

Septiembre 2014

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

EXTREMODOURO

IMPARABLES

D CODE FEST

Última cita
del verano

CRÓNICAS:

Rosendo

Rage

Danger Danger

Supersuckers

Spin Doctors...



Portada de : Chema Pérez Roberto Iniesta (Extremoduro)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Fernando Checa
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Kristina Espina
Néstor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Extremoduro	<u>Pág. 4</u>
Rosendo	<u>Pág. 5</u>
Original Blues Brothers	<u>Pág. 10</u>
Danger Danger + 7 Almas	<u>Pág. 15</u>
Spin Doctors	<u>Pág. 18</u>
Supersuckers + Rojo Omega	<u>Pág. 21</u>
The Jim Jones Revue	<u>Pág. 24</u>
Leon Russell	<u>Pág. 26</u>
Rage + Lion Twin	<u>Pág. 29</u>
The Vintage Caravan	<u>Pág. 31</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 36</u>

Discos Pág. 40

Selección Fotográfica Pág. 51

Entrevistas y Reportajes Pág. 69

Dcode Fest (Reportaje Especial)	<u>Pág. 70</u>
Entrevista a Rulo	<u>Pág. 77</u>

Noticias Pág. 83

Opinión (Parents Music Resource Center) Pág. 97

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



EXTREMODOURO

Imparables



Roberto Iniesta hace cosas raras. Lo mismo recoge un premio institucional junto a la jefatura superior de policía que intenta separar al público de las primeras filas en “marchosos” y “tranquilos”; Lo mismo para un concierto de miles de personas porque hay treinta fuera del recinto escuchando gratis que se pone hecho un basilisco contra la “piratería” musical. Afortunadamente, las canciones del extremeño son tan convincentes, y el sonido que ofrecen en directo tan contundente y logrado, que los seguidores somos capaces de perdonarle cualquier cosa.

El pasado viernes, en la plaza de toros de Las Ventas y a pesar de que nadie hizo ni caso del absurdo intento de separación del público de pista, nada perturbó el espíritu del cantante ni de sus cinco acompañantes, que ofrecieron un concierto sobresaliente. Un derroche de guitarras y versos de los que, en este país, solo es capaz de ofrecer Extremoduro. No es Iniesta, desde luego, el mejor guitarrista nacional y, al menos sobre el papel, es también discutible que se trate del mejor letrista. Sin embargo, es imposible encontrar un escritor de canciones mejor dotado que él en nuestras tierras.

Los temas de Extremoduro, una gran parte de ellos al menos, son artefactos intemporales capaces de rivalizar con discos enteros de grupos que andan llenando festivales por ahí. Y eso compensa hasta la más extravagante de sus idas de pinza.

Anda esta gira poco nostálgico Roberto, centrando los conciertos en los tres últimos discos y dejando el repertorio más transgresivo para apuntalar las casi tres horas de actuación y que la cosa no se venga abajo. El debate es constante y repetitivo: los fans de la primera hornada se preguntan cuántas concesiones hará y los de la última si tocará 'La ley innata' entera. Da igual.

Sobre el papel, ambos grupos deberían salir decepcionados y sin embargo, el resultado final, más allá de la selección puntual de canciones es tan logrado, el sonido tan sólido y equilibrado y la actitud tan convincente que no puedes sino entregarle las llaves de tu coche y dejar que te lleven donde quieran.

La intro es una versión instrumental de "Extraterrestre" que enlaza con "Sol de invierno", una de las joyas de la primera época. A partir de aquí, repaso post-'Agila' y canción inédita al canto: "Canta la rana", tema tranquilo en su primera parte que va creciendo

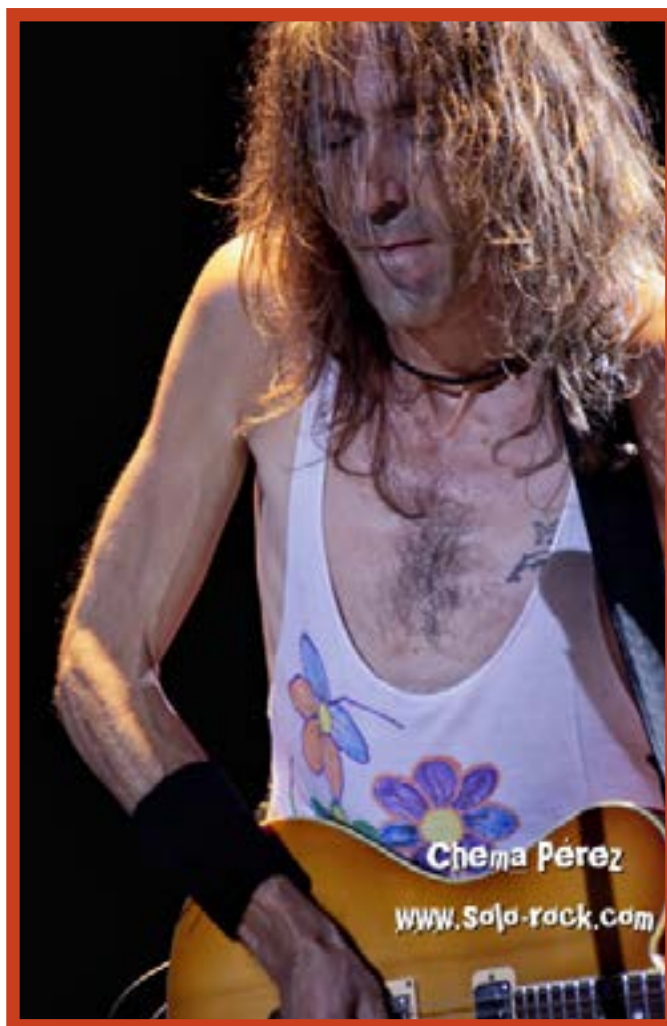


hasta tomar hechuras de tema-zo: “Quisiera bajar un escalón / en la escala de la evolución”, no nos resistimos a este pequeñísimo spoiler de una canción que el propio Robe pide que no sea grabada ni colgada en internet para que todo el mundo pueda disfrutarla en primicia. La gente, de momento, está cumpliendo y Extremoduro ha prometido una grabación de calidad en cuanto termine la gira. Buen detalle.

Desconciertan un tanto los pa-rones entre canción y canción, largos y numerosos, aunque quizás sean debidos a cuestiones de grabación.

Tras el acostumbrado descanso llega por fin “Jesucristo García” y, para terminar, cinco hits de estadio enlazados uno tras otro al más puro estilo Coldplay o Muse: “So payaso”, “Standby”, “Golf”, “Salir” y “Putas”.

Con la lengua fuera y la garganta rota llegamos a los bises, y a la acostumbrada “Ama, ama y ensancha el alma” se unen “¡Qué borde era mi valle!”, “El camino de las utopías” y los habituales guitarrazos de Iñaki “Uoho” Antón como broche final una vez que Roberto Iniesta ha abandonado el escenario.



Tres horas de pura potencia y espectáculo de un grupo que puede permitirse no tocar ni una sola canción de 'Somos unos animales' o 'Dónde están mis amigos', dos de sus mejores discos, y dejar a quince mil personas satisfechas. Tiene mérito.

Le vamos a seguir perdonando las rarezas.

VÍCTOR MARTÍN
CHEMA PÉREZ (fotografías)

12-09-2014

Lugar: Plaza de Toros Las Ventas

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 10





ROCK ARTIST MANAGEMENT



**SIXX
WAYS**



Contratación:

davidcolladosalmansa@gmail.com

ROSENDO

Rosendo Forever!



Concierto por todo lo alto para homenajear la carrera de Rosendo, dentro de la gira “Mentira me parece” que le está llevando por toda España desde octubre del año pasado para presentar su último trabajo “Vergüenza torera”.

Habían anunciado que habría invitados: Luz Casal, Miguel Ríos, Fito, El Drogas, Kutxi (Marea) y su hijo, Rodrigo Mercado, y que grabarían el concierto para un futuro disco en directo. Las entradas se habían agotado hacía un mes. Rosendo es muy querido y respetado, no hay duda.

A las nueve de la noche abrió el concierto su hijo Rodrigo Mercado, que tuvo que enfrentarse a la plaza llena a reborar, sabiendo que todos venían a ver a Rosendo.

Fue valiente porque su estilo musical poco tiene que ver con el de su padre, y quizá por ello ha elegido otro camino más personal sin pretender hacer continuidad.

Su música es tropical y con influencias raperas. Estuvo casi una hora sobre el escenario que a muchos nos pareció excesivo para la ocasión.



Y después de un buen rato esperando a que preparasen el escenario apareció Rosendo y entonces sí que la plaza se vino abajo coreando su nombre. Rosendo arrancó con temas de sus últimos discos, canciones menos escuchadas y que costaban entrar en calor al público. Solo había tres personas en el escenario: Mariano Montero a la batería, Rafa Vegas al bajo y Rosendo Mercado a la guitarra y cantando. Sin embargo, el escenario era enorme y había mucho sitio esperando.

Fueron sonando las canciones y poco a poco la gente las iba coreando cada vez más. Así transcurría la noche hasta que llegó la entrada

del primer invitado Kutxi para cantar “Muela la muela”, y el concierto dio un vuelco y se hizo memorable. Después apareció otra vez Rodrigo acompañado de un inesperado cuarteto de cuerda a cargo de las mujeres que forman el grupo Il Rosso e Il Nero para interpretar adaptado “A remar”.

Todos los músicos se fueron, Rosendo agarró la guitarra española e interpretó “Se acabó” el único tema instrumental de Leño. Detrás de él aparecieron en las pantallas del escenario dos fotos de los dos bajistas de Leño, Chiqui Mariscal y a Tony Urbano. “Leño pa’ siempre”, fue el eslogan cuando terminó. Si señor.

Volvieron los músicos y volvieron los invitados. Esta vez le tocaba el turno a Luz Casal, que apareció con un pelo azul eléctrico y cantó “Entre las cejas”. Muy bien le quedó, claro que sí.

El siguiente en saltar al ruedo fue El Drogas. Impresionante con su nueva imagen de elegante fustigador, bastón en mano, cantó estupendamente la de “Vergüenza torera” que seguro que se va a convertir en otra de las míticas de Rosendo.

Después le tocó el turno a Fito, muy aplaudido antes de empezar, el único de los invitados que se trajo la guitarra, para cantar “Flojos de pantalón”.

El último en salir fue Miguel Ríos para cantar, ¡cómo no! “Agradecido”. Al final se permitió una adaptación de la letra dedicada a Rosendo: “Eres tú mi

cantante preferido”. En fin, que allí estaban Miguel, Luz y Rosendo como en aquella gira de Miguel Ríos en 1983 de “Rock de una noche de verano”.

