

Mayo 2014

STEREO  
ST-8113

# SOLO-ROCK

ST-8113  
PM

## RIVAS ROCK

Rock versus Fútbol

CRÓNICAS

Loquillo

The Fuzztones

Siniestro Total

Johnny Winter

The Coup...

Entrevistas:

Jeff Scott Soto

Jorge Salán

P.L. Girls

## Portada de : Chema Pérez Rosendo Mercado

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García  
Alfonso Camarero  
Caperucita Rock  
Chema Pérez  
David Collados  
Héctor Checa  
Jackster  
Javier G. Espinosa  
José Ángel Romera  
José Luis Carnes  
Néstor Daniel Carrasco  
Santiago Cerezo Salcedo  
Víctor Martín Iglesias

**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)** se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: [solo-rock@solo-rock.com](mailto:solo-rock@solo-rock.com)

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid



# Sumario

## Crónicas de conciertos

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| Rivas Rock                                   | <u>Pág. 4</u>  |
| Loquillo                                     | <u>Pág. 5</u>  |
| The Fuzztones + Dark Colours since 1685      | <u>Pág. 10</u> |
| The Dream Syndicate + Laredo                 | <u>Pág. 13</u> |
| Siniestro Total                              | <u>Pág. 16</u> |
| The Coup                                     | <u>Pág. 18</u> |
| Crystal Figthers                             | <u>Pág. 20</u> |
| Trogloditas                                  | <u>Pág. 22</u> |
| Thundermother+Flaming Dolls +Broken Lingerie | <u>Pág. 24</u> |
| Cheap Thrill + Shock Hazard                  | <u>Pág. 27</u> |
| Niños Mutantes + Bisagra                     | <u>Pág. 30</u> |
| Johnny Winter                                | <u>Pág. 34</u> |
| Otros conciertos...                          | <u>Pág. 37</u> |

## Discos

Pág. 40

## Selección Fotográfica

Pág. 51

## Entrevistas y Reportajes

Pág. 68

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Jeff Scott Soto (Reportaje Especial) | <u>Pág. 69</u> |
| Jorge Salán                          | <u>Pág. 75</u> |
| P.L. Girls                           | <u>Pág. 82</u> |

## Noticias

Pág. 87

## Opinión *(Canciones Incorrectas)*

Pág. 106

Puedes seguirnos a diario en [www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)



# RIVAS ROCK

## *Combinación de Rock y Fútbol*



Un cartel de lo más atractivo, con mezcla de Rock, Punk y Heavy, que atrajo a gente de diferentes comunidades autónomas, aunque los primeros conciertos Atlético de Madrid y el F.C. Barcelona. Era muy normal ver mucha gente con camisetas de fútbol y otros muchos con auriculares escuchando el partido por radio y dándonos a los demás noticias del resultado y los pormenores.

Con puntualidad en los horarios previstos, comenzaban las actuaciones, abriendo el festival los madrileños Porretas. Tuvieron que abrir con un sol de justicia, y los pocos cientos de personas que allí estábamos, nos intentábamos apiñar en primera fila a la sombra del escenario. Los Porretas agradecieron a la gente que estuviésemos allí y no viendo el partido y comenzaron su actuación a tope.

Al ser los primeros y en este tipo de festivales, comenzaron pagando un poco el pato del sonido, empezando los tres primeros temas un poco raros, hasta que ya los técnicos dieron con el sonido adecuado. Pero como las canciones del grupo son ya himnos de la escena rockera y la calle madrileñas, todos



las cantamos y ya comenzaron los primeros bailes de la tarde, celebrando la buena actuación que dio el grupo.

Porretas acertaron de sobra con el repertorio, tocando sus temas más emblemáticos, entre los que no podían faltar entre otros, “Ahora lo llevamos bien” con la que abrieron, “Si nos dejáis”, “Si los curas comieran chinas del río”, enlazaron “El deudor del condado de Hortaleza”, con “Hortaleza”, no podía faltar “La del fútbol”, con Bode presentándola de manera muy simpática, “Jodido futuro”, “Marihuana, siempre una de las más celebradas por su público, la especial y sentida “Y aún arde Madrid”, que dedicaron al siempre presente Rober. También sonaron “Si lo se me meo”, “Dos pulgas en un perro” y como no podía ser de otra manera, cerraron con “Porretas”. Una buena selección por casi todos sus discos, y una set list para poner a la gente de su parte desde el primer tema.

Comentar que en esta ocasión el grupo llevaba un teclista en la mayoría de las canciones y que en una de ellas, sa-

caron a colaborar a Elisa, trompetista de la banda Limando serrucho, que quedó genial.

Ya con bastantes más personas que poco a poco iban llegando, comenzaron su actuación los Gatillazo, que también salieron a romper. Con un repertorio basado principalmente en ese pedazo de disco nuevo que es “Siglo XXI”, comenzaron con la ametralladora a descargar canciones a esa velocidad endiablada que suelen tener en directo, y enlazando casi sin respiro una canción con otra. Sin duda era la banda que más ganas tenía de ver del festival y no me defraudaron en absoluto.

Gatillazo son una banda tremenda ahora mismo, con Txiki y Ángel que estuvieron repartiendo cera de la buena a toda mecha y velocidad y ese gran bajista y baterista que son Mikel y Tripi. Y por supuesto con el incombustible Evaristo al frente que estuvo genial, tanto cantando como en sus poses y caras y sus arengas a la gente, haciéndonos pasar un gran rato.

Su concierto sonó ya bastante mejor, y la peña estaba ya de lo más animada, cantando todas las canciones que iban sonando. Cuando llegaron al momento de los besos, Evaristo comentó que eso de los horarios estrictos en los festivales no le molaba nada y que lo que no había hecho nunca de fi-



char en el trabajo lo iba a hacer en ese momento. Lo que me indicó en cierto modo, que al ritmo que tocan encadenando canción tras canción, se habían cepillado el repertorio de setenta minutos en poco más de cuarenta. Y prácticamente improvisaron sobre la marcha los bises.

Como siempre no podían faltar las canciones más emblemáticas de La Polla Records, que cuajan perfectamente entre los temas de Gatillazo y que siempre son muy celebradas por la gente. Por cierto que había un público de lo más variado, entre los rockeros más jóvenes, punkys, heavys y viejos rockeros en perfecta armonía y disfrutando de una tarde noche llena de cerveza y Rock del bueno.

Ya con el partido finalizado y unos celebrando la victoria del Atleti y otros más cabizbajos por la derrota del Barça, el recinto se llenó muchísimo más para la actuación de Los Suaves, para la que ya se había hecho más de noche y los focos del escenario comenzaban a tener más importancia.

En este momento fue cuando aparecieron en el merchandising de Rosendo, las camisetas rojiblancas con el número 60 y el nombre de Rosendo en la espalda. Muy gracioso el detalle.



Los de Ourense disfrutaron de un buen sonido y con un carismático Yosi al frente en bastante buen estado y mucho más centrado que hace unos años, dieron un buenísimo concierto, basando también el repertorio en los temas que nunca pueden faltar en un concierto de Los Suaves. A estas alturas la banda ya no nos va a sorprender mucho, pero sí que nos sigue haciendo disfrutar, cuando se marca conciertos como los de esta noche.

Siempre me ha parecido y lo he comentado en infinidad de ocasiones, que Cereijo y Fernando forman un tándem perfecto. Y si Alberto Cereijo hizo las delicias de todos a las seis cuerdas, yo en cada concierto de la banda me fijo muchísimo más en Fernando

porque siempre me ha parecido un grandísimo guitarra rítmico. Espectaculares ambos. A Charly la pasada noche no se le borró en ningún momento la enorme sonrisa que tenía en la cara. Se le notaba que estaba disfrutando a tope del concierto, y eso se contagiaba al público. Y Yosi estuvo igual de simpático que siempre, vistiendo sudadera de la banda, pero ya casi desde el principio, se le veía por debajo una camiseta del Atlético de Madrid. Y como era normal, en el momento en que se quitó la sudadera, muchos de los que allí estábamos le vitoREAMOS con gran subidón.

Una muy buena actuación de la banda, que descargó todos sus clásicos y que disfrutamos muchísimo.

Y a continuación el otro plato fuerte de la noche que era Rosendo. El trío de Carabanchel gozó posiblemente del mejor sonido de todas las actuaciones, sonando absolutamente impecables. Comenzaron su show con bastantes temas de los últimos años, mezclando entre medias algún clasicazo como “Cosita”, rescatado en los últimos años en su repertorio y estuvieron sonando francamente bien.

Tras la segunda canción que enlazaron seguidas, Rosendo dijo: “Buenas noches Rivas y aúpa Atleti, digo....Buenas noches”.





Momento muy divertido y casi la única alusión al fútbol del músico, pero que no se pudo aguantar las ganas que tenía de decirlo.

Rafa y Mariano volvieron a estar brillantes al bajo y batería, con un Rafa que como es habitual no para de moverse por el escenario, pero con la tranquilidad que le caracteriza. Es un grandísimo bajista, siempre tocando elegante y rotundo y contundente. El sonido de su instrumento estuvo realmente magnífico en todo el concierto. Y Rosendo como siempre infalible. La verdad es que no recuerdo haber visto nunca un mal concierto de este gran artista. Te puede gustar más o menos la selección de canciones que toque. Pero siempre suena fenomenal y técnicamente impecable. Y para mí el repertorio de este concierto estuvo muy acertado, con una primera parte muy variada, entre los últimos discos y alguna canción más antigua, y los últimos veinte minutos con todos los temas más clásicos e indispensables de Rosendo, incluyendo ese final de fiesta con el mítico “Maneras de vivir”, que te hace salir del concierto cantando y sonriendo.

Posiblemente el mejor concierto de la noche, con una banda siempre compenetrada, centrada en tocar y dejando de lado las demás parafernalias, sobrios y seguros

en todo momento. Un buen concierto más para mis memorias del gran Rosendo.

Lamentablemente por motivos laborales del día siguiente, tuvimos que abandonar el festival sin ver a las dos bandas restantes, Narco y El último que zierre, a los que me gustaría pedir disculpas desde aquí y decirles que les debemos una para la próxima.

**DAVID COLLADOS**

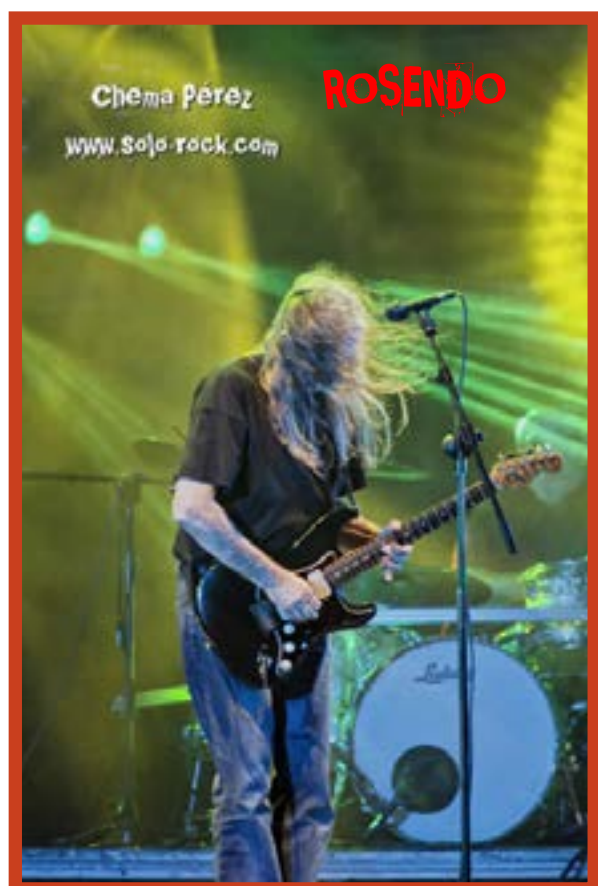
15-05-2014

Lugar: Auditorio Miguel Ríos

Ciudad: Rivas Vaciamadrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 7



# LOQUILLO

## *Marcando una línea clara*



El personaje LOQUILLO hace mucho tiempo que se comió a José María Sanz. Es posiblemente una de las causas por las que su triunfo en la capital se da una vez tras otra, pues sintoniza bien con el espíritu clásico de Madrid: chulería, una capa de compromiso social sin panfleto (y sin demasiada profundidad), un peculiar concepto de la elegancia y, sobre todo, un carisma arrollador. Esta vez, dos días a tope en La Riviera.

En esta primera noche salía el barcelonés a escena con traje negro, gafas de rock, pose pendenciera y comenzaba Creyente con esa actitud que desprende la posibilidad de que te arree un guantazo si te pones tonto. Cada gesto es una declaración de intenciones y LOQUILLO hace todos los gestos que se esperan de él: una Línea clara, segundo tema del show.

La banda que le acompaña, con Igor Pascual convertido en pieza importante y el eterno Jaime Stinus suena bien, aunque curiosamente, pese a llevar tres guitarras (los citados más Josu García), todo tiene un toque más pop, igual por el efecto analgésico de los teclados.



El caso es que hay que esperar poco para que surjan esos temas que resultan declaración de intenciones, como Memoria de jóvenes airados o Yo bailo rock, incluso el polémico Political incorrectness, que una audiencia formada en buena parte por nostálgicos de los noventa sin conexión con el rock desprecia olímpicamente. Un problema de los mitos, a cuya carrera se atiende menos que al hecho de ser ellos.



A los veinte minutos de concierto y tras cinco temas, El Loco se presenta con un sencillo: ¡Madrid, aquí me tenéis! No está muy locuaz en palabras y pronto llegarán las canciones que el sector karaoke puede entonar y al resto nos conmueven, por supuesto: El hombre de negro y El rompeolas arrancan los primeros ¡Loco, loco! Mayoritarios, unidas a Cuando fuimos los mejores, muy celebrada. LOQUILLO responde Contento, con unos pases de baile en los que se sale un poco de su papel de tipo duro hierático, contagiando a la banda, que en Carne para Linda se subleva, para conducir el concierto a su parte más intensa, con Carne para Linda, Feo fuerte y formal, Rock del garaje y la tremenda La mataré. Termina la primera parte de un show donde el set list hace que suba y baje la audiencia, según se incline El Loco hacia el rock y los clásicos o hacia esos temas pretenciosos donde se pierde en los versos de otro.



El caso es que regresan sin parafernalia de esperas y atacan Rock n' Roll actitud, bajando de intensidad con El mundo necesita hombres objeto e, inexplicablemente, con una versión de Spanish Bombs de The Clash que prefiero no comentar, cantada por Igor Pascual, cuya voz quede mejor en el silencio.

Final de concierto con guiños a Jacques Brel y dos cañonazos que dejan al respetable con ganas de más: Rock and Roll Star y Cadillac solitario, con el consabido mar de teléfonos cumpliendo la liturgia de ver al personaje. Un tipo que no falla, que responde a la fama y a las expectativas, aunque a veces eso pese.

**SET LIST:** El creyente / Línea clara / Planeta rock / Sol / Memoria de jóvenes airados / Yo bailo el rock / Malo / Cruzando el paraíso / Políticamente incorrecto / Political incorrectness / El hombre de negro (Johnny Cash) / El rompeolas / Cuando fuimos los mejores / Cuando vivías en la Castellana / Contento / Carne para Linda / Feo, fuerte y formal / Ritmo del garaje / La mataré / Rock n'Roll actitud / El mundo necesita hombres objeto / Spanish Bombs (Mick Jones y Joe Strummer) / Brillar y Brillar / Con elegancia (Jacques Brel) / Rock and Roll Star / Cadillac solitario

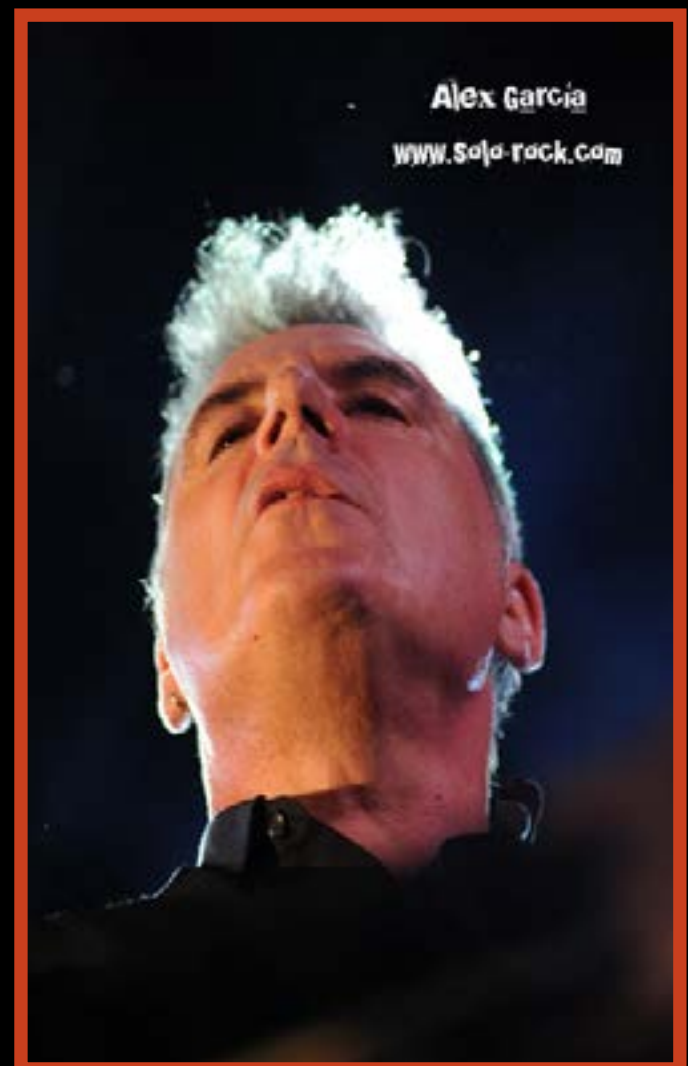
**HECTOR CHECA**

**09-05-2014**

**Lugar: La Riviera**

**Ciudad: Madrid**

**Puntuación: 8**



# THE FUZZTONES + DARK COLOURS SINCE 1685

## Garaje desde 1980



Esperaba con ilusión ver a los Fuzztones, aunque tenía cierto miedo, pues parece que su última actuación en Madrid hace dos años no fue especialmente acertada. Si una banda te gusta, pero te decepciona en directo, se estropea el mito. Pero en la Gruta 77 siempre hay buen ambiente y eso ayuda. Así que empezaron los teloneros Dark Colours su mini concierto de 40 minutos. Me gustaron estos chavales, que según dicen llevan ya cinco años haciendo canciones. Su estilo es vigoroso, rápido y enér-

gico. Son tres y, en este caso, el cantante es el bajista, cosa que no es habitual en los grupos de rock. Cantan en inglés y tienen pegada.

Breve descanso para cambiar instrumentos y aparecieron los Fuzztones. En esta ocasión formación de cuarteto de guitarra, bajo, batería y órgano. El último en salir fue Rudi Protudi, el líder de la banda desde hace 33 años. Gritos entre el público y sin decir palabra enseguida se arrancaron con unos pocos temas mientras Rudi se quejaba



del volumen de su guitarra. No sonaban mal, pero uno siempre espera más de un grupo como éste, adicto a los escenarios.

Poco a poco fueron entrando en calor y les llegó el turno a los temas más famosos y todo el mundo se animó, empezando por los músicos. (Es lo que tiene haber hecho tan estupendas canciones cuando empezaron, que pusieron el listón muy, muy alto). Uno tras otro fueron sonando estos himnos de indudable ritmo hipnótico. Ahora el teclado de Lara Loveland resultaba el acompañamiento ideal, el que introduce las melodías y marca los tiempos. Los Fuzztones eran una banda compacta y contundente que sacudía al estómago. En esta ocasión fue un concierto más garajero que psicodélico.

La intensidad que consiguieron en, digamos, la segunda parte de la actuación fue altísima. También empezaron los movimientos espasmódicos entre el público y los botes y empujones. Recordé una declaración de Rudi de hace mucho tiempo “cuanto más salvaje seas, más salvajes seremos”.

Por último los bises, y ahí sí sonaron algunas canciones de los Sonics (“Strychine” o “Cindirella”), con rabia y aullidos desesperados.

*Lista de canciones: Above average/Lawn 1, 2, 3/Chains of love/I wanna be your man/Jimmy, Jimmy/Monks (New Orleans)/Reaction/I wanna be black/Stuck in jail/The monkey fever/Paulita Maxwell/Wild wild lover (cover)/Midnight train/Combination.*



Lista de canciones The Fuzztones: Caught you red man/I never knew/Make you mine/Romila R O/Face of time/Heathen set/Eyes in the back of head/Bad news/Set naked/Don't blow your mind/Ward 81/Black out/No friend/Burn me up/Witch/Save my soul/Be fore whrened/She's wicked.

ALFONSO CAMARERO

06-05-2014

Lugar: Gruta 77

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



# THE DREAM SYNDICATE + LAREDO

*Y que sean treinta años más*



No me preguntéis dónde andaba cuando THE DREAM SYNDICATE se reunieron hace un par de años para celebrar el 30 aniversario de 'The Days of Wine and Roses'. Seguramente en algún otro concierto. El caso es que recordaba las buenas crónicas de aquel paso por nuestro país y cuando anunciaron su regreso para festejar en esta ocasión el también trigésimo cumpleaños de 'Medicine Show' si me conjuré para no perdérmelo.

Podemos discutir sobre si se trata de una reunión legítima o no, puesto que a fin de cuentas sólo se encuentra el cincuenta por ciento de la formación original, Steve Wynn (voz y guitarra)

y Dennis Duck (batería), pero lo que sí tengo claro es que tanto Mark Walton (bajo), que si formó parte de la banda en los ochenta, como Jason Víctor (guitarra) habitual acompañante de Wynn en su carrera con los Miracle 3, hicieron que no se echara de menos a los ausentes más que por los más puristas. El concierto fue un auténtico torbellino de rock and roll y como tal fue perfecto el detalle de acabar en el bis con "Rock And Roll", homenaje a su idolatrado Lou Reed.

Pero hasta llegar a ese punto de la actuación, vivimos un auténtico recital de poderío y volumen durante ochenta minutos. Además, de manera muy



acertada no se trató de un recorrido exacto por el disco que daba título a la gira, sino un compendio de los mejores temas de su disco de debut (enormes “When You Smile” como inicio de actuación y “Days Of Wine And Roses” en la parte final de la misma) junto con los temas que si esperábamos escuchar como “Daddy’s Girl” o “Burn”.

El show a las seis cuerdas de Jason Víctor es de los que se recuerda y la complicidad de los cuatro músicos tras pasó el escenario para cautivar por completo a una sala, que si no estaba llena, si mostró una entrada a la altura de las circunstancias.

Si me tengo que quedar con un solo momento lo hago con el prodigio de “John Coltrane Stereo Blues”, que fue la que dio la clave de lo vivido durante la noche: una celebración de la música en letras mayúsculas. Va a ser una de las actuaciones más recordadas del año sin lugar a dudas.

Antes que ellos, LAREDO ofrecieron una correcta actuación con la que entrar en calor, cuando aún había muchos huecos en la sala. Su música encajó con el aroma de la velada y en temas como “Otra vez” o “Luces y oscuridad” se pudo apreciar que hay calidad en el cuarteto como para no perderles la pista.

