una canción en Barcelona hace dos o tres años. Con Bruce es más complicado, hemos coincidido en algún festival pero el círculo de los Maiden es tan hermético que no nos apetece andar por ahí... ¿sabes?

Preferimos estar a nuestra bola, y si quiere acercarse él, ya sabe dónde estamos, por nosotros no hay ningún problema.

SR: Bueno, y ¿qué planes tenéis ahora para presentar el disco?

AC: Ya hay una fecha en Madrid, que se anunciará en su momento, pero no sabemos si haremos una gira de presentación o seguiremos haciendo los bolos normales, con el repertorio clásico de Barón y metiendo cosas del “Tommy”, no lo tenemos del todo decidido.

SR: Pero molaría una presentación singular al menos de la obra completa, ¿no?

AC: Sí, y lo suyo sería hacer una gira de presentación concreta, que la gente sepa que va a ir a ver eso. Pero de momento lo que hay son las actuaciones habituales, pero por supuesto algo de “TommyBarón” irá en todos nuestros conciertos a partir de ahora, seguro. Que sea el núcleo o sea una parte todavía no lo sabemos, igual depende de cada sitio, de cómo nos vayamos encontrando de ganas, del ambiente con respecto al álbum... Vamos a esperar un poquito a ver.

SR: Bueno, todo se andará... La grabación, ¿qué tal fue?

AC: Fue muy interesante, muy... ¿cómo te diría yo? Muy fácil a nivel de comunicación, de ambiente de trabajo. Con Juan de Dios y con Antonio García-Oñate ha habido mucha colaboración, teniendo muy claro el concepto que se quería seguir y luego a partir de ahí cada uno añadiendo en cada momento las sugerencias que consideraba oportunas, todo se ha hecho dentro un gran ambiente de trabajo y creo que ha quedado una producción muy buena. Y yo también estoy muy contento de la participación de Eddie Kramer, que ha sido un puntazo...

SR: Eso te iba a comentar ahora, vaya lujo ¿no?



AC: Una personalidad mítica como él en el mundo del sonido, y creando rock, eso ha sido algo que no olvidaremos nunca. Bueno, que yo estoy oyendo un solo mío y me imagino la mano de Eddie Kramer ahí haciendo así... y digo: ya me da algo, aquí.

SR: Aquel tipo que grababa a Jimi, y al otro Jimmy...

AC: Sí, a todos los “Jimmys”... y a los Kiss, y a... ¡buff!

SR: Eso ni os lo hubieseis planteado, ¿no?

AC: Claro, eso fue por Juande que es un tío muy inquieto a nivel de sonido y eso, y estableció contacto con él por algún tipo de máster o algo así, aprovechó y se lo propuso, y él accedió...

SR: ...pero os propuso a vosotros, y no a otro grupo. ¿Qué le debió contar, que erais algo así como los Led Zeppelin de aquí, de España?

AC: Supongo que ya conocería la existencia de Barón Rojo, si no ha escuchado nuestra música si habría oído hablar del grupo. Además, le daría las garantías Juande de que aquello iba a ser un trabajo totalmente profesional, y nada, así fue. En cuanto lo oyó la primera vez el señor Kramer dijo que merecía la pena ponerse a trabajar en ello.

SR: Todo un hito. Pioneros una vez más, el que un tipo como Eddie Kramer se digne a trabajar por primera vez con una banda española...



AC: Sí señor, es la primera vez que hace algo con un grupo español. Pero es que a nosotros nos ha tocado ser pioneros en muchas cosas, como hablábamos antes...

SR: *Sí, porque hace treinta años no había nadie aquí que tuviera la repercusión internacional que alcanzasteis vosotros...*

AC: Nos ha tocado abrir brecha en muchos los campos. Los dos primeros discos nos colocaron muy bien a nivel europeo.

SR: *Es que se puede seguir oyendo esos discos, y siguen sonando muy bien, hasta las letras siguen siendo actuales.*

AC: Hay discos que son intemporales. Yo a veces también me pongo a lo mejor lo primero de Led Zeppelin o de los Cream y me siguen sonando igual de frescos y fantásticos que la primera vez que los escuché. Con la música que tiene un cierto peso siempre pasa eso, siempre queda ahí, siempre te gusta escucharla.

SR: *Lo que pasa es que aquí parece que siempre queremos restarle mérito a lo que tenemos, se valora menos lo que se hace aquí.... Y con vosotros quizás también ha pasado esto...*

AC: Sí, nosotros tuvimos muy buena acogida en la primera mitad de los ochenta, a partir de ahí es cuando ya, bueno... Hubo quien ya empezó a atacarnos, a minusvalorarnos y a dejarnos un poco marginados a un determinado tipo de gente. Pero es algo con lo que hay que contar siempre.

SR: *Eso es algo muy español, ¿no? Como cuando Induráin ganó cinco tours seguidos y era el más grande, pero cuando no ganó el sexto ya era una mierda.*

AC: Exactamente, uno puede mantenerse en la cresta de la ola toda la vida, tienes tus momentos. No es lo mismo ser un músico de veinticinco años que uno de cincuenta y cinco. Hay que hacerse a la idea que, músicos de nuestra edad y trayectoria, seguramente nuestra mejor música la hayamos hecho ya. Podemos seguir haciendo cosas interesantes, pero es muy difícil que logremos superar ya lo que hicimos en su día. Esa es un poco la razón de "TommyBarón", que sí es algo que rompe un poco esa dinámica, en el sentido de que no se trata de hacer una obra entera original, sino una adaptación de algo que tiene una entidad y una consistencia. Seguramente si esto lo hubiésemos hecho en los ochenta nos hubiera quedado peor. En cambio ahora, todo el bagaje musical que tenemos nos ha ayudado a hacer algo que en otro momento no se nos hubiera ocurrido. Al meterte en una empresa de esta envergadura debes tener la confianza en que el resultado final va a merecer la pena, y para mí desde luego ha quedado incluso mejor de lo que podía imaginar.

SR: *Yo creo que a cualquiera que le gusten los Who no le va a defraudar, y desde luego a quien le gusten Barón Rojo tampoco...*

AC: Yo creo que no es importante oírlo pensando en que es algo de los Who, sino que al escucharlo te planteas que simplemente es un disco de Barón Rojo, y voy a ver si me gusta o no. Aunque las comparaciones son inevitables.

SR: *Igual hasta les descubris los Who a alguien, que a lo mejor hay por ahí quien todavía pensaba que los Who no eran rockeros...*

AC: Lo eran, lo eran. Y en directo eran un huracán. Para mucha gente no han sido

muy conocidos, pero para mí han sido siempre una influencia musical tremenda, la música de Barón Rojo no hubiera sido la misma si no hubieran existido los Who.

SR: Ya que nos ponemos, ¿qué otras grandes influencias habéis tenido?

AC: Pues otro grupo que a mí me influyó muchísimo y casi nadie conoce en España... Porque a lo mejor la gente si ha oído hablar de Manfred Mann y su historia en los sesenta, pero luego en los setenta hicieron una banda de rock que se llamaba la Manfred Mann's Earth Band, de la que Carlos y yo fuimos auténticos devoradores. Y esa música ha influido muchísimo en nosotros, y en la música de Barón Rojo. Me gusta hablar de ellos porque son una banda muy desconocida en España y que tiene una producción musical interesantísima. Yo la recomiendo, son un grupazo como la copa de un pino. Pero hay muchísimas influencias por ahí: Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Jeff Beck, Jimmy Page, Jimi Hendrix...

SR: Y ahora, ¿qué música escuchas?

AC: Yo oía muchísima más música hace treinta años que ahora, y más bien escucho la misma música que entonces, aunque también adaptada a los sonidos de ahora. Si oigo cosas a lo mejor como Red Hot Chili Peppers, pero las nuevas ondas del heavy metal me valen para oír un tema de vez en cuando, no como para ponerme a oírlas en mi casa, no las disfruto mucho. También hoy en día gracias a Internet puedes investigar y te encuentras en YouTube cosas que no te podías ni imaginar que existían. He descubierto muchas cosas que no conocía, es interesante. De las pocas cosas que le podemos agradecer a la era digital es que puedes tomar contacto con una realidades musicales que a lo mejor nunca hubieras conocido. Porque por lo demás, lo digital ha sido un enemigo para la creación musical bastante importante, el público no ha sabido asimilar toda esa influencia de música

ca teóricamente gratuita que le llega y que a los que creamos música nos ha dejado un poco desprotegidos.

SR: Sí, pero a la vez al que empieza le puede facilitar el darse a conocer...

AC: No te creas, no es tan fácil darse a conocer ahora mismo, la gente tiene que buscarte. Puedes tener suerte y que la gente lo vea, por alguna razón. Pero los que promocionan, lo que promocionan es a Lady Gaga. O de repente oyes en televisión que David Bowie saca un disco nuevo, pero te enteras porque lo dicen en televisión, no porque lo veas en YouTube.

SR: También es verdad. Y yo que pensaba que Bowie ya lo había dicho en serio, que no volvía a tocar...

AC: Ya, pero ahí tienes a Leonard Cohen girando con setenta y pico años, o a Johnny Winter, que llegan y le plantan en una silla.

SR: “Músico quise ser, músico me quedé”. Es que si has nacido músico...

AC: ... lo eres toda la vida. Aunque sí creo que llega un momento en que debes retirarte, no te puedes convertir en algo patético. Pero mientras la gente te demande y tú puedas darles lo que piden, ahí estás...

J.G.ESPINOSA



ENTREVISTA A THREE SEASONS

LO MEJOR DE LOS SETENTA EN EL SIGLO XXI



Entrevistamos al que a mi parecer es el uno de los mejores grupos y sin duda alguna el que más me gusta de esta última hornada, sobre todo suecos, que han tomado el relevo de la música rock de los setenta. Habiéndose inspirado en las míticas grandes bandas, han adoptado su estilo propio y han supuesto un agradable brote de aire fresco sin perder la esencia clásica, dando un hálito de esperanza a todos aquellos que siempre van diciendo que ya no hay bandas como las de antes. Pues si señores, sí que hay bandas como las de antes e incluso mejores y un ejemplo de ellas es Three Seasons. Poco a poco, sin grandes promociones, a base del boca a boca y demostrando modestamente su capacidad a golpe de conciertos se han hecho con algo más que un hueco en Suecia y Alemania, ya que han sido reconocidos como una de las mejores bandas de rock dentro de su país y en numerosos medios independientes de todo el mundo. Solo-Rock no iba a ser menos y ha realizado una entrevista al grupo para saber algo más de ellos

antes de poder verlos de nuevo, ya que en Abril de 2013 estarán de gira por nuestro país, tras visitar Alemania y Polonia.

Solo-Rock: Bienvenidos de nuevo a España, el año pasado hicisteis muchas giras por Suecia y España fue el país elegido para daros a conocer en directo por Europa. Este año repetís experiencia ¿Cómo os decidisteis por nuestro país?