Traca final de canciones populares de Rosendo, las que todo el mundo ha escuchado un montón de veces y el público coreaba a pleno pulmón. Bueno, y la última, pero esta vez con todos los invitados sobre el escenario: “Maneras de vivir”. Todo un himno. Una de las mejores canciones del rock español. Una declaración de intenciones.

Lista de canciones: A dónde va el finado / Listos para la reconversión / Cosita / Al lodo brillo / Ni fu ni fa / De-

lirio / Hasta de perfil / Salud y buenos alimentos / Cada día / Cuándo / Muela la muela / De nada más / A remar / Se acabó / Entre las cejas / Sufrido / Vergüenza torera / En agua caliente / Flojos de pantalón / Amaina tempestad / Agradecido / Sorprendente / Masculino singular / Pan de higo / Loco por in-cordiar / Y dale / Majete / Navegando / Maneras de vivir

ALFONSO C. ORIVE
CHEMA PÉREZ (fotografías)

27-09-2014

Lugar: Plaza Toros Las Ventas

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9





CRAZY LIXX



SIXX WAYS

MADRID

04 OCTUBRE

SALA LEMON

ANTICIPADA 15 € - TAQUILLA 20 €

ORIGINAL BLUES BROTHERS BAND

Salvados por la música



La famosísima banda The Blues Brothers Band regresa a Madrid un año después de su última actuación aquí. Aquella vez el concierto lo dieron en el Circo Price, con el público sentado en butacas, y esta vez en La Riviera, con mayor cercanía del público y ganas de bailar.

Desde luego, que es un espectáculo de alta calidad ver a toda esta banda: piano, batería, bajo, dos guitarras, trombón, trompeta y saxo, y ¡tres cantantes! Todos ellos excelentes músicos que no olvidan el componente lúdico-festivo de la música que nos traen, así que se

añaden pequeñas bromas y bailes (algunos tan torpes que parecen al alcance de cualquiera) a ese montón de canciones que todo el mundo conoce.

Sí, aún conservan intacto el espíritu de esa época dorada de la música popular de los EE.UU. Música de raíces negras tocada en su mayoría por blancos reconvertidos. No sé bien cómo explicarlo, pero para mí la música que nos acercan es la del buen rollo, la del amor y la compañía. Música para sonreír y bailar.

Creo recordar que en la película decían los protagonistas algo así como que te-

nían “una misión de Dios”, alegrar a las almas tristes, dar a conocer el legado del soul y del rithm and blues. (Por cierto, ¿quién fue el figura que retituló a la película en España como “Granujas a todo ritmo”? Esa pregunta exige respuesta.)

Empezó la música con media banda y a la mitad del primer tema se unió el resto. Dos primeros temas instrumentales con solos individuales de la sección de viento, sirvieron de carta de presentación.

Después aparecieron los cantantes. La marca de la casa de los Blues Brothers es el traje negro, el sombrero y las gafas oscuras, pero únicamente vestían con esta indumentaria los cantantes, el resto de la banda venía de forma informal (Steve Crooper nos comentó en la rueda de prensa un par de días antes que

no repetiría su camisa de flores amarillas y así fue). Solamente rompieron la etiqueta para cantar Bobby Harden de blanco impoluto Minnie the Moocher al más puro estilo Cab Calloway.

Han pasado muchos años, y todavía mantienen el timón de esta enorme banda el guitarrista Steve Cropper y el saxofonista Lou Marini, miembros fundadores.

Este último, gracias al parecer a las clases de idiomas recibidas por su suegra española, se dirigió al público para presentar al resto de los músicos John Tropea, Leon Pendarvis, Eric Udel, Lee Finkelstein, Larry Maximus y Steve Howard. Además de los tres cantantes, Jonny Rosh, Bobby Harden y Tommy McDonnell, que cada uno en un estilo de voz, aportan aún más energía, armonía



y permite repartir el protagonismo al espectáculo.

También Marini hizo subir al escenario a los miembros de Red House, Jeff Espinoza y Francisco Simón, para que les acompañasen en "Sweet home Chicago". Estupendo solos de los tres guitarristas, que fueron muy aplaudidos. Esperemos que en diciembre les podamos ver de nuevo juntos.

Pues eso, que esta banda lleva 27 años tocando por todo el mundo prácticamente con esta misma formación, y esperemos que sigan muchos más. Tiran de un repertorio de clásicos que son apuestas ganadoras, pero con la calidad que merecen. Se despidieron como era de esperar con "Everybody needs somebody", y todos nos fuimos felices a casa.

Set List: Green Onions / Peter Gunn / Soul Finger / Going Back to Miami / She Caught the Katy / Messin with the wind / Flip Flop / Groove Me / Express Way / Shot Gun Blues / Minnie the Moocher / Knock on Wood / Sweet Home Chicago / Soul Man / Can't Turn your loose / Bis: Who's Making Love / Gimme some Lovin / B Movie / Hey Bartender /Everybody needs somebody to love

ALFONSO C. ORIVE

CHEMA PÉREZ (fotografías)

03-09-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



DANGER DANGER + 7 ALMAS

Un frontman a la vieja usanza



Ya hace un tiempo que vengo diciendo en mi facebook, que hay una banda madrileña que va a dar que hablar. La banda se llama 7 Almas y el próximo mes de octubre sacarán su primer disco. 7 Almas está formada por Israel Hernansáiz a la voz, Óscar López a la guitarra, Óscar Salas “Cherokee” al bajo, Carlos Mora a los teclados y David Saura a la batería.

El combo madrileño aún no has sacado su disco, y ya han tenido el privilegio de abrir los conciertos de Steam Roller (la banda de Doug Aldrich), y de Danger Danger en la capital. Y es que se lo merecen, porque tienen una calidad impecable.

El sonido de la banda se mueve en un estilo muy Hard Rock con muchos tintes de AOR y algún momento algo más Heavy, cantado en castellano. Y durante su actuación la pasada noche, tuvieron una gran acogida del público y gustaron mucho.

Tienen un guitarrista excelente, que se marcó unos solos geniales. Y la elegancia al bajo de “Cherokee” al que muchos ya conocemos de Cuatro Gatos. Pero me gustaría destacar la impresionante voz de su vocalista Israel. Aunque yo ya habí tenido ocasión de escuchar alguna cosa suya, no le había visto en directo.

Y a pesar de que se notaba que el sonido de la sala en la actuación de 7 Almas estaba un pelín capada (cosas habituales para el grupo que abre), Israel estuvo increíble y sonó de maravilla con un registro maravilloso.

El grupo presentó en su repertorio buena parte de sus temas y se llevaron una calurosa recepción por parte de la numerosa gente que había en la sala. Realmente creo que se lo merecieron y que dieron un buenísimo concierto, en el que se les notaba disfrutar y nos hicieron disfrutar.

Tras una larga espera entre actuación y actuación, salieron a escena Danger Danger. Tuve el placer de verles este año en el Sweden Rock Fest y me gustaron tanto que no quise perderme en un concierto propio en una sala más pequeña. Y aunque el repertorio fue prácticamente el mismo, me gustó poder disfrutar de ellos de manera más cercana.

Rob Marcello estuvo genial a la guitarra en todo momento. Bruno Ravel muy divertido y simpático interactuando en todo momento con el público, aunque es verdad que le gusta mucho agarrarse al micro entre canción y canción, y aunque estuvo divertido, se podían haber tocado al menos tres temas más y hacer que el show durara algo más de hora y cuarto. Y Steve West muy potente a la batería con esa extraña postura que cogía durante los temas con el cuello

doblado hacia un lado y que apenas abandonaba.

Pero sin duda el que más miradas atraía en todo momento era el cantante Ted Poley, que es un frontman de los pies a la cabeza.

Qué manera de moverse por el escenario, de llegar a la gente y de meterse al público en el bolsillo, además de sellar una gran actuación vocal. Y qué momentazo en el que se baja del escenario durante una balada, para cantarse el tema completo entre la gente, haciéndose fotos con todo el mundo, abrazándose y dejándose abrazar por todo el que quisiera, gozando de un carisma, una paciencia



y una cercanía con su público asombrosos. Quizá uno de los momentos mágicos de la noche. Y por si fuera poco, terminó el concierto lanzándose desde el escenario y dejándose llevar en volandas por la sala.

Un magnífico repertorio lleno de clásicos de la banda, que celebraba su 25º aniversario y centrado en su mayoría, en los dos primeros discos del grupo. Grandes canciones como “Rock America”, “Bang bang”, “Boys will be boys”, “Don’t walk away”, o “Monkey business” hicieron las delicias de la gente, que no paró de cantar cada una de las canciones. Un gran concierto, que se convirtió en una buena fiesta, gracias al carisma de la banda, y a su buen hacer sobre el escenario.

Set-list: Beat the bullet / Rock America / Turn it on / Heart on the highway / Home sweet home / Don’t walk away / Under the gun / Don’t blame it on love / Fell like love / Boys will be boys / Bang Bang / I still think about it / Monkey business / Bises: Carzy nites / Naughty naughty

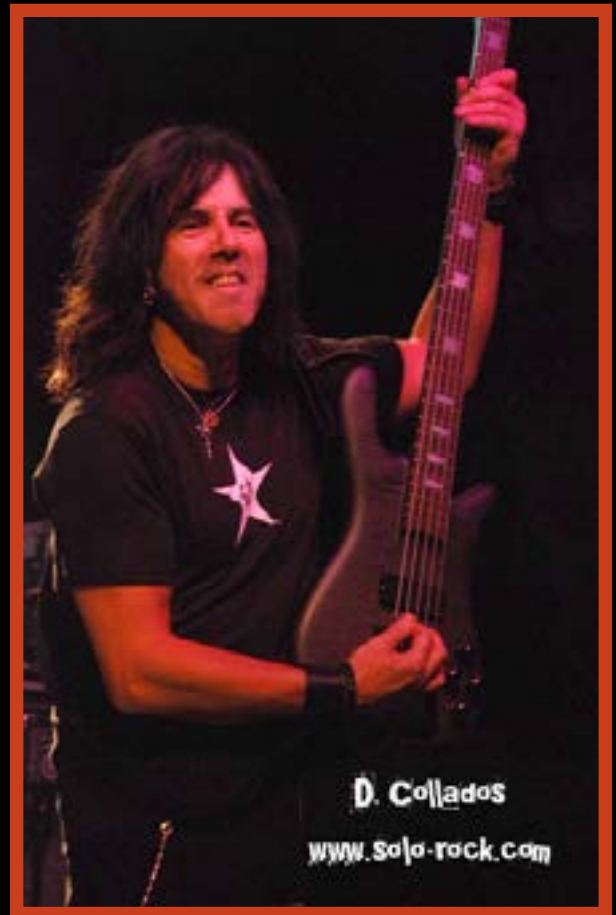
DAVID COLLADOS

19-09-2014

Lugar: Arena

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



SPIN DOCTORS

Los noventa siguen molando



A comienzos de los 90's no cabe duda de que SPIN DOCTORS ocuparon un lugar preferencial gracias a su disco 'Pocket Full Of Kryptonite' (1991) y el radio-hit, "Two Princes". Es imposible que nadie de dicha generación no conozca el estribillo, incluso aquellos a los que la música alternativa les daba igual. No les vi nunca en su época y se les perdió la pista a este lado del Atlántico, aunque ellos han seguido editando discos, más o menos afortunados.