## JACKSTER

07-05-2014

Lugar: Moby Dick

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9.5



# SINIESTRO TOTAL

## *Matando el aburrimiento*



Vuelven los Siniestro a Madrid después de ocho meses, y lo hacen a la misma sala, y prácticamente con el mismo repertorio. Si la otra vez presentaban una sola canción nueva “¿Casualidad?, no lo creo” esta vez traían la de “Chico de ayer”. Pues eso, que no sacan nuevo disco ni hace años que no se les ve, pero siguen llenando salas, y eso que los precios tampoco son muy baratos. En esta ocasión no hubo tanta espera antes de la música y, además, tocaron más canciones, así que mejor para todos.

El caso es que los Siniestro tienen un club de fans numeroso que no se cansa de ellos. Es que son muy divertidos. Yo calculo que son uno de los grupos más famosos de España, ¿quién no les conoce? Tie-

nen un montón de canciones que forman la banda sonora de nuestra juventud, son cañeras y alegres, ideales para pasárselo bien. ¿Qué más se puede pedir a una banda de rock o a un concierto de rock? Una fiesta. Además, los Siniestro tienen a su favor que no es una banda de nostálgicos (empezaron en 1981), con su público talludito de incondicionales de aquella época. Para empezar porque nunca han dejado de hacer música ni, sobre todo, de actuar por todas partes. Y en segundo lugar, porque han logrado atraer a nuevas generaciones desde que empezaron hasta el día de hoy.

Siniestro Total lleva ya unos años con la

misma formación actual. Un quinteto con Jorge Beltrán: saxos y órgano, Ángel González: batería, Julián Hernández: voz y guitarras, Óscar Avendaño: bajo y coros y Javier Soto: guitarras y coros. Una banda compacta de muy buenos músicos.

En cuanto al repertorio, ya digo que fue casi el mismo que la última actuación en Madrid. Pero eso no importa demasiado. Con estas canciones son capaces de hacer que las casi dos horas de concierto se pasen como un suspiro y que todos nos pongamos a bailar y a cantar. Está claro que con más de 30 años de música hay canciones para dar y regalar. En el concierto dieron un repaso de canciones de todos estos años, apoyándose sobre todo en los clásicos, pero donde también aparecen otros temas menos trillados. Siniestro tienen muy buenos temas propios, pero también han sido uno de los mejores grupos de versiones que conozco. Han sido capaces de coger canciones ajenas muy dispares, algunas muy lejos de su estilo musical, y adaptarlas para hacerlas “siniestras”. En estas versiones destaca siempre la adaptación de las letras con gran sentido del humor. Las que nunca fallan son las de “Miña terra galega”, que cantamos como si todos fuésemos gallegos; “Somos Siniestro Total” o “Rock en Samil” las más roceras; “Viene el verano”, que la canta Óscar Avendaño; o la de “Soy así” de “nuestros padres catalanes”, ésta sin cambios de letra. Hay más, hay montones y cada uno tenemos nuestras preferidas. También hubo un recuerdo a Germán Coppini con “Ponte en

mi lugar”. Y para terminar los bises más punkis, los primigenios “Matar jipis en las Cies” y “Ayatollah”.

Lista de canciones: Cuenca minera / Ay Dolores / A casa / Chusma / Rock en Samil / Vamos muy bien / Dinamarca / Ponte en mi lugar / Todo por la napia / Pequenha serenata / La paz mundial / Puerto Banús / Viene el verano / ¿Casualidad? No lo creo / ¿A quién vas a culpar / Como el aceite y el yang / Soy así / La sociedad es la culpable / Bailaré sobre tu tumba / Somos Siniestro Total / Corta o pelo landru / Chico de ayer / El enemigo parpadea / Minha terra galega / Cuanta puta / Torero / O. Somos / Jipis / Ayatollah. JACKSTER

ALFONSO CAMARERO

06-04-2014

Lugar: Penélope

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8





# THE COUP

*Danzad, danzad malditos, we are The Coup...*



Impresionante espectáculo el que dio ayer la banda de Oakland (California). Etiquetados en el Hip-Hop debido a sus letras de denuncia social, la transformación del grupo cuando se suben al escenario es propia del doctor Jekyll. Dada la procedencia de algunos de sus componentes en bandas de Hip Hop, sí que hay un deje en la mayoría de sus canciones, su forma de expresarse y cantar, pero los ritmos y riffs de la guitarra y acompañamiento son funk/soul puro y duro.

Cuando uno empieza a escuchar al grupo por primera vez, ya sea en sus

videos o discos, descubre que tienen algo especial. Pero cuando se les ve en directo uno se da cuenta de cómo se tiene que hacer y llevar un espectáculo y como un grupo puede transformar su música para hacer bailar y vibrar al público desde el primer minuto.

Para ello cuentan con un showman como Boots Riley, que canta, baila y conduce el concierto con soltura y maestría. Introduce algunos temas buscando traductores entre los asistentes, gasta bromas y tira de ironía, eso sí, totalmente serio durante todo el concierto.

Para sonrisas y simpatía natural tienen a Silk-E, una gran cantante que aporta su voz, su capacidad de baile y su energía positiva que sabe dar y transmitir. Se ganó al público. Presentaban su nuevo disco Sorry to bother you, pero hicieron un repaso por su discografía más funk, ya que la intención era hacer bailar al público toda la noche. Y vaya si lo consiguieron, ya que la gran cantidad de público que acudió a la sala El Sol no paró de aplaudir y bailar al grupo durante los casi noventa minutos que tocaron.

Los instrumentistas, permanecen en un discreto segundo plano, con Boots y Silk-E ya hay suficiente, pero eso no quitaba para que de vez en cuando surgiera un solo de guitarra (B'nai Reblfront), una filigrana o acrobacia con el bajo (J.J. Jungle) o un frenético arranque del tremendo batería Hassand Hurd. LJ completa el cuarteto a los teclados y se lanzó a rapear en una canción.

Grupo auténtico, tanto en su vestimenta, presentación, forma de llevar el concierto y música. Si vuelven o estáis cerca de los lugares por donde continuarán su gira Europea no os los perdáis, no es necesario escuchar previamente nada de ellos, podéis saltar sin red, no os van a defraudar, estéis identificados con el estilo de música que sea.

Quizás hoy más que nunca una imagen vale más que mil palabras. Así que os invito a ver las fotos.

CHEMA PÉREZ

13-05-2014

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



# CRYSTAL FIGHTERS

## *Indie para bailar*



Veinticuatro horas después de llenar La Riviera (con capacidad para unas 2800 personas), los ingleses Crystal Fighters casi volvieron a repetir azaña al día siguiente. Prácticamente lleno en su segunda fecha consecutiva antes de desplazarse a Barcelona.

Se encargaron de allanar el terreno sus paisanos y convecinos de *Is Tropical*, teloneros habituales en esta gira, cuando al Sol todavía le faltaba un buen rato para irse (empezaron a las 20:00) y buena parte del público estaba aún por llegar. Camisetas del Real Madrid y el Atlético para no ofender a nadie y

congraciarse con los madrileños y una muestra de su pop-rock electrónico y bailable cuyo punto culminante fue, como era de esperar, *Dancing Any more*, su gran hit hasta la fecha y para cuya interpretación convocaron a Eleanor Fletcher, corista de Crystal Fighters.

Hora y media más tarde subieron al escenario los protagonistas de la noche, que parecen haber aprendido ciertas cosas del grupo de Jared Leto 30 seconds to Mars (o viceversa): lo de enviar a dos señores de avanzadilla antes de salir a escena para animar el cotarro, en este caso dos percusionistas to-



cando una especie de txalaparta, lo que me parece loable y acertado y, lo que resulta algo más grimoso, la insistencia en identificar a la banda con (y animar al público a alzar los brazos y formar) el signo del corazón con ambas manos (un triángulo en el caso de los angelinos), gesto que popularizara, entre otros, Gareth Bale en la Premier League y que, en mi opinión, le da al asunto un cariz sectario e infantiloides con el que me resulta imposible empatizar.

No cabe duda, no obstante, de que los londinenses han encontrado en muy poco tiempo la fórmula del éxito: una mezcla de indie-rock electrónico concebido para festivales y pistas de baile construido sobre los sólidos cimientos de una percusión poderosa y muy rítmica que invita, y así sucedió, a bailar desde el minuto uno hasta incluso después de que la música haya dejado de sonar. Público bien dispuesto desde la primera fila a la última y con muchas ganas de fiesta a los que Sebastian Pringle, con su entrega absoluta, y Graham Dickson, que también se ganó el sueldo, no decepcionaron en ningún momento.

De la sala, qué se puede decir, buen sonido en el tercio delantero que empieza a hacer cosas raras según uno va probando diferentes zonas. Nada nuevo, por otra parte, y que no pareció ser impedimento para que la gente disfrutara de las casi dos horas de concierto en las que tuvieron tiempo de repasar el grue-

so de su obra desde Solar System hasta Xtatic Truth, primera y última, incluyendo, por supuesto, You & I, LA calling y I love London, la más demandada por parte del público.

Tras despedirse de España, empieza ahora la temporada de festivales para Crystal Fighters, hábitat natural de este grupo que no pretende más que eso tan sencillo y tan complicado que es poner a todo el mundo a bailar.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

13-5-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7,5



# TROGLODITAS

*Trogloditas celebran entre amigos su feliz regreso*



No era una cita más: después de rodar un par de años por numerosos escenarios con la nueva formación y publicar disco con canciones de estreno, Trogloditas han decidido apostar fuerte y grabar un álbum en directo, con un montón de colegas invitados compartiendo nuevos y viejos temas. Una lista realmente larga de amigos que iba desde su habitual acompañante actual con los vientos, Pirata, a viejos miembros de la banda, como el teclista Sergi Fece, pasando por otros compañeros de viaje cuyos cami-

nos han ido coincidiendo antes o después.

Como ya contamos no hace mucho por aquí, Trogloditas han recuperado la alegría de tocar y de componer, y tanto los nuevos miembros de la banda como las nuevas canciones se han adaptado y se han integrado en ese espíritu de rock and roll intenso y urgente que siempre les caracterizó como grupo. Así que esto era casi como un regalo, a ellos mismos por haber retomado el camino, y a sus fans por seguir ahí para acompañarles.



Las nuevas generaciones, integradas ya en la propia banda, también se sumaron a la lista de invitados representados por Lichis (a punto de publicar disco, ya sin La Cabra Mecánica), Pablo Galiano, Marta Tchai o Adri García (La Naranja Blossom). Casi todos los invitados salieron y entraron varias veces del escenario, haciendo de aquello una auténtica fiesta que culminó con todos juntos en los bisnes, haciendo de “Ritmo del garaje” la imprescindible escena coral para cerrar una velada como esa.

Entre esos fans, algunos tuvieron el privilegio de subir al escenario: amigos de toda la vida como Toni Marmota (La Frontera) o Fernando Martín (Desperados), hermano de otro troglodita que fue, Guille, a quien han dedicado sus camaradas el emotivo tema “Ráscale” y que, como no podía ser de otra manera, compartieron en uno de los primeros momentos especiales de la noche. Otro punto álgido de la velada llegaría cuando Alfredo Piedrafita (Barricada) hizo primero el “No sé qué hacer contigo” de los navarros y luego un primitivo clásico troglodita, “Pégate a mi”.





A pesar de los límites horarios, aún hubo tiempo de poner el broche con uno de los temas más inmortales de su trayectoria, ese “Cadillac solitario” que ya sí, supuso el punto final a una noche inolvidable y que quedará marcada en la historia de Trogloditas, esa gran banda de rock and roll.

*Setlist: Sombras del Autocine / Desconectado / La mataré / Mariposa / Enterraré mi corazón / Rompeolas / María / Ráscale / Piratas / Estoy tan solo / Lo he vuelto a hacer / La espuma de los días / Siempre libre / Agua negra / Ya vale / Lloro Norma Jean / No sé qué hacer contigo / Pégate a mi / Nunca esperes por mi / Besos robados / El cuarto de la fieras / Rock suave / Ya no puedo bailar / (Bis) El país te necesita / Ritmo del garaje / (Bis) Cadillac solitario*

JAVIER G. ESPINOSA

09-05-2014  
Lugar: Penélope  
Ciudad: Madrid  
Puntuación: 8



## THUNDERMOTHER + FLAMING DOLLS + BROKEN LINGERIE

### *Mucha entrega de las bandas*



Demasiada oferta de conciertos en estas semanas que estamos viviendo, hicieron que varios de ellos a los que he asistido, estuviesen bastante poco concurridos de público. Pero no por eso los músicos se acobardaron, sino que se crecieron y hemos vivido igualmente auténticos shows de Rock'n'Roll.

Como el caso de la gira que pasaba por España de las suecas Thundermother, que en Madrid capital estuvieron acompañadas por dos bandas de lujo como fueron Broken Lingerie y Flaming Dolls. Los tres grupos formados íntegramente por mujeres.

Broken Lingerie es una jovencísima banda madrileña de Heavy Metal clásico, formada

por Rakhel Díaz a la voz y guitarra, Ale Adán a la guitarra solista, Sara Pérez al bajo y Raquel Palomo a la batería.

No conocía ni de la existencia de esta banda, pero me gustaron mucho. Con muchas cosas aún por mejorar, pero con mucho fondo y potencial, en sus canciones, con muy buena ejecución de sus instrumentos e interpretación de las canciones y con muchas ganas. La verdad es que me convencieron bastante. Me gustó especialmente la manera de tocar de su baterista Raquel y de su guitarrista Ale, que estuvieron francamente bien.

Los temas de lo que será su primer Ep, sonaron convincentes, cantados en inglés, de los





A continuación llegaban las malagueñas (afincadas en Madrid), Flaming Dolls, con las que tenía una deuda pendiente, ya que la vez que tenía entradas para verlas en un festival benéfico en la sala Arena, no pude finalmente ir. Y había oído hablar muy bien de ellas. Y la verdad es que aunque su estilo no era tan potente como las otras dos bandas, me gustaron mucho, con un manejo estupendo de los instrumentos, tanto individualmente, como en conjunto. Se las nota muy compenetradas y son unas excelentes instrumentistas.

Para quien aún no las conozca, Flamin Dolls está formado por Laura a la voz y guitarra, María al bajo, Ale a los teclados y Blanca a la batería. Su estilo está a caballo entre el Pop y el Rock, con diversas influencias que saben mezclar a la perfección en sus composiciones, dándoles a sus temas bastante originalidad.

que destacaría “Heavy Metal” y “Mile 69” y las chicas se ganaron buenos aplausos de los asistentes. Les quedó muy bien la versión del “Sad but true” de Metallica que se hicieron y el cierre del concierto con el mítico “T.N.T”.

Muchas influencias muy clásicas, pero con un aire joven y fresco y bastante soltura. Ale tuvo serios problemas con su guitarra en la última canción al rompersele la correa, pero se sentó en una caja de coca colas que usaba a modo de pedalina y se tocó así tranquilamente el tema. Buen concierto de esta joven banda.

*Set-list: Crucified decay / Lose control / Take it off (The Donnas) / Mile 69 / Confessions / Sad but true (Metallica) / Heavy Metal / Lying words / California Paradise (The Runaways) / TNT (AC/DC)*

Laura comenzó el concierto pidiendo disculpas por su afonía, pero se volcó con la voz, intentando aparentar normalidad, aunque sí que se la notaba tocada. Pero como tanto Ale, como Blanca se marcan unos estupendos coros, estuvo bien arropada. Por desgracia, el técnico de la sala no estuvo demasiado acertado ni con Flaming Dolls ni con Thundermother. Con las primeras, el sonido estuvo algo regular. Pero con las suecas se intentó paliar los problemillas con más volumen, resultando atronador y con unos pitidos casi constantes.

Pero volviendo a Flaming Dolls, me gustaría destacar la enorme pegada de su baterista, y la sobriedad y buen hacer al bajo de María, que fue posiblemente la que más llamó mi atención. Aparte de sus temas propios, cantados en castellano, que sonaron de maravilla, se marcaron una par de versiones, tan variadas como fueron una de Chris Isaak y otra de Him, demostrando que se mueven



por muchos y diversos estilos, sin ningún complejo.

Se les notaron muchas tablas y experiencia y la verdad es que demostraron lo mucho que tiene que ofrecer la banda, que se encuentra en proceso de grabación de lo que será su primer disco.

*Set-list: Puerta abierta / Atrapame / Wicked game / Mix / Tus armas / Te irás / Quédate / Best of you / Amnistia / Somos / Killing (Copio el set list que tenían previsto, pero no llegaron a tocar todas las canciones, debido posiblemente al esfuerzo de la vocalista Laura)*

Y para rematar la noche, llegaba el turno de las rockeras Thundermother, que a pesar de la apretada gira, no se les notó cansancio en ningún momento, y salieron a por todas. Descubrí a un grupo con una fuerza enorme en su directo.

Thundermother son Clare Cunningham a la voz, Filippa Näsil a la guitarra solista, Giorgia Carteri a la guitarra rítmica, Linda Ström al bajo y Tilda Stenqvist a la batería. La banda tiene un sonido con claras influencias de AC/DC, pero con más potencia e influencias más Heavys. Más del estilo que están popularizando grupos como Airbourne o Bonafide. Y las chicas son un puro torbellino en el escenario. Con coreografías entra ellas, con una guitarrista como Filippa, que es pura dinamita, que incluso se bajó del escenario y se recorrió la sala entre el público, en uno de los solos. Pero sin duda para mí, la joya del grupo es la vocalista Clare. Me quedé asombrado con la potencia de voz que mantuvo durante todo el concierto, sin bajar ni un ápice los registros ni la fuerza de su garganta. Espectacular de principio a fin.

Thundermother se marcaron un pedazo de concierto buenísimo, a pesar como dije, del horroroso sonido de la sala, con un volumen ensordecedor (en una sala en la que no es necesario, debido a sus reducidas dimensiones), y de unos acoples casi continuados. Una gran banda y una noche llena de buenos descubrimientos musicales en tres apuestas totalmente diferentes cada una de ellas.

*Set-list: Man with blues / The dangerous kind / Cheers / Please me / Thunderous / Saturday / Tease / One for the road / I'm the fire / Deranges / Rock and Roll disaster / Shoot to kill / Solo de guitarra (Medley) You make my day*

DAVID COLLADOS

07-05-2014

Lugar: Cadillac Solitario

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



# CHEAP THRILL + SHOCK HAZARD

*Poderosos los chavales y glamurosos los expertos*



La verdad es que no esperaba que estuviera la sala llena de público, por las apretadas agendas que a veces me parecen excesivas en Madrid en cuanto a oferta de conciertos. Pero lo que no me esperaba es que no hubiese ni 30 personas viendo a una banda tan atractiva, como es Cheap Thrill, formada por músicos de primer nivel que han llenado campos de fútbol con sus respectivos grupos.

Pero me llevo un concierto imborra-

ble para mi memoria y les digo a los que no fueron, que ellos se lo pierden.

La banda encargada de abrir, eran los británicos Shock Hazard. La banda la forman Jake a la guitarra y voz, Dexx al bajo y Dom a la batería. Unos chavales muy jovencitos, que empezaron su show, con apenas media docena de personas en la sala. Pero en lugar de acobardarse, la banda se creció y nos ofrecieron un espectáculo impresionante, cargado de fuerza, adrenalina, muy

buenas canciones y un trío que se volvió loco sobre el escenario.

El batería ya en la primera canción, rompió la primera baqueta, lo que os da una idea de la potencia que le imprimía a su instrumento. Se acabó cargando cuatro de ellas. El bajista, además de tocar francamente bien, no paraba de moverse con su actitud macarra y desafiante, bajando en dos ocasiones al foso, para estar más cerca de la gente de primera fila.

Y el cantante estaba completamente poseso. Le daba igual todo. Tiraba el pie de micro constantemente con sus alocadas carreras por el escenario. A pesar de que apenas había una docena de personas en la sala, se bajó del escenario y se fue hasta la barra de la otra punta y se subió a ella para tocar.

No sé en qué momento, perdió una zapatilla y tocó más de la mitad del concierto con una sola y con un agujero enorme en el calcetín del otro pie. Se puso a rodar en el escenario sobre sí mismo al estilo del joven Angus Young. Al intentar darle la vuelta a la guitarra al estilo Yngwie Malmsteen en mitad de un solo, partió la correa que la sujetaba

y la guitarra se estrelló contra el suelo, acabando con el cabezal partido por la mitad y teniendo que sacar una segunda guitarra.

Todo ello, sonando con una fuerza enorme, interpretando los temas genial (daba igual que las notas no salieran todas perfectas, porque el show era muy llamativo) y dando una asombrosa demostración de energías y ganas de comerse el escenario.

Un gran concierto que nos dejó a todos una gran sonrisa en las caras y con unas canciones fran-





camente buenas de Hard Rock potente y vacilón. Me impresionaron bastante.

## CHEAP THRILL

Y a continuación y ya con poco más de una veintena de asistentes, hacía su aparición la banda llamada Cheap Thrill, que cuenta entre sus filas con músicos tan veteranos como Brandon Gibbs (Gibbs Brothers), a la voz y guitarra, Jeff LaBar (Cinderella) a la guitarra, Eric Brittingham (Cinderella) al bajo y Troy Patrick Farrel (White Lion) a la batería.



La banda también salió a por todas y a pasárselo bien, y a pesar de que éramos pocos, hicimos todo lo posible por parecer más, gritando, cantando y apoyando a los grupos, consiguiendo una buena comunión entre grupo y público.

Comenzaron con problemas con el micrófono principal, que no sonaba, teniendo que utilizar Brandon el micrófono de Jeff. Pero antes de acabar el primer tema, el técnico cambió ese micro y se solventó rápidamente. Y a partir de ahí, nos vimos envueltos en una elegancia y en unos sonidos buenísimos, con un repertorio de lo más variado, en los que no podían faltar grandes clásicos de Cinderella como el “Gipsy road”, “Heartbreak station” o la preciosa “Nobody’s fool”, que llenó de magia la sala. También hubo cabida para ese carismático y marchoso tema “Radar love” de Golden Earring, que popularizaron White Lion.

Casi al principio del concierto, nos anuncian que es el cumpleaños del bajista Eric y enseguida nos ponemos a cantarle el “Happy birthday to you”. Y hacia el final del concierto, le sacaron una tarta con velas, se apagaron las luces, sopló y le volvimos a cantar.

Brandon estuvo brillante a la voz, con mucha elegancia y unos registros y tonos perfectos. Los solos

que se marcó Labar, eran dignos de admiración. Potente la actuación de Eric y Troy. Tocaron varios temas muy Hard Rock, de lo que será el primer disco de la banda. Y casi para rematar nos regalaron una preciosa versión del “Hoe sweet home” de los Motley Crüe.

A pesar de tener las cosas en contra, la banda se portó con gran profesionalidad y hubo una buena conexión con la gente, sacando muchas sonrisas a los músicos y viviendo nosotros muy buenos momentos.

DAVID COLLADOS

08-8-2014

Lugar: We Rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



# NIÑOS MUTANTES + BISAGRA

## *‘El Futuro’ ya está aquí*



Es ya una tradición para Niños Mutantes presentar en la capital sus nuevos trabajos, y Joy Eslava es la sala fetiche en los últimos tiempos.

La trilogía iniciada con ‘Las noches de insomnio’ y continuada con ‘Naúfragos’ concluye con ‘El futuro’, mostrándonos a los granadinos en uno de los mejores momentos de su carrera. Con una base de seguidores bien asentada, no creemos que se vayan a convertir a estas alturas en “the next big thing”, pero es indudable que tienen pocos rivales en nuestro país a la hora de la creación de perfectas melodías pop.