Three Seasons: ¡Hola! (en español) Pues bien, como somos un grupo, siempre estamos buscando lugares donde tocar, sitios que visitar ... Así que cuando las condiciones externas están bien, nunca decimos que no, porque hacer espectáculos es principalmente uno de los motivos por los que formamos una banda. Tuvimos la oportunidad de hacer un recorrido por España el año pasado, nos decidimos y los resultados fueron muy buenos. Y ahora vamos a hacerlo de nuevo ¡Estamos realmente emocionados por el próximo tour!



Solo-Rock: *Cerca de veinte conciertos en un mes ¿Estaréis entrenando duro aparte de tocar, me imagino? El esfuerzo físico va a ser importante.*

Three Seasons: Sin duda alguna. Va a ser físicamente extenuante. No sólo por los conciertos en sí, sino también por los largos recorridos en coche, la comidas a deshora, los trasnoches, el estrés. Vamos a tener que ser muy profesionales al respecto y realmente hacer todo lo posible para mantenernos frescos durante todo el recorrido.

Solo-Rock: *El año pasado presentasteis vuestro primer disco de larga duración Life's Road pero ya pudimos escuchar dos temas que hoy forman parte de vuestro segundo trabajo Understand the World. ¿Qué repertorio vais a preparar para esta nueva gira?*

Three Seasons: En primer lugar, estamos preparando casi todo el primer disco, así como ambas canciones de nuestro primerísimo 7-pulgadas "Escape" y por supuesto el segundo álbum "Understand the World", que venimos a presentar en esta gira. Los repertorios variarán cada noche. Por supuesto, tratamos de elegir las canciones que mejor se ajusten al público y el ambiente general en el concierto según se trate. Pero como podéis ver, vamos a preparar casi todo nuestro material disponible. También hay que decir que las versiones en vivo de nuestras canciones suelen diferir mucho de la forma en que han sido graba-

das en el disco - siempre hacemos un montón de preparativos diferentes, nuevos solos, nuevas jams y así sucesivamente, lo que realmente hace hincapié en la sensación de estar en un espectáculo en vivo. Nos resulta un poco "estúpido" ir a un show en vivo sólo para notar que lo que estás escuchando suena exactamente igual que el CD que ya has oído en casa.

Solo-Rock: *La presencia de los teclados en vuestro primer disco es importante y crea climas sonoros muy especiales, a pesar de que en la anterior gira viajasteis sin teclados el concierto fue maravilloso y no se echaron de menos mucho, pero en este segundo cobran aún más protagonismo. ¿Vais a viajar con Malín Ahlberg, teclista de vuestro último disco?*

Three Seasons: Sí, Malin se viene con nosotros en esta gira. Ella es una organista con mucho talento y tiene un estilo de tocar que coincide con el nuestro, así que vamos a tener un sonido muy agradable y profundo esta gira. Hemos estado haciendo shows con ella por aquí en Suecia, por ejemplo en el Releasefest ha tocado con nosotros presentando nuestro último disco con muy buenos resultados. Es una gran aportación a nuestros shows en vivo.

Solo-Rock: *En los cuatro años de vida del grupo, ¿siempre habéis estado los mismos componentes? ¿Cómo se forma el grupo?*

TS: Sí, hemos sido siempre nosotros tres, aunque hemos tenido una gran cantidad de músicos invitados durante estos años. La banda nació a mediados de 2009 - fue Sartz que inició el proyecto. Después de que su colaboración con Siena Root llegara a su fin, Sartz trabajó en una buena cantidad de nuevos riffs y canciones completas y también mantuvo el contacto y el interés de la gente de Transubstans, con el fin de hacer una base realmente sólida para una nueva banda.

Canciones como “Feel Alive” y “Down To The Bottom” de nuestro primer disco tienen su origen en este período. Después de algún tiempo, nuestro viejo amigo Christian fue invitado a unirse en el proyecto y en una etapa posterior Olle se unía también. A partir de ahí, las cosas han rodado en muy buena dirección ... ¡Pero sin duda ha pasado mucho desde esos días!

Solo-Rock: Tras haber conseguido grabar dos discos de lo más completo ¿Creéis que ya habéis conseguido un estilo propio?

TS: Sí. Hay un cierto “Estilo Three Seasons” en todas las cosas que hacemos ... No es fácil de explicar, por supuesto, pero al menos para nosotros nuestros discos realmente suenan como Three Seasons, ni más ni menos, lo que parece indicar que tenemos algún tipo de estilo. Por otra parte, hemos tenido una gran evolución en nuestro sonido y nuestras composiciones, desde las primeras demos que grabamos, cuando empezamos. Así que, incluso aunque es posible que tengamos un estilo, este no fijo, no nos quedamos plantados en un único lugar.

Solo-Rock: De vuestros dos discos ¿Cuál es vuestro preferido?

TS: Naturalmente, tenemos relaciones muy “íntimas” con nuestros dos álbumes y estamos muy satisfechos con la manera en que salieron ambos. No es fácil elegir uno u otro ... Sin embargo, podemos considerar este último como una evolución sobre nosotros mismos. Habiendo subido un nivel, por así decirlo. Estamos muy contentos con la forma en que todo salió y si tuviéramos que elegir “Understand the World” probablemente sería el ganador.

Solo-Rock: Far as far can Be y Understand the world, los dos temas que me han impresionado del disco. ¿Tenéis algún tema favorito en este disco?

TS: Realmente varía de día a día. Aunque de vez en cuando se puede considerar una



canción en particular “la mejor”, de repente te das cuenta y piensas “Hey, esta otra canción realmente tiene algo especial”. Y así el ciclo continúa, adelante y atrás. No es una cosa fácil, elegir solamente una, ya que como hemos dicho anteriormente, tienes mucho apego a todas las canciones del álbum.

Solo-Rock: Me gustaría que contarais la historia del tema I Would Be Glad. Es un blues que me ha dejado impresionado.

TS: Bueno, puede que te sorprenda saber que en una fase anterior del proceso de grabación, en realidad estábamos pensando en dejar esta canción fuera. En ese momento, no estábamos seguros si el disco de vinilo sería capaz de almacenar la cantidad de minutos que se necesitan, y como tal, tendríamos que “quitar” una canción para que todo funcionase. Como todo fue bien, la duración del álbum no fue finalmente un problema y pudimos encajar todas las canciones que queríamos, motivo por el cual claramente fue - “I Would Be Glad” la afortunada. Esta es la canción más “roquera” del álbum y equilibra muy cuidadosamente con los otros temas de corte más psicodélico y largos.

Solo-Rock: Este último disco es más “Purpleiano” que el anterior. Ya dije en mi anterior crónica que Sarteiz me recordaba mucho a Blackmore en su estilo de tocar pero usando el sonido de Hendrix y ahora con los teclados Hammond la esencia de Lord rebosa ¿es



Deep Purple vuestro grupo clásico favorito? ¿Qué música de esa época escucháis?

TS: Sí, nombres como Blackmore y Hendrix se mencionan con bastante frecuencia en las discusiones sobre la forma de tocar de Sartz y es fácil hacer la conexión. Los tres tienen una forma de tocar similar, sintiendo y sabiendo lo que hacen y rara vez utilizan una gran cantidad de pedales o efectos. Otra similitud es por supuesto la Strato-caster. Pero al mismo tiempo no hay que confundir, los tres tienen su propio estilo y mientras hay similitudes, también hay muchas diferencias.

Y, de hecho, todos nosotros somos fans de Deep Purple, sin duda (¿de qué otra forma iba a ser?) Por otro lado, lo que Jon Lord hizo musicalmente con ese órgano supuso las bases para crear un estilo... Si estás tocando rock con un órgano Hammond, la reminiscencia de Deep Purple está obligada a venir tarde o temprano (que por supuesto no es algo malo) Como hemos dicho anteriormente, siempre es difícil elegir una sola banda favorita o una canción favorita de Purple, pero en el fondo están en lo más alto, junto con los sospechosos habituales - Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Free, Pink Floyd y otras bandas similares de la época.

Solo-Rock: ¿Sois amantes de los vinilos? Lo digo porque de vuestros dos trabajos habéis sacado ediciones en formato disco e inclu-

so en este último hay una preciosa edición coleccionista en vinilo rojo.

TS: Por supuesto. Aparte de que suena mucho mejor, toda la ceremonia de tirar del disco, subir la tapa y depositar la aguja y el ruido acogedor antes de la primera canción ... Todas estas pequeñas cosas hacen posible una escucha mucho más centrada que cuando estás golpeando un par de botones en tu iPod. Así que efectivamente, es realmente fantástico que hayamos sido capaces de editar nuestros dos álbumes en vinilo y CD.

Solo-Rock: Rival Sons, Blues Pills, Sienna Root, Graveyard y por supuesto Three Seasons, todos ellos suecos, son algunos de los grupos que han tomado el relevo del rock que en los 60 y 70 dominaban los estadounidenses y los británicos. ¿Suecia al rescate! ¿Qué pasa musicalmente en Suecia? Actualmente creo que sois el país punto de referencia en muchos tipos de música por delante de los citados anteriormente.

TS: Sí, hay una cultura musical muy fuerte aquí. La población de nuestro país realmente no es muy grande, pero aun así hay un montón de bandas suecas y muchos de ellos son de mucho nivel, como dices. Blue Pills, Witchcraft, Graveyard, Dean Allen Foyd, Mud Walk, Spiders, son unos pocos y hay muchos más y por supuesto Sienna Root con quien Sartz han trabajado mucho en el pasado.

Suecia está poniendo mucho dinero en esto que llamamos "educación pública" – esto básicamente significa que cuando un grupo de tres o más personas se reúnen y hacen algo creativo o intelectual juntos, pueden obtener dinero de instituciones diferentes para cubrir por ejemplo, los costes para cuerdas de la guitarra y esas cosas. Esto realmente hace que sea más fácil para las pequeñas bandas locales ponerse en marcha y sin este apoyo no tendríamos probablemente tantas bandas como tenemos. Hay muchos otros factores, por supuesto,

pero esto es más bien una digna de mención.

(Nota del entrevistador: Igualito que aquí, que solo se subvenciona la compra de sobres)

Solo-Rock: ¿Actualmente podéis vivir de la música? Quiero decir, podéis dedicar todo vuestro tiempo al grupo o compagináis vuestra actividad con otra actividad cultural o de otro tipo. En España desgraciadamente esto les debe suceder a uno o ninguno.

TS: Para decirlo brevemente solamente un poco, ya que nuestro grupo está creciendo, nuestros temas cada vez son más conocidos, más y más personas están asistiendo a nuestros conciertos, las ventas de discos van cada vez mejor y mejor. Y así sucesivamente, lo cual indica que todo tiende a ir en esa dirección. A partir de ahora estamos seguros de que no seremos multimillonarios en dólares y no tendremos jets privados ... pero en realidad podríamos estar mucho peor en cuanto a economía se refiere.

Solo-Rock: Cuando escuché Life's Road por primera vez pensé, por fin puedo escuchar y ver en directo a un grupo desde su comienzo, que hace la música que más me gusta y que hasta ahora no podía ver porque los grupos que la hacían están disueltos o desaparecidos ¿Qué tipo de público acude a vuestros conciertos? ¿Hay interés entre la gente joven por este tipo de música por decirlo de algún modo más antigua?