De la mano de Rock.fm les teníamos de regreso en una gira que anuncia-

ba que se interpretaría su disco más famoso, pero que al final, creo que para bien, nos trajo una actuación en la que nos mostraron lo más granado de su amplia carrera.

El cuarteto liderado por el showman, Chris Barron (voz), cuenta con una potente base rítmica formada Aaron Comess (batería) y Mark White (bajo) y el gran trabajo a las seis cuerdas de Eric Schenkman (guitarra). Son la formación más clásica de la banda, y se nota que hay complicidad en ellos.

Es cierto que el peso escénico lo lle-

va el amigo Chris, que además se maneja con cierta soltura en castellano.

Con algo más de media entrada salieron con “What Time Is It?”, uno de sus temas clásicos, en los que ya se pudo ver que las acrobacias y bailes de Chris iban a ser una constante durante los siguientes noventa minutos. Pronto anunció que habría canciones viejas, pero también nuevas, sobre todo de su reciente ‘If The River Was Whiskey’ (2013). Y la cosa cuajó.

Es evidente que buena parte del público asistió por motivos nostálgicos, pero el grupo no se re-

godeó en ello y si mostró un estado de salud bastante robusto.

Hubo que esperar hasta casi el final para escuchar “Two Princes”, pero antes nos habíamos llevado una tremenda versión de “Shinbone Alley” con presentaciones y lucimiento por parte de los tres instrumentistas en sus respectivos solos, a la vieja usanza, en lo que resultó el momento más intenso del concierto.

Me gustaron mucho los temas nuevos, sobre todo “Scotch And Water Blues” y se ganaron sobre las tablas el que le demos una revisión a su carrera sin prejuicios, sin quedarnos sólo con



aquel fulgurante arranque en la década de los noventa. Un concierto la mar de entretenido.

Setlist: What Time Is It?/Traction Blues/Off My Line/Little Miss Can't Be Wrong/Sugar/Some Other Man Instead/If The River Was Whiskey/Have You ever seen The Rain?/Margarita/'Bout A Train/Shinbone Alley/Two Princes/Lady Kerosene//(bis) Scotch And Water Blues/Yo Mama's A Pajama

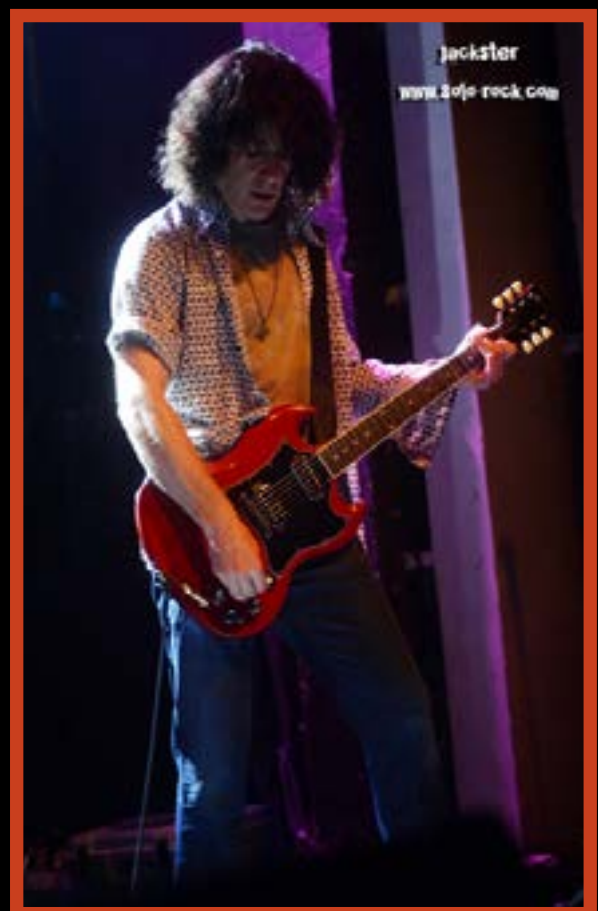
JACKSTER

11-09-2014

Lugar: Sala Arena

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



SUPERSUCKERS + ROJO OMEGA

Rock 'N' Roll sudoroso



Llegaron los Supersuckers para presentar su último LP, “Get the Hell”, un trabajo que ofrece su estilo mas reconocible, es decir, fuerte y sonoro. Lo hicieron en la Gruta77, que este mes está de aniversario, y ha preparado una estupenda programación de muchos palos del rock. Si la semana pasada habían agotado las entradas con Wanda Jackson (que al final se tuvo que suspender por problemas de salud de la cantante) en esta ocasión sucedió lo mismo con los Supersuckers.

Les teloneaban los Rojo Omega de Madrid. Es una buena manera de compen-

sar las actuaciones, dando cabida a bandas de por aquí, y de paso a todos sus seguidores. Rojo Omega es una banda de rock callejero, con un sonido fuerte. Son jóvenes, aunque llevan ya un montón de años pateando escenarios. Las letras en castellano destilan rabia y acidez. Siguen sacando canciones y algunas de ellas las tocaron en el concierto. Su directo es muy compacto.

Los 4 Supersuckers, en esta ocasión todos barbados, con sus nuevas canciones, también tiraron de repertorio clásico para enganchar al público, aunque pienso que ya estaba entregado desde

que se colgaron las guitarras. No hubo tregua, y sonaron como una banda de rock salvaje. Mucha diversión, guitarras a lo alto, patadas al aire, la verdad es que fueron como una apisonadora. Al fin y al cabo, querían demostrar lo que ellos mismos dicen que son: “La banda más grande de rock ‘n’ roll del mundo”.

Eddie Spaghetti al bajo y la voz principal, es el líder imperturbable del grupo con su habitual sombrero de cowboy, gafas oscuras y pose rockera, y a sus lados las dos guitarras impecables de Dan Bolton y Marty Chandler le desafían con excitados riffs. Por detrás queda una contundente batería de Chris von Streicher que también tuvo la ocasión de marcarse unos solos estupendos. Sonaron clásicos como “Bad, bad, bad” o “Good luck”, y se aprovechó para celebrar un cumpleaños y hacer un homenaje. Una forma de entender el rock muy cargada de sonidos sucios. El grupo de Arizona tocó a piñón hasta terminar el concierto. No hubo sorpresas, ni falta que hace. Fue una noche sin altibajos musicales, con muy buena actitud y entrega en el escenario.

ALFONSO C. ORIVE

18-09-2014

Lugar: Gruta 77

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THE JIM JONES REVUE

Letanía final para una gran banda de directo



Casi 7 años de existencia, tres álbumes de estudio (“The Jim Jones Revue”, “Burning your house down”, y “The savage heart”), un recopilatorio de singles (“Here to save your soul”) y mucha gasolina y sudor a su paso por los escenarios españoles.

Este es el legado de la banda británica The Jim Jones Revue desde sus orígenes en 2007, sacudiendo los oídos más cercanos al rock and roll primigenio impregnado con gotas de garage, blues grasiento, rockabilly cool y una actitud muy sexy.

También es cierto que el nivel compositivo de la banda fue descendiendo peligrosamente y adecuándose a la posibilidad de hacer más accesible y vendible el producto, como se pudo apreciar en su última obra.

Jim Jones Revue se han dejado el alma en los escenarios de medio mundo, pero los resultados económicos no han debido ser los esperados, así que han decidido irse por la puerta grande con una gira de despedida. Mejor arder que apagarse lentamente.

Y siempre es un acierto saber decir que no en el momento adecuado. Lo duro es que cuesta asumir el abandono después de volver a presenciar su magnético y salvaje directo. Bestia parda escénica impregnando aceite y gasolina al rock and roll de los 50, como si Little Richard hubiera sido devorado por los MC5, Jim Jones sigue siendo una referencia encima de las tablas tanto por su actitud, su magnetismo personal y su manera de afrontar las canciones. El sólo llena el escenario y eso no lo pueden decir muchos front-man.

La banda se tuvo que amoldar al cansancio propio de la gira (visible sobre todo en la apatía del bajista



Gavin Jay) y al embarullado sonido de la sala Arena, pero cuando la maquinaria se engrasó, nadie les pudo parar. Repasaron todos sus discos, combinando los pilдорazos “in your face” tipo “Burning Your House Down”, “Rock N Roll Psychosis” o “Elemental”; el boogie bailarín de “It’s Gotta Be About Me” o “Shoot first” o las versiones pasadas por su túrmix de Sam Cooke (“Chain gang”) y Elvis Presley (“A Big Hunk O’ Love”). Quizás de este concierto me quedo con la interpretación a tres voces, maracas, batería y teclado de “7 Times Around The Sun” y “Collision Boogie” (su último single), con esa sensación ex-



traña y mágica de presenciar algo único mientras Jones se reencarnaba en Nick Cave o Tom Waits. “Princess & the Frog” puso broche final con un público enfervorecido, ojiplático y rendido a los pies de la banda.

¡Un último hurrah por Jim Jones Revue! Y me juego el meñique a que el año que viene vuelve el bueno de Jim con un nuevo proyecto bajo el sol. Apuesten. Y quizás esta vez se pueda comprar por fin el Cadillac, que se lo ha ganado con creces.

SANTINO

ALFONSO CAMARERO (fotografías)

16-09-2014

Lugar: Sala Arena

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



LEON RUSSELL

Por primera vez en España



Es la primera vez que viene a España Leon Russell, en dos únicas actuaciones de Madrid y Bilbao. A Madrid lo trae el ciclo de “Leyendas con Estrella”, que este año tan buen cartel está formando.

Y el concierto fue en el Teatro Lara, que llenó todas las butacas para ver al legendario músico.

Leon Russell no es una superestrella del rock, pero su trabajo es impresionante a lo largo de casi cincuenta años, y es una de las figuras más importantes de la música de los EE.UU.