Para este arranque se trajeron a sus paisanos BISAGRA para calentar el ambiente mientras iba llenándose la sala. El cuarteto tiene una frenética base rítmica capitaneada por su batería-cantante, imprimiendo elementos muy bailables a un pop de muy buena confección. Este año editarán su disco de debut, y presentaron su nuevo single, “Pensamientos de cristal”, junto con los temas de su primer EP producido por Noni (Lori Meyers), que también se ha encargado del nuevo disco que parece que verá la luz a la vuelta del verano. Muy entregados, nos dejaron muy buenas sensaciones.



Setlist BISAGRA: *Delayed Heart/One Good Excuse/Avanzar/Next Time/Overseas/Juegos nocturnos/Arena de playa/I Don't know/La vida/El concorde/Pensamientos de cristal.*

Juan Alberto, Nani, Miguel y Andrés salieron a escena a las diez menos veinte sin más artificios que un telón de fondo y las ganas de estrenar sus nuevas canciones. Si bien el disco se había podido escuchar previamente en Spotify, la edición física del mismo apenas se realizó cuatro días antes de la actuación, por lo que cabía dudar de la respuesta del público que tal vez no se hubiera empapado aún del mismo. Las dudas se disiparon pronto. Los fans mutantes son fieles al grupo y corearon buena parte de dichos temas, que funcionan muy bien en directo, desde “Todo va a cambiar” a “Hermana mía” pasando por “Robot” o la preciosa “Barro-nal”.

Como no podía ser de otra manera, hicieron hincapié en lo mejor de sus últimos cuatro discos, en los que ha participado la formación actual (Andrés está asentadísimo en su puesto de segundo guitarra a estas alturas) y quizás ese sea el único pero que podamos poner los fans de viejo cuño. Ni un recuerdo a sus inicios. Sí, “Katherine” estaba anotada en el repertorio en los bises, pero la eliminaron por temas de límite horario que casi les ensombrece el final de “La voz” en la que les bajaron incluso el telón,

pero no cortaron y la completaron para deleite de un público completamente entregado.

Todo lo demás resultó impecable, aún y con la falta clara de rodaje que siempre concurre en una fecha inicial, pero temas como “Hundir la flota”, “Te favorece tanto estar callada” o “Errante (canción mutante)” siguen siendo auténticos himnos coreados con pasión. No os los perdáis si pasan por vuestra ciudad o por vuestro festival preferido, son una garantía sobre las tablas. Y que así siga siendo.



Setlist NIÑOS MUTANTES: Todo va a cambiar/Boomerang/Sto. Domingo/ Robot/Caerán los bancos/Empezar de cero/La puerta/Náufragos/Días complicados/El circo/Barronal/Quiéreme como soy/Te favorece tanto estar callada/Hermana mía/Hundir la flota/Huesos//(bis) No puedo más contigo/ Las noches de insomnio/Errante (Canción mutante)/La voz

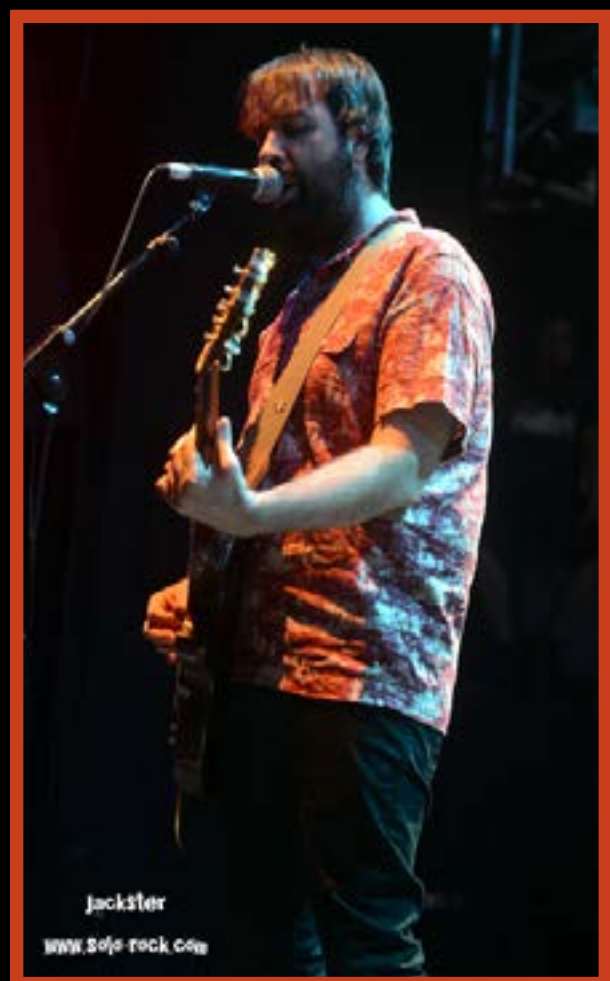
JACKSTER

08-05-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8,5



# JOHNNY WINTER

## *La decadencia de un mito*



Los amantes del rock somos muy dados a la necrofilia musical, es decir, ir a ver músicos “veteranos” (la mejor expresión de la palabra sería “cadáveres andantes”) para poder decir sin ningún tipo de rubor: yo vi en directo a fulanito o menganito, porque seguramente le quede poco. Así de crudo pero así de real. Y ocurre con cada visita del gran guitarrista Johnny Winter.

El albino más famoso del blues-rock lleva años en un proceso de deterioro físico más que evidente, tocando sentado debido al síndrome del túnel carpiano. Su avanzada edad (70 años) y los exce-

sos de décadas dedicados a sustancias peligrosas, han provocado su progresivo desgaste y está llevando a que muchos, entre los que me incluyo, hayan ido a verle porque quizás (aunque esperemos que no) sea la última vez que nos visite. Y pese a que su cuerpo no le acompañe, Winter no para de girar por todo el mundo.

Lo que pudimos presenciar en el Teatro Lara, con las entradas agotadas, fue un resumen de lo mencionado anteriormente: el deterioro físico y artístico de un músico que no puede dar más de sí en concierto.



La voz era apenas audible (pese a que más de un espectador se quejó a la mesa de sonido, a Winter sólo le salía un hilo de voz ronca), la guitarra rítmica sonaba por encima de la solista y la banda tocaba demasiado acelerada. Winter estuvo acompañado por Paul Nelson (guitarra), Scott Spray (bajo) y Tommy Curiela (batería), un combo con músculo pero excesivamente rockero, con poco “feeling” para el blues. Lo curioso es que, en vez de ralentizar el sonido, Winter mantiene la rapidez en su forma de atacar el blues-rock y, en vez de beneficiarle, le perjudica sobremanera.

La banda suena exageradamente contundente y Johnny apenas puede acompañarles en sus cabalgadas, perdiéndose a veces en los solos. De esta manera el set-list, basado sobre todo en versiones, quedó deslucido desde el arranque con “Johnny B. Goode”, “Got My Mojo Working”, “Good Morning Little Schoolgirl” pasando por las stonianas “Jumpin’ Jack Flash” o “Gimme shelter”. La magia sólo surgió en el bis final, acompañado de la mítica Gibson Firebird, con la reinterpretación del “Highway 61 Revisited” dylaniano y el uso del slide en “Dust My Broom” de Robert Johnson pasado por la batidora de Elmore James.

La pregunta surge al final de la crónica. ¿Cómo juzgar a un músico de 70 años que sólo busca pagarse una jubilación digna tras años de lucha en la carretera? La respuesta se la dejó a los espectadores que llenaron el Teatro Lara.

SANTINO

13-05-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 5



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



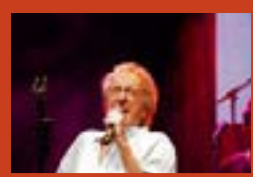
## **CALVIN JOHNSON**

Diversión en riguroso “desenchufado”



## **GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE**

California capital Granada



## **PERE GENÉ**

Pere Gené, un estilo y una actitud



## **JACE EVERETT**

Dúo acústico de categoría



## **THE AUTUMN DEFENSE + JACOBO SERRA**

Otoño en primavera



## **MARC FORD**

El camino de vuelta



## **TRACCIÓN + L-15**

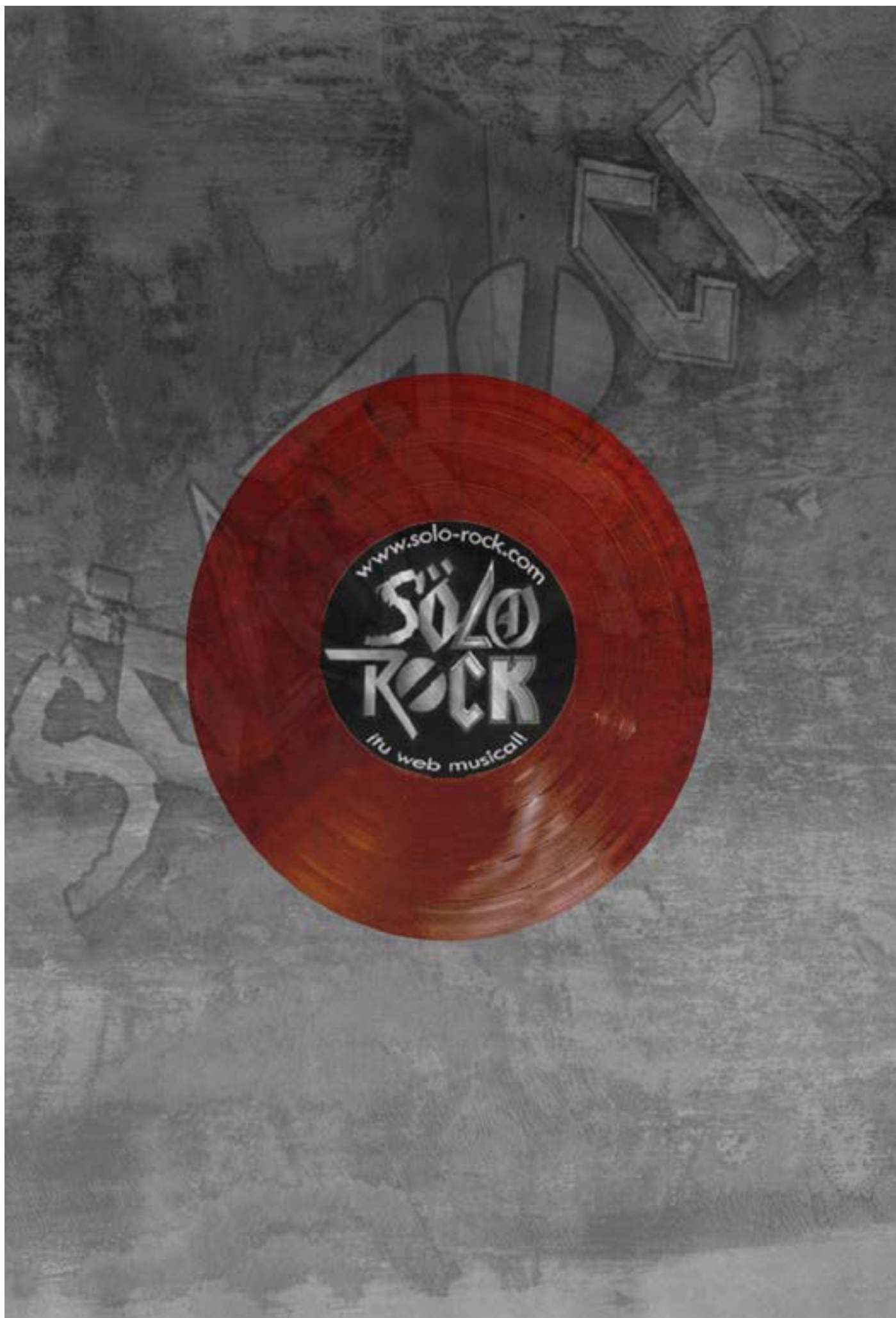
Una apisonadora nos arrolló



## **METALMANÍA**

Descarga total de adrenalina







## Grupo: **BETAMOTION**

Título: Believe me, this is music

Discográfica: Betasongs



No dan muchas pistas, en su foto promocional se ocultan tras sus guitarras y salvo sus nombres no cuentan mucho de su pasado. Este es

su primer trabajo que se presenta con una original carátula que incluye gafas 3d para poder ver la portada y las letras e incluso un video, también en 3d, de uno de sus mejores temas, Sue accediendo a su página web

Betamotion practican un Pop Rock británico. Pocos grupos españoles hacen este tipo de música a este nivel, quizás The Cornelliús.

Tienen dos temas que como siempre, si vinieran de Inglaterra ya serían éxitos, Take it while y Sue. Pop muy pegadizo, melódico y armónico. Con buenos coros, cambios de estilo, silencios y estribillos efectivos.

Buen trabajo de guitarras tanto en ecualización como en sonido, algunas veces arpegiadas, otras rítmicas, pero siempre con distintos sonidos y sensaciones. La voz también hace bastantes cambios tanto de intensidad como de tonalidad.

No more, Dressed in black o Cause I'm free, son baladas pop muy completas, con buenos solos de guitarra.



Y Come close o Wake up, sus temas más complejos, quizás menos comerciales y algo más “oscuros” pero llenos de giros y cambios realmente bien hechos.

También hay espacio para una “original” versión (si, ya sé que es incongruente) de Light my fire (The Doors), que empieza al más puro estilo Sharp, donde dejan constancia de su dominio de los instrumentos y otra de Wonderwall (Oasis), que a pesar de empezar en plan acústico, muy tranquila, termina progresando con bastante acierto.

Nivelazo general, en presentación, composición, producción e interpretación. De nuevo lo de siempre, grupo español, haciendo pop estilo británico mejor que los propios británicos y que (espero que no) no darán el pelotazo porque no salimos del borreguismo. A ver si al menos los aprovechan en el resto de Europa o despertamos.

Por cierto, sus nombres: Gustavo Jauregui (guitarra y voz), Gerardo Carreras (bajo y voz) y Javi Estrugo (batería)

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

## Grupo: **LOS LÜGERS**

Título: Lucifer

Discográfica: Izkar Producciones



Banda zaragozana que está despegando con mucha fuerza y muy buenas maneras. En formato de Power trío,

Los Lügers son Lex

Lüger a la voz y guitarra, Ace Lüger al bajo y coros y Skull Lüger a la batería. Aunque estos dos últimos han entrado recientemente en la banda, ya que el disco, que es de 2013, fue grabado por Lee Lüger y Eric Lüger al bajo y batería respectivamente.

Reconocidos amantes de las películas de terror y del Hard Rock con claras influencias de bandas como Turbonegro, Hellacopters, Hardcore Supertar, etc., Los Lügers plasman estos dos conceptos en sus composiciones, mezclándolos a la perfección. Con la originalidad de que han elegido el castellano para sus canciones, lo que les da un toque más personal y les difiere de las bandas mencionadas y demás del estilo que nos vienen de Europa principalmente.

Un disco lleno de buenísimas canciones, con una potente y sólida base rítmica de bajo y batería, sobre la que se desenvuelven con gran soltura las guitarras de Lex, que además tiene una voz rasgada con mucho gancho

que te agarra a la primera. Con buenas letras, estribillos pegadizos, estupendas melodías y riff de guitarra y ritmos vacilones y cargados de energía, nos encontramos ante una pedazo de banda que se está ganando a pulso un hueco en la primera fila de nuestras bandas de Hard Rock y que sería fácilmente exportable.

Si a esto le sumamos el excelente directo que tiene el grupo, que os recomiendo no perderos si tenéis oportunidad, estamos ante otra de esas bandas que si hubiesen nacido en EEUU o en cualquier país de Europa del Norte, se estarían comiendo el mundo entero. Aunque... ¡¡Démosles tiempo!!!

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10



## Grupo: P.L. GIRLS

Título: Vamos a arder

Discográfica: Discos Sirenas



Segundo trabajo del cuarteto femenino de rock, está vez cantado íntegramente en castellano. Además de estrenarse en

su idioma nativo estrenan productor (Fernando Pardo) y discográfica propia (Discos Sirenas). Todo un reto para ellas.

Estamos ante un disco de rock, con diez temas potentes, bases rítmicas cuidadas y guitarras que sin hacer alardes ni solos virgueros conquistan en cada canción. Y es que P.L. Girls tienen algo especial, que engancha, los temas no son ni muy melódicos ni muy instrumentales, tampoco son los típicos temas pegadizos, pero a la tercera escucha ya tienes el estribillo de la canción metido en la cabeza, como ocurre con Calaveras o Sirenas.

Como nos comentaron en la entrevista que tuvimos, el disco gira alrededor del tema del estado de gracia en el que se encuentra el grupo, mujeres poderosas, como brujas con capacidad para hacer lo que quieren y decidir por ellas mismas.

Dentro de un mismo estilo, porque la producción es verdaderamente buena, hay dos tipos de temas, todos ellos cargados de riffs contundentes y con gran juego entre las guitarras, coros y abundantes cambios de ritmo en la batería. Así podemos encontrar Calaveras, El mundo es mío, Hey hey, Ouija y Fuera de control, como temas más rocanroleiros, rápidos y enérgicos.

Y por otro lado Espejo negro, Infierno, Sirenas, Soma y Unicornios un tanto más oscuros y de ritmos más pausados, con guitarras más chirriantes y riffs prolongados.

Rock puro y duro, sin trampa ni cartón, grabado en conjunto, como si de un directo se tratase. Pura energía descargada con las mayores de las ilusiones y los deseos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10



## Grupo: **TRACCIÓN**

Título: Rotos y quemados

Discográfica: Rock CD Records



Hace poco leí unas declaraciones de un miembro de la banda navarra Tracción, en las que decía algo así, como que “A la gente les cuesta decir a qué grupo nos parecemos”. Y no puedo estar más de acuerdo, porque aunque en su música se notan muchas influencias de bandas de la escena rockera, Tracción tienen un sonido muy original y una mezcla de estilos muy rica, que les da una personalidad propia difícil de comparar.

El elemento principal de este segundo disco, es la potencia. Canciones llenas de caña, con unos riffs de guitarras muy pegadizos, enérgicos y cargados de mala baba. Un bajo muy distorsionado, poderoso y con un sonido estupendo y desgarrador, marcando los temas con su presencia en todo momento y muchos detalles muy buenos. Baterías alucinantes con la pegada espectacular de su joven baterista. Y la voz rasgada, dura y agresiva que para mi gusto hubiese necesitado un poco más de volumen en el disco, para poder destacar aún más todo su potencial y las letras de las canciones. Letras directas en castellano, que denuncian problemas sociales actuales y vigentes de nuestra sociedad.



Las guitarras son una parte imprescindible del sonido de la banda, llenando cada hueco de las canciones con su presencia, con muy buenos riffs y unos solos geniales. En este disco, Tracción apenas nos dan un respiro, y no levantan el pie del acelerador, salvo en la última canción, que es una semi lenta algo más relajada, con una preciosa letra dedicada a los seres queridos que ya no están con nosotros, pero con una fuerza enorme en la voz y con esta letra.

Normalmente comienzo presentando a los componentes de los grupos, pero en este caso, me he emocionado a hablar de su poderoso sonido, y más después de haber comprobado como las gastan en directo. Así que para cerrar la reseña, diré que Tracción son Ibán Viedma a la voz, Alfonso Zarzosa a la guitarra, David Zarzosa al bajo y Daniel Lizárraga “Dino” a la batería.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

## Grupo: SANTELMO

Título: Mamífero

Discográfica: GD Music



Tercera entrega del grupo madrileño liderado por Jero Ramiro. Un sonido muy cambiado, que ha ido evolucionando a través de los tres

trabajos de Santelmo. Y en este nos encontramos un estilo muy Heavy, pero bastante más cercano al Power Metal que en los anteriores discos.

Empezamos con una intro que para mi gusto se hace demasiado larga, para dar paso a unas canciones en las que vamos a encontrar bastante variedad. Por ejemplo no termina de cuajarme la canción "Mamífero" que da nombre al disco, porque aunque la temática es muy buena, ya que habla de la acción destructiva del hombre hacia la naturaleza, los estribillos me resultan algo flojos y no termina de convencerme. Por otro lado nos encontramos canciones como "Ser del viento", que me gustan mucho más, con ritmos muy Heavys y unos maravillosos riffs cabalgantes y contundentes.

El bajo y la batería hacen un trabajo estupendo en todo el disco. Y las guitarras suenan muy limpias, impecables y virtuosas con el sello personal e inconfundible de Jero.

Me parecen muy buenos los teclados de José Paz con bastante protagonismo pero sin acaparar demasiado, que además se ha vuelto a hacer cargo de la labor de portada y diseño del libreto. Y Nacho Ruiz, demuestra estar en una forma vocal envidiable con muchísimo potencial.

Un disco con bastantes detalles muy buenos, y otros que quizá me han dejado un poco más indiferente. Aunque es un trabajo al que técnicamente no le puedo poner ninguna pega. La grabación de nuevo se ha realizado por Dani Melián y José Garrido en los New Life Studios, aportando su toque tan equilibrado y de calidad.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

## Grupo: **MOSCU BABIES**

Titulo: Diarios del Caos

Discográfica: Vaso Music



No puedo expresar todo lo que compone este disco en unas líneas, me tiraría horas (más si cabe) re escuchando y siempre me faltaría algo por poner, MOSCU BABIES es un grupo madrileño que a pesar de ser su primer LP sus com-

ponentes distan mucho de no tener experiencia. Macarra, explosiva, torbellino y dulce reina del punkrock, eso es la fémina que lidera este grupazo compuesto por gente muy reconocida como Star Mafia Boy.

A sus espaldas MOSCU BABIES cuenta con un EP sacado en 2009, pero ahora han dado un paso más y han formado su primer LP, "DIARIO DEL CAOS".

La compositora de toda la lírica (menos Kate Moss, compuesta por Star Mafia Boy) y vocalista de la banda Tania C era la bajista y cantante de Hop Frog.

Los diseños gráficos constan a cargo de María Monoxide, gráficos que juegan al despiste, es decir, no niego que al llegarme el CD y sin haber escuchado nada de este grupo, pensara que iba a ser un pop más que un rock, pero no es para nada una ñoñada de disco, sino más bien todo lo contrario..

Grabado entre octubre y diciembre del 2013 en Olmastudio (Madrid), bajo la producción de Star Mafia Boy y con las estupendas manos de Juan Olmos en el mezclado y masterizado, unas fotos de Esther Gambau hacen el punto final perfecto en la compostura de este redondel.

Si de músicos hablamos tenemos que nombrar a Tito en la guitarra rítmica y el bajo, a Apachete en la batería, a Nacho Ortiz en la guitarra acústica y por si fuera poco Juan Olmos hace unos coros brillantes y Star Mafia Boy se une a la guitarra solista dejándonos con la boca abierta.

Está compuesto en como 3 partes o bloques;

### I.OSCURIDAD

Compuesto por No Estoy Bien, tonada rítmica y pegadiza para empezar el donut, a la cual la sigue un ¿Quién aguanta más?, toques mucho mas macarras de Tania C, la cual se defiende perfectamente al frente. Más riffs de guitarra con toques punk marcados para ¿A que estas esperando? No me termina de convencer de todo esta canción al principio, pero con esos riffs ganan muchísimo. Un bajo más prominente en Intente.

### II. CAOS

Una cover, puro rock and roll, con unas guitarras increíblemente cuidadas y una vocalista mucho mas rebelde y rockera, respaldada por un Star Mafia Boy esplendido como siempre, Diario Del Caos titulo del redondel y placido videoclip, un Apachete para mí de lo mejor del disco entero, con esa batería tan añeja y un infierno de guitarras que suenan, suenan y suenan...