Por lo general es muy heterogéneo y no hay un grupo de edad dominador. Cuanto más "viejas" son algunas partes de la audiencia, probablemente más disfruten la sensación nostálgica, imaginando los viejos tiempos, una vez más, pero al mismo tiempo hay una gran "ola", por así decirlo, de nuestro tipo de música, en la que las personas más jóvenes la descubren y realmente lo disfrutamos. Ciertamente, los jóvenes tienen interés.

Solo-Rock: ¿Estáis buscando actuar en algún festival este verano o preferís tocar en locales de distintas ciudades?

TS: Bueno ... Tenemos algunas cosas buenas para los planes del verano, pero no hay nada escrito aun, así es difícil ser decir algo al respecto. Pero disfrutar de festivales ... Sin duda a medida que se acercan las fechas, no salen más espectáculos. Sólo nos queda esperar y ver.

Solo-Rock: Para terminar, una curiosidad. ¿Por qué a Olle le gusta tocar de lado, acaso el local de ensayo es muy pequeño?

TS: Esto se debe principalmente a que nuestros shows en vivo implican mucha comunicación. Como hemos dicho, mucho de lo que hacemos no está fijado al 100% antes de subir al escenario, a menudo decidimos juntos en el momento cuando cambiar de un riff a otro y otras cosas. Hay tantos pequeños guiños y giros y cosas pasando que es muy fácil perderse.

Muchas gracias. Nos vemos en el concierto de Madrid, el primero de vuestra gran gira por España.

TS: ¡Realmente estamos deseando que llegue! Esperamos que los lectores sean capaces de ir a alguno de nuestros espectáculos de una manera u otra. Nos vemos allí.

CHEMA PÉREZ



ENTREVISTA A DIXIE TOWN CONOCEMOS A FONDO AL GRUPO



Solo-rock.com se puso en contacto con la banda viguesa de poderoso blues-rock Dixie Town, y su guitarra y cantante Pepe Ferrández nos respondió amablemente al siguiente cuestionario.

S.R. Nos gustaría que contaseis a nuestros lectores como se formó el grupo.

D.T. Puede decirse que Dixie Town existe desde 2007, aunque todos nos conocemos desde siempre, el baterista y yo somos primos y el bajista es amigo de la infancia, hay un grupo humano muy fuerte. El bajista y yo habíamos tocado en bandas juntos y para este proyecto no podíamos tener un baterista más apropiado y más a mano. El nombre del grupo está inspirado por un disco de T-bone Walker que se llama Funky Town, obviamente nosotros no hacemos funk con lo que decidimos ponerle un adjetivo sureño porque nos gustaba el blues tejano (ya sabes Freddy King o Johnny Winter) así que Dixie Town.

S.R. ¿Cuáles han sido las influencias más importantes de la banda?

D.T. Hay muchas y variadas pero principalmente power tríos clásicos como Grand Funk, Ten Years After y ZZ Top y bluesmans como los mencionados en el apartado anterior y por supuesto Rory Gallagher.

S.R. ¿Cómo fue la grabación de “O Furacán”, vuestro cuarto disco de estudio?

D.T. Se grabó en Tigruss estudios en Gandia en Agosto de 2012 con equipos totalmente analógicos y en tres sesiones en directo con un calor asfixiante y en jornadas de 10 horas. Esos tres primeros días fueron agotadores, después todas las mezclas se hicieron en 2 días. Probamos en ellas gran cantidad de reverb analógicas y ecos de cinta, space echoes y compresores setentudos, no hay en el disco un solo plug in digital.



S.R. ¿Qué diferencias hay entre este disco y los anteriores?

D.T. Es un disco más completo que los demás tanto en cuanto muestra todas las caras de la banda, cosas que nunca habíamos grabado como medios tiempos o baladas y son cosas que siempre han estado ahí. Nos hemos sentido más libres para incluir otro tipo de temas como esos rocks rodados tan típicos de los 70. Pero en esencia sigue siendo un disco de Dixie Town en estado puro.

S.R. ¿Qué nos podéis contar de la elección del título del álbum, “O Furacán”, y el bonito diseño de portada?

D.T. Sobre el título puede decirse que se escogió por una funcionalidad muy clara. Por un lado definir la procedencia del grupo, por otro llamar la atención del posible oyente. Suscitar la pregunta de “qué coño es esto? power blues con título en Galego?!” y por último es un título que refleja muy bien cómo nos sentimos ahora encima de un escenario, es decir más enérgicos que nunca. El diseño es un trabajo de estudio vigués/catalán el pulpo estudios con el que estuvimos trabajando buscando algo distinto durante un año. Teníamos claro que queríamos algo dibujado y colorido y para el tema de los animales salvajes se tomaron como inspiración algunas portadas de Five Horse Johnson.

S.R. Habéis vuelto a grabar todo el álbum en analógico en los estudios Tigruss ¿Cómo ha sido el proceso? ¿Teníais claro el sonido que buscabais?

D.T. Bueno creo que ya he contestado un poco a esta ¿no? Sobre el sonido se buscaba algo más orgánico y natural que en “Fat & Superb” pero sin perder la esencia enraizada y psych de este. Para el sonido se tomaron como inspiración Captain Beefheart (Clear Spot), 13th Floor Elevators (Bull of the Woods) The Who, Jim Ford y Tony Joe White... cosas que a priori pueden parecer un poco alejadas de nuestro estilo.

S.R. ¿Qué ha significado grabar con un personaje tan reconocido como el productor Mike Mariconda?

D.T. Una lección de conocimiento en técnicas de grabación analógicas y referencias musicales. Además de un gran productor en cuanto a grabación y sonido es también un muy buen psicólogo y un motivador nato nos empujó durante todo el proceso evitando decaimientos y creedme que el calor acababa contigo.

S.R. Después de este cuarto disco y habiendo recibido muy buenas críticas desde su publicación ¿Cuáles son las expectativas del grupo? ¿Mover el disco en directo por toda la geografía española o meterse rápidamente a grabar otro disco?

D.T. En principio presentarlo en directo durante todo 2013 por todas partes y quizás grabemos un disco en directo en agosto, creemos que los nuevos discos hay que madurarlos y grabar uno cada dos años es más que suficiente.

S.R. ¿Cuáles son las bandas actuales que más os interesan, tanto nacionales como internacionales?

D.T. Somos muy melómanos voy a intentar hacer un citar tres o cuatro cosas internacionales: Vintage Trouble, Jimbo Mathus, John The Conqueror y tres cosas nacionales

: The Government, Mambo Jambo y todo lo que salga de Guitar Town Recordings

S.R. ¿Cómo definiríais vuestro directo? ¿Con que bandas habéis compartido escenario?

D.T. Sudoroso, entregado siempre como si fuese el último y creo entretenido. No sé son muchas a bote pronto Stacey Collins, Guadalupe Plata , Los Deltonos...

S.R. Grupos como Guadalupe Plata están poniendo de moda el blues, aunque sea en una vertiente distinta a la vuestra. Este auge ¿se debe a una simple moda pasajera, una cuestión mediática o un interés real del público por todo lo que supone el blues?

D.T. Creo que es un interés puntual por bandas puntuales y no una cuestión de todo un género aunque ojala me equivoque y nos llegue algo de ese supuesto revival del blues rock en España, yo sinceramente no veo tal cosa.

S.R. ¿Tenéis ya confirmadas fechas de conciertos para primavera y verano?

D.T. Estamos trabajando en cerrar fechas de verano pero de momento lo único que se puede anunciar es:

23 de febrero Vigo, Sala Rouge
28 de marzo Zaragoza, La ley seca
29 de marzo Barcelona, Rocksound
30 de marzo Terrassa, Crossroads
30 de abril Madrid, Wurlitzer Ballroom
2 de Mayo A Coruña, Garufa
3 de Mayo Sala Baranda, Barco de Valdeorras

Muchas gracias por vuestras respuestas y esperamos veros pronto encima del escenario.

JOSÉ ÁNGEL ROMERA



LO MEJOR DE 2012 SEGÚN SOLO-ROCK MÁS VALE TARDE QUE NUNCA



Que sí, que es un poco tarde para comentar lo que moló más el año pasado, pero una web con la actividad febril que tiene solo-rock vive el presente con intensidad y tiene poco espacio para recrearse con los logros de anteayer. Sin embargo, aquí vamos.

2012 Tuvo para solo-rock de nuevo cifras espectaculares: hemos generado 295 crónicas de conciertos y festivales, hemos publicado reseñas de 80 trabajos discográficos y realizado 25 reportajes en profundidad, lo que nos vuelve a colocar en la cima de las webs de rock en cuanto a cubrir acontecimientos en directo. Vamos, que somos la pera limonera, gracias a una red de colaboradores que se dejan la piel en el pellejo a costa de sufrir a veces por acreditaciones que no llegan nunca, de fotos imposibles en lugares más bélicos que musicales, de sonidos

de conciertos más oscuros que los gayumbos de Ozzy, pero también de disfrutar con bandas consagradas o novatas, de acontecimientos musicales de todo género, calidad y respuesta del público. Amantes de la música que hacen grande nuestra web. Vaya un saludo a todos.

Eso no quita para que cada año me pongan más difícil tratar de hacer un consenso en eso que se llama “Lo mejor del año”, que me acuerde de sus respectivas estirpes pensando: “Pero estos tíos no pueden ponerse un poco de acuerdo? ¿Cómo podemos convivir bajo la misma web los amantes de LA CASA AZUL y los de VITA IMANA? ¿Sería posible quedar un día y solucionar las diferencias musicales a base de cubatas? En fin, que vamos a lo que han votado los colaboradores y que cada cual saque sus conclusiones.



MEJOR CONCIERTO NACIONAL.

Es un hecho que el sector Heavy es potente y, pese a las canas y las incipientes calvotas, se mantiene al pie del cañón. Esta vez se llevan el gato al agua con el 3ª GENERACIÓN FESTIVAL: LUJURIA, OKER, REGRESSION, PHOENIX RISING Y ROAR. Cerca le anda GUADALUPE PLATA y luego, un hombre (o mujer), un voto: los hay para LOS CORONAS y CORIZONAS, para nuestros queridos YAKUZAS, para legendarios como EL DROGAS o los menos veteranos HOLA A TODO EL MUNDO. Rock animal, como VITA IMANA o el demencial de UNICORNIBOT, pero también para el intimismo de LE TRASTE o la elegancia de EDWIN MOSES.

MEJOR CONCIERTO INTERNACIONAL

El premio de los premios, para variar anda difícilillo, pero por una perilla y media vencen METALLICA. El estado de forma de los yakees es inmejorable y así lo asumen bastantes colaboradores. Así que el heavy vence de nuevo. Eso sí, muy cerca, susurrando su rock obrero, BRUCE SPRINGSTEEN, que triunfó en el Bernabéu más que Mourinho. El tercer lugar sería para WARRIOR SOUL y su directo en el Gruta. Luego, más variaditos, que incluyen una buena ración de clásicos del metal y el rock duro: JUDAS PRIEST, STEVE VAI, Y&T, PAIN OF SALVATION... y otros estilos más suaves: IAN ANDERSON, DAYNA KURTZ o CASPIAN.