Pianista, cantante, compositor y productor, no necesita carta de presentación, aunque para el gran público sea poco conocido. Ha trabajado con muchos “grandes” y tocado muchos estilos en discos propios y ajenos.

Este año sacó el disco “Life Journey” donde versiona canciones que le influyeron en su carrera de compositor y músico. Aseguran que se va a retirar y que probablemente éste sea su último trabajo. Así que me temo que no va a ser fácil verle de gira fuera de su país.

Pues es una lástima, porque Leon Russell ofrece una música variada de profundas raíces del sur de los EE.UU., con una gran contundencia y personalidad.

Sentado al piano con ropa clara, sombrero crema y su inconfundible pelo y barba más que largos y blancos, apenas se movió del sitio. Un tema, apenas cinco segundos de aplausos, y arrancaba con otro tema. Así hasta el final del concierto, sin descanso. El grupo que le acompañaban estaba formado por batería, bajo y el guitarrista que se turnaba cambiando de instrumentos (steel guitar, órgano y mandolina) continuamente. Una canción tras otra. Propias o versiones. Rock, blues, o country. Todas llegaban desde su gastada voz y el elegante sonido del piano con un sabor añejo difícil de imitar. Se trata de uno de los testimonios más relevantes de alguien que ha contribuido a que el rock sea lo que es hoy en día.

Con más de la mitad de la actuación transcurrida, los músicos dejaron sus instrumentos y salieron del escenario, me imagino que agotados del ritmo del concierto. Pero no Leon, que se quedó solo al piano y sin inmutarse continuó cantando unos cuantos temas. Después regresaron los músicos para cerrar el concierto.

El concierto terminó, Leon Russell se puso de pie, agarró un bastón y salió andando con cierta dificultad.

ALFONSO CAMARERO

08-09-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9



RAGE + LION TWIN

30° aniversario inolvidable



Hablar de RAGE es hacerlo de una de las bandas más queridas y respetables de la historia del Heavy Metal. Con treinta años a sus espaldas y una colección de discos fantástica, si por algo han destacado los germanos a lo largo de tanto tiempo es por la extrema calidad de sus shows en directo. Independientemente de épocas y de formaciones, RAGE son un valor seguro y era de imaginar que el concierto de celebración del treinta aniversario no iba a ser una excepción. Repaso a toda su carrera en una pequeña sala, en la que contarían con la

cercanía de los fieles fans de la banda, que no han dejado de demostrarles la calidez con la que se acoge a los germanos desde que hace unos años decidieran incorporar a España con profusión en sus giras.

Como aperitivo y banda encargada de abrir la sesión se presentaba en España Lion Twin, grupo germano con profundas raíces en el heavy metal clásico alemán, si bien con un toque más melódico, al que se acopla excelentemente la voz de su vocalista, Li.

Aparecían en el escenario cuando apenas pasaban unos minutos de las 19:30 de la tarde, hora que sigue siendo excesivamente temprana en nuestra ciudad para un concierto de rock y que lleva a que la banda telonera se enfrente a muy poco público. Aun así Li no se arredró y dirigiéndose permanentemente a la audiencia en un correcto español mantuvo la necesaria tensión y los ojos puestos sobre un grupo que ha cuajado un buen disco y que ahora están presentando de la mano de sus amigos de RAGE.

Su descarga comenzaba con “Tristan & Isolde”, en la que la voz de Li ya se refleja cargada de matices, agresiva pero con un punto de delicadeza que la aleja de tantas otras cantantes que se centran en una única línea vocal. De la mano de Li, Jan, guitarrista solista cargado con una inmensa guitarra con forma de estrella, mantuvo el protagonismo de unas guitarras afiladas durante todo el concierto.

“Eco Warrior” lleva a Lion Twin a emular el sonido germano que tantos éxitos ha ofrecido a las bandas de su país y Li, con la voz ya caliente, comenzó a alcanzar tonos auténticamente sorprendentes. “Far away” con sus toques folk de la mano de Jan y con un ritmo machacón que se empasta perfectamente a un to-

que vocal algo más suave acabó por convencer al público que ya en esos momentos disfrutaba de lleno con una banda que se estaba dejando la piel en el escenario.

Li presentaba “When the Lights Go on” como “la balada”, uno de los temas que les han valido el apelativo de banda de “pop-metal” en Alemania. Tema melódico pero que no desentona en el set de la banda, aunque mucho más interesante es la reivindicativa “Occupy!”, auténtico pelotazo interpretado por Li sin parar de hacer headbanging. Con “Nothung” se recupera la versión más melódica del grupo, especialmente en un complicado estribillo que pese a su dificultad a la hora de ser cantado hizo que no desentonara con la versión que ofrecen en el disco.

El concierto llegaba a su final con “Ready to Rock”, el tema con el que abren su trabajo “Nashville”, vacilona canción y sobre todo con “Day of Anger”, canción en la que han contado con la colaboración



de UDO, tanto en el disco como en la grabación de su vídeo clip. Obviamente el pequeño cantante no estuvo en Copérnico, pero aun así no desmereció en absoluto la interpretación que hicieron del tema.

Casi una hora después de comenzar su show y con la sala ya mostrando una buena entrada se despedían dejando un muy buen sabor de boca.

Era el momento de los protagonistas de la noche. RAGE es una de las bandas más admiradas por su trayectoria pero también por su sencillez y cercanía al público en todo tipo de situaciones. Da igual que se trate de un concierto



en un festival o en una sala pequeña, Peavy, Víctor y André se comportan como músicos deseosos del contacto con sus fans y en todo momento disfrutan con el apoyo que se les hace sentir.

El concierto empezaría con un breve set acústico en el que, sin pretender sustituir sus fastuosos conciertos con una orquesta sinfónica, invitaron a tres músicos españoles para tocar el chelo, los teclados así como la percusión y hacer una presentación más que correcta de “Into the Light”, “Feel my Pain”, “Turn the Page” y “Empty Hollow”. Comenzar con el set acústico evitó que la parte eléctrica del show se viera lastrada por un parón y también ayudó a que la voz, siempre cálida de Peavy, entrase perfectamente en el concierto. Mención especial para los invitados, ilusionados en formar parte de una mini Lingua Mortis Orchestra, que cumplieron muy bien con su papel de generar un ambiente de complejidad a las composiciones que conformaron el inicio del concierto.

Pero si RAGE se ha ganado un hueco en el corazón de los fans del Heavy Metal es por la intensidad de sus conciertos, mucho más allá de experimentos acústicos. Y así iba a ser desde el momento en el que, ya completamente enchufados, sonara la melodía que abre “Carved in Stone”. Los músicos tomaban su sitio en el pequeño escenario de la Sala Copér-

nico y se lanzaban a acometer una actuación sencillamente impresionante.

Peavy Wagner, en su inmensa humanidad, cada vez más grande y al mismo tiempo con aspecto bonachón no deja de mantener su garganta en buena forma. Sus canciones se han convertido en himnos y el acompañamiento visual de Victor Smolski hace las delicias de cualquiera que disfrute con una guitarra tocada a velocidad estratosférica. Por si fuera poco, André Hilgers ha tenido la difícil tarea de hacer olvidar a Mike Terrana, aunque con él la banda suena más a banda. Terrana acababa teniendo tanto protagonismo en el sonido del grupo que se perdía en ocasiones esa sensación de banda compacta.

“Sent by the Devil”, “War of Worlds” y “Great Old Ones” iban a ser los tres cañonazos que continuaran al comienzo del grupo. Para dejarnos sin sentido en minutos. Auténtica apisonadora sónica y tralla sin contemplaciones. El público saltaba y gritaba sin para elevando el concierto, ya desde los primeros compases, a la categoría de memorable.

Los temas fueron cayendo, hit tras hit y la temperatura cada vez subió más. Pero nadie dio muestras de querer moverse salvo para saltar y acompañar a un grupo en

estado de gracia. “Down” y “Unity” funcionaron fantásticamente, como es habitual y la banda tuvo el detalle de afrontar en directo “The Missing Link” por primera vez en su historia. Los juegos entre el grupo y el público se solapaban con grandes interpretaciones como en el caso de “Straight to Hell” y ese toque casi funky de su riff mezclado con las palabras “One More” que una y otra vez nos hacía repetir Peavy.

“Don’t Fear the Winter” convirtió la sala en un auténtico horno y por si la catarsis no había llegado todavía esta se produjo con “Higher than the Sky” coreada una y otra vez y con la que incluso se llegaron a atrever a jugar con guiños a “Another Brick in the Wall” y su solo inconfundible e incluso con el riff de “Eye of the Tiger” de Survivor. “Set this World on Fire” y “Soundchaser” acababan de poner un epílogo excelente a un concierto simplemente perfecto. La banda sonriente sobre las tablas, emocionados ante los “oé, oé” insistentes de un público que no quería que la magia se acaba-



ra y todos nosotros ilusionados ante la certeza de haber acudido a algo casi irrepetible. Grandes, gigantes siempre, RAGE.

Setlist Lion Twin:

Tristan & Isolde / Eco Warrior / Far Away / When The Lights Go On / Occupy / Notung / Ready To Rock / Day Of Anger

Setlist RAGE:

(Acústico) Into the Light / Feel My Pain / Turn the / Page / Empty Hollow (Eléctrico) Intro / Carved In Stone / Sent By The Devil / War Of Worlds / Great Old Ones / Enough Is Enough / Invisible Horizons / Down / Solo de guitarra + Unity / The Missing Link / Forever Dead / Straight To Hell / Don't Fear the Winter / Higher Than the Sky / Set This World on Fire / Soundchaser

FERNANDO CHECA

13-09-2014

Lugar: Copérnico

Ciudad: Madrid

Población: Madrid

Puntuación: 9



THE VINTAGE CARAVAN

Prometedora presentación



Tras el breve parón vacacional, el primer día del mes había mucha gente ansiosa de volver a disfrutar del circuito madrileño. En esta ocasión para ver a un joven grupo islandés, The Vintage Caravan, que se formó en 2006, pero que no empezó a funcionar de una forma más regular hasta 2009. Con su segundo disco *Voyage*, reeditado en 2014 por Nuclear Blast ahora sí que se están haciendo notar.

En la sala Boite había prácticamente lleno, tocaron poco más de una hora, pero fue suficiente, ya que la energía que desprenden y regalan es abruma-

dora. Pudimos disfrutar de su disco íntegramente, muchos temas coreados por el público, lo cual me sorprendió ya que no esperaba que el grupo fuera tan conocido. El trío lo forman Óskar Logi Ágústsson – (Guitarra y voz) Guðjón Reynisson a la batería y Alexander Örn Númason al bajo.