Esto va mejorando por momentos, la voz dulce que emana de la garganta de Tania C es rotunda al recordar ese día Triste Y Gris, melancólicamente deliciosos minutos de punkrocker. Esta sin duda es una de mis favoritas, por no decir la favorita del disco, La Cara B se nos presenta con unas cuerdas vocales mas adultas, más favorecidas, increíblemente jugosa y sensual vocalista que juega al engaño conmigo, dejándome un primer bloque queriendo mas de ella y de sus fieras domadas y que en este me demuestra que es solo una visión de

### III. SIGO EN PIE

Empieza con una baladita con tonos perfectos, que sube y baja de tono vocal sin mayor dificultad, derrochando amor a su Ángel. Positividad total para el titulo de este, su tercer bloque, una clara canción de intención para dejar claro que si caes te tienes que levantar, una instrumental cañera y macarra a partes iguales. Unas distorsionadas cuerdas para Todo, muy al estilo Mafia Boy. Para cerrar tanto este redondel como el tercer conjunto, tenemos una rotunda Mi Lugar con una batería mas sonora, un bajo con ganas de pelea, una voz más suelta y parecida al primer bloque, con frescura siguen sonando las cuerdas y nos dejan con ganas de mas.

A mi ver, creo que Tania C tiene que explotar mucho mas el gran potencial que tiene, esas subidas y bajadas de tono sin problemas, es uno de sus puntos clave y fuertes, a mi ver necesita más rock y menos pop/punk, el cual nos deja claro que sabe manejar tan bien como el pedazo de blues que se marca.

Es toda una punkrocker, guapa, con un vozarrón y con ramas de liderazgo totales. Mi enhorabuena a todo el conjunto de MOSCU BABIES, un disco un poco flojo pero perfecto.

CAPERUCITA ROCK (7/10)





## Grupo: **ASFÁLTIKA**

Título: Rompiendo el silencio

Discográfica: CD Music



Muchísimo más progresivo que nunca. Así suena el segundo trabajo de los madrileños Asfáltika, que en las escuchas de disco me han traído

incluso recuerdos y reminiscencias a Rhapsody (o Rhapsody of Fire, igual me da).

Muchísimos cambios de ritmo en todas las canciones, mezclando dentro de cada una muchas partes rápidas, ritmos más Heavys, medios tiempos y momentos más lentos y otros más contundentes. Un sinfín de variaciones a lo largo de casi todo el disco. Los coros y estribillos en varias de las canciones, llegan a adquirir tintes épicos. Que en algunos momentos, llegan a sorprender, pero en otros casi me llevan al aturdimiento. La voz del vocalista José A. Álvarez, está estupenda, con muchísima riqueza y variedad de registros. Los teclados de Eduardo Ortiz, están muy presentes en todo el disco, quizá en exceso en determinadas partes, tomando muchísimo protagonismo por encima de lo demás. El estilo está claro que así lo suele requerir, pero a mí el oído me pide más guitarra en algunas partes del disco.

Un trabajo excelente de bajo y batería, con muchos momentos de lucimiento de ambos. Pero tengo que decir que este segundo disco, no me ha terminado de enganchar como lo hizo el primero. Técnicamente está perfecto y eso no puedo negarlo. Pero quizá la evolución estilística del grupo ha sido demasiado drástica y me ha pillado desprevenido.

Comentar que Asfáltika han contado con las colaboraciones de Tete Novoa en “Alzar el vuelo”, y Gema Vau en “Lucha y poder”. Y que poco después de la salida del disco al mercado, nos enteramos de la noticia del cambio de guitarrista en el grupo, saliendo Ismael Gutiérrez, para dejar su puesto en manos de David Requejado. Y para quien no lo supiera aún, el puesto de teclista que ocupaba Elena Álvarez, ahora lo ocupa Eduardo Ortiz.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

## Grupo: **SDM**

Título: Mucho listo y pocas nueces

Discográfica: Maldito Digital



Formada en 1992, esta banda es de un lugar que disto con algunos compañeros de profesión, yo si conocía, Peal de Becerro, en la provincia de Jaén (muy bonito por cierto ). Después de 20 años, siguen siendo los mismos menos

el batería que entro a formar parte de la banda en el año 2000. Han sacado con esfuerzo y tesón su primer larga duración, de la mano de Maldito Digital. Anteriormente tiene 5 maquetas ya en el mercado, que vale la pena darles unas escuchas.

El disco se ha grabado en Alis Record (Madrid-Baeza) entre diciembre de 2013 y enero de 2014 de la mano de Pachi García (Alis). La producción lo mejor que tiene es que permite que se escuchen todos los instrumentos y por eso nos deleitamos con el trabajo del bajo, el instrumento olvidado de los productores actuales.

Pues que queréis que os diga, esto es una puta banda de R&R pura y dura, con salpicaduras lejanas de otros estilos, pero un grupo añejo de toda la vida, sin tapujos ; Diciendo verdades enteras, como puños lobitos !

Tras escucharlo mil veces ( mínimo ) puede hablar con un poco de conciencia sobre un disco, porque así es como se hace señores compañeros de profesión, se escucha y se habla, no haces un copia y pega de la hoja de prensa, y menos con un grupo que lleva el rock en vena. Suena Malos Tiempos alegremente con unas guitarras contundentes y una pegada de batería tan agresiva como dócil y con una lirica que nos viene a decir que tenemos que despertar, que nos hunden tanto a los rockeros, como a la gente que no abre los ojos y se refugia en lo que le dicen y lo comercial, abramos los ojos animalillos, abrámoslos de una vez.

Una con toques claros de punk pero sin alejarse un pizca del sónico del rock añejo, un vocalista que para mí, es de los pocos que

aun siente lo que por sus cuerdas vocales derrocha en forma de canción, así por ejemplo nos encontramos a Encrucijada, letra triste pero con un empujón hacia delante y con una batería rotunda, de los mejores baterías que escuchado de este estilo (actualmente). Manifiéstate es un empiece de reggae muy sutil para que escuchemos a la perfección la lirica de la misma, es una genialidad, pues el ritmo lento de el estilo que por bandera llevaba Bob Marley hace eso, que te metas más en la letra, escuches con mas fondo, sin duda es una de mis favoritas del disco, 33 segundos principales llenos de lo más fundamental de la letra para continuar con un ritmo constante de puro rock urbano, salpicaduras de combativo, pero con la misma letra contundente “Manifiéstate, sal a protestar, no dejes que tu voz la puedan silenciar y levántate tenemos que luchar...”

Otros minutos de añejo en Aquí Hay De Tó, con un bajo prominente dando la rabia que lleva dentro, una crítica a las personas hipócritas acertada, con un final de batera acojonante. A La Revolución es un compás algo más lento y un tono dulcificado con la misma positividad que la tercera pista ya nombrada. La instrumental cuidadísima pero desenfadada, limpia pero revuelta, un sinfín de emociones.

Como he dicho tiene toques desde punk, a rock combativo, un poco de ska pero ante todo es rock del de siempre. Un toque melódico tiene Mi Canción con rudos toques de batera y unas cuerdas, tanto finas como gordas espectaculares. Tu Rabia Es Mi Ira es una instrumental rápida y una voz más calmada con también toques recordatorios. No puedo deciros que un track sea mejor que otro pues me gustan todos y cada uno de los 10 que compone este donuts.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10



## Grupo: **BENZALÁ**

Título: X ti

Discográfica: Rock CD Records



Concretamente desde Torreperogil (Jaén), nos llega esta banda de rock formada por Francis Cámara a la voz, Sandra Martínez a la

guitarra, Cristina García al bajo y Alberto Martos a la batería.

El disco cuenta con ocho canciones de muy notable composición. Canciones sólidas y variadas con diferentes influencias, sobre todo de Hard Rock y alguna pincelada de Heavy. El sonido de los instrumentos es bastante cercano al americano de la escena angelina, pero los temas están cantados en castellano.

Me gusta mucho la voz de Francis, con registros que tiran más a graves y con fuerza y sentimiento. Pero lo que quizá más destacaría del grupo, es a su guitarrista Sandra. Todas las canciones tienen muy buenos riffs y muchos detalles de muy buen gusto en la ejecución de la guitarra. El bajo y la batería suenan muy potentes en todo el disco. Me gusta mucho el arranque del cd con el medio tiempo “Al atardecer”, y la potente segunda canción “Volando alto”, que rompe de maravilla con la anterior.

También destacaría el corte que da nombre al disco, “X ti”, con muy buenas guitarras y estribillos, y que es una dedicatoria hacia el público que ha seguido al grupo desde sus comienzos en 2009 y describe el ambiente que se vive en sus conciertos.

Muy bueno el sonido conjunto de todo el disco, grabado en los estudios Hollywood Records, lo mismo que también llamaría la atención hacia la portada y el rico diseño del libreto, que están francamente bien.

Un buen disco de una buena banda, que con apenas algo más de media hora, se hace corto y te deja con ganas de más, cosa que siempre es positiva.

DAVID COLLADOS

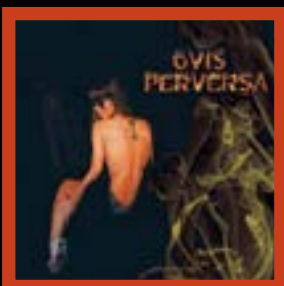
Puntuación: 7/10



## Grupo: OVIS PERVERSA

Título: Ovis Perversa

Discográfica: Rock CD Records



Aunque el nombre de Ovis Perversa, puede que no le suene a la mayoría, seguro que hay muchos que se acuerdan de los granadinos Canker, María del Mal, Tortura o Exxon Valdez. Y es que los músicos que forman Ovis Perversa, Han pasado por todas las formaciones citadas y alguna más.

Este nuevo grupo lo forman, Miguel A. Robles a la voz, Ramón J. Astorga y Francisco J. Clemot a las guitarras y Jaime “El Piessa” López al bajo. Y aunque en el disco ya aparece el nombre de y Tino Torres a la batería, su incorporación a la banda debió ser posterior, porque las baterías han sido grabadas por Miguel A. Robles.

Centrándonos en las canciones en sí, me encanta el arranque del cd con el tema “... Y no rendirme”, con unas melodías de guitarra preciosas y un buen solo, que van a ser la tónica habitual del resto de los temas. Me gusta mucho la voz del vocalista, con mucho cuerpo y presencia y buenos registros.

El segundo corte, “Directo al corazón”, sigue en la misma línea de Hard Rock, con guitarras muy pegadizas y muchos detalles elegantes en las mismas. “Mil emociones”, es el corte que sigue, mucho más rockero, con ritmo muy marchosos y muy buena letra. Bastante más Heavy es el siguiente, “Late por mí”,

con baterías muy llamativas y marcadas y varios cambios de ritmo y unos estu-pendos solos de guitarras casi al final del tema.

La quinta es un medio tiempo titulado “Resignación”, con una de las mejores letras de todo el disco. “Perversión”, tiene unas baterías y bajo muy atractivos y rotundos, con los riffs de guitarra destacando por encima y la voz más rasgada y macarra. Un gran tema de Hard Rock. En “Siénteme dentro”, Miguel se desata con registros más Heavys y agudos, con una letra más caliente y picante. Y “Conecta”, cuenta con unas líneas de bajo muy atractivas y unas guitarras que sue-nan poderosas. El noveno corte, “Dejar de girar”, es mucho más melódico, acercándose más a sonidos más propios casi del AOR, con guitarras más suaves, pero igual de virtuosas que hasta el momento. Y el disco se cierra con “Sombras”, que arranca más lento y tiene partes con los instrumentos a medio ritmo, acelerando un poco para coger más potencia, con la voz desprendiendo muchísima fuerza, tanto en las partes rápidas como en las más tranquilas.

Una banda nueva, pero con músicos ya experimentados y con las ideas muy claras. Y no puedo cerrar esta reseña sin añadir, que me encanta la provocativa portada.

DAVID COLLADOS

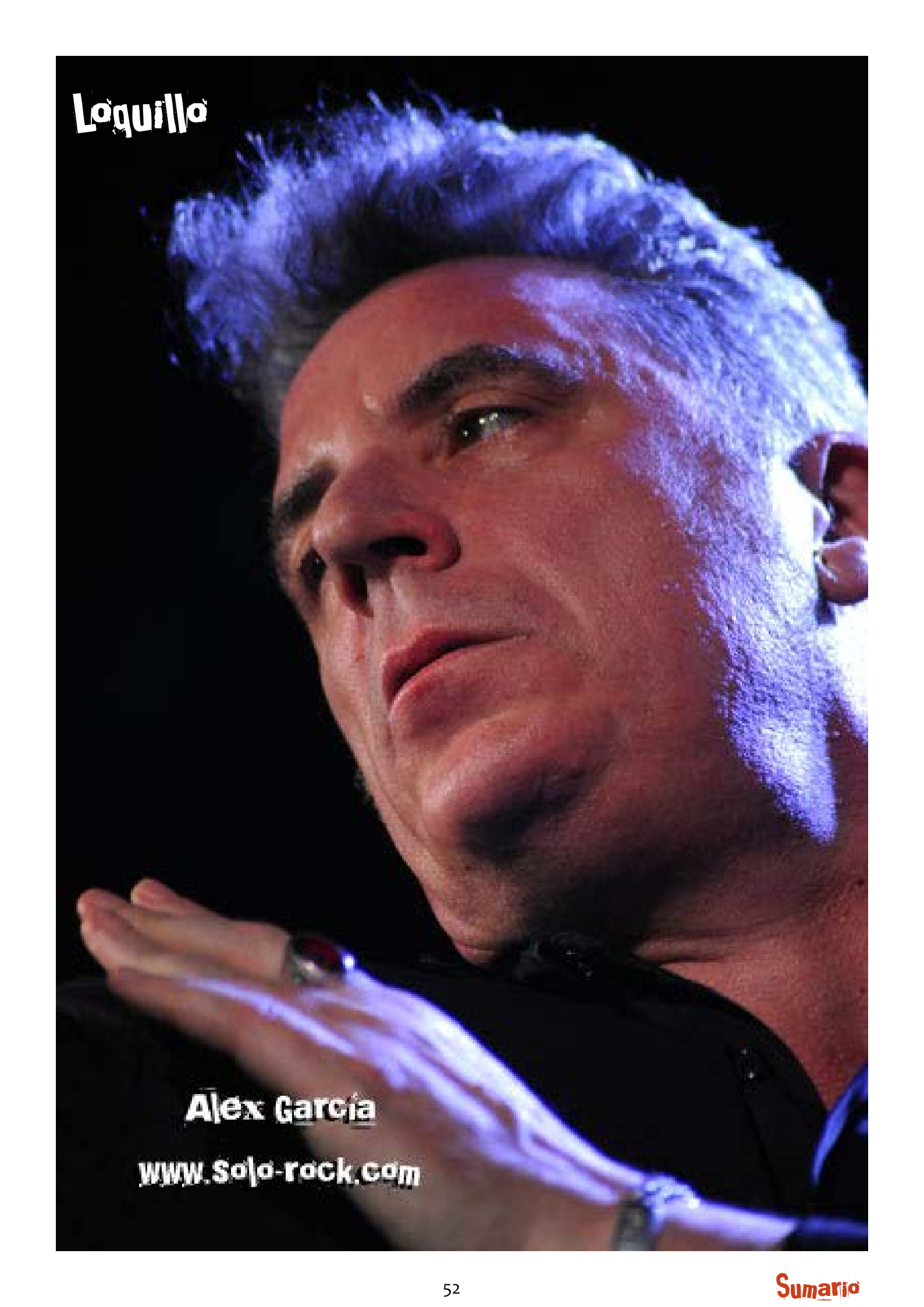
Puntuación: 8/10





Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **700 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [\*aquí\*](#) y desde allí ir a las crónicas.



**Loquillo**

**Alex García**

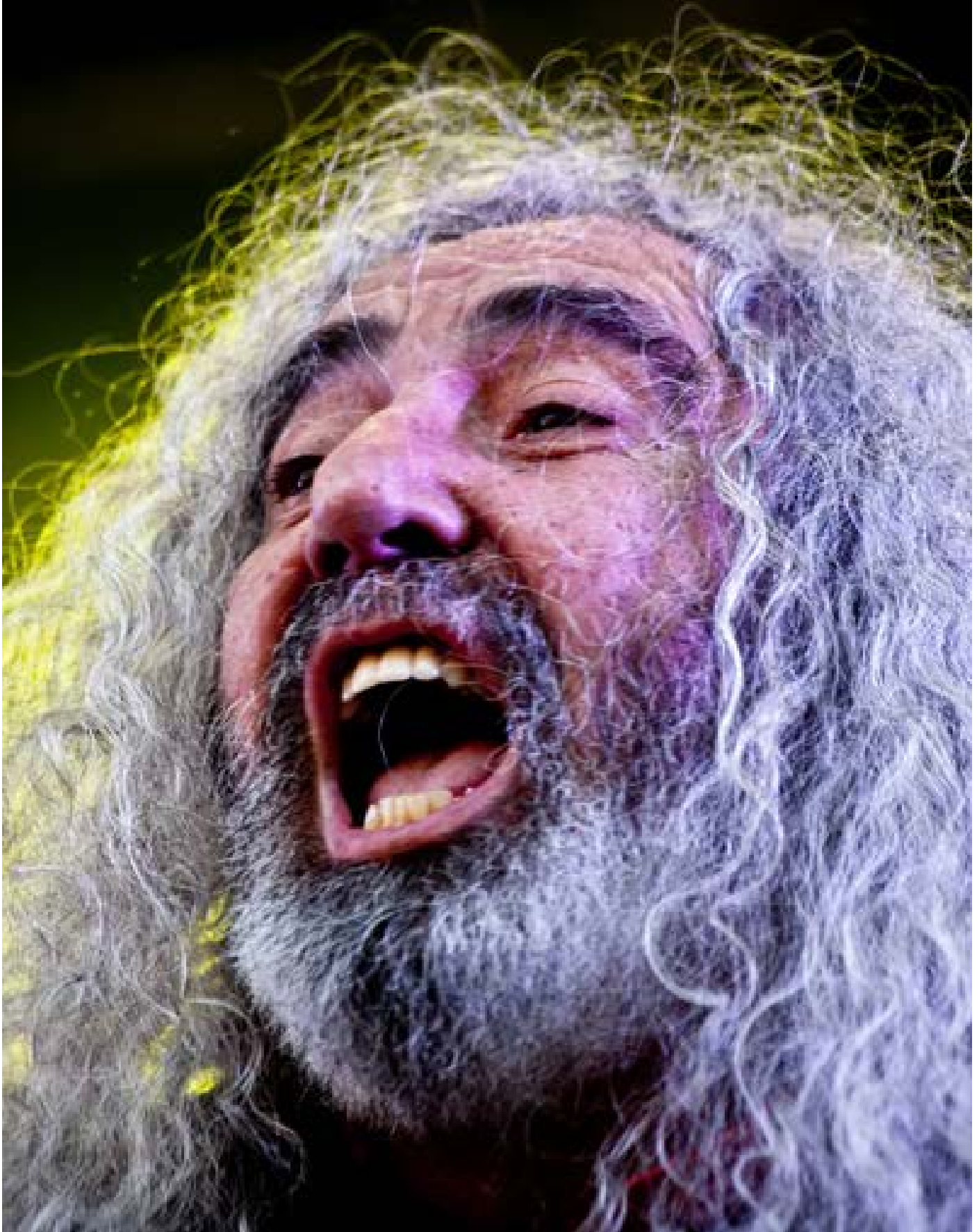
**[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)**



**Chema Pérez**

**Los Suaves**

**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)**



**Rosendo**

**Chema Pérez**

[www.Solo-rock.com](http://www.Solo-rock.com)



# The Fuzztones



Alfonso C. Orive  
[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

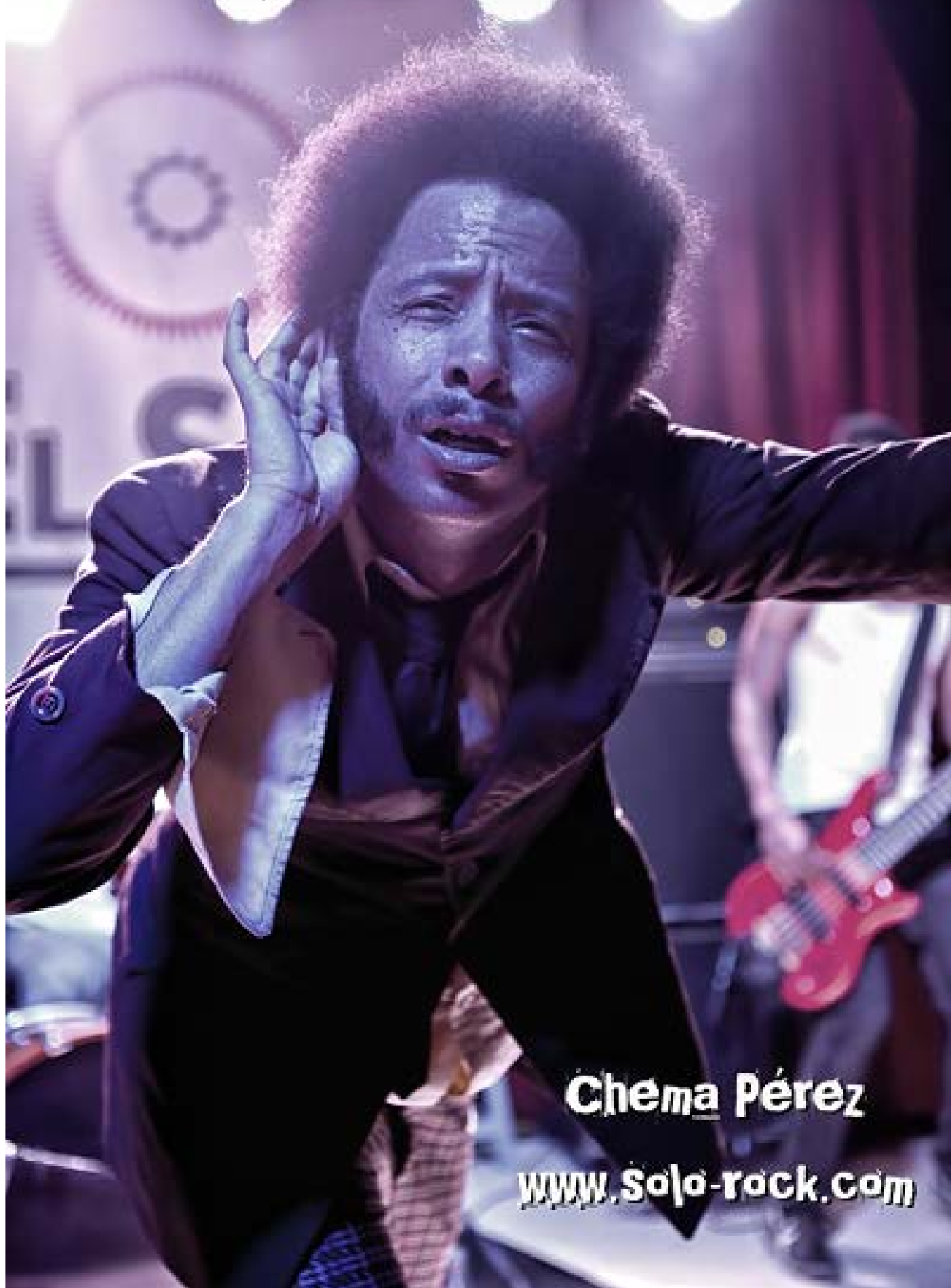




**Siniestro Total**

**Alfonso C. Orive**  
[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

# The Coup



**Chema Pérez**

**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)**

**Jackster**

[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

# The Jon Spencer Blues Explosion



A woman with long, wavy brown hair and heavy makeup, including dark eye makeup and large hoop earrings, is captured in a dynamic pose. She is wearing a black crop top with the word "SICK" in white, a light blue denim vest with an American flag patch, and a wide, ornate red and silver beaded belt. She is holding a large, shiny red drum. Her right hand is on the drum, and her left hand is raised, wearing a black lace glove and multiple rings. The background is a brick wall with a sign that reads "ThunderMother Conci".