MEJOR DISCO NACIONAL

El fantástico disco de TOUNDRA, (III), ha puesto de acuerdo a más gente de la habitual, así que se hacen con el triunfo. Rock instrumental y complejo que deja un sabor de boca delicioso.

Pero no es el único disco que ha puesto de acuerdo a más de uno: ANGELUS APATRIDIA y su "The Call", los inevitables LUJURIA, ANGEL KAPLAN, LOS GINKAS y UNICORNIBOT lo logran también, mostrando más variedad que en un surtido Cuétara.

MEJOR DISCO INTERNACIONAL

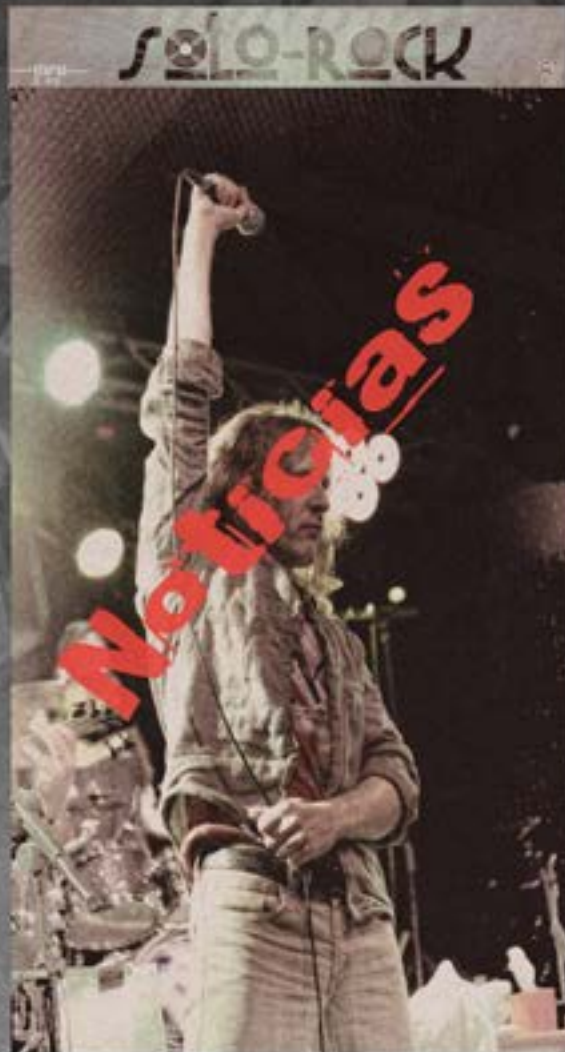
Tras una pelea hasta el último momento, se alza con la victoria el eterno Heavy Metal, el de los Judas de toda la vida, encarnados en 3 INCHES OF BLOOD. Nada nuevo bajo el Sol, pero una efectividad tremenda.

Cerca les siguen GRAVEYARD con su Hard Rock de corte setentero, el eterno y necesario NEIL YOUNG y unos sorprendentes LIMINANAS, con su "Crystal anis".

Esto es lo que damos de sí, amigos. Este 2013 seguiremos escuchando toneladas de música, sudando en locales pequeños y grandes para ver conciertos y disfrutando, en general, de ese arte siempre en marcha que es la música. Nos vemos en los shows.

HÉCTOR CHECA





GIRA UNO DE LOS NUESTROS



Sin duda, una de las giras más esperadas para el 2013: Loquillo, Leiva y Ariel Rot unen sus fuerzas en una serie de conciertos únicos.

Los tres músicos se intercalarán en el escenario, compartiendo también canciones. De momento se han confirmado tres fechas: Madrid (el 6 de junio en el Palacio de los Deportes), Barcelona (el 8 de junio en el Poble Español) y Málaga (el 28 de junio en el Martín Carpena). Las entradas salen a la venta mañana día 20 al precio de 38€.

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE

El festival danés ROSKILDE, que se celebrará entre el 29 de junio y 7 de julio, ha confirmado nuevas bandas:

KRAFTWERK

CRYSTAL CASTLES

MARIE KEY

THE LUMINEERS OF MONSTERS AND MEN

KENDRICK LAMAR

JAKE BUGG

HATEBREED

ROKIA TRAORÉ

NUMBERS feat. RUSTIE, JACKMASTER, ONEMAN, SPENCER, DEADBOY, REDINHO and SOPHIE



FALLECE EL MÚSICO KEVIN AYERS



A la edad de 68 años ha fallecido en Francia el músico inglés Kevin Ayers. Ayer será reconocido por su labor en la banda pionera de la psicodelia y el rock progresivo Soft Machine, junto a Robert Wyatt. Tras abandonar el grupo, grabó discos en solitario de pop minimalista como “Joy Of A Toy”, “Whatevershebringswesing” o “Banana-mour”, y trabajó con artistas como Brian Eno, Syd Barrett, John Cale, Elton John, Andy Summers, Mike Oldfield o Nico. Durante una temporada vivió en Mallorca, antes de mudarse a Reino Unido y Francia.

2º EDICIÓN FESTIVAL KRISTONFEST 2013



La organización del festival Kristonfest 2013 ha confirmado dos nombres del cartel: Clutch y Orange Goblin.

El festival se realizará en la sala Santana 27 de Bilbao el 15 de junio.

Las entradas están disponibles a través de:

<http://www.ticktackticket.com/>, www.codetickets.com, www.nvivo.es , FNAC, Carrefour, Oficinas Halcón Viajes, Cajeros Servicaixa,

llamando al número de teléfono 902 15 00 25, y en cualquiera de los puntos oficiales y autorizados de la red Ticketmaster: www.ticketmaster.es/etc/?tm_link=tm_homeA_i_retail

NUEVO DISCO IGGY AND THE STOOGES



Iggy and The Stooges publicarán finalmente el próximo 30 de abril su nuevo disco, “Ready To Die”, editado por Fat Possum (en Europa Turnstile y en España [PIAS]).

“Ready To Die” reúne a Iggy Pop, el guitarrista James Williamson y al batería Scott “Rock Action” Asheton en un disco de material completamente nuevo por primera vez desde las legendarias sesiones de grabación de “Raw Power”, con el bajista Mike Watt ocupando el lugar del fallecido Ron Asheton.

DAVID BYRNE & ST. VICENT EN CONCIERTO



El pasado mes de septiembre apareció “Love This Giant”, disco en el que han unido fuerzas David Byrne y St. Vincent. Una colaboración en la que confluyen el ex líder de los míticos Talking Heads, y Anne Clark, conocida artísticamente como St. Vincent.

Su gira recalará en Lisboa, Oporto, Madrid y Barcelona los días 3, 4, 5 y 7 de septiembre (respectivamente) con un show que tiene mucho de coreografía teatral. En sus directos se hacen acompañar de una banda que incluye una sección de vientos compuesta por ocho personas y varios músicos que colaboran habitualmente con ambos artistas.

Estas son las fechas de la gira:

MARTES 3 DE SEPTIEMBRE - LISBOA (COLISEU DOS RECREIOS) Anticipada: 30€ / 35€ / 40€ / 42€ / 45€ / 50€ / 55€
Punto de venta: Bilheteiraonline.pt

MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE - PORTO (COLISEU DO PORTO)
Anticipada: 30€ / 37€ / 40€ / 45€
Punto de venta: Bilheteiraonline.pt

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE - MADRID (TEATRO CIRCO PRICE)
Anticipada: 26€ / 46€ / 61€ / 66€ / 76€
Punto de venta: Entradas.com

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE - BARCELONA (L'AUDITORI, SALA PAU CASALS)
Anticipada: 26€ / 46€ / 61€ / 66€ / 76€

Puntos de venta: las webs de Primavera Sound y Concert Studio
Entradas a la venta a partir de mañana 27 de febrero

NOVEDADES KRISTONFEST 2013



El trío stoner-Rock instrumental KARMA TO BURN y los suecos TRUCKFIGHTERS completan el cartel del KRISTONFEST 2013, junto a los ya anunciados CLUTCH y ORANGE GOBLIN.

El festival tendrá lugar el próximo Sábado 15 Junio en la Sala Santa- na 27 de Bilbao y que las entradas siguen estando disponibles y al mismo precio a través de FNAC, Carrefour, Cajeros Servicaixa, www.ticktackticket.com, www.codetickets.com, www.nvivo.es, Oficinas

Halcón Viajes, llamando al número de teléfono 902 15 00 25 y en cualquiera de los puntos oficiales y autorizados de la red de la empresa Ticketmaster: www.ticketmaster.es/etc/?tm_link=tm_homeA_i_retail

DEF LEPPARD EN ESPAÑA EN JUNIO

Tras 17 años de ausencia, Def Leppard vuelven a los escenarios españoles en el mes de junio. En esta gira estarán acompañados por Whitesnake y Europe en San Sebastian, Barcelona, Madrid y A Coruña.

Estas son las fechas de los conciertos:

23/06/13 San Sebastian Donosti Arena

24/06/13 Barcelona Palau Olímpic Badalona

26/06/13 Madrid Palacio Vistalegre

28/06/1 A Coruña Coliseum

Las entradas estarán a la venta a partir del próximo martes 5 de marzo a través de la red de tiendas e Internet de Ticketmaster.

Precio de las entradas 58€ + gastos de distribución.



BRUCE SPRINGSTEEN AGOTA ENTRADAS



Las entradas 30.325 entradas disponibles para el concierto de Bruce Springsteen & The E Street Band se han agotado cuatro horas después de su puesta a la venta. La venta online ha sido el canal más utilizado, con el 51% de las compras realizadas, seguido de tiendas, con el 43% y venta telefónica, con un 6%.

El concierto se celebrará el próximo 26 de Junio en Gijón.

ERIC CLAPTON DEJARÁ GIRAS A LOS 70



En una entrevista concedida a la revista Rolling Stone, el guitarrista Eric Clapton ha anunciado que a la edad de 70 años, es decir dentro de tres años, abandonará las giras por el mundo, cansado de viajar, aunque no dejará de tocar.

Clapton publicará su vigesimoprimer álbum en solitario el próximo 12 de marzo, bajo el título de "Old sock".

PROBLEMAS EN STONE TEMPLE PILOTS



Los componentes de la banda Stone Temple Pilots han decidido expulsar a su cantante Scott Weiland, con una escueta nota de prensa: “Stone Temple Pilots han anunciado que oficialmente han cesado a Scott Weiland”. Los rumores sobre los problemas internos de la banda se venían produciendo desde su reciente reunificación. También se ha comentado la posible vuelta de Weiland a Velvet Revolver. Mientras tanto, tras enterarse de la noticia, el cantante Scott Weiland lanzaba el siguiente comunicado: “Me he enterado de mi supuesto ‘cese’ en Stone Temple Pilots esta mañana leyendo la prensa. No está claro cómo puedo ser ‘cesado’ de una banda que yo fundé, lideré y de la que soy coautor de sus éxitos, pero eso es algo de lo que se ocuparán los abogados. Mientras tanto, estoy deseando ver a todos mis fans en mi gira en solitario que comienza este viernes”.