Practican una música con influencias de los setenta a caballo entre el Stoner, la Psicodelia y por momentos Rock Progresivo. Les falta depurar algo el sonido en directo y pulir un poco su estilo, pero potencial y ganas les sobran.

Oskar domina bastante bien la guitarra, se basta y se sobra el solo y sabe moverse y actuar en el escenario. La sección rítmica tampoco se queda atrás. Muy activos durante todo el concierto, intercambiando sitios, subiéndose a todo lo posible y muy gesticulantes. Se les ve disfrutar y eso es importante ya que además consiguen transmitirlo.

En directo presentaron una versión más “rockera” y menos psicodélica que la que se puede escuchar en el disco, quizás debido a los efectos empleados en la guitarra y el bajo. Pero consiguieron llegar al público desde el primer tema.

De nuevo un grupo que viene de un país “frío” que consiguen ponernos la sangre caliente.

CHEMA PÉREZ

01-09-2014

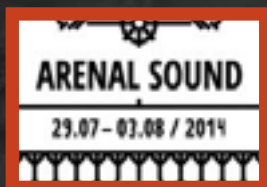
Lugar: Boite Live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7,5



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



ARENAL SOUND 2014

Un rockero en la corte del indie pop



THE WAVE PICTURES

Homenajean a David Johnston

VGA Musical

Tu tienda de música. ¡En Navalcarnero!

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Y LIBROS

¡LOS MEJORES PRECIOS!

CONOCE NUESTRA
TIENDA ON-LINE



WWW.VGAMUSICAL.ES

vgamusical@gmail.com

Tfno.: 91.811.29.90

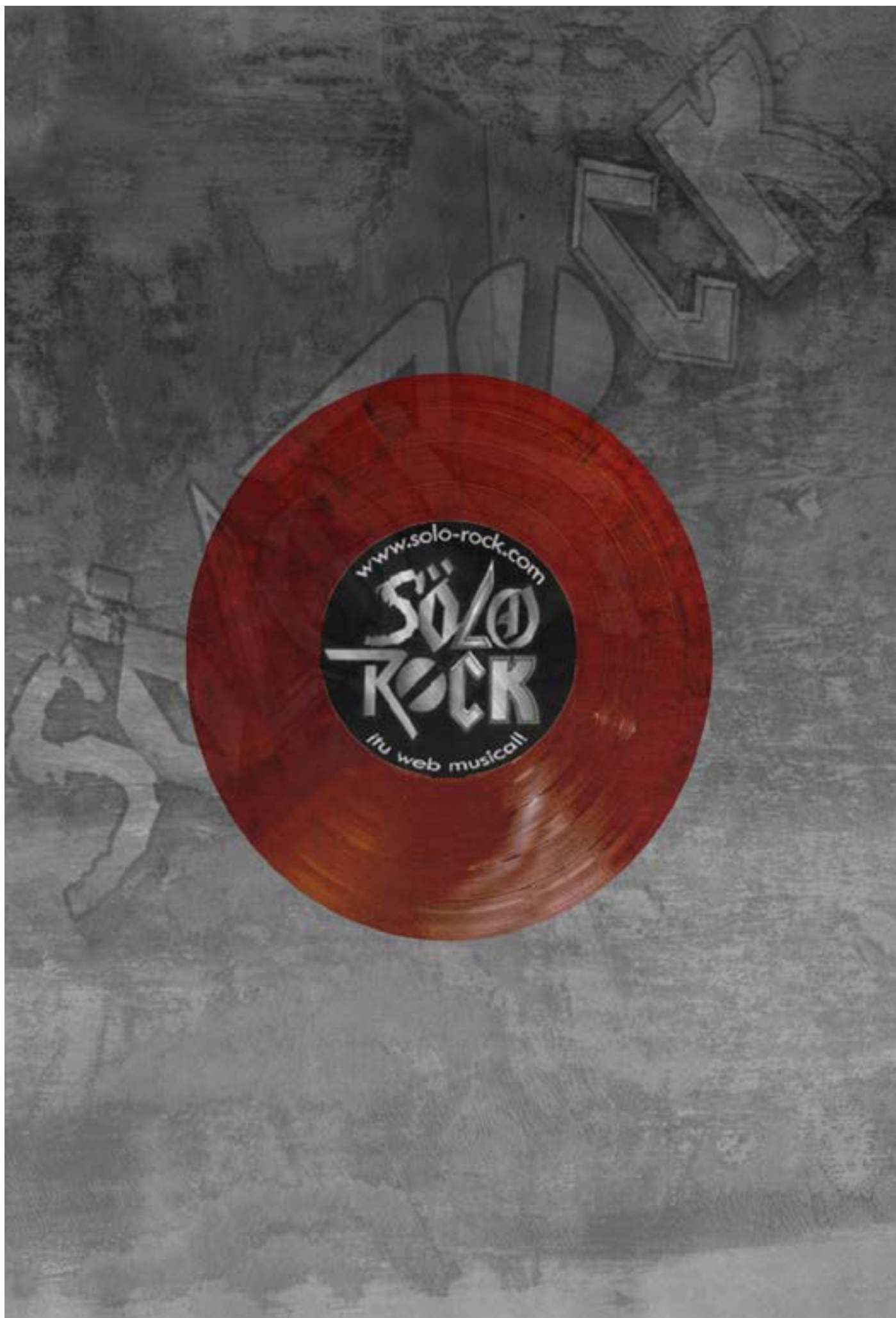
C/ La Doctora nº 11 NAVALCARNERO



Taller propio

Reparación y ajuste de
instrumentos y equipos.

Presupuesto sin compromiso.



Grupo: K Y ADICTOS

Título: K Y Adictos

Discográfica: Autoeditado



Primera demo de esta banda segoviana de Rock'n'Roll a la vieja usanza, con muchas influencias del Rock urbano más clásico.

Aunque es cierto que al disco le falta algo más de producción (no hay que olvidar que estamos ante una demo de cinco temas), las canciones tienen mucha marcha y fuerza, y las letras me han enganchado mucho. Directas, con mensajes protesta ante la sociedad actual (cosa que a veces se echa de menos en el Rock de ahora), y con cierta ironía.

Los temas tienen buena personalidad, con unas guitarras sencillas pero efectivas y buena base rítmica.

El grupo está formado por Roci a la voz, Fran a la guitarra, Rubén al bajo, Félix a los teclados y Tomiyo a la batería. La voz de Roci tiene fuerza y garra. Y me gusta el contraste con los coros más rudos de Rubén, donde consiguen buena química.

La letra de "Nadie" es una adaptación del poema "Los nadies" de Eduardo Galeano.

No vamos a descubrir nada nuevo en el género con K y Adictos, pero sí cuentan con un Rock potente y unas canciones, que seguro que ganan en directo.

Si siguen en esta dirección, un disco completo del grupo será ideal para pasar un buen rato desenfadado y con buena marcha y para quedarte luego dándole vueltas al coco con sus letras.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: HYDE XXI

Título: Pseudoinvolución

Discográfica: Autoeditado



La banda mallorquina Hyde XXI, de Metal progresivo, han sacado nuevo disco en estudio.

Once canciones innovadoras de

gran calidad, con muchos cambios estructurales en la composición de cada tema, e infinidad de matices y detalles musicales, introducidos con muy buen gusto.

Guitarras afiladas y agresivas de David Arbona y Toni Recio, ritmos contundente y muy variados, más rabiñosos que en su anterior disco. Un bajo excelente a cargo de Biel Recio y una batería potente y riquísima en variedad y elementos tocada por Tomeu Crespí. Los teclados de Sebastià Pujol adornan y llenan todas las canciones, con muchos momentos de protagonismo.

Muy buenas letras, cargadas de mensajes que arremeten contra los momentos socio políticos que nos toca vivir en estos tiempos. Y la voz de David Arbona suena estupenda, moviéndose en esos tonos medios a los que le saca tan buen partido.

Muchas ideas frescas, un sonido muy personal y original y un gran paso adelante el que dan Hyde XXI con este nuevo trabajo, con muy buena producción de sonido y sobre todo muy buena calidad musical.

Uno de esos discos en los que hay que pararse en los detalles, y que con cada nueva escucha, descubres más riquezas musicales y le coges más gusto tras cada nueva reproducción.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **JULIETA JONES**

Título: One, two, three, four

Discográfica: Autoeditado



Primer disco de larga duración del grupo barcelonés tras el éxito de su **E.P. Kelly**. Pasan a ser cuarteto, ya que tras la marcha de su

bajista Daniel, Carolina cambia la guitarra por el bajo pero sigue siendo la cantante principal. El resto del grupo lo forman Anna al teclado y coros, Ignacio a la guitarra e Iván que sustituye a Albert a la batería. Por lo tanto hay cambios en la formación, pero no en el estilo.

Si ya nos sorprendió Kelly por su frescura y apuesta por un rock poco practicado en España, ahora tenemos la continuación en este nuevo disco. Cinco primeros temas muy pegadizos, sobre **A fact** han vuelto a auto gestionarse un buen video y aviso a los señores publicistas que en el tema Hollywood tienen un filón. Pop rock con riffs de guitarra, muchos coros, fuerza y ese toque un tanto “sinistro” y personal que impide que el tema caiga en lo facilón.

They Say, ya dije en **una entrevista** que avisaran al señor Tarantino, pues va el segundo aviso, este tema está hecho a medida para alguna de sus películas.

Y sirve para dar paso a otros tres temas que siguen en la misma línea pero algo más hipnóticos, quizás porque el teclado toma más protagonismo. I Wish I could Fly el más largo de todos con final instrumental y You're not there son los dos últimos temas, mucho más tranquilos, más acústicos y que dejan abierta una posible línea a explorar.

A pesar de los cambios siguen teniendo las ideas claras, un estilo propio y una posible vía de escape. Vuelvo a recomendarlos sin duda alguna.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: SEVENTRAIN

Título: Seventrain

Discográfica: So Cal Records /Alliance Entertainment



Disco de debut de Seventrain, banda formada por músicos nada noveles que, para más inri proceden de estilos bastante dispares, incluso

lejanos del sonido final de este disco.

A final de 2012, el ex guitarrista de la banda de heavy metal Cage, Eric Horton, reunió a unos compañeros para tocar unas versiones en un concierto de homenaje. Con algunos de ellos la banda dejaría de ser un proyecto ad hoc, y acabarían grabando el álbum que nos ocupa, en el que se incluye al vocalista Jon Campos (de Dive Bomber) el bajista Greg Rupp (de My Middle Finger, vaya nombrecito le pusieron al grupo estos también), el batería Joel Maitoza (ex 24-7 Spyz) y Jef Poremba (de Kofi Baker) en la segunda guitarra.