**ThunderMother**  
**Conci**

**David Collados**  
**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)**

**Cheap Thrill**



**D. Collados**

**www.solo-rock.com**

# Johnny Winter



**Alex Garcia**

[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)





Javi G. Espinosa  
[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

**Trogloditas**

# Shock Hazard



**D. Collados**

[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

**Metalmania**

**David Collados**

**[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)**





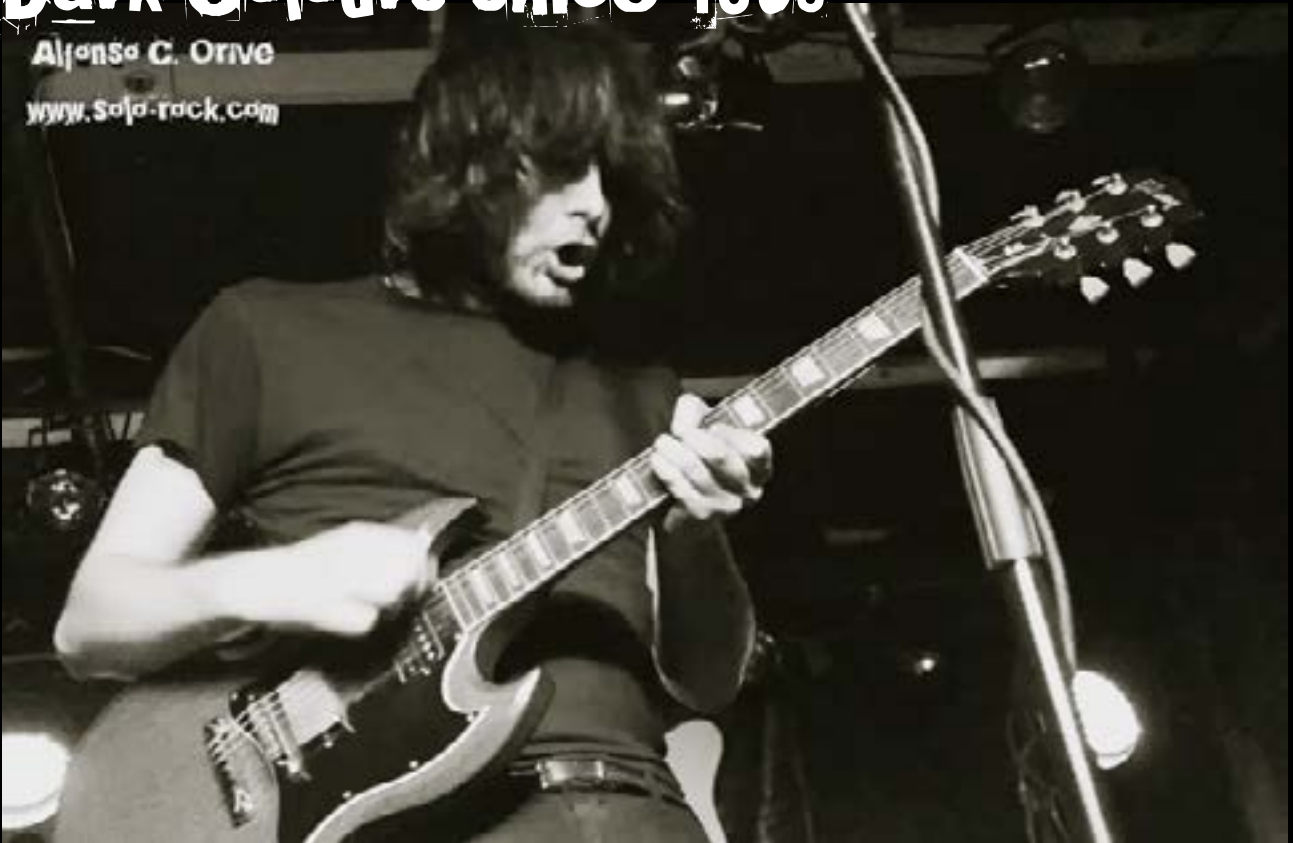
**Porretas**





# Dark Colours since 1685

Alfonso C. Orive  
[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)

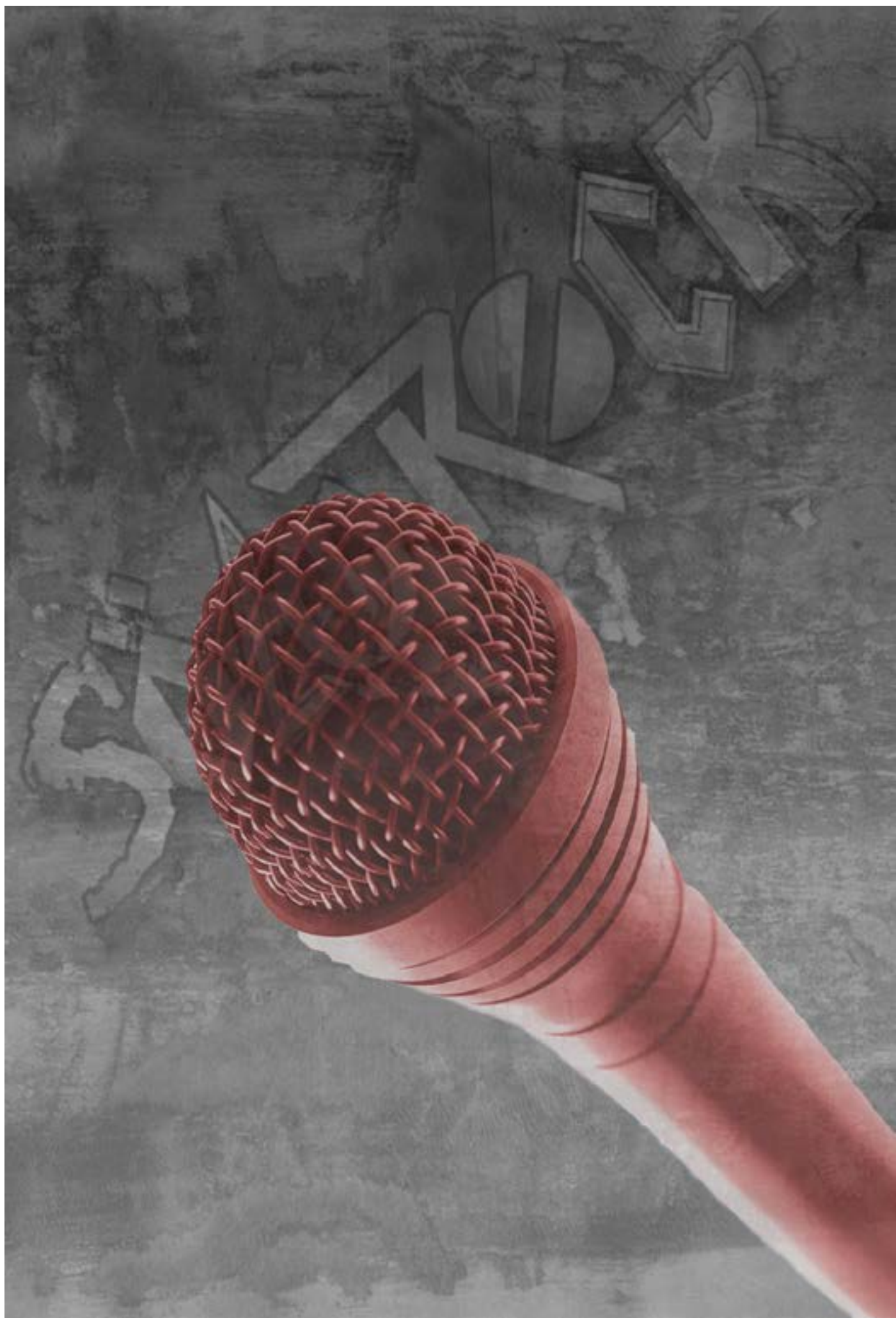


# The Dream Syndicate

Jackster  
[www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com)







# JEFF SCOTT SOTO

## De gira por España



**Jeff Scott Soto, una de las voces más importantes del Hard Rock mundial vuelve a España (un año después de su última visita) en su nueva gira que conmemora su 30º aniversario, haciendo un completo repertorio de toda su carrera, tanto de su carrera solista como de su etapa con Yngwie Malmsteen, Talismán, Journey, Axel Rudi Pell y la banda sonora de la película Rock Star. En esta ocasión serán 3 conciertos que tendrán lugar en Madrid (28 de Mayo, sala Shoko), Segovia (29 de Mayo, Teatro Juan**

**Bravo) y Vitoria (30 de Mayo, sala Elefante Blanco). La banda de Jeff Scott Soto está integrada por nuestro guitarrista nacional Jorge Salán, el bajista David Z, el baterista Edu Cominato y el guitarrista y teclista BJ. Las entradas están disponibles a través de Ticketmaster, Ticketea y Codetickets.**

**Nuestro redactor Néstor Daniel Carrasco se puso en contacto con Jeff quien hace un breve descanso para atendernos y contarnos como va la**

***gira, un resumen de sus 30 años de carrera y lo que se nos viene en los siguientes meses.***

***Hola Jeff ¿Como estas y como va todo?***

Estoy muy bien, pasando un excelente momento con mi más reciente gira.

***¿Como te sientes al estar celebrando 30 años de carrera?***

Me siento como si hubieran sido solo tres años, desde que empecé con Yngwie Malmsteen hace ya mucho tiempo atrás, lo que demuestra que de verdad amo lo que hago. Ya he explicado que este negocio ha cambiado demasiado desde que di mis primeros pasos. ¡Pero todavía esto hambriento como cuando tenía 18 años!

***Por lo que se ve la gira europea ha empezado muy bien. ¿Alguna anécdota?***

Nada demasiado demente o dramático. Solo equipaje extraviado, que el backline no esté completo justo antes de empezar el concierto, pequeños detalles que son fáciles de arreglar sin ningún drama. Los conciertos están siendo muy divertidos, y probablemente esta sea mi gira favorita de todas las que he hecho... ¡Y aun tengo mucho que ofrecer!

***Conocemos tu habilidad como cantante, pero me gustaría saber cuantos instrumentos dominas para haberte convertido en un excelente compositor.***

Sólo se tocar muy bien los teclados y creo que siento que esta bien para mí. Dejé de practicar hace ya algunos años, debido a que he estado demasiado ocupado en esforzarme en cantar y en escribir canciones. Desearía tener mejor habilidad en tocar la guitarra. De momento los teclados son mi principal instrumento y debería agregar que lo toco decentemente.

***En tus comienzos te uniste a Yngwie Malmsteen y grabaste los dos primeros discos del proyecto “Rising Force” ¿Qué recuerdos tienes de esa época?***

Fue una época muy excitante, pero también muy difícil. Yngwie no era alguien con quien fuera fácil poder trabajar. Él tenía su visión de lo que quería y por ello no puedo echarle la culpa, pero creo que







habría habido más magia en la música si él nos hubiera dejado compartirla con nosotros. Fui lo suficiente afortunado en colaborar en algunas canciones lo que me ayudó mucho a mí mismo y tener una reputación como compositor. ¡Estoy muy orgulloso de mi tiempo y trabajo en esos álbumes!

***Entonces es cierto que Yngwie es una persona de un carácter muy complicado.***

Cualquiera no consigue una reputación en este negocio si TODOS fueran unos santos.

***Ya, pero si pudimos ver que volviste a trabajar con él en su disco “Inspiration”.***

Es cierto, y fue durante un buen momento entre nosotros. Yngwie fue una parte de mi carrera con la que me pude hacer un buen nombre y la reunión fue algo que mis fans y los de él querían que se produjera.

Lo pasé muy bien en esta grabación y me sentí como su igual ante sus ojos, como un hijo sintiendo la aprobación

de su padre. Siempre sentí que tenía que probarle a Yngwie que podía hacerme un nombre sin él, y él ya me lo ha demostrado con su aprobación.

***Otro punto fuerte de toda tu carrera fue tu época en “Talisman”.***

Fue uno de los más bellos accidentes de mi vida. Había ya firmado con otra banda llamada “Eyes” y casi legalmente rechace grabar con ellos el primer disco. Tuve que convencer a mi sello que Talismán podría ser lanzado con un sello independiente en Suecia, lugar del que nunca había visto o escuchado hablar. El sello me dio autorización y el resto es historia. Con “Eyes” dure solo un año, pero con “Talisman” dure 19.

***No todo en 30 años habrá sido de vino y rosas. Hablemos de lo mejor y lo peor.***

Algunos de los mejores momentos son también algunos de los más tristes y en ese sentido mencionar a Talisman y Journey. Perder a mi mejor amigo Marcel Jacob fue perder una parte de los mejores momentos de mi carrera. Es una mezcla de emociones buenas y malas en este hecho. Y en el caso de Journey que iba a ser un nuevo (y excelente) episodio de

mi carrera terminó de forma abrupta y muy mal.

***¿Cambiarías algo de tu carrera musical o satisfecho con todo a pesar de todo?***

Siempre respondo a esta pregunta de la misma manera. En la vida uno no debe arrepentirse ya que si no cometes errores, decisiones equivocadas o malas elecciones, uno no sabría como conocer o separarlas de las buenas decisiones y elecciones. Entonces, puedo señalarte que estoy feliz con todo lo que he hecho porque he aprendido de todo lo bueno y lo malo.

***A través de Internet ya se conoce tu actual set list. ¿Veremos algún cambio en los siguientes conciertos?***

Esas serían las canciones que forman parte de todos los conciertos de esta gira. Es muy raro que hagamos cambios o agreguemos o quitemos algo por que puede que no funcione en alguna de las ciudades de la gira. El repertorio ha sido elegido cuidadosamente en todos los sentidos.

***¿Y para nosotros, los fans españoles no habrá alguna sorpresa?***

Bueno, no sería una sorpresa si te lo dijera.

***Bien. Podemos apreciar que empiezas los conciertos con “Take U Down”, que es una canción que escribiste junto a nuestro más famoso guitarrista Jorge Salán. Esta pregunta ya se la hice a Jorge pero me gustaría escuchar tu versión de la historia.***

Jorge escribió la música y yo escribí las letras y las melodías. Todo fue hecho de forma muy sencilla. La letra no necesita mucha explicación, ya que puedes leer claramente que en ellas me refiero a alguien (o algunos) de quienes no tengo un recuerdo muy feliz... Me vienen unas cuantas personas a la mente.

***Volviendo a Jorge, hace poco vimos su documental en donde colaboraste. ¿Cómo te sientes al tener a Jorge contigo tocando en tu disco y en los conciertos?***



Jorge es uno de los mejores guitarristas que viven y respiran y me siento privilegiado de trabajar con él. Él de verdad me inspira en su forma de tocar y escribir canciones, y me siento muy feliz de que haya insistido en querer trabajar conmigo años atrás, porque su persistencia ha dado sus frutos, y me siento afortunado de poder compartir su talento con el mundo.

***“Damage Control” fue un excelente disco en mi opinión ¿Ya tienes planes de grabar nuevas canciones este año?***

El nuevo disco ya esta terminado, pero la diferencia es que esta vez no será un álbum en plan solista. La nueva banda se llamara simplemente “SOTO”, y está formada por mi actual banda de directo. Ellos han vuelto una vez mas a trabajar en la parte



instrumental de la creación del nuevo disco. Esperamos poder lanzarlo a finales de este año 2014 a nivel mundial.

***Cuando la gira europea termine entonces ¿No irán a otros países como América, Japón o Sudamérica?***

No, solo haremos Europa este año porque después debo concentrarme en promover el álbum de “SOTO”, y luego comenzaré con la Trans- Siberian Orchestra con lo que terminaré este año. 2015 será un año muy ocupado y espero girar a nivel mundial con la nueva banda y el nuevo disco.

***De esta gira habla algún nuevo DVD como “One nighth of Madrid”?***

No, no quiero inundar el mercado con muchas cosas que podrían alejarse del nuevo plan que estamos haciendo con “SOTO”. Es mejor terminar esta gira y EXPLOTAR este próximo año con el grupo apropiadamente.

***Gracias por la entrevista Jeff. ¿Nos vemos pronto por España!***

De nada. ¡Os veo pronto!

***El vocalista de hard rock Jeff Scott Soto volverá en mayo a España (un año después de su anterior***

visita) para ofrecer en esta ocasión tres conciertos dentro de su gira 30 aniversario.les tendrán lugar en Madrid (28 de mayo en Shoko), Segovia (29 de mayo en el Teatro Juan Bravo) y Vitoria (30 de mayo en Elefante Blanco).

La banda de Jeff Scott Soto estará integrada por Jorge Salán (guitarra), David Z (bajo), Edu Cominato (batería) y BJ (guitarra y teclado). Las entradas están en Ticketmaster, Ticketea y Codetickets.

[www.jeffscottsoto.com](http://www.jeffscottsoto.com)

NESTOR DANIEL CARRASCO  
23-05-2014

Fotografías promocionales





# JORGE SALÁN

## Analizamos su DVD “No looking back”



Definitivamente 2014 será el año de Jorge Salán. En lo que va del año ha estado girando fuera de España junto a la banda de Robin Beck, y dentro de poco volverá a reunirse con Jeff Scott Soto para su gira europea.

Y la larga espera de material nuevo al fin ha llegado empezando con un DVD documental llamado “No looking back” que hace un repaso de nuestro guitarrista de toda su trayectoria hasta la actualidad. También dentro de poco verá la luz un EP con cinco canciones (4 originales más una versión del grupo Alarma).

Después de haber presenciado para prensa de un pase especial para poder disfru-

tar “No looking back” nuestro redactor Néstor Daniel Carrasco se reúne con Jorge unos días después antes que se embarque al 100% en la gira europea de Jeff Scott Soto para hablar con más detalle sobre el documental, su EP, sus colaboraciones compositivas con Jeff Scott Soto y Miguel Ríos, su gira de blues por Galicia, y sobre todo lo que está realizando y realizará en los próximos meses.

¿Esto es lo que nos contó el maestro!

¿Cuándo se tomó la decisión de hacer este documental?

La decisión fue un poco por unos amigos productores que son de Alcalá de

Henares, que pertenecen a la productora X – Process. El director del documental Alberto Toledano es un músico que me viene siguiendo desde hace muchísimos años, y hablamos un día tranquilamente de por que no hacíamos un documental sobre mi trayectoria. Empezamos a ver como se podría hacer, los músicos que podrían participar, la gente que podría contar mi trayectoria de la mejor manera y poco a poco fuimos dando forma a este documental llamado “No looking back”.

***El director del documental entiendo que es miembro de la banda Alter Evo.***

Así es, es el guitarrista de Alter Evo, pero también pertenece al equipo de X- Process y lo primero que han hecho para estrenar esta productora ha sido este documental, y es un honor, por que el trabajo que han hecho ha sido increíble. Creo que el documental se ha hecho con un verdadero cariño de parte de ellos, y no se podría haber mejor que lo que han hecho ellos.

***Hablemos de “No looking back” y como fue la tarea de reunir el material.***

Es una historia que va en orden cronológico, con muchas imágenes que teníamos de archivos. Tuve que llamar a varias personas para conseguir algunos videos como esas imágenes en que salgo tocando en el colegio cuando hice mi primera actuación cuando tenía 8 años, y que eran cosas que no teníamos guardadas. Fue un proceso largo el poder recuperarlas, llamando a gente que hacia tiempo que no estaba en contacto con ellos para que me pasaran videos de ese tipo.

***“No looking back” por lo que pudimos apreciar es un excelente resumen de tu carrera.***

Es como decir “esta es una mirada de lo que he hecho en toda mi trayectoria, lo que hemos hecho hasta aquí y ahora viene un futuro muy prometedor”.

***No solo podemos apreciar el lado musical, sino también en algunas partes del documental mencionas lo que te ha costado llegar al lugar donde estas.***

Creemos que esto es “esto es lo que he hecho” sin ninguna pretensión hasta aquí desde que saque mi primer álbum a los 19 años (ahora tengo 32), y ya han pasado 14 años y ha sido una carrera muy intensa. He vivido muchas cosas, he girado por todo el mundo, y tocado con unos de los músicos mas grandes del mundo que salen en este documental, y es para que la gente vea que desde que coges una guitarra hasta que llegas a conseguir algo en el mundo de la música aprecie todo el trabajo duro que hay detrás.

***Sobre todo cuando mencionas que has estado girando con pérdidas económicas o a veces no daba el presupuesto para grabar un nuevo disco.***

Si, a veces es una profesión muy dura en ese sentido. La gente a veces solo ve lo bonito, los focos y el escenario y a partir de ahí no ve lo que pasa entre bambalinas. La gente se piensa muchas veces que es muy simple llegar a ser músico, llegar y coger una guitarra y piensan que al mes siguiente ya estas grabando un disco.

***Un factor importante es el apoyo que te da tu familia.***

Mi familia desde el primer momento entendió mi decisión de ser músico y me apoyo y se que es algo que no suele pasar en la mayoría de las veces que suele ocurrir, como les pasa a muchos que tienen que escuchar cosas como “buscaste un trabajo y después te dedicas a la música”. En casa entendieron que ser músico era una profesión como otra cualquiera en que recaería muchísimo esfuerzo.

***Sobre todo el esfuerzo que conlleva llegar hasta donde lo has conseguido.***

El documental muestra también todo ese esfuerzo no tan solo mío, sino que también de mi familia que ha sido un punto de apoyo en que no hubiera sido posible conseguir todo lo que he conseguido, y por eso el documental esta dedicado a ellos.

***El documental esta dedicado a tus padres, pero ellos no participan en el, cosa que si hicieron tu hermano Edu y tus abuelos maternos.***

Bueno, eso fue algo personal suyo. No querían mezclar mucho el tema familiar con el profesional. Han salido mi hermano Edu y mis abuelos maternos como una representación de mi familia, y de hecho cuentan unas anécdotas que según me dijo mucha gente en el día de la presentación les llego mucho la colaboración de la familia.



***Muy divertida la anécdota que cuenta tu abuelo.***

Mi abuelo es una de las personas más representativas en ese sentido, ya que fue él quien mas me acompañó a conciertos como cuando cuenta esa anécdota que paso en Calatayud en un concierto de Mago De Oz. Mi hermano Edu también sale porque fue una persona que vivió desde pequeño tener un hermano que escuchaba música a todo volumen las 24 horas, y que no paraba de llevar a músicos a su casa a ensayar con sus primeros grupos. Mi hermano vivió todo ese proceso y de ahí saco un poco el amor por el rock y a ese tipo de música.

***¿En que tienda de guitarras apareces entregando tu versión de tu historia?***

Es la tienda que ya no esta, que estaba en los estudios de ReviRock que era la tienda de California Guitars. Cerro hace unos meses pero creo que dentro de poco Pablo Rebilla volverá a abrirla otra vez.

***¿Cuánto tiempo demoro realizar esta producción?***

Pasar todo el material que tenia, reunir a toda la gente que ha colaborado desde que empezamos con el documental hasta que lo estrenamos en el cine el pasado 24 de Abril ha pasado mas o menos un año.