GODFLESH EN MADRID 22 DE MAYO



La banda de metal industrial GODFLESH, que en 2010 volvieron a los escenarios tras diez años de inactividad, estarán actuando en Madrid en el mes de mayo.

Nacidos de las cenizas de Fall Of Because, Godflesh conjugaron metal con sonidos más lo-fi y estructuras más lentas y pesadas, incluso llegaron a coquetear con la electrónica. En 2010 Godflesh se volvieron a juntar para actuar en el Hellfest francés y en el festival Supersonic de su Birmingham natal. Posteriormente, se han vuelto a subir a escenarios de otros reputados festivales europeos, pero el 22 de mayo tendrás la oportunidad de verles en el Gloos Club de Madrid, actuando para un aforo reducido.

GODFLESH+ artista invitado

Miércoles, 22 de mayo, apertura de puertas: 21.00h / artista invitado: 21.30h / Godflesh: 22.30h

MADRID Gloos Club

Precio: 18€/22€

Venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes de tiendas e Internet de Ticketmaster. Precio de las entradas 58€ + gastos de distribución.

NUEVO ADELANTO DE XKRUDE



Tras la salida de su primer adelanto, Xkrude continúa presentando en la red su próximo trabajo con ‘Revienta’, disponible en BandCamp, Youtube y SoundCloud. Desde Facebook, la banda advierte que pronto habrá novedades en relación a su cuarto LP LaMadre, que verá la luz en 2013. Mientras tanto, continúa el trabajo en los Black Bunker Records, donde la banda perfila los últimos detalles de LaMadre. Escucha el nuevo tema en:

<http://xkrude.bandcamp.com/> y <http://www.youtube.com/xkrudeoficial>

MUERE EL MÚSICO ALVIN LEE



A la edad de 68 años ha fallecido tras una operación rutinaria, según ha anunciado su familia, el músico británico Alvin Lee.

Su carrera profesional empezó con la banda The Jaybirds, aunque su fama no llegó, como cantante y guitarrista, hasta formar la mítica banda de blues-rock Ten Years After. La banda se separó en 1974 después de grabar diez discos y actuando en el célebre Festival de Woodstock.

Lee, posteriormente, grabó el disco “On the Road to Freedom” junto al cantante Mylon LeFevre y los músicos George Harrison, Steve Winwood, Ronnie Wood y Mick Fleetwood. Tras volver a finales de los 70 con Ten Years After, Lee no dejaría nunca de grabar en sus distintas reencarnaciones ni de hacer giras. Su último disco, “Still on the Road to Freedom”, salió al mercado el año pasado.

INNER SHELL: NUEVA BANDA



De diferentes formaciones, se ha juntado un cuarteto de músicos muy experimentados, para formar esta banda de nombre Inner Shell. Inner Shell está formado por Lucius a la voz (ex Stone Age Society y actualmente en Presidio), Álvaro Jardón al bajo (ex Darna y Wacry y actualmente en Presidio), Kike Arnáiz a la guitarra y coros (ex Mirada de Ángel y Sígilus) y Mariano Andala a la batería (ex Senes y Marchita Cool Band). La banda hace Rock y Metal alternativo y ahora mismo

se quieren dar a conocer a través de su primer single en acústico, que puedes ver en el enlace de abajo. Cantan en inglés y a partir de este 2013, empezarán a sacar material en eléctrico, que quieren dar a conocer, publicando periódicamente videoclips y singles con descarga gratuita para el público. De momento, aquí tenemos un buen adelanto y un aperitivo de lo que nos ofrece Inner Shell.

<http://www.youtube.com/watch?v=5EA8tnbNWHs&feature=youtu.be>

Para más información de la banda, puedes seguirles a través de:

[facebook.com/innershellrock](https://www.facebook.com/innershellrock)

Su twitter [@inner_shell](https://twitter.com/inner_shell)

[youtube.com/innershellrock](https://www.youtube.com/innershellrock)

O contactar con ellos directamente en el mail inner.shell.rock@gmail.com

THE JAMES HUNTER SIX EN ESPAÑA



James Hunter, uno de los grandes cantantes actuales de soul blanco, visitará España el próximo mes de abril para actuar en Madrid (12 de abril, Teatro Lara) y Santiago de Compostela (el 13 en la sala Capitol), dentro del ciclo Pequeños Grandes Momentos 1906.

James Hunter volverá bajo el nombre de The James Hunter Six, en homenaje a los músicos que le han acompañado de manera fiel durante dos décadas, presentando las canciones de su disco ‘Minute By Minute’.

CIERRE DE LA SALA CARACOL



Comunicado de la Asociación de Salas de Música en Directo, La Noche en Vivo, sobre el cierre ayer de la mítica sala Caracol madrileña: Necesitamos a la Sala Caracol

Hoy es un día muy triste para los amantes de la música en directo, triste para la ciudad de Madrid y triste para nuestra Asociación de Salas de Música en Directo, La Noche en Vivo.

Ayer, día 5 de marzo de 2013, fue clausurada la Sala Caracol por el Departamento de Disciplina Urbanística de Gerencia del Ayuntamiento de Madrid. El motivo alegado para la clausura ha sido un uso no autorizado de actividad (actividad de “sala de conciertos”) en la licencia que tiene concedida la Sala Caracol (actividad de “taller de enseñanza y desarrollo de actividades relacionadas con la música popular”).

Desde hace más de 22 años la Sala Caracol es un punto fundamental de encuentro para todos los amantes de la música en directo en la ciudad de Madrid. Ha sido el escenario por el que han pasado miles de músicos, tanto nacionales como internacionales, ya que consideraban a Caracol como el local óptimo para mostrar su arte, para realizar un acto cultural de proximidad en una sala de mediano aforo.

Todo tipo de artistas han pisado su imprescindible escenario. Nuevas promesas han compartido cartel con artistas consagrados. Nuevos grupos musicales han salido de los concursos musicales celebrados allí. La Caracol ha albergado también presentaciones de discos y de giras artísticas. Master Classes y talleres de enseñanza, ofrecidos por artistas de primera línea, han sido impartidos en esta sala, que también ha servido de plató para innumerables grabaciones de video y de audio en directo.

Todas las diversas músicas populares han estado representadas en la Sala Caracol. El Flamenco o el Rock, el Jazz o el Pop, el Hip Hop o las Músicas Étnicas siempre han tenido las puertas abiertas, destacando este espacio de cultura por la calidad y la diversidad de su programación ofrecida desde 1992, año en el que se inició la apuesta empresarial de sus actuales responsables.

La Caracol ya fue clausurada en el año 2004 por carecer de Licencia de Funcionamiento. Ahora ya la tiene concedida, pero el motivo de su clausura es otro: la actividad que desarrolla.

Desde La Noche en Vivo queremos transmitir nuestro apoyo y solidaridad a todo el equipo de profesionales que trabajan en la Sala Caracol -tanto directa (más de 50 trabajadores entre fijos y autónomos, algunos con más de 15 años de antigüedad) como indirectamente (más de 200 colaboradores y proveedores). En la actual situación de crisis económica que sufre todo el país, no parecen éstos, sin lugar a dudas, los mejores momentos para incrementar las listas del paro. Extendemos nuestro apoyo a todos los artistas que tenían previsto utilizar su escenario para realizar conciertos próximamente; son artistas que han perdido una oportunidad de mostrar en Madrid su propuesta y consideramos han sido, colateralmente, víctimas de un grave perjuicio moral y económico.

Solicitamos desde La Noche en Vivo que desde el Ayuntamiento de Madrid se busque una solución urgente. No nos podemos permitir ver cerradas las puertas de un espacio de creación cultural como es la Sala Caracol.

¿Somos cultura? ¿Somos turismo? ¿Somos economía? Cuestiones éstas que deberían plantearse para encontrar una respuesta lógica y una necesaria solución ante la situación planteada con el cierre de la Caracol.

En esta ocasión no hay motivos de peligro de seguridad para nuestro público; no hay problemas de ruidos; no se han producido denuncias vecinales. El problema es la celebración de una actividad de “sala de conciertos” no autorizada en la licencia concedida.

Necesitamos una solución urgente para la viabilidad de uno de los mejores escenarios de música en directo de nuestra ciudad y, claramente, de todo el país.

Todos necesitamos a la Sala Caracol. La necesitamos los amantes de la música en directo, la necesita la ciudad de Madrid y la necesita nuestra Asociación de Salas de Música en Directo, La Noche en Vivo.

La Noche en Vivo. Asociación de Salas de Música en Directo de Madrid

CAMBIO DE SALA PARA UFO EN MADRID

Tras el cierre de la madrileña sala Caracol, el concierto de UFO de este viernes 8 de marzo se pasará a celebrar en la sala Arena (antes Heineken). El local se sitúa en la calle Princesa, 1, muy cerca de Plaza de España.

CONCIERTO UFO

Sala Arena

Viernes 8.3.13

Apertura de puertas: 19:30h

4Bitten: 20:00h

UFO: 21:15h

Precio: 27 € (+ gastos servicio venta anticipada)

Puntos de venta: Red Ticketmaster, FNAC, Carrefour, Halcón Viajes.



CAMBIOS EN EL LEGENDS VOICES OF ROCK



Joe Lynn Turner (Deep Purple, Rainbow) se cae del concierto previsto con el Legends - Voices of Rock del próximo mes de Abril. Para suplir su baja estará en el concierto Jimi Jamison (Survivor) el 21 de Abril en la sala Joy Eslava para interpretar sus mejores clásicos de Survivor.

Los cantantes que estarán en Madrid son Bobby Kimball (Toto), Steve Augeri (Journey), Jimi Jamison (Survivor) y Bill Champlin (Chicago).

LEGENDS - Voices Of Rock

21 de Abril, 19:30 hrs.

Sala Joy Eslava, (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025

BON JOVI EN MADRID



Bon Jovi regresa a España el próximo mes de Junio, presentando su nuevo álbum, "What About Now", que saldrá a la venta el 12 de marzo. El concierto será el 27 de junio en el Estadio Vicente Calderón de Madrid, única fecha en España. Las entradas se pondrán a la venta a partir de las 10:00h del viernes 15 de Marzo en www.doctormusic.com y www.ticketmaster.es, también en Fnac, Carrefour y puntos de venta habituales de la red Ticketmaster en España, o por teléfono

en el 902 15 00 25 . Los precios es una de las cosas más de agradecer del concierto, con precios que van desde los 18 euros y hasta un máximo de 39 euros (todo incluido).