Atención, porque este no es un disco de versiones, sino que se trata de una serie de composiciones en las que desde aquel concierto vinieron trabajando sobre todo Horton y Campos. Son once temas entre rock sureño y hard rock convencional, muy americano, de ritmos pegadizos, agradable sencillez, bonitos solos y fantásticos coros sobre la muy buena voz de Jon Campos.

Es difícil remarcar unos temas sobre otros, porque está todo muy reque-
tebien, aunque puestos a hacerlo, se podría poner el indicador sobre los siete u ocho temas centrales del disco: Change, Broken, Never... y sobre todo, Pain, Trouble (muy blusero), Bittersweet seduction y How does it feel, con ese solo tan guapo.

Un disco buenísimo, con unos temas que en directo seguro que van como un tiro.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: *JUDITH MATEO*

Título: Celebration days

Discográfica: Warner Music Spain



La excelente violinista Judith Mateo, saca su nuevo trabajo discográfico, y en esta ocasión se ha decantado por hacer un álbum de versiones de Rock.

Para ello ha seleccionado un puñado de grandes clásicos del Rock y del Heavy de diferentes épocas, con temas que van desde los Rolling Stones o Led Zeppelin, hasta Guns n' Roses, Aerosmith o AC/DC, pasando por Queen o bandas más modernas, como Evanescence. Y tocando palos más Pop-Rock como U2, o Muse e incluso otras tendencias como Linkin Park.

El disco es íntegramente instrumental, y es el violín el que hace la mayoría de las veces, la parte de las voces y es indudablemente el principal protagonista.

Aunque Judith ha contado con colaboraciones de varios músicos de apoyo como David Pedragosa a la guitarra, Joselín Vargas a las percusiones o D'Addario a las cuerdas, las bases rítmicas han sido todas programadas por Bob Painter (productor del disco junto a la propia Judith).

Y aunque le pueden pegar mucho estas bases a un disco con un contexto como éste, yo particularmente echo de menos un buen bajo y una buena batería, con los que creo que las canciones hubiesen ganado bastante cuerpo y empaque.

Judith lo hace francamente bien con su violín eléctrico, demostrando su virtuosismo con este instrumento. Es un disco para su total lucimiento. Si queréis echar un ojo a cómo pueden quedar estas versiones que suenan diferentes a cualquier otra, aquí os dejamos el video de la cover de los Rolling Stones, "[Sympathy for the devil](#)".

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **CHRIS VIOLENCE**

Título: American ripper

Discográfica: Online Metal Promo



Primer trabajo en solitario del veterano vocalista Chris Violence (ex Cessation of life), sin banda fija, para el que se acompaña de su

más habitual colaborador Jon DuBose en el bajo, y del guitarrista australiano Jamie Page, de Trilogy.

El disco es una serie de ocho temas muy duros, basados en la a ratos fea voz de Violence, que recorren algunas de las diferentes formas de ver el metal extremo, pasando del thrash metal durísimo de American ripper, The working dead y Fuck shit up al death metal casi purista del epílogo bonus Wake up and smell the dirt, pasando por la rapidísima exhibición de speed Soft mothers embrace o la ambientación completamente doom que es Burning children, el tema más largo del álbum con diez minutos.

Completan el paquete las ya más anodinas composiciones Down the hall y Anatidaephobia, tan rara como sugiere su título, o incluso más. Por lo demás, aunque en una primera escucha parece que no te vaya a gustar, lo cierto es que a medida que avanza el disco va pareciendo cada vez mejor.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: **PAUL GILBERT**

Título: Stone Pushing Uphill Man

Discográfica: Music Theories Recordings



Paul Gilbert se reinventa. El título se basa en el mito de Sísifo, ciego y condenado de por vida a subir una piedra rodando por una montaña para una vez arriba caer

de nuevo hasta el valle. Paul, según expone Albert Camus en su ensayo filosófico, explica que se siente cómo Sísifo, feliz, su piedra es entre otras cosas la música. A pesar de no estar satisfecho con muchas de sus composiciones o interpretaciones, su piedra es suya y el esfuerzo de subirla y controlarla también, tiene una meta y disfruta mientras la sube, y la caída de la misma no le importa, porque ya está preparado para subir otra.

Junto a este sentimiento, nos presenta un disco instrumental con la excepción del tema que da nombre al disco. Ha querido sacar la voz de su guitarra, es decir, que la guitarra hace las voces, pero también los acompañamientos de teclados, bajos y demás guitarras. Para ello se ha inspirado en algunos de sus cantantes favoritos y ha hecho versiones con su peculiar estilo, lleno de trinos y con fraseos a quinientas notas por minuto.

Nos referimos a temas tan variopintos como “Why Don’t We Do It In The Road” (The Beatles), “I Got The Feeling” (James Brown), “Murder By Numbers” (The Police), “Back In The Saddle” (Aerosmith), “Goodbye Yellow Brick Road” (Elton John), “My Girl” (Eric Carmen) y “Wash Me Clean” de K.D. Lang. Como podéis ver algunos muy conocidos para el público general y otros no tantos.

A destacar su primer tema original Working For The Weekend, con una batería magnífica, que escuchada con cascos da su máximo nivel dado los cambios de canal que tiene. Luego me

enteré que tocaba el amigo Portnoy (también aparece en la versión de The Beatles), no es de extrañar porque desde luego es de lo que más llama la atención de la canción. El resto de baterías las ha grabado Kenny Aronoff (otro de esos que tiene a sus espaldas más de doscientos discos grabados con medio mundo del rock).

Shock Absorber tiene de todo, si uno va a un diccionario de la guitarra encontrará escalas tonales, atonales, tapping, vibrato, bending, etc... Un perfecto clinic en cinco minutos. Impresionante.

Purple Without All The Red, un tema lento, sin florituras, aparentemente sencillo pero con una composición muy cuidada y estudiada. Y Stone Pushing Uphill Man, cantada al más puro estilo de los esclavos en los campos de algodón para terminar progresando entre el blues, rock y hard rock.

Un gran trabajo que llega tras Vibrato (para mi claramente un disco imprescindible y el mejor trabajo de Paul), quizás haya público que no sea muy amante de las versiones y hubiese preferido un disco con todos los temas propios (aunque la versión de Roundabout de Yes que hizo era impresionante). Algunas gustarán más y otras menos, pero en todas hay un magnífico trabajo y un alarde de sapiencia guitarrística al alcance de muy pocos. De todas se saca algo más que disfrute.

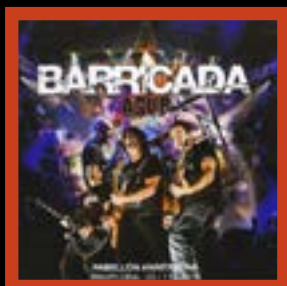
En vinilo ha sacado en septiembre solamente mil copias, así que me imagino que ya habrán volado, pero cedes hay muchos más. Y respecto a la nota, que todo el mundo entienda que un 9 en Mr. Gilbert es como un 18 en otros muchos grupos de renombre, un disco totalmente recomendable.

CHEMA PÉREZ (9/10)

Grupo: **BARRICADA**

Título: Agur

Discográfica: Dro



Estamos ante el documento sonoro de lo que fue la despedida y cierre de la histórica banda navarra Barricada, celebrada el noviem-

bre pasado, cómo no, en su patria (chica o no) y ante su hinchada. Es un doble CD y DVD con cerca de dos horas y media de un más o menos exhaustivo repaso de la trayectoria del grupo, desde sus comienzos más oscuros hasta lo más nuevo.

Las guitarras y voces de Alfredo Piedrafita y Javier Boni Hernández sonaron perfectas (mejor las guitarras que las voces, por descontado), acompañadas por la batería de Ibon Ibi Sagarra y el bajo de Ander Izeta, última incorporación tras la salida en falso del alma mater del grupo, Enrique Villarreal, El Drogas, en 2011.

El disco no se puede oír mejor, y no se puede destacar nada aparte del hecho, de agradecer, de presentar algunos clásicos de verdad de la banda, como Esta es una noche de rock & roll (con el que abrieron el concierto) o Lentejuelas.

El resto, fenomenal, con himnos de esos tan queridos del punk rock como son Objetivo a rendir, Pasión por el ruido, Por salir corriendo, Okupación, No hay tregua, A toda velocidad... no sé, molan todas.

Lo dicho, un documento histórico del que no se debe prescindir.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: JETHRO TULL'S IAN ANDERSON

Título: Thick as a brick live in Iceland

Discográfica: Eagle Records



Como no podía ser de otra manera, la masiva gira mundial del veteranísimo Ian Anderson de Jethro Tull ha terminado retrata-

No han incluido el bis en el disco, y la verdad es que no habría pasado nada, demonios.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

da en un doble álbum (o DVD, como guste usted) donde la banda (ojo, que no son Jethro Tull) que acompaña al genio, formada por John O'Hara, teclados y acordeón, David Goodier, bajo, Florian Opahle, guitarras, Scott Hammond, batería, y Ryan O'Donnell.

Voces y teatritos, deja para la posteridad muestra de su excelentísimo y magnífico nivel a la hora de interpretar la friolera de dos temas: Thick as a brick y Thick as a brick 2, cerrando parece que definitivamente el círculo de la muy meritoria actualización que Anderson, con la misma banda, publicó en 2012 del clásico tulliano de 1972.

El sonido, impecable, no hace falta decir más. Muy, pero que muy buen disco.

Grupo: THE WHO

Título: Quadrophenia live in London

Discográfica: Universal Music



Probable canto del cisne de lo que queda de la mítica banda The Who, léase Pete Townshend a la guitarra (;y qué guitarra!) y Roger

Daltrey a lo que queda de la voz.

El contenido de este doble álbum, con más de dos horas de la mejor música que se ha hecho jamás, consiste en la interpretación del histórico álbum Quadrophenia de 1973 in its entirety, con la colaboración de la típica serie de excelentes músicos: Simon Townshend (guitarra, hermano del ínclito Pete), Pino Palladino (bajo, fijo en la banda desde 2002), Frank Simes (teclados, colaborador habitual de Daltrey entre otros), Scott Devours (batería, también asociado a Daltrey en algún momento), John Carey y Loren Gold (teclistas de sesión) más Dylan Hart y Reggie Grisham (vientos).