***¿Había un corte inicial más extenso del documental más allá de los 60 minutos de duración?***

Si, cuando teníamos el documental prácticamente montado teníamos

material para una hora y 45 minutos. Y luego decidimos que eso no podía ser, y que había que hacer un documental que fuera ameno y divertido y que quedaras con la sensación de lo bien que te lo has pasado viéndolo. Pensábamos que un documental demasiado largo podría llegar a aburrir, y lo acortamos para que quedara la parte más importante que era contar mi trayectoria.

***Un dato curioso del documental es tu experiencia tocando con Manowar.***

(Risas)... Pues eso fue cuando tenía quince años y fuimos con mi amigo a un concierto de ellos, y yo ya sabía que habitualmente ellos sacaban a alguien del público para tocar con ellos una canción o hacer un solo. Estábamos en primera fila y mi amigo era dos años mayor que yo y muy alto y yo no sabía nada de inglés.

Yo le dije: Oye, cuando oigas que pidan a un guitarrista, me coges y me subes a hombros o como sea para que me elijan. Fue muy curioso por que me acuerdo que el bajista Joey DeMaio empezó a preguntar por un guitarrista, y todo el mundo levanto la mano por que querían subir al escenario (y yo iba con mi camiseta de pardillo total), entonces Joey me señala con el dedo y me dice “¿Tu eres un guitarrista heavy metal?” y le respondí que sí, y me dijo “Pues venga, súbete a tocar”. Subí al escenario y me hice un solo de guitarra del tema “The gods made heavy metal” con ellos.

Fue a una edad muy curiosa, y luego sale mi amigo Paco González que es quien cuenta la anécdota en el documental diciendo que yo llegue al día siguiente al instituto con la foto y soñando que había tocado con Manowar.

***Me hubiera gustado ver más material de tu experiencia en Berkley.***

Yo estuve en la escuela de Boston, en Estados Unidos. Hace cosa de dos o tres años me invitaron a participar en la inauguración de Berkley Valencia que de hecho es la única que hay de momento en España. Y estuvo el bajista Abrahan Laboriel que es uno de los más reputados del mundo y es uno de los que ha grabado con la gran mayoría de artistas que te puedas imaginar. Ese día lo recuerdo con gran emoción. Estuve dos días conviviendo con ensayos y luego la actuación final junto a él.

***Una parte emotiva del documental es escuchar la grabación con la voz del fallecido locutor Mariano García, quien fue la primera persona que hizo sonar una de tus canciones en la radio.***

Ver las imágenes me recuerda que fue Mariano la primera persona que me apoyo y saco la maqueta. La primera vez que mi música sonó en la radio fue en la suya, y es algo que cada vez que escucho sus palabras de cuando colocho mi maqueta me emociona.

***De tu discografía no se menciona el disco “Estatuas en la calle” que significa un cambio en tu trayectoria en que dejaste de cantar en inglés para hacerlo en español.***

Si, es verdad lo obviamos un poco, pero salen muchas imágenes y se hace mayor mención sobre el concierto que viene en el DVD “Directo al subsuelo” que era el DVD que acompañaba a “Estatuas”, que era un disco con canciones nuevas, pero en realidad eran canciones de mis otros discos ahora cantadas en español. Lo del tema del paso al castellano si se menciona cuando ya habla-



mos de mi último disco “Sexto asalto”.

***Tampoco se menciona el disco de José Andrea, que en cierta manera te hizo mas conocido, ya que al poco tiempo pasaste a ingresar a las filas del grupo Mago De Oz.***

Puede ser (risas). No puedes contar exactamente todo lo que has hecho, pero si, el disco en solitario de José Andrea fue como el comienzo que supuso contactar con la gente de Mago De Oz, y si estoy muy agradecido a ellos por haberme permitido un mundo que no hubiera sido posible si no hubiera sido gracias a ellos.

***La etapa de Mago De Oz se menciona de forma demasiado fugaz.***

Se menciona lo que se tiene que mencionar. Por ejemplo empiezo contando como entre a formar parte de la banda, y lo que supuso para mí vida el poder tocar en Las Ventas de Madrid, y poder viajar y girar por toda Latinoamérica junto a ellos. Lo que pasa es que tampoco podemos extendernos mucho en un documental sobre lo que es Mago De Oz por que son 60 minutos en los que hay que contar 20 años desde que empecé a tocar la guitarra. Lo que dedicamos a Mago son 10 minutos del documental y son 4 años dentro de los 20 que estamos contando.

***De Mago De Oz, solo sale Kiskilla. Esperaba que hablaran en nombre del grupo Txus, Mohamed o José Andrea por ejemplo.***

Busque una persona representativa que pudiera contar de mejor modo la experiencia, por ejemplo en el caso de Mago De Oz, Kiskilla era mi mejor amigo en el grupo, y me apetecía mucho que estuviera él por que es una persona (y siempre lo digo en las entrevistas) de la que he aprendido mucho. Recuerdo que no solo



hablábamos de música, también hablábamos mucho de cine, de bandas, de escritores. Aprendí muchísimo de él y le estoy muy agradecido y por eso quería que participara como parte de mi etapa representativa de Mago De Oz.

***Kiskilla menciona una curiosa anécdota con un taxista en Latinoamérica.***

Ocurrió en Costa Rica, y muchas de las anécdotas de ese tipo las viví con Kiskilla por eso era importante para mí que él estuviera.

***En el documental no se mencionan pero ¿Que ha sido de Tony Guerrero y de Pau Sastre, los cantantes que colaboraron en tus dos primeros discos?***

Con Tony Guerrero hable no hace mucho y se que esta viviendo en San Francisco y es una persona a la que le estoy muy agradecido por que aprendí mucho de él. Es un artista con un carisma espectacular y tiene muchísimo talento y es un genio. Componíamos juntos canciones como “One way”, y además me regalo la canción “Face to face” para el primer disco. Curiosamente el otro día lo encontré por Facebook y estuvimos hablando de cómo nos iba, y me hizo mucha ilusión hablar con

él nuevamente. En el caso de Pau Sastre vive en Barcelona y sigo en contacto con él. Tiene su propia banda y se dedica a la producción.

***Emotivo es el cierre del documental en que estas sentado viendo en la playa mirando al horizonte.***

Es una playa en Valencia. Estábamos de gira y fuimos a abrir un concierto en acústico para Ritchie Kotzen y venía un camarógrafo grabando todo para incluir imágenes en el documental, y sirvieron perfectamente para cerrar este DVD junto con mi “Relaxation” de mi primer disco como música de fondo. La versión de “Relaxation” que escuchas es la que viene si en el DVD “Directo al subsuelo”.

***En tu cuenta oficial de Facebook se muestran dos formatos del DVD de “NLB”. El formato normal con funda de DVD y otro de caja de cartón. ¿Hay dos formatos a elegir?***

El del formato de cartón es un formato más fácil de llevarte a sitios como de merchandising y también es un formato chulo. Se puede elegir el formato que quieras ya sea de funda de cartón o en funda de DVD. El documental es el mismo, evidentemente.

***¿Por qué el DVD solo se venderá a través de tu página web y no en tiendas?***

No teníamos mucha pretensión con esto, por que fue un proyecto que fue surgiendo poco a poco, y lo decidió mi compañía de management KDROCK y así se ha hecho. De momento esta vendiéndose muy bien. Mucha gente esta con demasiada curiosidad por ver con que cosas se va a encontrar en este documental, y según se va hablando la gente de el, cada vez estamos recibiendo mas pedidos.

***Hablemos de la portada del DVD. Es un gran trabajo verte alejándote de Madrid con tu guitarra al hombro.***

Corrió a cargo de Ester Armendáriz que es la diseñadora que hace mi página web, y la portada que ha hecho es chulísima. Muestra la zona donde están las 4 torres representativas de Madrid, y es como una forma de decir que “no voy a volver atrás”.

***La información al coger la caja del DVD no ofrece demasiada. Por ejemplo no se señala que lleva subtítulos tanto en ingles como en español de cara a venderlo a nivel internacional.***

El DVD tiene también subtítulos en ingles para que toda la gente fuera de España pueda disfrutarlo. Hubo gente que compro el documental en la presentación y me preguntaron por ello, y uno me dijo “Oye, pero también deberían sacarlo en versión inglesa” y de hecho el documental también estaba pensado para lanzarlo internacionalmente. De hecho en toda la gira de Jeff Scott Soto con la que me voy en Mayo de este año por dos meses por Europa, el documental se venderá en el merchandising de la gira.

***¿El documental esta excelente. Has pensado lanzar para mas adelante publicar alguna biografía escrita o un libro con tu trayectoria?***

No lo he planteado de momento. Al final del documental dice la palabra “continuara”, y puede que a lo mejor la continuación sea un libro dentro de 30 años.

De momento el mejor repaso de mi biografía como se refleja en “No looking back” no puede haber.

***¿Cuándo saldrá un DVD que recopile todos tus video clips?***

Es una posibilidad que también esta ahí y no la descarto. Habría que esperar a que haya una cantidad como de 10 o 12 videos para tenerlos todos juntos en un solo formato.

**DE GIRA CON JEFF SCOTT SOTO**

***Hablemos de Jeff Scott Soto y de esta nueva gira.***

Esta ya va a ser la cuarta gira con él. Llevo con él desde el año 2009. Como gira europea esta va a ser la tercera, pero antes también hicimos antes unas giras por Brasil y Argentina que duraron dos semanas.

***Por lo que comenta Jeff es una gira de grandes éxitos para él.***

Esta es la gira 30º Aniversario, y va a ser un repertorio que englobe y resuma todas las colaboraciones que él ha hecho a lo largo de su carrera. Hay temas de Yngwie Malmsteen, de la banda sonora de “Rock Star”, de Talismán, de Axel Rudi Pell, y por supuesto de sus discos en solitario. El tema “Take U Down” que es uno de los temas que compuse para su disco “Damage Control” es el primer tema que abre el set list de la gira.

***Ya que estamos hablemos de tu colaboración compositiva en su disco “Damage Control” con dos canciones tuyas: “Take U down” y “Krazyworld”.***

Cuando Jeff estaba componiendo para ese disco, me dijo si podía hacer un par

de canciones que englobasen ese estilo. Trabaje en eso, en lo que es la música y en el caso de “Take U down” también cante una melodía para que tuviera una referencia. En el caso de “Krazyworld” yo le mande la canción terminada (excepto la letra) y las melodías de voz y todo el backing track, y él ya se encargo de hacer sus propias melodías y la letra.

***Entonces solo la música es tuya. Las letras pertenecen a Jeff.***

Así es. Las letras las escribió él. Grabamos todas las bases aquí en Madrid y Jeff luego puso las voces en Los Ángeles (USA).

***Después de la gira de Jeff, ¿Qué planes tienes para este verano 2014?***

De momento no he podido pensar nada. Desde que empezó el año estuve todo el mes de Marzo de gira con Robin Beck, luego regrese y abrí el concierto de Europe, luego hace poco fui a Galicia a hacer la gira de Blues que fueron cuatro conciertos, y ahora me voy dos meses con Jeff. Lo que va entre Marzo y Julio haré como un total de 50 conciertos. Vamos a anunciar un nuevo proyecto para después del verano, que ahora mismo no te puedo decir. Es una sorpresa.

***Si queréis continuar leyendo la extensísima entrevista donde nos habla de sus efectos, su gira de blues, masterclass, etc. podéis hacerlo en <http://www.solo-rock.com/2014/05/entrevista-a-jorge-salan/>***

**NESTOR DANIEL CARRASCO  
05-05-2014**

# P.L. GIRLS

## Pasión por el Rock



***El cuarteto femenino madrileño de rock P.L. Girls saca su segundo disco Vamos a Arder. Para ello han creado una discográfica Discos Sirenas, se han encargado de grabarlo, producirlo junto con Fernando Pardo y distribuirlo ellas mismas. Aprovechando la presentación del mismo pudimos charlar con la cantante Ashen y la bajista Tania y conocer más detalles del grupo y del disco.***

***A pesar de conocer algunos temas por haberlos tocado en vuestros últimos conciertos, nos ha chocado el cambio en las letras, hemos pasado de un disco cantado en inglés a uno cantado totalmente en castellano. ¿Cómo o por qué se ha producido?***

Ashen: Efectivamente en los últimos conciertos de la gira fuimos “colando” alguna. Inicialmente teníamos unos cuantos temas

compuestos en inglés e íbamos a grabar en inglés. Un día en el local propuse propuso cantar en castellano, veníamos de una gira agotadora con salidas todos los fines de semana, nos hizo madurar bastante y pensamos, ¿por qué no? El castellano lo teníamos un poco como tabú, pensábamos que el rock había que cantarlo en inglés, porque siempre lo habíamos escuchado así y no tenemos grupos referentes en castellano que nos gusten, si quieres salir fuera tiene que ser en inglés...

Nos lo tomamos como un reto. En realidad es más difícil, hablar en tu idioma, que te entiendan, te expones mucho más. Nos ha resultado difícil adaptarnos

***No sé el nivel que tenéis de inglés, pero siempre es más complicado comunicarse en un***





***idioma que no es el nativo propio, a nivel de vocabulario siempre hay menos palabras que usar...***

Ashen: Bueno de inglés vamos bastante bien. De todas formas nos lo tomamos como tener dos personalidades distintas. En inglés al entenderte menos la gente tienes más libertad expresarte, podíamos decir cualquier cosa. De hecho en el primer disco hay letras que no me atrevería a cantar en español. Seguimos con la misma fuerza e intentamos decir cosas sin escondernos en el inglés.

***¿Tenéis entonces los temas en los dos idiomas?***

Tania: Si, en maquetas casi todas. Podríamos hacer los temas en inglés si hacemos gira por el extranjero, como Shakira (risas).

***¿Qué cambios habéis notado en cuanto a la composición entre los dos discos?***

Tania: Hemos madurado mucho sobre todos a nivel rítmico. Es lo que más hemos trabaja-

do, la base y los solos. Hemos compuesto todos los temas intercalándolos con los conciertos. Los fines de semana en conciertos y entre semana ensayando y componiendo. Algunos los probábamos en directo y nos dábamos cuenta de lo que funcionaba y lo que no. Ha sido un proceso muy natural, hemos ido cambiando según nos gustaban las cosas.

Fernando Pardo, que ha sido nuestro productor nos ha ayudado muchísimo desde el primer día y hemos pulido y potenciado entre todos esas bases rítmicas tan contundentes.

***Efectivamente la base rítmica ha cambiado pero las guitarras también son más crudas y llevan más importancia...***

Ashen /Tania: Bueno pero eso es posible si la base rítmica está bien hecha. Está todo muy crudo no hemos grabado mezclando pistas. Más allá de complicarnos la vida con detalles muy técnicos queríamos, sin complicarnos la vida, conocernos mejor, sacar el alma y sonar todas juntas compenetradas. Ser una tribu, todas una.

***Por cierto, habéis mencionado a Fernando Pardo (Sex Museum, Los Coronas, Corizonas...) ¿cómo ha llegado a producirlos el disco?***

Ashen: Ya nos conocía por medio de los managers y vino un día al local a vernos ensayar. Desde el primer momento nos ayudó aconsejándonos sobre el sonido de los amplificadores y más cosas. Era muy distinto a lo que habíamos visto antes, es como un entrenador, no se mete en las composiciones, un par de meses antes de grabar nos veía todas las semanas, escuchaba las canciones y nos hacía darnos cuenta de lo que teníamos que cambiar o modificar, pero por nosotras mismas. A Mad Nicky (bate-

ría) la tenía castigada (risas) no le dejaba tocar ni timbales ni plato. Nos ponía ejercicios torturadores, para sacar lo mejor de nosotras. A mí con la voz me ha hecho mejorar muchísimo. Me ayudó a soltarme de verdad.

***Aunque en principio pueda parecer que el disco no sigue una temática, al escucharlo entero sí qué se nota que hay algo. ¿Qué se va a encontrar el público que escuche Vamos a arder?***

Ashen /Tania : El título ya orienta, nos sentimos un poco brujas. Tiene algo de conceptual, tiene una temática que habla de mujeres poderosas, que quieren ser libres, responsables de lo que les sucede en la vida, de lo bueno y lo malo. Eso tiene momentos alegres, buenos, oscuros, etc. Nos gusta dividir el disco en dos partes Carpe Diem y Brujas.

***Los temas ¿cómo los preparáis?***

Tania: Es un proceso que hacemos todas juntas. A veces empezamos a partir del bajo, otras de la batería y otras de la guitarra o una frase. De todas formas cada canción es un mundo y una obra de arte. Dan muchas vueltas, las trabajamos muchísimo. El verano pasado fue muy intenso. Sin salir del local y todo el día trabajando en él. Agosto en Madrid.

***¿Cuál creéis que ha sido el secreto de daros a conocer tanto en tan poco tiempo?***

Ashen /Tania : Bueno, llevamos desde el 2008, pero sí que es verdad que hace dos o tres años hemos dado un salto importante. Pero el secreto es tan simple como trabajar, trabajar, moverse, tocar, moverse y trabajar. Para nosotros el grupo es una obsesión, cuando vamos al local no paramos de trabajar, no vamos al local a tomar cervezas, soñamos con P.L. Girls, despertamos con P.L. Girls y grupo, grupo, grupo, grupo todo el día.



***¿Qué me podéis contar sobre vuestra experiencia en la gira anterior? Mejores y/o peores conciertos.***

Tania: El mejor fue el Villa Rock, con La Unión. Un escenario enorme, con miles de personas. Fans esperando en el camerino (risas) al final del concierto. Nunca nos había sucedido. El peor uno que hicimos con Ashen enferma, otras veces hemos tocado en sitios poco adecuados para conciertos, como bares pero al final nos da igual. Intentamos pasarlo bien y transmitir lo mejor al público en todas las condiciones.

***¿Cómo vivisteis la selección y proceso de votación para “casi conseguir” tocar en el Sweden Rock 2013?***

Ashen: Odiamos los concursos, en realidad nos apuntamos por apuntarnos. Sobre más de mil grupos de todo el mundo un jurado preseleccionaba a unos doscientos. Luego empezaban las votaciones por

medio de redes sociales y nosotras odiamos estar dando la lata a nuestros amigos para que nos voten. Aparte de no ser justo, se benefician los países con mayor población o los que más “persiguen” a sus seguidores. Teníamos ilusión pero no lo veíamos como la oportunidad de nuestras vidas. Evidentemente nos hubiera encantado ir, pero tampoco era fundamental para nosotras. Ya iremos, pero sin concurso (risas), tiempo al tiempo.

***En vuestro concierto se puede ver gente con distintas estéticas y distintos gustos. ¿Cómo os consideráis o consideran?***

Tania: No tenemos un estilo muy fijado, como podría ser heavy o hard rock. Evidentemente no hacemos indie, rock underground tampoco, no somos ni modernos ni heavys, somos “outsiders” (risas) estamos un poco en medio. Hacemos rock, pero en España está muy dividido, les gusta a muchos tipos de gente. El Rock no existe en este país, pero ya estamos nosotras para hacer resurgir esta escena (ri-

sas), aunque esté pasado de moda vamos a levantarlo.

***¿Fechas, giras, proyectos para el verano...?***

Ashen: El jueves 29 de mayo presentamos el disco en el Hard Rock de Madrid a las 20:00. Tocaremos el disco nuevo entero y un par de temas que grabamos pero no han salido en el disco. Estaremos en el Festa Rock, Villa Rock, Pequeño Fest, Noise off Fest... Aunque la gira del disco será a partir de Otoño. Tenemos cerradas fechas por toda España a partir de Septiembre.

***¿Por cierto que tal la relación entre músicos en los festivales?***

Tania: Pues muy buena, al menos nosotras hemos tenido mucha suerte. Estuvimos con El Drogas hace poco en uno, estuvo muy cordial y con la Unión en el Villa Rock fue genial. Nos lo pasamos muy bien con ellos, comiendo y saliendo juntos. No hemos encontrado ninguno que fuera de divo ni se portara mal.

***Bueno y ahora contad como una vez que se consigue un contrato de distribución con Warner, que casi todo grupo persigue, llegáis vosotras y decidís montarlo todo por libre. ¿Lo saben vuestros padres?***

Tania: (Risas) Mis padres pensaban que me iban a dar entradas para la Warner todo el año (risas), aún no lo saben.

***Ashen: Bueno, Warner se encargaba de la distribución, siempre hemos auto producido los discos. Valorando la situación, hemos creído tanto en el proyecto, que queremos hacerlo todo nosotras. Siempre nos ha gustado el diseño aparte de la música. En el nuevo disco hemos hecho los diseños de la portada, la ropa, los carteles, incluso el nuevo vídeo.***





Tania: Nos gusta la filosofía de Házte lo tú mismo. Vamos para atrás. Pero queremos tanto esto que la ilusión y las ganas nos ayudan a vencer todos los problemas. Este disco lo hemos grabado en Lorca, que por cierto, el día que llegamos empezó a funcionar el reloj de la torre y no paraba de dar las horas (risas). Quisimos aislarnos de todo, estar una semana juntas, grabando y durmiendo. Lo hicimos en dos días, las bases, tocando todas juntas porque mucha gente nos decía que en directo sonábamos mejor y distinto al disco. Queríamos captar el directo y sonar como en directo, así que primero bases en dos días todas juntas y el resto en otros dos más. Llevábamos el trabajo hecho de tantos ensayos.

*Dejamos a P.L. Girls atendiendo a otros medios, llevan dos días intensos de promoción. Derrochan ganas y pasión por lo que hacen.*

*El grado de sincronización entre ellas es alto, ya que a menudo contestan a la vez y con las mismas palabras.*

*Es curioso, a lo mejor si que tienen algo de brujas. Esperemos que les vaya muy bien con este nuevo proyecto. Seguiremos informando de sus conciertos.*

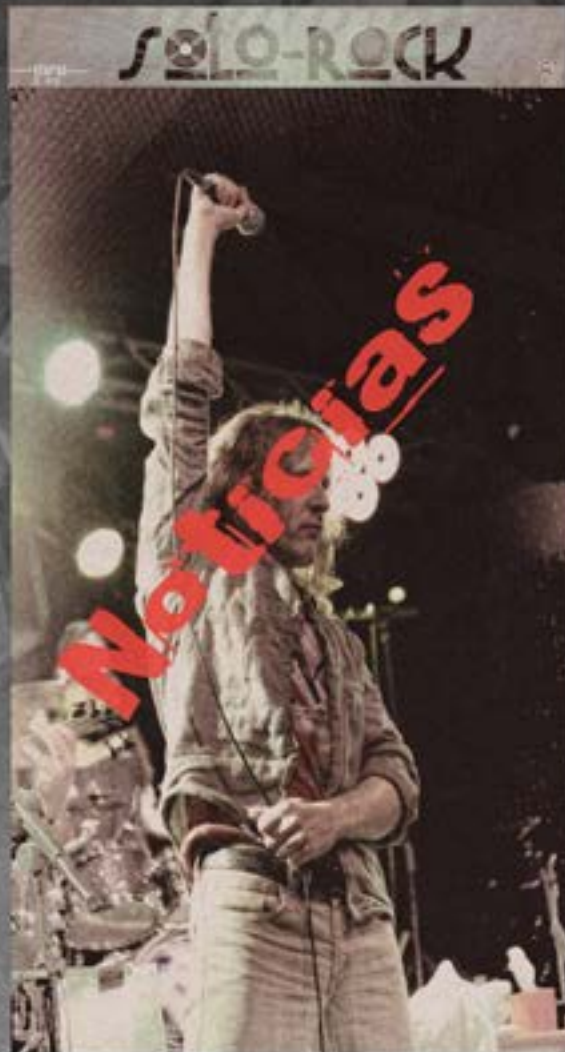
**DAVID COLLADOS / CHEMA PÉREZ**

**23-05-2014**

**Fotografías concierto Sala Independance (Madrid) 14-12-2013**







## CANCELADOS LOS CONCIERTOS DE SLAYER

Os dejamos la nota de prensa de la promotora RockNRock sobre las cancelaciones de los conciertos de Slayer en Bilbao, Madrid y Barcelona:



“Slayer nos acaba de comunicar que, por problemas logísticos, han tenido que cambiar su itinerario de gira. Por ello, se han visto obligados a cancelar algunos de sus conciertos programados para el próximo mes de julio, entre ellos los conciertos de Bilbao (7 de julio), Madrid (8 de julio) y Barcelona (9 de julio).