BON JOVI BECAUSE WE CAN – THE TOUR

ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA

27 de Junio–Estadio Vicente Calderón-Madrid

ENTRADAS A 'PRECIO AMIGO' Desde solo 18 Euros y hasta 39 Euros*

*Precio final, incluidos gastos de distribución y recargos de venta online

ENTRADAS A LA VENTA EL VIERNES 15 DE MARZO A LAS 10h

NICK LOWE EN MADRID



Será en formato “one man band”. Él, su guitarra, su voz, sus canciones y su maestría. Maestría porque es un maestro (no puede ponerse en duda si se tienen orejas que funcionan) en el arte de la composición pop. En su caso, la de la extrema elegancia, la vista de la manera que la vista. Un maestro en plena forma, sin ápice de óxido. Ya sabemos que puede ser alabado, recordado, referenciado, por muchos y variados motivos si tiramos de retrovisor. Por ejemplo, por producir los primeros cinco álbumes de Elvis Costello, considerados de lo mejor que ha publicado el marido de Diana Krall, que es mucho decir. O por haber compuesto varias canciones clásicas, tan “de toda la vida” como “What’s So Funny About Peace, Love And Understanding” y “Cruel To Be Kind”, requeteversionadas. O porque su ex suegro Johnny Cash le pidió prestada su canción “The Beast In Me” para que ejerciera de epicentro del primer álbum, el de 1994, el del regreso acústico, a lo grande y de la mano de Rick Rubin, del hombre de negro.

Tanto le gustó a Mr. Cash esa canción que luego grabó varias composiciones más de su ex yerno. Sí, es cierto, Lowe puede ser citado por cosas que ya pasaron, pues esta figura centralísima del pub rock, el punk-rock y la new wave facturados en el Reino Unido luce una carrera con mucho juego si miras hacia atrás. Pero eso es tan cierto como también lo es afirmar que una de las etapas fundamentales de su trayectoria es la última, que sigue abierta y en presente de indicativo. La que se inició en 1994 con el disco “The Impossible Bird”, inaugurando para el británico una sólida vía de reinención como “crooner” maduro, fuente de palabras sabias. Y así sigue, canoso y sin despeinarse, con los dos últimos capítulos de ese período, “At My Age” (2007) y “That Old Magic” (2011), este último el que nos vendrá a presentar con más hincapie, fácilmente encajables entre los discos más exquisitos del último lustro. Vamos, que para hablar de Lowe hay que ponerse de pie.

Miércoles 10 de Abril 2013

JOY ESLAVA (MADRID)

FALLECE EL MÚSICO JASON MOLINA



A la edad de 39 años ha fallecido el músico Jason Molina, a causa de los problemas ocasionados por el alcohol y que le habían provocado estar retirado desde 2009. En septiembre de 2011 pedía ayuda económica a sus fans para recuperarse pues no tenía seguro médico, como le ocurre a muchos músicos norteamericanos.

Molina será reconocido por el surgimiento de lo que se denominó country alternativo (alt country), junto a figuras como Will Johnson, Will Oldham, Jay Farrar o Jeff Tweedy. Su carrera se desarrolló tanto en solitario como con las bandas Songs:Ohia (1996-2003) o Magnolia Electric Co. Su último disco publicado data del 2012, “Autumn Bird Songs”, grabado mientras se dedicaba a criar cabras y gallinas en una granja de Virginia para costear sus gastos médicos.

PRIMAVERA SOUND AGOTA LOS ABONOS



Primavera Sound ha agotado los abonos para su decimotercera edición. El festival, que tendrá lugar entre el 22 y el 26 de mayo en Barcelona, liquida así la totalidad de los abonos disponibles a falta de dos meses y medio para su celebración.

Las entradas de día para las jornadas del jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de mayo en el Parc del Fòrum están todavía disponibles a un precio de 80€.

Aparte de la programación principal con artistas como Blur, Nick Cave and The Bad Seeds, Phoenix, The Postal Service o Jesus and Mary Chain, Primavera a la Ciutat inundará Barcelona de conciertos gratuitos con motivo del festival. En esta ocasión su centro neurálgico estará localizado en el propio Parc del Fòrum, donde uno de sus escenarios acogerá el miércoles 22 de mayo, día de la jornada inaugural, las actuaciones de The Vaccines, Delorean, The Bots, Aliment y Guards. Además del acto inaugural del Parc del Fòrum, Primavera a la Ciutat contará con otras actividades de entrada libre en diferentes espacios de la ciudad y cuya programación se dará a conocer en las próximas semanas.

Todavía quedan tickets para Optimus Primavera Sound, que tendrá lugar en Oporto del 30 de mayo al 1 de junio. El abono está disponible a un precio de 125€ y las entradas de día para las jornadas del jueves 30 de mayo, viernes 31 de mayo y sábado 1 de junio en el Parque da Cidade cuestan 55€ cada una.

Ya no es posible adquirir el abono combinado Primavera Sound 2013 en Barcelona + Optimus Primavera Sound 2013 en Oporto.

NIÑOS MUTANTES EN MADRID



Niños Mutantes ha cerrado 2012 con 32 fechas a sus espaldas y tras el llenazo de la trigésimo segunda en Valladolid, recoger el Premio Pop-Eye al mejor disco 2012, la nominación a cuantas listas se han hecho a lo Mejor de 2012 en cuanto a Música se refiere, varios SOLD OUTS por la geografía española y participar en casi todos los Festivales de 2012; ahora nos anuncian las primeras fechas de 2013 con varios conciertos muy especiales diseñados para cada ocasión: Acústicos, Semi Acústicos, Banda completa, Teatros y la guinda del pastel, el Show especial cierre de Gira en Madrid el próximo 15 de Marzo (Pop & Dance), que promete ser tan intenso como el cierre de la anterior etapa en la madrileña sala Rock Kitchen allá por Octubre 2011. Última oportunidad para verles antes de que el grupo se encierre a facturar su siguiente LP. Por todo esto, el día 15 de Marzo en Madrid, la banda hará el Show especial Fin de Gira, que no se podrá llamar concierto a secas y que incluirá variadas y grandes sorpresas que aún no podemos desvelar. Una de ellas será el grupo invitado a telonear a la banda. 15 de Marzo 2013 (Viernes) - Sala Joy Eslava. Madrid. Concierto Fin de Gira "Náufragos" dentro del ciclo Pop & Dance 2013 (Intromúsica).

Venta de localidades: ticketea

NOVEDADES SONISPHERE 2013



La quinta edición de Sonisphere en España cierra su cartel con las incorporaciones de Anthrax y Megadeth como dos de los platos fuertes del festival y con la presencia de Newsted, el proyecto solista de Jason Newsted (ex bajista de Metallica). Estas tres bandas cerrarán una programación que contará con un total de 10 artistas, que actuarán el 31 de mayo en el Auditorio Miguel Ríos de Rivas-Vaciamadrid y el 1 de junio en el Pàrc del Forum de Barcelona.

Tras el cierre de cartel, la oferta de entradas de día para Madrid y Barcelona a 54€ + gastos por ciudad se prorrogará hasta el próximo miércoles, 20 de marzo (a pesar de que inicialmente estaba limitada a los 2.000 primeros tickets vendidos y a pesar de que dicha cifra se sobrepasó hace semanas). A partir del jueves 21 las entradas pasarán a costar 59€ + gastos. Asimismo, están a punto de agotarse las entradas Black Circle, una tirada limitada de 1.000 tickets por ciudad a 90€ + gastos que darán acceso a una zona acotada más cercana al escenario principal del festival.

SONISPHERE SPAIN 2013

Viernes, 31 de mayo

MADRID Recinto del Auditorio Miguel Ríos de Rivas Vaciamadrid

Sábado, 1 de junio

BARCELONA Pàrc del Forum

Apertura de puertas: 15.00h / Comienzo primer concierto: 15.15h

IRON MAIDEN

ANTHRAX

MEGADETH

AVANTASIA

GHOST

NEWSTED

TIERRA SANTA

OCTOBER FILE

RED FANG

VOODOO SIX

Precio unitario entrada de día Madrid o entrada de día Barcelona: 54€ + gastos ;;OFERTA VIGENTE HASTA EL 20 DE MARZO!!

Precio unitario entrada de día Madrid o Barcelona Black Circle: 90€ + gastos ;;ÚLTIMAS ENTRADAS BLACK CIRCLE A LA VENTA!!

Venta: Red Ticketmaster, www.ltinews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com

DARK CODE A LA FINAL WOA METAL BATTLE



Dark Code, que se encuentran inmersos en la grabación de lo que será su segundo álbum de estudio, han hecho un stand by para seguir cosechando éxito de críticas de sus conciertos en directo. Esta vez ha sido en su concierto para la clasificación del W:O:A Metal Battle, quedando finalistas en la semifinal de Asturias. Los veremos el próximo 6 de abril en Barcelona, en la final nacional para optar a participar en el Wacken Open Air 2013, con otras bandas de un nivel

altísimo. Os recordamos las fechas de sus próximos conciertos

- 16/03/2013 – Gaztexte Guernica - Bizkaia
- 23/03/2013 – Sala Utopía - Zaragoza
- 6/04/2013 – Final W:O:A Metal Battle
- 13/04/2013 - Sala Drumgorri – Laudio (Bizkaia)
- 26/04/2013 – Sala Bumerang - Guadalajara

ENDLESS BOOGIE EN ESPAÑA



Endless Boogie, veteranos de las jam sessions de Brooklyn, publicaron el mes pasado 'Long Island' con No Quarter, su sello de toda la vida. Otra gran demostración, y van 5, de trance-rock repetitivo hasta la saciedad, como unos Fleetwood Mac alargando el Rattlesnake Shake hasta la eternidad.

Llevan juntos desde 1997 pero su primer disco no fue editado hasta 2008, principalmente porque nunca han sido la ocupación principal de su frontman y líder Paul Major, coleccionista empedernido y dealer de discos oscuros, que a sus casi 60 años demuestra que aprendió a tocar la guitarra en los 70 y artísticamente no se ha movido de ahí. Con la incorporación del ubicuo Matt Sweeney (Chavez, Bonnie Prince Billy, Current 93, El-P, Andrew WK) Endless Boogie mantienen sus raíces en el boogie de Stones, ZZ Top, Canned Heat o el mejor Neil Young mientras se adentran en la psicodelia y el trance de la Velvet, Amon Düül o Träd Gräs Och Stenär.

ENDLESS BOOGIE

(No Quarter/USA)

Gira española presentando 'Long Island'

2 de Mayo - Madrid - The Space Cadet (El Perro Club)
entradas a la venta en <http://giradiscos.ticketea.com>

3 de Mayo - Vitoria-Gasteiz - Ibú Hots

4 de Mayo - Santa María del Páramo (León) - Belfast

NOVEDADES BBK LIVE 2013



El Bilbao BBK Live desvela, con 16 nuevas confirmaciones, casi tres cuartas partes del cartel de su octava edición. Destacan nombres clásicos como los de la Mark Lanegan Band, el de Benjamin Biolay, Charles Bradley o el del guipuzcoano Fermin Muguruza.

Otros de los nombres importantes de esta nueva tanda de confirmaciones son los de Klaxons , Billy Talent , Soulwax, Twin Shadow , Gary Clark Jr y The Weeks.

Completan la nómina de novedades Arcane Roots , Little Boots, , Spector, el colectivo de DJs franceses Birdy Nam Nam, el quinteto británico de hip hop con brotes de metal Hacktivist y el punk-hardcore con toques de blues de los adolescentes The Bots.