El disco se oye de muerte y hasta Daltrey parece dar el pego en muchos momentos: se te saltan las lágrimas habiendo deseado estar allí (por cierto, que en el momento de publicar este escrito la gira aún dura por el Reino Unido, unido de momento, ya veremos lo que depara el

dichoso referéndum de Escocia, de manera que si te sobra la pasta, ya sabes...).

A destacar el pedazo de solo de bajo que hay en 5:15.

Completa el paquete un largo bis compuesto de seis temas imprescindibles de la trayectoria de The Who: Who are you, You better you bet, Pinball wizard, Baba O'Riley, Won't get fooled again, qué barbaridad, y Tea & theatre. Sensacional.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

stereo
ST-0113

SOLO-ROCK

ST-0113
FM



D. Collados

www.solo-rock.com

Danger Danger

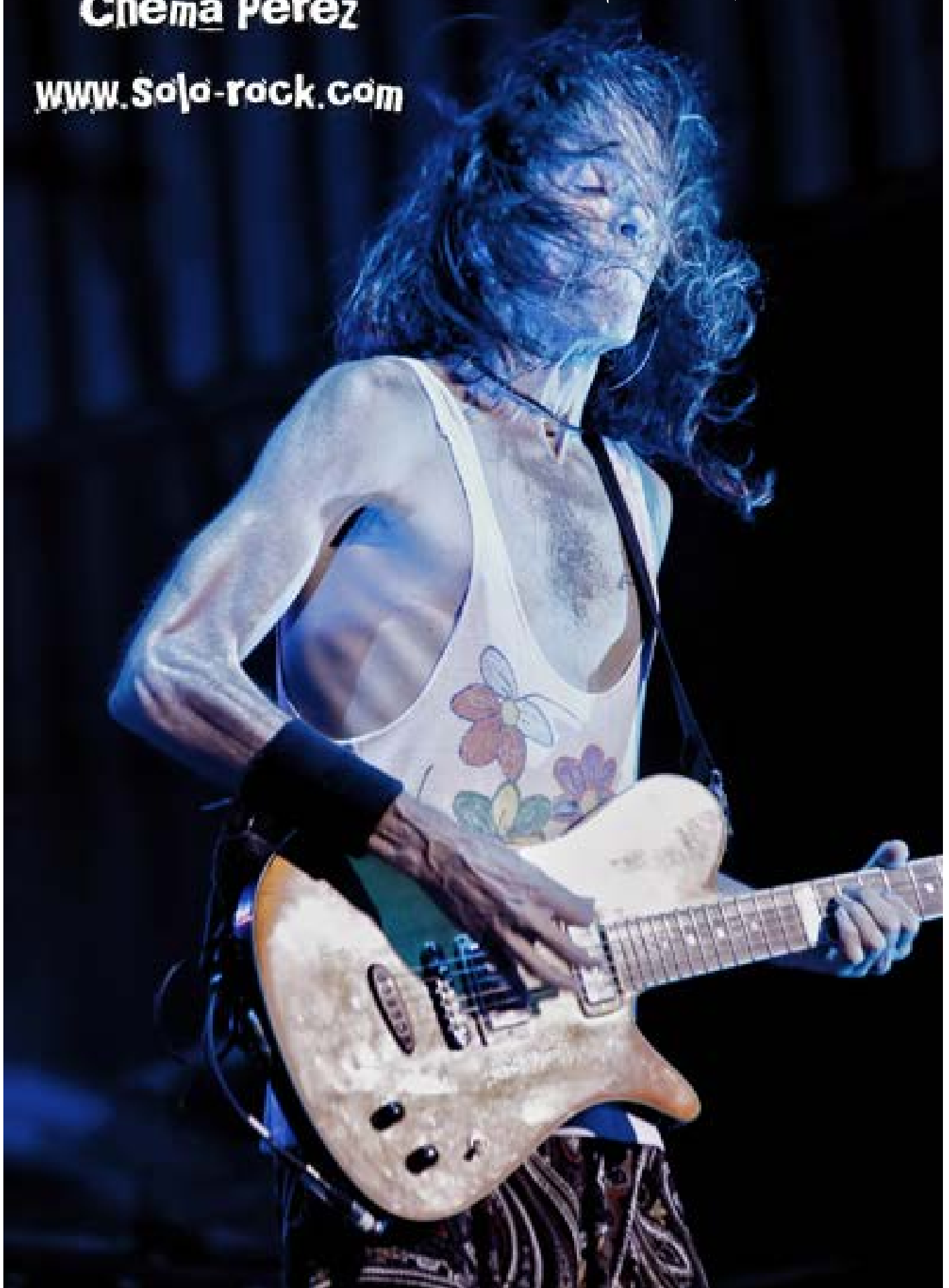
Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **800 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Extremoduro



Vetusta Morla



Jackster

www.solo-rock.com

Band of Skulls

Jackster

www.solo-rock.com



A black and white photograph of a man with long, light-colored hair and a full beard. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is holding an electric guitar and singing into a vintage-style microphone. The background is dark with some out-of-focus lights.