Las entradas adquiridas se podrán devolver en los puntos de venta dónde se compraron a partir del próximo lunes 5 de mayo.

Lamentamos los inconvenientes que esta cancelación pueda ocasionar.”

## PRIMERAS CONFIRMACIONES FESTIVAL BLUES DE CAZORLA



Ya os podemos anunciar las primeras confirmaciones del 20º aniversario del Festival de Blues Cazorla, que se celebrará del 24 al 26 de julio. Los primeros nombres que encabezan el cartel son grandes leyendas de este género como Lurrie Bell, Billy Branch, John Primer o Billy Boy Arnold; leyendas de la guitarra como Eric Sardinias o Coco Montoya, estrellas emergentes como Nikki Hill, o referencias indiscutible del blues europeo como Ian Siegal.

Además, como viene siendo tradición, el Blues-Cazorla una vez más sin haber anunciado el grueso de su cartel que estará formado por mas de treinta bandas ya ha conseguido agotar prácticamente el 100% de las plazas hoteleras de la ciudad para ese -largo- fin de semana.

Los abonos, mantienen el precio de la última edición saldrán a la venta el próximo martes 29 de abril con una oferta de lanzamiento limitada a 500 abonos para los tres días de 50 Euros más gastos de distribución y que se pondrán a la venta a través de Ticketmaster, Carrefour, FNAC y puntos de venta habituales. 24, 25 Y 26 de Julio Red de venta: [www.riffmusic.es](http://www.riffmusic.es)

## FESTIVAL RESURRECTION FEST

El festival RESURRECTION FEST sigue ampliando su cartel con nombres nacionales e internacionales de primera categoría. Estas son las 16 nuevas confirmaciones:

Megadeth - Lagwagon - Judge Carcass  
High On Fire - Architects - The Ocean  
Angelus Apatrida - Vildhjarta - Backtrack  
Heart In Hand - Hyde Abbey - Anal Hard -  
Mutant Squad - Acid Mess - Childrain



El festival se realizará el 31 de julio, 1 y 2 de agosto en Viveiro (Galicia). Este es el completísimo cartel, con más de 70 bandas, del Resurrection: MEGADETH - NOFX - TURBONEGRO - TESTAMENT - DOWN - AMON AMARTH - GOJIRA - LAGWAGON - SICK OF IT ALL - KREATOR - JUDGE - CARCASS - IGNITE - WATAIN - SUFFOCATION - OBITUARY - RED FANG - RAISED FIST - CONVERGE - CROWBAR - CALIBAN - THE REAL MCKENZIES - HIGH ON FIRE - ARCHITECTS - THE OCEAN - ANGELUS APATRIDA - BURY TOMORROW - GBH - DEATH BEFORE DISHONOR - VILDHJARTA - BACKTRACK - HEART IN HAND - A WILHELM SCREAM - DISCHARGE - RAMALLAH - TEXAS IN JULY - HAMLET - AUTHORITY ZERO - IWRESTLEDABEARONCE - BANE - ATLAS LOSING GRIP - HAVOK - SKELETONWITCH - LOOKING FOR AN ANSWER - HAEMORRHAGE - BORN FROM PAIN - SEGISMUNDO TOXICÓMANO - HYDE ABBEY - ANAL HARD - AS THEY BURN - GUTTERMOUTH - PYREXIA - MUTANT SQUAD - ACED MESS - RISE OF THE NORTHSTAR - WORMED - COBRA - CHILDRAIN - SOUND OF SILENCE - VORTICE - MINOR EMPIRES - HUMMANO

## BARCELONA METAL FESTIVAL



El domingo 6 de Julio, el Poble Espanyol acogerá el Barcelona Metal Festival, con WITHIN TEMPTATION, PARADISE LOST, SÔBER, INMUNE y ANKOR. Las cinco bandas forman el cartel de 2014, para la que será la cita más cañera de este verano en Barcelona. Las entradas para el Barcelona Metal Festival se pueden adquirir a través de [www.doctormusic.com](http://www.doctormusic.com) y [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), también en Fnac, Viajes Carrefour y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25 y demás puntos de venta de la red Ticketmaster. El precio de las entradas es de 38 Euros (gastos de distribución no incluidos).



## TWISTED OPEN AIR FESTIVAL EN LEGANES

Os dejamos la nota de prensa del nuevo festival TWISTED OPEN AIR que se realizará el 11 de julio en Leganés, con la presencia de Sober, Hamlet y Skunk D.F. entre otros:

“Madrid acogerá la primera edición de un nuevo festival veraniego, el TWISTER OPEN AIR FESTIVAL, que tendrá lugar el próximo 11 de Julio de 2014, en el Parque Pablo Picasso, dentro del mítico recinto Egaleo de Leganés (Avda. Juan Carlos I, 10.). El cartel estará compuesto por los siguientes artistas:

**SÔBER – HAMLET – SKUNK D.F. – VITA IMANA – ADRIFT – EL PÁRAMO – TAO TE KIN – YORUBA**

El acceso estará permitido también a menores, y las entradas ya están a la venta a través de [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com) con una oferta de tan solo 20 euros hasta el 15 de Mayo. Apartir de esta fecha los tickets anticipados tendrán un coste de 25 euros (más gastos de gestión).

Otros puntos de venta: [www.entradas.com](http://www.entradas.com) – Sun Records (Madrid) – Cuervo Store (Madrid) – Twister Club (Leganés).

Cómo llegar: Metro Sur (Julián Besteiro) y RENFE: Zarzaquemada.  
Más información en: <http://www.facebook.com/twisteropenair>

**HORARIOS OFICIALES del Twister Open Air Festival • 11 JULIO 2014**  
Apertura de puertas: 16:30 h.

- ✎ YORUBA • 17:30 h.
- ✎ TAO TE KIN • 18:10 h.
- ✎ EL PÁRAMO • 18:50 h.
- ✎ VITA IMANA • 19:45 h.
- ✎ SKUNK D.F. • 20:45 h.
- ✎ HAMLET • 21:50 h.
- ✎ SÔBER • 23:25 h.
- ✎ ADRIFT • 00:50 h.

After Show | DJ's Party hasta las 06:00 h.





## NOVEDADES FIB 2014

Ingrosso, Alesso, Cat Power, Albert Hammond, Jr, Automatics, Drenge, François & The Atlas Mountains, Nina Nesbitt, Slow Magic y Tachenko se unen al cartel del 20º Aniversario, añadiéndose a los ya confirmados Kasabian, Paul Weller, Paolo Nutini, Lily Allen, Jake Bugg, Chase & Status, Ellie Goulding, Tinie Tempah, M.I.A., Example, Katy B, Tame Impala, Above & Beyond, Manic Street Preachers, Travis, James, Klaxons, Courteeners, Sub Focus, Triángulo de amor bizarro, Of Montreal, The Charlatans, Razorlight, The 1975, Jero Romero, Tom Odell, Hozier, Chlöe Howl, La Femme, Kodamine, Telegram y The Presidents of the United States of America, MUCHO, Kokoshca, El último vecino, The Parrots y Skizophonik.



### THE LIBERTINES AL FIB 2014

The Libertines, la banda formada por Pete Doherty, Carl Barât, John Hassal y Gary Powell, actuarán en el FIB 2014. También se unen al cartel Manel, Tycho, The Academic y Fat White Family, añadiéndose a los ya confirmados Kasabian, Paul Weller, Paolo Nutini, Lily Allen, Jake Bugg, Chase & Status, Ellie Goulding, Tinie Tempah, M.I.A., Example, Ingrosso, Alesso, Katy B, Tame Impala, Cat Power, Above & Beyond, Manic Street Preachers, Travis, James, Klaxons, Courteeners, Albert Hammond, Jr, Sub Focus, Triángulo de Amor Bizarro, Of Montreal, The Charlatans, Razorlight, The 1975, Jero Romero, Kodamine, Automatics, Tom Odell, Hozier, Chlöe Howl, Drenge, La Femme, François & The Atlas Mountains, Nina Nesbitt, Slow Magic, Telegram y The Presidents of the United States of America, Tachenko, MUCHO, Kokoshca, El Último Vecino, The Parrots y Skizophonik.

FIB 2014 se celebrará en el recinto de conciertos de Benicàssim (Castellón) del 17 al 20 de julio.

Abono de 4 días :: 149 €, hasta el día 29 de mayo que pasarán a 159 €.

Abono de 4 días Residentes y Estudiantes en la Comunidad Valenciana :: 105 €, hasta el 29 de mayo que pasarán a 112 €. Abono de 3 días (viernes, sábado y domingo) :: 129 €.

Abono de 3 días Residentes y Estudiantes en la Comunidad Valenciana :: 91 €.

Abono de 2 días (viernes – sábado, sábado – domingo) :: 99 €.

Abono de 2 días Residentes y Estudiantes en la Comunidad Valenciana :: 69 €.

Entrada Jueves :: 49 €.

Entrada Viernes, Sábado y Domingo :: 59 €.

VIP :: 325 €. VillaCamp :: 80 €. Caravanas :: 99 €.

## BRITISH SUMMER TIME HYDE PARK

Un año más vuelve a celebrarse en Londres el British Summer Time. El gran festival de la capital inglesa que tiene lugar en pleno centro de la ciudad, en los jardines de Hyde Park. La cita, que se desarrolla durante dos fines de semana consecutivos (4, 5, 6 y 12 y 13 de julio), además de contar como viene siendo habitual con grandes actuaciones (Black Sabbath, Neil Young o Tom Jones), supondrá el regreso de una de las bandas más influyentes del rock en lo que llevamos de siglo: The Libertines, el conjunto liderado por Carl Barat y Pete Doherty. Si el año pasado ya sorprendían los organizadores colocando como cabeza de cartel a The Rolling Stones, este año vuelven a dar la machada reuniendo, cuatro años después de su última actuación, a la banda que registró *Up the Bracket*, posiblemente el mejor disco de su generación y, según la revista NME, uno de los diez mejores discos británicos de la historia. Su buen dinero, en cualquier caso, les ha costado reunir a este grupo mal avenida: medio millón de libras para cada uno de los dos líderes serían las cifras que se manejan. Un dinero, no obstante, que lleva todos los visos de ser recuperado rápido y con intereses ya que la venta de entradas se ha disparado desde el anuncio. El propio Pete Doherty no ha tenido problemas en confesar que una de las razones principales de este regreso es la succulenta bolsa que los organizadores pusieron sobre la mesa. "Tocar por dinero es algo que forma parte del espíritu de The Libertines, ha reconocido el cantante.

El 5 de julio, segundo día de festival, tras las actuaciones de grupos como The Pogues o Máximo Park, a un precio de 55 libras, habrá oportunidad volver a escuchar en directo temas como *Death on the stairs* o *Time for heroes*. El grupo ha anunciado que antes de su concierto en Londres ofrecerán alguna actuación más, posiblemente alguna gratuita, y presentarán nuevo material.



## **APLAZADO EL CONCIERTO DE SANTELMO EN MADRID**

Os dejamos la nota de prensa sobre el aplazamiento del concierto que tenían previsto realizar hoy la banda SANTELMO en la madrileña sala Caracol:

“Hola, por motivos ajenos a los grupos, organización y sala nos comunican que mañana no se puede celebrar el concierto. Desde la sala Caracol nos informan que unilateralmente tienen de urgencia

para mañana medición de sonidos, sin previo aviso hasta el día de hoy, sin tener notificación alguna la sala. Desde la oficina de contratación y las bandas queremos hacer el concierto en Madrid como bien merecen los fans, por lo tanto después de largas horas llegamos a un acuerdo para no suspender el concierto si no aplazarlo hasta la fecha que nos proporciona la sala.



Disculpad las molestias pero es lo mejor que podemos hacer dadas las circunstancias.

**SE TRASLADA AL DÍA 21 DE JUNIO EN SALA CARACOL  
CON LOS MISMOS HORARIOS.**

**LAS ENTRADAS ADQUIRIDAS PARA EL CONCIERTO DE MAÑANA SERÁN IGUAL-  
MENTE VÁLIDAS PARA LA NUEVA FECHA.**

## **PHASE II PHASE EN DIRECTO EN MADRID**

La banda madrileña de Hard Rock melódico, Phase II Phase, estarán presentando su primer disco, “Origin”, el próximo día 8 de junio. El concierto tendrá lugar en la madrileña sala We Rock y ya están a la venta las entradas a 7 euros anticipada y 9 en taquilla.

El concierto comenzará aproximadamente a las 21:00h.

Ya puedes adquirir tu entrada en Sun Records, en Ticketea y en el pub Talismán de Alcorcón.

Desde solo-rock te recomendamos este concierto.





## **GIRA ESPAÑOLA DE PLACEBO EN VERANO**

Placebo presentarán su último disco, 'Loud Like Love', este verano en Madrid, en el Festival de Cap Roig y en el Arenal Sound. La banda británica, con más de 20 millones de discos vendidos en todo el mundo, celebrará este 2014 sus 20 años de carrera en la música. 'Loud Like Love', publicado en septiembre de 2013, es su primer álbum de estudio desde 'Battle For The Sun', de 2009.



Estas son las fechas de los conciertos en España:

**Miércoles, 30 de julio, apertura de puertas: 20.00h / artista invitado: 21.00h / Placebo: 22.00h**

**MADRID** Palacio de los Deportes de la Comunidad (aforo limitado a 3.000 personas)

**Entrada general:** 38€ + gastos anticipada / 42€ taquilla

**Entrada Premium Pista:** 80€ + gastos. La entrada Premium Pista incluye localidad en espacio exclusivo acotado frente al escenario, acceso al recinto sin hacer cola (por la calle Felipe II), acceso a zona con DJ Set y servicio de bar exclusivo antes del concierto, staff de cortesía y atención personalizada y acreditación conmemorativa del concierto

**Puntos de venta:** Red Ticketmaster, [www.ltinews.net/LTI/entradas](http://www.ltinews.net/LTI/entradas), 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes

**Viernes, 1 de agosto**

**FESTIVAL DE CAP ROIG** Jardí Botànic de Cap Roig Calella de Palafrugell

**Precio:** 70€-130€ Según localidad

**Puntos de venta:** [www.caproigfestival.com/es/#](http://www.caproigfestival.com/es/#)

**Sábado, 2 de agosto**

**ARENAL SOUND** Playa El Arenal, Burriana, Castellón

+ Die Antwoord + Azealia Banks + Bastille + Mando Diao + Knife Party...

**Información sobre precios y venta de entradas:** <http://www.arenalsound.com/entradas/venta-entradas>

## 2º EDICIÓN DEL FESTIVAL TRANSTROPICALIA

A medio camino entre una fiesta privada y un festival, Transtropicalia crea un espacio efímero, respetuoso y discreto con su entorno en el que poder disfrutar de la música bajo el principal criterio de la calidad. Limitado a 150 personas que acuden al recinto del festival en autobuses (desde Alicante, Murcia y Elche) sin saber hasta ese momento donde es exactamente y encuentran una casita de campo con piscina y mucho encanto. En Transtropicalia nos gusta que el público pueda compartir la experiencia de cerca con las bandas y que las bandas vivan la experiencia como si fueran parte del público. Transtropicalia es un lugar para compartir experiencias, celebrar la contracultura y el cambio, donde la norma es transformar la realidad.



### TRANSTROPICALIA 2014

Sábado 7 de junio con las siguientes bandas:

ME AND THE BEES / BETUNIZER / PABLO UND DESTRUKTION / DA SOUZA / DE PIRÁMIDE

Dentro del Festival también podréis disfrutar con Transtropicalia Pooltalks, un evento dentro de un evento, un pequeño ciclo de microcharlas en las que intervendrán personas que de una u otra manera se salen del camino establecido y exploran nuevas vías tanto en su vida como en su carrera profesional. Con un tiempo limitado a cinco minutos por ponente, se creará un ambiente de intercambio de experiencias en el que el público podrá empaparse del espíritu de Transtropicalia desde perspectivas y disciplinas muy dispares. Esta actividad se realizará en la zona más húmeda de Transtropicalia y estará comisariada por el dúo de arquitectas y agitadoras culturales Fru\*Fru que con su heterodoxia habitual seleccionarán a los ponentes basándose en los principios de Transtropicalia.

Además, por segundo año consecutivo La Clandestina, otros rara avis en su disciplina, llenarán de aromas y sabores Transtropicalia. Con su particular manera de entender la gastronomía darán alegría a nuestros estómagos y a nuestros corazones.

### WEB OFICIAL TRANSTROPICALIA

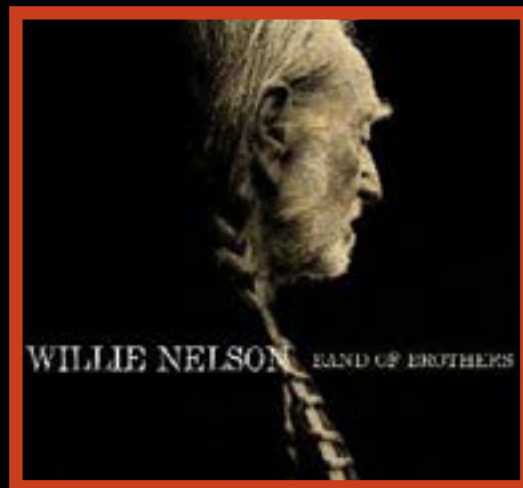
Aportaciones: 30€ (únicamente bajo reserva anticipada).

Incluye comida y autobús hasta el recinto del festival que permanecerá secreto hasta el momento de subir al autobús.

## NUEVO ÁLBUM DE WILLIE NELSON

SONY/Legacy Recordings anuncia el lanzamiento de *Band of Brothers*, el próximo álbum de estudio de Willie Nelson con 14 nuevas interpretaciones, incluyendo nueve temas escritos recientemente por el compositor country de 81 años. El disco saldrá a la venta el martes 17 de Junio y es el primer disco de Nelson, en casi dos décadas, con composiciones nuevas.

Este es el track-list del disco:



1. Bring It On (Willie Nelson/Buddy Cannon)
2. Guitar in the Corner (Willie Nelson/Buddy Cannon)
3. The Wall (Willie Nelson/Buddy Cannon)
4. Whenever You Come Around (Vince Gill/Pete Wasner)
5. Wives and Girlfriends (Willie Nelson/Buddy Cannon)
6. I Thought I Left You (Willie Nelson/Buddy Cannon)
7. Send Me a Picture (Willie Nelson/Buddy Cannon)
8. Used to Her (Willie Nelson/Buddy Cannon)
9. The Git Go (Billy Joe Shaver/Gary Nicholson)
10. Band of Brothers (Willie Nelson/Buddy Cannon)
11. Hard to Be an Outlaw (Billy Joe Shaver)
12. Crazy Like Me (Dennis Morgan/Shawn Camp/Billy Burnette)
13. The Songwriters (Gordie Sampson/Bill Anderson)
14. I've Got a Lot of Traveling to Do (Willie Nelson/Buddy Cannon)

Ya se puede escuchar **el primer single "The wall"**.



## NOVEDADES FESTIVAL CULTURA INQUIETA



Manu Chao estará actuando el 16 de julio en el espacio del Festival Cultura Inquieta en Getafe, según ha comunicado la organización del Festival. Manu Chao estará en la plaza de toros de Getafe acompañado sobre el escenario por Gambeat al bajo, Madjid a la guitarra y Philippe Teboul a la

batería, formando el cuarteto La Ventura.

El concierto está programado de forma extraordinaria fuera del cartel de su festival y de su bono, aunque en el mismo recinto actuarán durante un par de semanas nombres como Jeff Beck, George Clinton, Calexico, The Sonics, Eric Sardinias, La Mala Rodríguez o Goran Bregović.

Las entradas están a la venta en [www.culturainquieta.com](http://www.culturainquieta.com)

## PRIMER VIDEOCLIP DEL PRÓXIMO DISCO THE BLACK KEYS

The Black Keys han presentado el videoclip del tema “Fever”, primer single de su próximo álbum del mismo título que saldrá a la venta el 13 de mayo. El videoclip ha sido dirigido por Theo Wenner, hijo del director y fundador de la revista Rolling Stone, Jann Wenner.



[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=trk7P-9QDyc](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=trk7P-9QDyc)

## APLAZADA LA GIRA DE ROBERT PLANT POR ESPAÑA



El cantante de Led Zeppelin ROBERT PLANT ha pospuesto los conciertos que iba a dar en España en el mes de julio por problemas de agenda. El dinero de las entradas será reembolsado en los lugares donde fueron adquiridas. Este es el comunicado dejado en la web del cantante:

“It’s with regret to announce that due to scheduling conflicts, the Sensational Space Shifters have had to postpone their Spanish tour (see dates below). Tickets can be refunded through local ticketing agents.

July 24 – Guggenheim Museum, Bilbao

July 26 – La Mar De Músicas, Cartagena Port (Murcia)

July 27 – Plaza De Toros, Malaga

July 29 – Palacio De Deportes, Madrid

July 31 – Cap Roig Festival, Girona

## **SIXX WAYS ABRIRÁN PARA GILBY CLARKE**

Hace unos días os anunciábamos que el ex guitarrista de Guns'n'Roses, Gilby Clarke, estará el 16 de junio en la madrileña, sala We Rock.

Hoy os podemos adelantar, que la banda invitada serán los madrileños Sixx Ways, que estarán descargando su repertorio cargado de versiones de Hard'n'Heavy, con la habitual actitud y fuerza de sus directos. Un cartel de lujo para los amantes del Sleazy y el Hard rock.



Las entradas costarán 18 euros anticipada y 22 en taquilla y se podrán adquirir en Sun Records, We Rock, fenrir Metal, Carrefour Viajes y Alcalá Comics, además de en la web [www.tienda.metaltrip.com/entradas/](http://www.tienda.metaltrip.com/entradas/)

## **SEGUNDO DISCO *The Baked Beans in Tomato Sauce Brothers***

Ya se ha publicado el segundo disco de The Baked Beans in Tomato Sauce Brothers, una de las bandas más prometedoras del panorama de folk-rock nacional. La banda madrileña ha grabado "Roscoe's farm" en los estudios Headroom, siendo masterizado por Klaus Mechanik, donde unen su amor por el rock clásico con las nuevas tendencias neo-folk.



Pese a su juventud, ya han grabado dos discos y en año y medio han hecho más de 50 conciertos por toda la geografía.

Estas son los próximos conciertos de la banda:

9 de mayo, La Vaquería, Tarragona.

17 de mayo, El Sol, Madrid.

31 de mayo, COC, Badajoz.

6 de junio, sala B, Murcia.