BILBAO BBK LIVE 2013

Jueves 11, viernes 12 y sábado 13 de julio

Kobetamendi, Bilbao

Jueves 11

DEPECHE MODE, TWO DOOR CINEMA CLUB

EDITORS, BIFFY CLYRO

alt-J, BILLY TALENT

CHARLES BRADLEY, DELOREAN

TOY, MISS CAFFEINA

L.A., ARCANE ROOTS

LITTLE BOOTS

BANDA DE TURISTAS... y más artistas por confirmar

Viernes 12

KINGS OF LEON, MARK LANEGAN BAND

KLAXONS, BENJAMIN BIOLAY with special guest CARL BARAT

SOULWAX, STANDSTILL presenta CÉNIT

GARY CLARK JR, THE WEEKS

SPECTOR, BIRDY NAM NAM

FUEL FANDANGO... y más artistas por confirmar

Sábado 13

GREEN DAY, FATBOY SLIM

THE HIVES, FERMIN MUGURUZA KONTRAKANTXA

WE ARE STANDARD, TWIN SHADOW

DELORENTOS, HACKTIVIST

THE BOTS ... y más artistas por confirmar

Bono de 3 días: 105€ + gastos de distribución (6€)

Entradas de día: 49€ + gastos de distribución (6€)

Puntos de venta:

Cajeros multiservicio BBK, www.bbk.es o en el 944 310 310

Red Ticketmaster, www.itinews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com

MUERE EL BATERÍSTA CLIVE BURR



A la edad de 56 años ha fallecido el batería Clive Burr debido a las complicaciones producidas por la esclerosis múltiple, enfermedad que sufría desde hacía tiempo.

Burr empezó siendo miembro de SAMSON junto a Bruce Dickinson, pero será reconocido por su participación como batería de Iron Maiden, grabando los míticos tres primeros discos de la banda: Iron

Maiden, Killers y The Number of the Beast.

En 1982 dejó la banda siendo sustituido por Nicko McBrain. Posteriormente Burr formó parte de bandas como Trust, Gogmagog, Clive Burr's Escape junto a varios ex-Praying Mantis, Desperado junto a Dee Snider, Elixir y Praying Mantis.

Cuando se le diagnosticó la esclerosis múltiple, sus ex-compañeros de Iron Maiden crearon el Clive Burr Trust, un fondo para ayudarle a pagar sus gastos de la enfermedad.

NOVEDADES VIII LEYENDAS DEL ROCK



La organización del festival Leyendas del Rock ha confirmado la presencia de las nuevas siguientes bandas: KREATOR, PICTURE, BELPHEGOR y DR. LIVING DEAD!.

Estas nuevas incorporaciones se suman a las previamente anunciadas: ACCEPT, VENOM, WARCRY, BARÓN ROJO, DORO, OBÚS, SABATON, ENSIFERUM, MEDINA AZAHARA, MOJINOS ESCOZÍOS, ÑU, SARATOGA,

LEO JIMÉNEZ, NASHVILLE PUSSY, LUJURIA, SAUROM, LEIZE, CENTINELA, AIRLESS, JOSE RUBIO'S NOVA ERA, AZRAEL, LÁNDEVIR, VIGA, TAÏFA, DARKSUN, CRISIX, CICLÓN, ACERO, SHEILAN, ISTHAR, NOCTEM, GUADAÑA, SPHINX, ESTURIÓN, VÄLDEMAR y HANDFUL OF RAIN, a los que pronto se sumarán nuevos nombres, hasta completar un total de 50 bandas.

Las entradas se encuentran a la venta al precio de 50 euros el abono para los días 9 y 10, ya que el primer día mantendremos la tradicional fiesta de bienvenida de acceso gratuito. Las entradas para días sueltos estarán disponibles en taquilla al precio de 40 euros.

VIII LEYENDAS DEL ROCK - 8, 9 Y 10 DE AGOSTO 2013

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL (VILLENA - ALICANTE)

ABONO 9 Y 10 DE AGOSTO: 50 EUROS + gastos de distribución / TAQUILLA: 55 EUROS

8 DE AGOSTO GRATUITO / DÍA SUELTO (solo en taquilla): 40 EUROS / Venta anticipada:

Red Ticketmaster (Fnac, Carrefour, Halcón Viajes, Servicaixa y establecimientos autorizados)

Venta online: www.ticketmaster.es y www.leyendasdelrockfestival.com

NOVEDADES BLACK VEIL BRIDES

La primera gira española de BLACK VEIL BRIDES promete ser un éxito. La banda ya ha agotado las entradas para su concierto de Barcelona, y en Madrid pasará a celebrarse a la Sala Arena, ampliándose el aforo previsto. El quinteto de Los Angeles presentará su nuevo disco “Wretched and Divine”. Estas son las fechas de la gira:



BLACK VEIL BRIDES:

7 DE ABRIL DE 2013 – SALA ARENA – MADRID – NUEVA SALA

8 DE ABRIL DE 2013 – MUSIC HALL – BARCELONA - AGOTADO

Las entradas para el concierto de Madrid se pueden adquirir a través de www.doctormusic.com y www.ticketmaster.es, también en Fnac, Carrefour, por teléfono en el 902 15 00 25 y a través de los puntos de venta habituales de la red Ticketmaster. El precio de las entradas es de 24 Euros (gastos de distribución no incluidos). Las entradas adquiridas hasta el momento serán válidas para la nueva sala, por lo que no será necesario realizar ningún cambio.

DAVID BOWIE N° 1 VENTAS EN INGLATERRA



La vuelta discográfica de David Bowie, el aclamado “The next day”, se ha situado en lo más alto de la lista de ventas inglesa, vendiendo 94.000 ejemplares y superando a Biffy Cliro.

La última vez que Bowie fue número uno de ventas ocurrió hace 20 años con el disco “Black Tie White Noise”.

NUEVA TANDA CONFIRMACIONES AL LEYENDAS

De una sola tacada, el Leyendas del Rock ha confirmado una serie de bandas, que harán mucho más atractivo el cartel del festival, ya que son bandas importantes y muy queridas por el público.

Las nuevas confirmaciones son:

Beethoven R.

Santelmo

Ankhara (Reunión original)

Zarpa

Dunedain

Zenobia

Oker

The Loner (Tributo Thin Lizzy)

Stingers (Tributo Gary Moore)

Iron What? (Tributo Iron Maiden)

Iberian Steel (Tributo Judas Priest)

Snagora (Tributo Sangre Azul)



IV FIESTA SOLO-ROCK



Llega la IV Fiesta SOLO-ROCK, será el próximo 21 Junio 2013 en el Gruta 77 de Madrid. Nos espera una verdadera noche de R&R con PORCO BRAVO + YAKUZAS + ROJO OMEGA y sólo por 10 euritos!!

NOVEDADES FIB 2013



Nueva lista de artistas para FIB 2013 encabezada por los incombustibles Primal Scream y la nueva sensación del pop británico, Bastille. Además, John Talabot, Benny Benassi, Madeon, Little Green Cars y Ligers, artistas que se suman a los ya confirmados The Killers, Arctic Monkeys, Queens of the Stone Age, Dizzee Rascal, Miles Kane, La Roux, Kaiser Chiefs, Hurts, Jake Bugg y Azealia Banks entre otros. FIB 2013 se celebrará en el recinto de conciertos de Benicàssim los días 18,

19, 20 y 21 de julio

GINFERNO EN DIRECTO EN MADRID



Si los miembros de cualquier grupo de hipsters de Williamsburgh hubiesen escuchado sin prejuicios muchísima más música y de cualquier rincón del mundo, si se hubiesen drogado más y mejor, y con más gente; si además se juntasen en una sesión con unos cuantos capos del jazz que en realidad querrían ser rockeros, con unos cuantos músicos de rock de Turquía y Nepal que en realidad querrían ser auditores, con algunos músicos callejeros sin nacionalidad concreta

y con un cantante sueco que en realidad es cineasta.... lo que sonaría se podría empezar a parecer a Ginferno.

Así de complicado es definir a Ginferno, aunque cuando escuchas su nuevo disco, “Erta Ale”, o ves el grupo en directo lo tienes claro: son como el color negro, que siempre sienta bien, combina con todo y además es el único color que contiene a todos los demás.

Junto a ellos estarán descargando Fasenuova, quienes se convirtieron en una de las bandas imprescindibles del año 2011 con “A la quinta hoguera”, álbum que les llevó a recorrerse el país en varias ocasiones durante el pasado 2012 disparando sus incendiarios directos de ciudad en ciudad. Acaban de mezclar canciones suyas y en abril adelantan con un single su próximo LP con Discos Humeantes que verá la luz en septiembre.

Sala El Sol

Sábado 13 de Abril

Apertura de Puertas a las 21:30h

Entrada 8 Euros anticipada | 10 Euros en taquilla

DÍA DE LA MÚSICA 2013 EN MATADERO



El 21 y 22 de junio se celebrará en Matadero Madrid el Día de la Música, con los siguientes grupos confirmados de momento: The Horrors, Spiritualized, The Fall, Lori Meyers, Darkstar, Hola a todo el mundo, Los Punsetes, Extraperlo, Deptford Goth, beGun, Pional (Live)

Los 1000 primeros abonos tienen un precio reducido (40 euros) y pueden adquirirse a través de entradas.com

NUEVO DISCO DE WILD HONEY



Wild Honey, proyecto liderado por Guillermo Farré, el bajista de M-tens, editarán su segundo disco largo, "Big Flash", en el sello Love-monk, el próximo 1 de abril.

Después del reconocimiento que tuvo su primer disco "Epic Handshakes and a Bear Hug", este nuevo álbum ha sido grabado en los Soundmagic Studios de Berlín y ha sido producido por Tim Gane de Stereolab (primer disco que produce que no es directamente suyo).

El próximo 25 de abril, Wild Honey estarán presentando "Big Flash" en el Teatro Lara de Madrid.

JULIETA JONES BUSCAN MECENAS



Julieta Jones está preparando el rodaje del videoclip de su segundo single, TV Boy.

Y, para hacerlo realidad, han empezado una campaña crowdfunding en firstclap donde los colaboradores serán compensados con divertidas y succulentas recompensas que van desde la descarga del video, pasar por una noche de juerga con ellos y hasta un concierto privado sin tener que moverte de casa.

¿1500€ para qué?

- Para alquilar el local, que será el escenario de un gran baile de fin de curso al más puro estilo americano ¡¡Una Prom de los años 80!!

- Para alquilar el material, cámaras, focos... amén de la decoración, el maquillaje y todo lo que hace falta para dejarles guapísimos a ellos y a los más de cien figurantes.

- Y todo esto, durante ¡dos días!

¿Sabéis quién será la banda del baile? ¡JULIETA JONES!! Prometen mucha gente y muchas risas. Y sobre todo, un guión digno de películas como 'Porky's', 'Los albóndigas en remojo' o incluso la mítica 'Regreso al futuro'.