20 de junio, Supersonic, Cádiz

21 de junio, El Holandés Errante, Sevilla

## EELS EN CONCIERTO EN MADRID EN JULIO



Mark Oliver Everett, más conocido como EELS, vuelve el próximo mes de Julio a España, actuando el lunes 14 en el Circo Price de Madrid para presentar los temas de su nuevo disco “The Cautionary Tales Of Mark Oliver Everett”, del que ya puedes ver el primer vídeo del single “Mistakes Of My Youth”.

También estarán actuando en Barcelona el sábado 12 de julio en el Teatre Grec de Barcelona. Las entradas ya están a la venta a través de [www.entradas.com](http://www.entradas.com)

## MANOWAR ACTUARÁN EN EL ROCK FEST BCN

Este viernes se produjo en el Auditori Can Roig i Torres de Santa Coloma de Gramenet la presentación oficial del ROCK FEST BCN, dónde se ha confirmado la actuación de MANOWAR como cabeza de cartel del sábado día 5 de julio. Manowar ofrecerá en el Parc de Can Zam un concierto muy especial para celebrar el aniversario de su disco “Kings Of Metal”, con un setlist lleno de clásicos incluyendo todos los temas de este álbum.

También actuarán Twisted Sister, Lacuna Coil, Sabaton, H.E.A.T., Los Suaves, Mojinós Escocíos, Barón Rojo, Obús, Medina Azahara, Angelus Apatrida y Ktulú. y Napalm Death, entre otros.



Las entradas para los dos días del Festival se pueden comprar, al precio de 60 € (+ gastos de distribución), a través de la red de Ticketmaster, Fnac, Carrefour Viajes y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25 y en internet.



## SHARON JONES & THE DAP-KINGS GIRA POR ESPAÑA

Tras superar este año un cáncer, es una alegría anunciar la vuelta de SHARON JONES, acompañada de los THE DAP-KINGS, a los escenarios españoles. Sharon nos visitará en el mes de noviembre para presentar las canciones de su nuevo disco "Give the People What They Want". Estas son las fechas de la gira:

18 de noviembre

Palau de la Música (Barcelona)

Precios: entre 21 y 45 euros

19 de noviembre

La Riviera (Madrid)

Precios: 25 euros/29 euros.

Punto de venta: ticketmaster

Entradas a la venta el 9 de mayo

20 de noviembre

Kursaal Eszena (San Sebastián)

22 de noviembre

Ciclo Vigoritos

Auditorio Mar de Vigo (Vigo)



## NUEVO DISCO DE TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS



Tom Petty and The Heartbreakers sacarán un nuevo disco el 29 de julio, cuatro años después de publicar "Mojo". "Hypnotic eye" contendrá once nuevas composiciones ha sido producido por el propio Petty junto a Mike Campbell y Ryan Ulyate.

En agosto Petty y los Heartbreakers empezarán a girar por Estados Unidos acompañados por Steve Winwood.



## SEGUNDO DISCO DEL POWER TRÍO BUBBLE BONES

Bubble Bones es un poderoso power trio de hard-rock psicodélico formado por tres músicos con amplia experiencia en los escenarios madrileños: Simón Gumbo a la guitarra (Belleville, Morticia Electric Show...), Shakin David al bajo (Fishmeats, The Dragsters,...) y Cuélebre a la batería (Yakuzas). Sus influencias abarcan desde el blues más pantanoso hasta la contundencia expansiva de las bandas de los sesenta y setenta.



En mayo de 2014 acaban de sacar su primer LP, “In the land of Zimandias”, donde hacen gala de su amplia paleta sónica: desde musculosos riffs de la escuela Zeppelin-Sabbath, a contagiosos ritmos funks, pasando por la psicodelia instrumental de Hawkwind o Hendrix. El disco ha sido grabado, mezclado y masterizado en los estudios Fonoraptor por Antonio Astray.

La banda también tiene un amplio bagaje en directo desde 2010, llegando a telonear a grupos tan reconocidos como Radio Moscow, Howlin’ Rain o The Soulbreaker Company. Os dejamos los enlaces para que escuchéis el disco, recomendado por solo-rock.com, en bandcamp.

**IN THE LAND OF ZIMANDIAS (2014) / BANDCAMP**  
**VÍDEO/TEASER BUBBLE BONES EN DIRECTO**

## CANCELADA LA GIRA EUROPEA DE THE FLAMIN’ GROOVIES



Os anunciamos la cancelación de toda la gira europea de los FLAMIN’ GROOVIES, debido a la hospitalización de Cyril Jordan. Esta es la nota de prensa de la promotora: “Sentimos comunicaros que la gira europea de los Flamin’ Groovies se cancela debido al ingreso hospitalario de Cyril Jordan que le impedirá realizar este esperado tour. El importe de las entradas os será devuelto

en el mismo punto de venta en el que lo habéis adquirido.

A través del e mail [info@iwanna.org](mailto:info@iwanna.org) os atenderemos para solucionar todas las dudas o problemas que esta cancelación os pueda ocasionar.”

## MUERE EL MÚSICO ALFREDO CALONGE

El músico Alfredo Calonge, guitarrista y cantante de la banda Los Negativos, falleció el pasado martes debido a una parada cardiorrespiratoria a los 52 años.



Los Negativos fue una de las grandes bandas del movimiento mod y psicodélico en Barcelona, publicando uno de los grandes discos géneros en España, “Piknik caleidoscópico” de 1986. En 2009 la banda volvió a reunirse siendo su último lanzamiento el single «A tumba abierta», editado por Butterfly Records el pasado mes de febrero. Calonge también participó en otros proyectos como Doctor Love, Bondage y Canary Sect.

Alfredo trabajaba en la promotora Live Nation, que han colgado la siguiente nota de despedida en su facebook: “Hoy es un día triste en la oficina. Nos ha dejado nuestro compañero y amigo Alfredo Calonge. Además de trabajar con nosotros como mensajero y ser músico (fue miembro de la banda Los Negativos), colgaba carteles y repartía flyers en Barcelona. Muchos de los carteles de conciertos que habréis visto en Barcelona durante muchos años, los ha colgado Alfredo. Incluso puede que te haya dado un flyer después de un concierto. Hoy nos pondremos el disco de su grupo Los Negativos en su honor. Hasta siempre, amigo”.

## CONFIRMADOS LOS TELONEROS DE ROB ZOMBIE EN ESPAÑA



SOULFLY Y POWERMAN 5000 serán los teloneros de Rob Zombie en Barcelona, mientras que los últimos también acompañarán a Zombie en su concierto de Madrid.

Soulfly es la banda liderada por Max Cavalera tras abandonar Sepultura. POWERMAN 5000, conocido también como PM5K, es una banda americana de rock fundada en 1991. Tras 20 años de carrera, el grupo liderado por Spider One, el hermano pequeño de Rob Zombie, ha lanzado al mercado numerosos álbumes de estudio, y alcanzó su mayor popularidad con el disco “Tonight the Stars Revolt!”.

Estas son las fechas de la gira:

22 de Junio – Barcelona – Sant Jordi Club (+SOULFLY + POWERMAN 5000)

23 de junio – Madrid – La Riviera (+POWERMAN 5000)

Entradas a la venta a través de Ticketmaster, Halcón Viajes, FNAC y 902150025.

## DUM DUM GIRLS ACTUARÁN EN MADRID EL 5 DE JUNIO

La banda americana de rock Dum Dum Girls presentará su tercer disco “Too True” (Sub Pop, 2014) en Madrid, en el XV aniversario de Ticketmaster, junto a Fuckaine y Dj Mighty Caesar. La fecha elegida es el 5 de junio en la sala Joy Eslava.



Las entradas en formato NFC, que serán limitadas, estarán disponibles desde el próximo 9 de mayo a un precio especial. Estos usuarios contarán con un acceso exclusivo al recinto y podrán escuchar el concierto desde una zona VIP. Para vivir esta experiencia, el usuario deberá seleccionar la opción de compra NFC en la web de Ticketmaster y descargarse en su smartphone la aplicación “NFC Ticketmaster” desde Samsung Apps, la tienda de aplicaciones de Samsung, en la que recibirá su entrada automáticamente. La entrada quedará almacenada en la aplicación y se podrá canjear en la puerta del recinto para acceder al concierto. Las entradas estarán disponibles en la web de Ticketmaster a partir del 9 de mayo de 2014.

5 de junio, Joy Eslava, Madrid.

## NUEVO DISCO DE PAUL WELLER

El 2 de junio saldrá a la venta el nuevo disco de Paul Weller “More moder classics”, una recopilación de temas publicados en los últimos 15 años. La obra es la esperada continuación de su lanzamiento de 1998 “Modern Classics”, que contenía la primera parte de la exitosa carrera de Paul Weller en solitario.



Algunos de sus mejores singles están incluidos en la recopilación como el tema favorito en sus directos “From The Floorboards Up” o “That Dangerous Age” y también un tema nuevo – editado para el Record Store Day 2014 – “Brand New Toy”, del cual os mostramos el videoclip musical.. El vídeo de “Brand New Toy” está dirigido por Joe Connor y Paul aparece dentro de un caleidoscopio gigantesco para crear brillantes efectos sicodélicos.

More Modern Classics estará disponible en CD Estandar, Formato Deluxe, Vini- lo y álbum Digital.



## PORTADA DEL DISCO EN SOLITARIO DE FORTU

El cantante de OBÚS FORTU presenta la portada y todos los detalles de su primer disco en solitario, que se pondrá a la venta el Lunes 16 de Junio, mientras continúa con éxito su campaña de Crowdfunding, a través de la cual sus seguidores podrán obtener recompensas exclusivas. “Tras Tus Huellas” ya tiene portada para su edición limitada en formato Digipack extra-largo. El diseño de la misma, así como de todo el art-work del disco, ha corrido a cargo del reputado portadista murciano Fernando Nanderas, autor de creaciones para destacadas bandas de la escena rock y metal estatal como Medina Azahara, Topo, Obús, Lujuria, Asfalto, Jorge Salán o Azrael entre otras.

Para celebrar la buena marcha del proyecto y la próxima salida del disco, Fortu desvela el tracklist que compondrá la edición especial en Digipack de lujo, así como toda la información relativa a grabación, músicos participantes y demás datos de producción:



### CD1 “Tras Tus Huellas”:

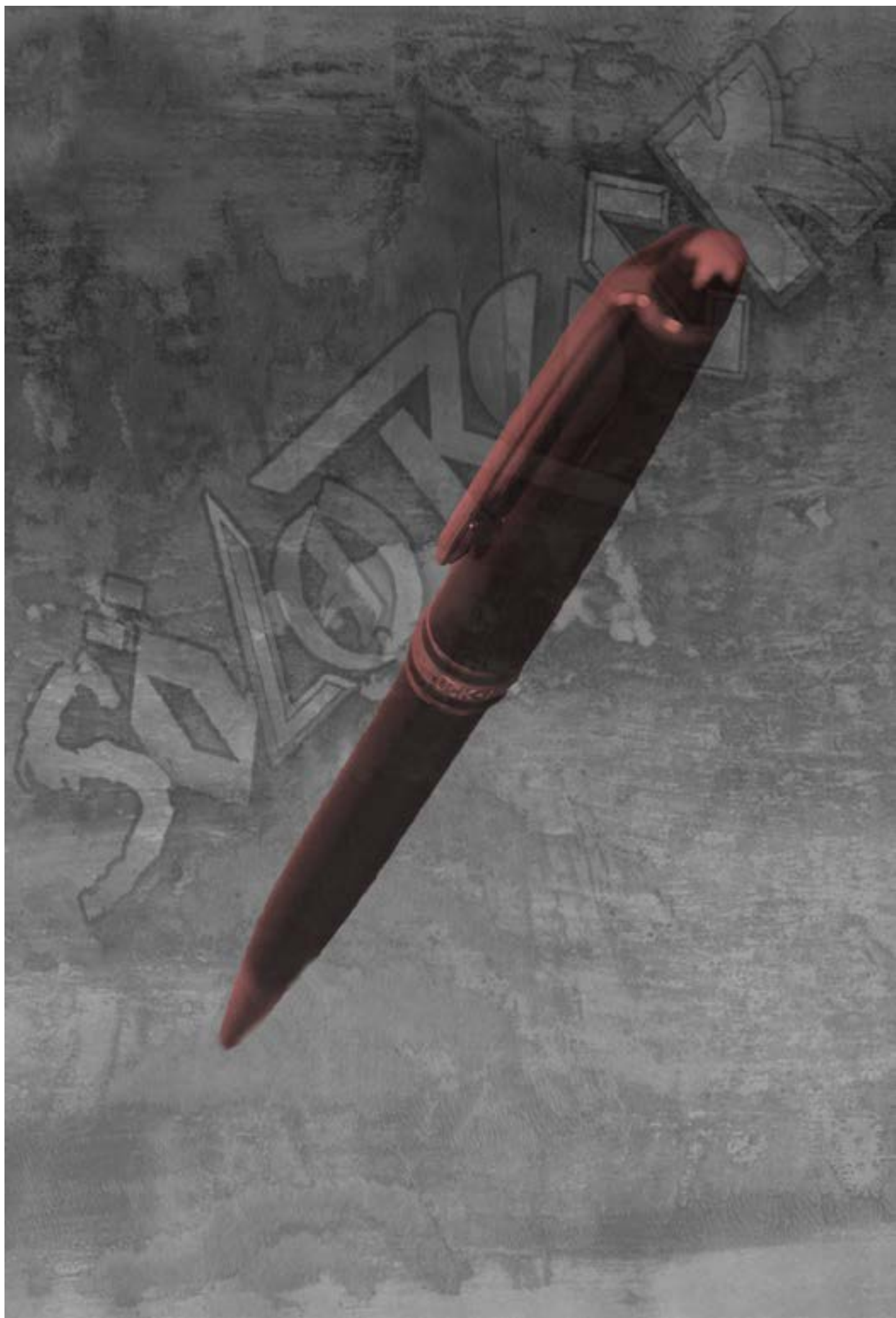
- 1) Tras sus huellas   2) Nunca   3) Como el viento limpia una ciudad
- 4) Solo en el camino   5) Sin ti   6) Razones   7) Levántate y camina
- 8) Respeto por el Rock   9) Aúlla el lobo

### CD2 “42”:

- 1) Lloro mi jardín   2) Un lento y triste blues   3) Crazy for your love
- 4) Grandfather (Abuelo)   5) Cebo de ciudad   6) 42

+ BONUS TRACK: incluye pista multimedia con el videoclip de “Sin Tí” y el poema musical “Isabel” interpretado por Yosi (Los Suaves)

Mientras tanto, continúa con éxito la campaña de Crowdfunding realizada en Verkami para financiar los costes de fabricación del proyecto. En apenas dos semanas, “Tras Tus Huellas” ya ha alcanzado dos tercios de la financiación necesaria para realizar las ediciones especiales tanto en digipack como en vinilo, que acompañarán el debut discográfico de Fortu, junto a las camisetas y otra serie de material exclusivo que los seguidores del frontman de los veteranos Obús solo podrán conseguir a través de esta campaña de Crowdfunding.



## CANCIONES INCORRECTAS

Vaya por delante que esto no pretende ser una lista a modo de clasificación de las canciones más polémicas o incorrectas de la historia del rock, ni siquiera tienen porque ser las más representativas dentro de su “género”. Simplemente son ejemplos de canciones que por uno u otro motivo en su momento removieron conciencias en algunos e hicieron saltar las alarmas mentales de otros. El que lea este artículo tendrá muchas otras en la cabeza. Atendiendo a la temática, podríamos clasificar las canciones incorrectas en:

### *Canciones moralmente incorrectas.*

Léase todas aquellas que tratan temas como la política, las drogas, la muerte, el poder, las fuerzas de seguridad, etc. El Rap y el Punk sobre todo han sido los estilos de música que en sus letras más han utilizado estos temas, denunciando, protestando o simplemente inspirándose en estos asuntos. Sirva como ejemplo la canción God save the Queen de Sex Pistols.

Allá por mediado de 1977 los Sex Pistols, haciendo coincidir el lanzamiento del tema con las bodas de plata de la Reina de Inglaterra en el poder (pura casualidad según dicen), dieron a conocer su himno inglés particular. En este afeitaban a la reina en vez de salvarla (pronunciaban shave en vez de save al cantarla). Fue relegado a ser el número dos de las listas, para que los ingleses más puristas no tuvieran que sufrir la humillación de tener dicho tema como número 1, prohibido en algunas radios y cadenas como la BBC, los músicos golpeados y agredidos en la calle en numerosas ocasiones por cantarla fueron “invitados” a dejar de tocarla definitivamente en suelo británico.

Qué mejor excusa para montar un número publicitario de los mejores que se han realizado. Juntaron a muchos amigos, engañaron al capitán del Queen Elizabeth y dieron su concierto particular en el Támesis (eso no es suelo británico), delante del parlamento británico. Empezaron con Anarchy in the U.K. y no les dio tiempo a tocar God save, porque la policía llegó y terminó con todo de una forma bastante más contundente que hiciera con The Beatles en la azotea de Abbey Road tocando Get Back. Resultado, uno de los temas más conocidos mundialmente en la historia del rock. Se han hecho muchas versiones pero nunca ha sido cantada con tan mala baba como lo hizo Rotten.



### *Canciones políticamente incorrectas.*

Estas también traen consigo un género entero, la canción protesta. Injusticias sociales, represión, libertad, derechos civiles, etc. Cientos o miles de artistas han escrito sobre esto, han sido perseguidos, torturados e incluso asesinados por protestar cantando. Muchísimos cantautores sudamericanos como Víctor Jara, Violeta Parra, Quilapayún..., estadounidenses como Dylan, Joan Báez, o el mismísimo Lennon. Como ejemplo, una cantante “desconocida” para muchos en su faceta reivindicativa Nina Simone. El tema elegido To Be Young, Gifted And Black, compuesta en el año 1970 por Weldon Irvine y la propia Nina. Gran activista a favor de los derechos civiles de la población afroamericana, dejó los EE.UU. tras la muerte de Martin Luther King cansada del racismo que había en su país, para volver ocho años después tras ser acusada de evadir impuestos, los que no pagó mientras estaba en guerra con Vietnam. Vamos, que era una señora de carácter y con los principios muy claros que defendió durante toda su vida. En muchas ocasiones fue censurada o prohibida, ya fuera con temas propios o incluso haciendo versiones de temas conocidos, como fue el caso de My sweet lord, interpretada sin los famosos cantos Hare Krishna y enlazada con Today is a killer, donde Dios no sale muy bien parado.

### *Canciones religiosamente incorrectas.*

La temática está clara, las que hablan de religión, fundamentalmente de la católica, Dios y la iglesia. De nuevo el punk se lleva casi todos los méritos. Aunque el rock satánico (esto es para un artículo aparte) y el Black Metal tienen también bastante que decir al respecto. Y es que desde sus inicios el Rock fue considerado por muchos como un instrumento del maligno para corromper a la juventud. Casualmente un tema que conllevó mucha polémica en su día fue I've got a woman de Ray Charles. Cualquiera que lo oiga ahora sin conocer su historia ni se imaginaría el revuelo que trajo. Nunca nadie hasta 1957 se había atrevido a incorporar música gospel al rock, jazz o rythm and blues. Más que por la letra, que también provocó respingos, fue la música lo que indignó a los sectores religiosos más conservadores. Poner música de Dios a servicio del diablo y tocándola en una sala de fiestas, que herejía. Cogiendo el ritmo del tema It must be Jesus del grupo Southern Tones, Ray fundó las bases de nada más y nada menos que el Soul. De nuevo infinidad de versiones de este tema a lo largo de la historia.

### *Canciones sexualmente incorrectas.*

Fácil de imaginar también, portadas explícitas con escenas de sexo, letras indecorosas, actitudes provocativas, han sido censuradas, apartadas y prohibidas en numerosas ocasiones. Ya en los inicios del rock o incluso antes de que este naciera existía un género denominado Hokum Blues con letras de gran contenido sexual. Tras el escándalo y las quejas de gran parte de la población, en su mayoría los padres de los chicos que escuchaban esas obscenidades, las consecuencias fueron que el rock en su nacimiento adoptara las mismas músicas y cambiara sutilmente las letras, a veces con una sustitución tan simple como la palabra bailar por la que ya os imagináis. Vamos, lo similar a lo que pasó aquí con el cuplé, había que escribir con metáforas y dobles sentidos para poder explayarse en el terreno sexual sorteando a los censores.

El tema elegido The End de The Doors. No es un tema de contenido sexual, pero Jim Morrison la lio y bien cuando interpretando en directo el tema recitaba a modo de Edipo eso de que iba a matar a su padre y a acostarse con su madre. El revuelo fue tremendo. En el disco se disimuló un poco el asunto, allá por el minuto 7:40 con un grito perdido que no llegaba a ser un “fuck” puro y duro, que claramente se repite más tarde a lo largo del minuto 9. La canción es de 1967, dos años más tarde volvió a ser noticia en el directo del Dinner Key Auditorium, con Jim borracho como una cuba y simulando una masturbación que le costó un arresto, pero eso ya es otra historia. Tras el escándalo de The End, Elektra Records les ofreció un contrato, una vez más lo polémico era rentable.

### *Canciones nacionalmente incorrectas.*

También en España hemos tenido nuestros más y sus menos por culpa de ciertas canciones. En la época de Franco, aparte de los contenidos, eran perseguidos aquellos que no cantaban en castellano, que se lo digan a Raimon o Serrat y demás representantes de la Nova Cançó. Luego en 1983 llegaron las Vulpes, la zorra, los despidos y volvió la censura.

Y en 1997 aparece Veintegenarios en Albuquerque, de Albert Plá, que aún hoy continúa generando pasiones encontradas. Unos, los menos, le ensalzan y otros, los más, si pudieran directamente le eliminarían. Hace unos meses le han prohibido actuar en un teatro de Gijón, su última actuación en Madrid se canceló por enfermedad, pero auguraba un estreno calentito. De ese disco podemos destacar el tema La dejo o no la dejo que fue censurado por su propia discográfica y es que



tratar el tema del terrorismo en España es cuando menos delicado y difícil. Sin querer o queriendo el rock está lleno de canciones que han sido censuradas, prohibidas o vilipendiadas por diversos motivos. Ya se sabe que el que se sale del tiesto corre peligro. En la mayoría de los casos esa persecución no ha servido más que para ocultarlas temporalmente, para surgir con mucha más fuerza a lo largo del tiempo. Es interesante saber siempre que se dice en una canción, porque se dice y sobre todo el contexto social y cultural en la que fue creada.

CHEMA PÉREZ

Si alguien tiene interés en escuchar las canciones citadas:

God save the Queen (Sex Pistols)

<http://www.youtube.com/watch?v=dtUH2YSFIVU>

Anarchy in U.K. (Sex Pistols)

<http://www.youtube.com/watch?v=qbmWs6Jf5dc>

Get Back (The Beatles)

[http://www.youtube.com/watch?v=ArxNTAIW\\_is](http://www.youtube.com/watch?v=ArxNTAIW_is)

To be Young, gifted and black (Nina Simone)

<http://www.youtube.com/watch?v=h3OlfuVpocU>

My sweet Lord + Today is a killer (Nina Simone)

<http://www.youtube.com/watch?v=L2m6lsVvj5c>

I've got a woman (Ray Charles)

<http://www.youtube.com/watch?v=81cyUwnM71U>

It mus be Jesus (Southern Tones)

<http://www.youtube.com/watch?v=AvCbVLZW4EY>

The End (The Doors)

<http://www.youtube.com/watch?v=JSUIQgEVDM4>

La dejo o no la dejo (Albert Plá)

<http://www.youtube.com/watch?v=u8pxJ5gYNWY>

La revista musical [www.solo-rock.com](http://www.solo-rock.com) tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.