Conviértete en mecenas de Julieta Jones en: <http://firstclap.com/es/julieta-jones/tv-boy-el-videoclip>

TELONEROS DE SAXON EN ESPAÑA

Los elegidos para abrir los conciertos de la gira europea de Saxon son los alemanes AC Angry, previamente conocidos como Talete-llers. Estas son las fechas de los conciertos:



SAXON + AC Angry

Martes, 18 de junio, apertura de puertas: 20.00h / AC Angry: 20.30h / Saxon: 21.30h

BARCELONA Bikini

Mércoles, 19 de junio, apertura de puertas: 19.30h / AC Angry: 20.00h / Saxon: 21.00h

MADRID Sala Arena

Precio: 23/28€

Venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

KATHAARSYS EN MADRID Y ZARAGOZA

Ya tenemos los detalles de los conciertos que darán los gallegos Kathaarsys en Madrid y Zaragoza y las bandas que los acompañarán en su Gira europea bautizada con el nombre de “New Age EuroTour 2013”.



Concierto de Zaragoza:

19 Abril 2013 Sala Utopía (Luis del Valle 17, Zaragoza)

Precio: 8€ anticipada/10€ taquilla

Apertura de puertas: 21:00 Wrym Summon

Wrym Summon: Naturales de Zaragoza inician su andadura en 2009. Actualmente están formados por Jaime Serrano (cantante), Isaac Jardiel (guitarrista), Sergio (guitarrista), Nicolás Ibáñez (bajista), José Carlos García (teclista) y Pablo García (batería).

Concierto de Madrid:

20 Abril 2013 Sala Excalibur Metal (San Raso 19-21, Madrid)

Precio: 8€ anticipada/10€ taquilla

Apertura de puertas: 20:00

Bandas que les acompañarán: Eternal Storm y Tromort

Eternal Storm: banda madrileña de Metal Extremo Melódico formada en 2007 que, tras varios cambios de formación, debutan sobre los escenarios en 2010 sin parar desde entonces. Nos ofrecerán así un Death Metal Melódico influenciado por diversas corrientes tanto noruegas como escandinavas mezclado con elementos clásicos del Heavy Metal.

Tromort: Banda de Death Metal. (old school) fundados en 2009. Vienen así desde Mosoles (Madrid) para presentarnos su primer material grabado y que ha visto la luz en este 2013, un Split Cd con Mortaja con 4 temas cantados en castellano.

Nos os podéis perder a una de las bandas con más proyección internacional que ha dado nuestro país y que nos mostrará su concepto musical del Metal Extremo experimental, con partes atmosféricas y acústicas ensambladas a su vez con elementos clásicos del rock. Todo un espectáculo de sonido y experiencias, que no os podéis perder.

NUEVO DISCO DE INLOGIC



Tras más de dos años de trabajo en el local y tres meses de estudio, el cuarto disco de Inlogic verá la luz bajo el nombre de “Vasijas”.

Un trabajo íntimo y profundo, cargado de energía y honestidad, que nos muestra la cara más personal y madura de este quinteto madrileño.

Doce pasajes componen este LP, doce pasajes dulces, sensibles y llenos de esperanza, que pronto serán defendidos por todo el territorio nacional.

“Vasijas” sale al mercado hoy 1 de Abril, y será presentado bajo las columnas del Círculo de Bellas Artes (Madrid) el día 26 de Abril.

Estas son las fechas de la gira de presentación del disco:

26 de Abril, Madrid, “Círculo de Bellas Artes”.

2 de Mayo, Jaén (Baeza), “Café teatro Central”

3 de Mayo, Sevilla, “Fun Club”

18 de Mayo, Barcelona “Be cool”

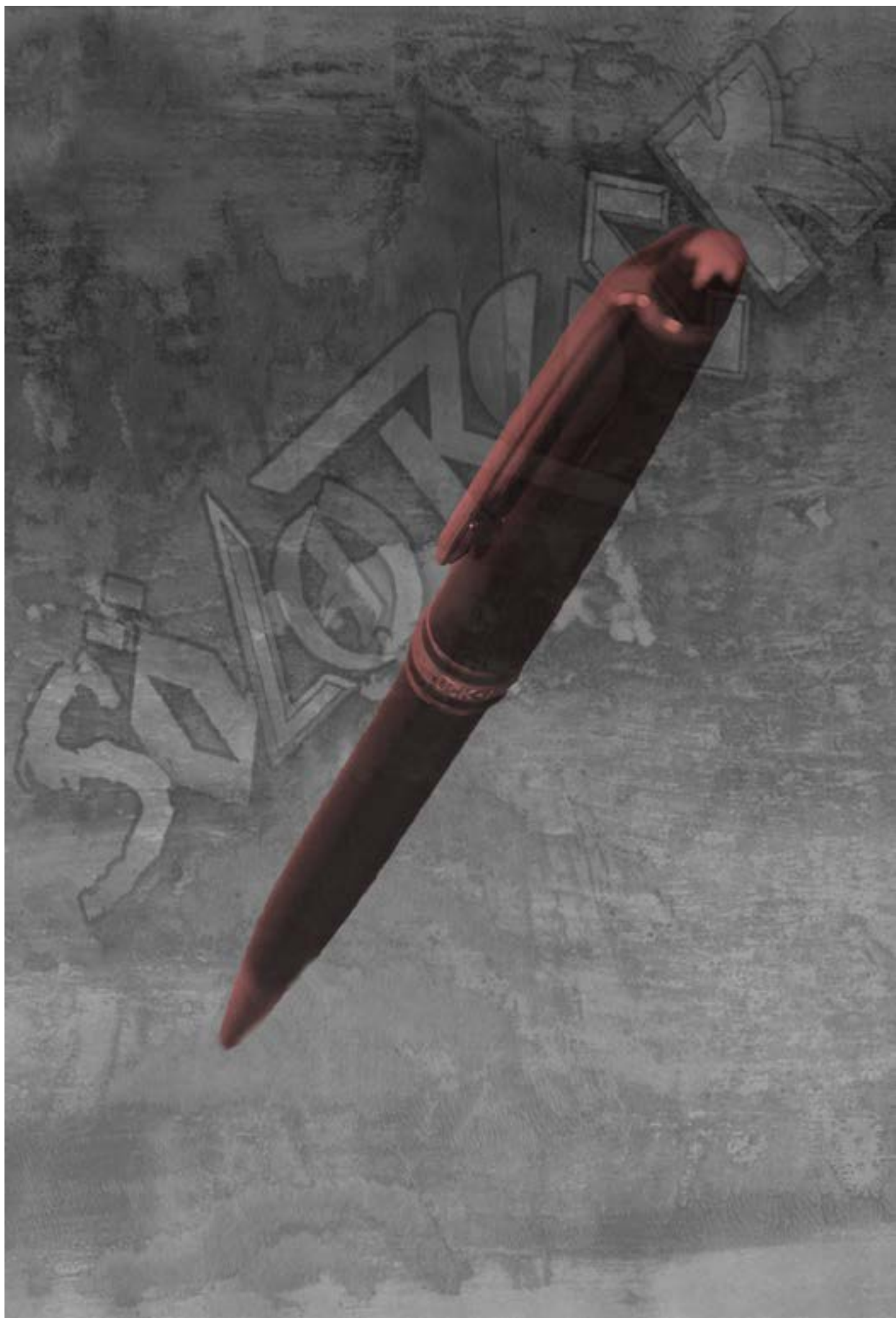
30 de Mayo, Santander “café El Cazorro”

31 de Mayo, Santander “café La Solía”

14 de Junio, Madrid, X aniversario Inlogic “Sala Copérnico”

28 de Junio, Murcia “Sala B”

29 de Junio, Granada “Planta Baja



SEÑAS DE IDENTIDAD

El proyecto solo-rock comenzó con un objetivo muy sencillo: disfrutar de la música, especialmente de la música en directo. Un grupo de apasionados por el Rock n'Roll iniciaban una aventura que acabaría teniendo unas señas de identidad muy definidas: abarcar el máximo posible de eventos musicales en vivo, incluir fotografías de la máxima calidad posible y tratar a los artistas desde el respeto absoluto a un trabajo no siempre bien recompensado.

Cuando echamos a andar la web, la crisis económica no era ni siquiera una sospecha, pero la crisis musical ya estaba sobre la mesa: las descargas de material por medio de Internet empezaban a dinamitar una industria que durante mucho tiempo se había frotado las manos con unos ingresos basados en precios desmedidos y, a menudo, un reparto desigual de los beneficios, sobre todo respecto a los protagonistas del asunto, los artistas. Se empezaba a vislumbrar que el modelo iba a cambiar, con un par de elementos que resultaban sorprendentes: en un momento en el que la caída en las ventas de discos era ya notable, la gente consumía más música

que nunca. Consumía en todos los sentidos, pues eran los tiempos de: “no conozco al grupo X, así que me bajaré su discografía”, discografía que luego nadie escuchaba entera, claro. Sin embargo, ese consumo masivo trajo también la necesidad de ver en directo a grupos, muchos grupos. Bandas que no pisaban el país desde hacía años, estilos que no se prodigaban por estas tierras, festivales surgidos de la nada que hacían mezclas imposibles... un panorama parecido al de ahora, pero con más pasta.

En este contexto, los colaboradores de solo-rock mantuvimos una divisa clara: todo tipo que se sube a un escenario, todo grupo que saca un disco a la calle, tiene nuestro respeto de partida. Bastante difícil es intentarlo para que algún gurú se dedique a tirar piedras al que se mueva. Hemos hecho reseñas y críticas a centenares (miles, más bien) y hemos encontrado siempre lados positivos, huyendo de la parafernalia del crítico musical que predice fracasos y dicta sentencias. Nosotros escuchamos un disco o vamos a un concierto a disfrutar y así se lo contamos a quien quiera leerlo.

Para lanzar admoniciones ya está la Iglesia. O algunos reputados plumillas (todavía se oyen las risas de los heavies en la jeta de quien vaticinó un corto recorrido a METALLICA desde las páginas de la prensa generalista)

Lo nuestro es sentir la música como algo propio, sin acideces, contando lo que vemos y oímos. Una tarea que no ha sido siempre fácil, pues las condiciones de los cronistas musicales no son siempre las mejores, pero que han estado avaladas en innumerables ocasiones por un material gráfico realmente acojonante. Si ninguna web cubre en este país la cantidad de conciertos que cubrimos en solo-rock, pocas pueden vanagloriarse de tener contenidos gráficos fotográficos tan variados y de calidad.

Así, poco a poco, hemos ido dejando un rastro de eventos y de productos musicales que siempre fueron analizados con respeto (o con el silencio si aquello se ale-

jaba de nuestros criterios) y que permitieron la entrada de estilos muy diferentes en la web: desde el Heavy Metal tradicional, a la música de vanguardia electrónica, del Southern Rock a Raphael: todo nos interesa y todo queremos contarlo. Música popular, música de nuestras vidas, vidas que sin música no se entenderían.

Damos ahora un paso más con la revista digital, reuniendo una selección de nuestros contenidos, redactados por una pequeña parte de nuestros 40 colaboradores que no importa qué día de la semana, se lanzan a salas grandes y pequeñas, locales grandiosos y covachas inmundas a escuchar a grupos que son semidioses de la música o a debutantes bisoños, o se sientan en su casa pacientemente, con una sonrisa en la boca, a degustar el último disco de quién sabe qué grupo de personas que han tenido a bien componer eso que nos movió al crear solo-rock y que nos sigue haciendo respirar: música.

HECTOR CHECA

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