John Presley

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

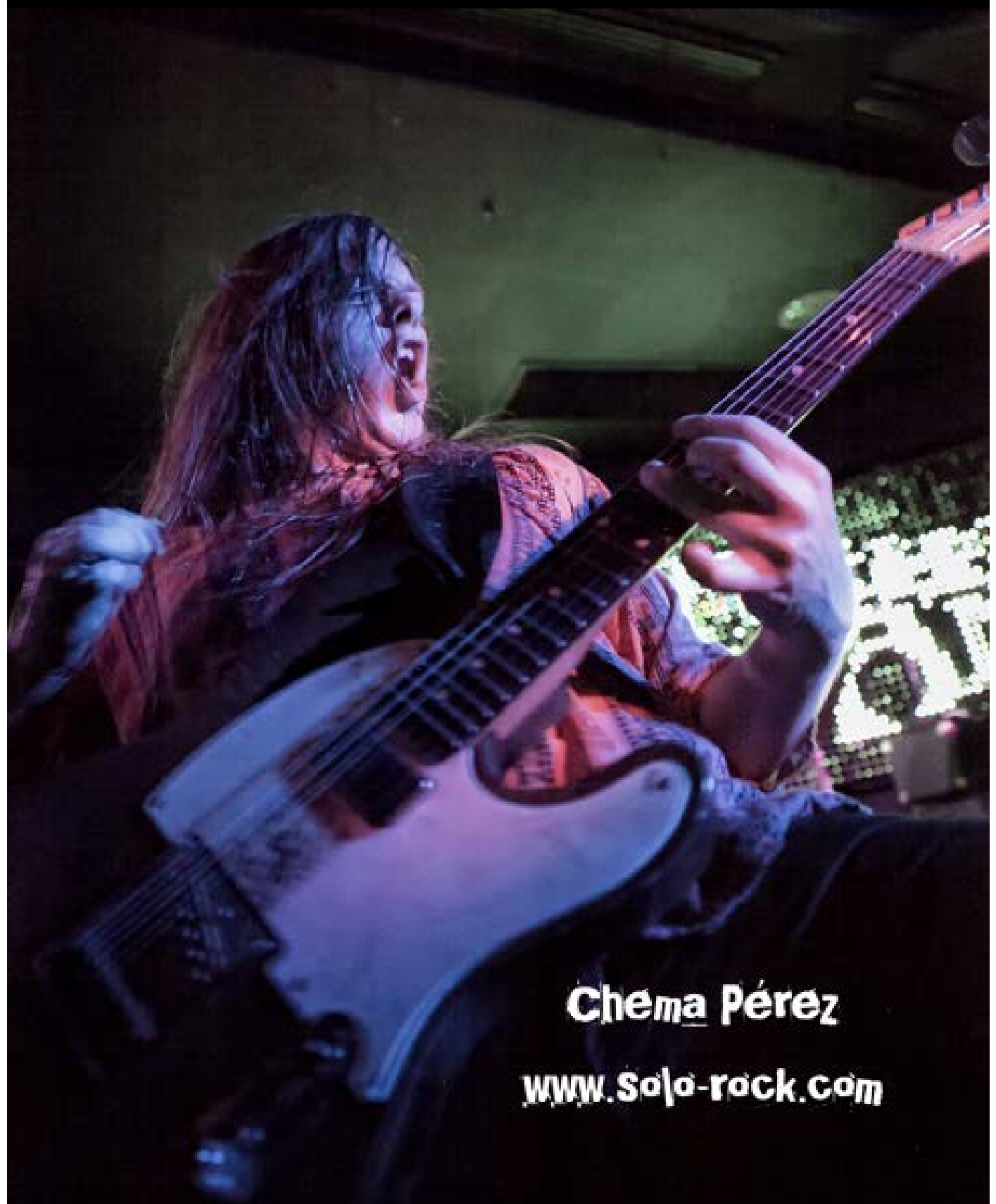
Royal Blood



Jackster

www.solo-rock.com

The Vintage Caravan



Chema Pérez

www.solo-rock.com

Anna Calvi

Jackster

www.solo-rock.com



Original Blues Brothers



Chema Pérez

www.solo-rock.com

Beck

Jackster

www.solo-rock.com



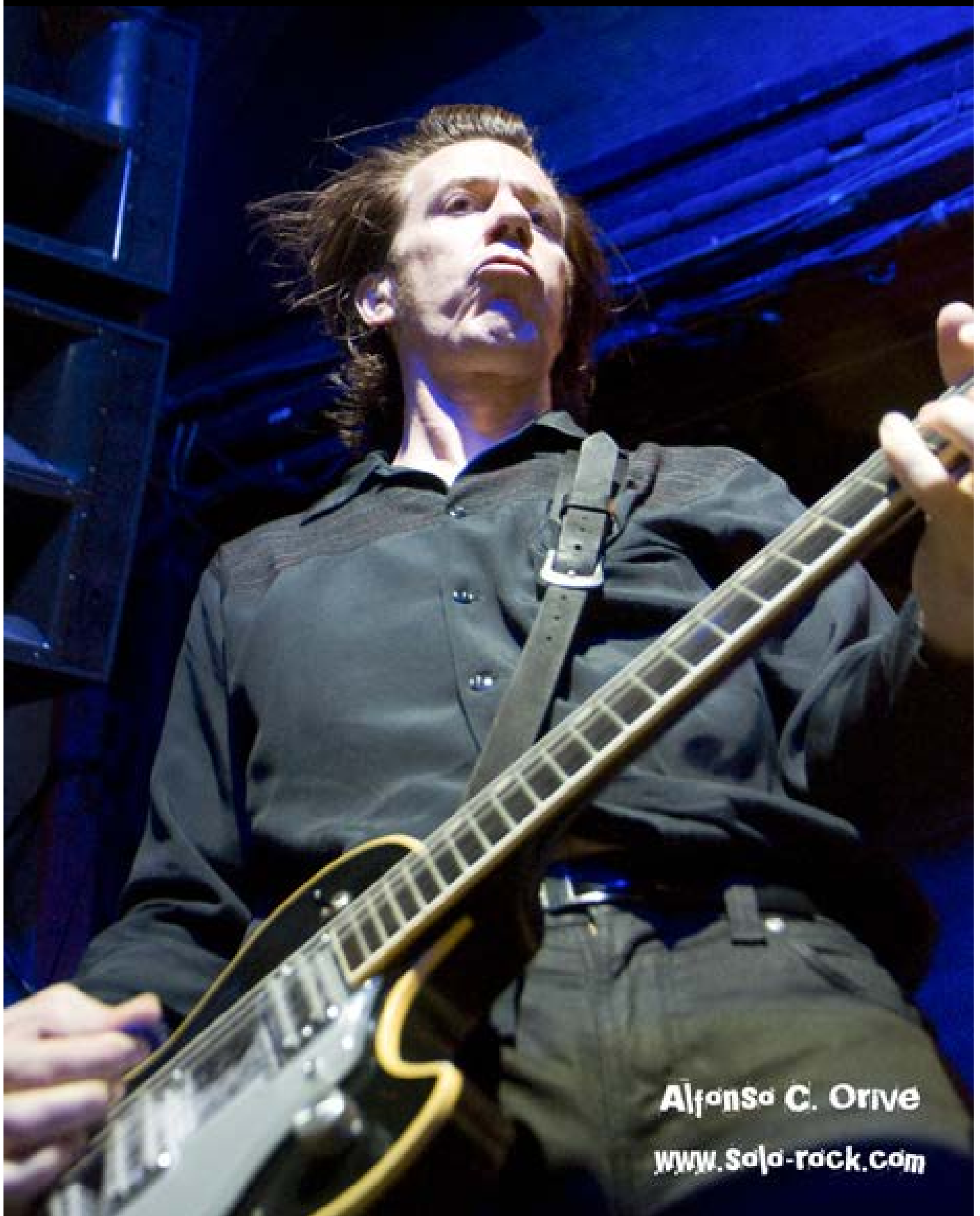
Jackster

www.solo-rock.com

Spin Doctors



The Jim Jones Revue



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Leon Russell

Jackster

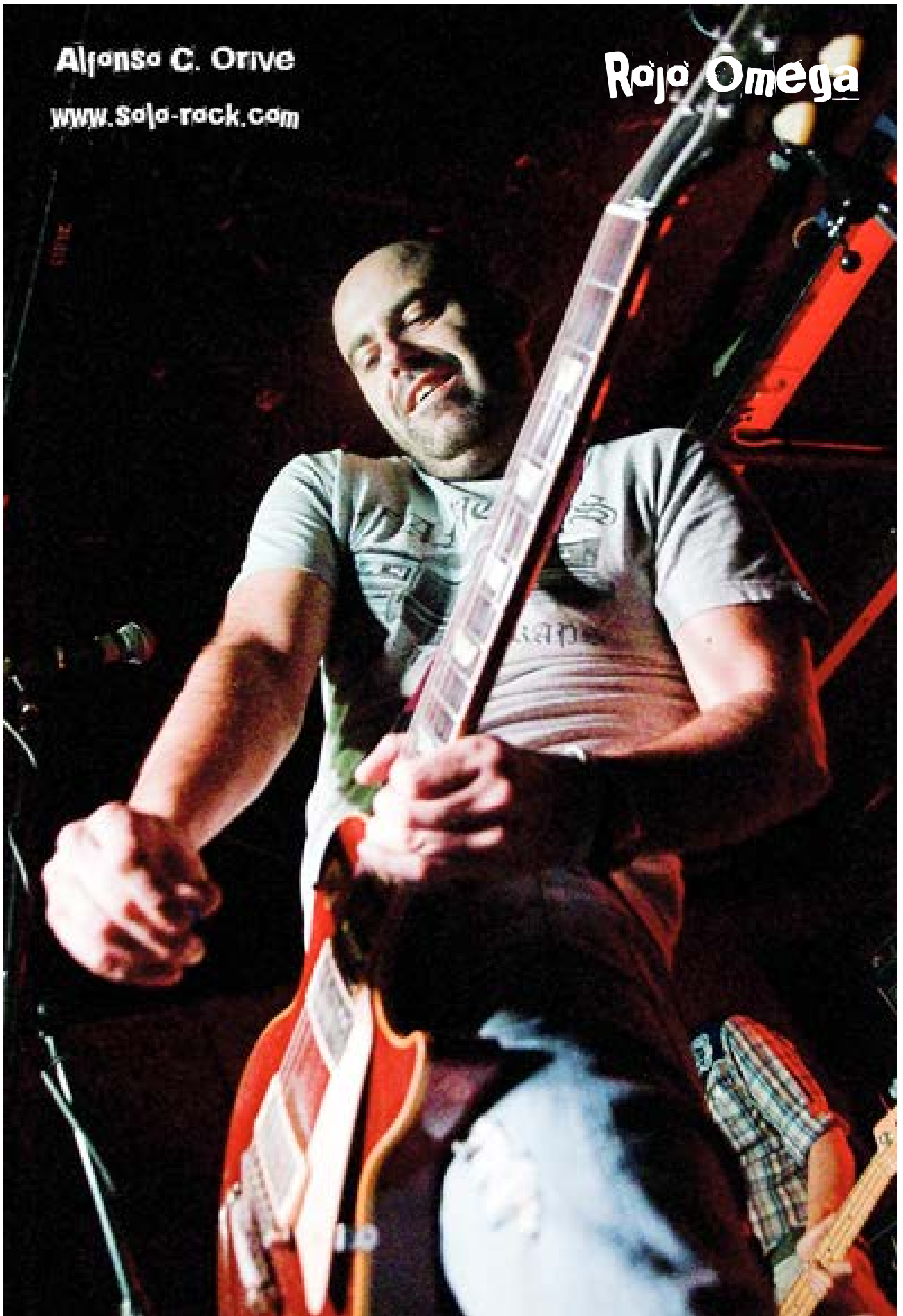
www.solo-rock.com



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Rojo Omega



Be|ako

Jackster

www.solo-rock.com



La Roux

Jackster

www.solo-rock.com



Rage

F.Checa

www.solo-rock.com

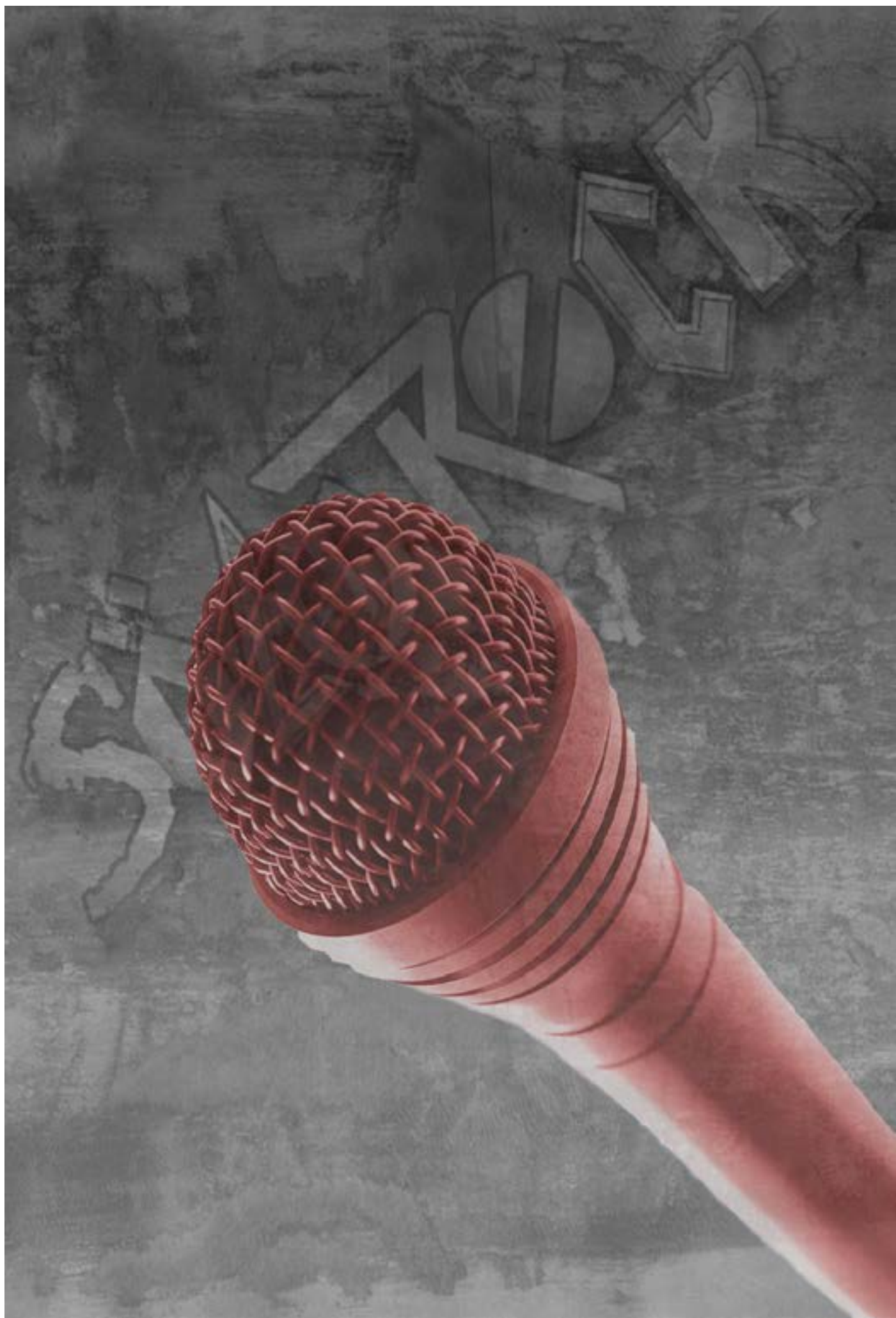


Chvrches



Jackier

www.solo-music.com



DCODE FESTIVAL 2014

La última gran cita del verano



El pasado sábado tuvo lugar la cuarta edición del DCODE festival en el complejo deportivo Cantarranas de la Universidad Complutense. La última de las grandes citas del verano y el broche final a la temporada festivera. Beck, como ya saben, era la gran atracción de día y, como intentaré contarles más adelante, no defraudó.

La vida es cuestión de prioridades y las más, en verano y de cuatro a seis de la tarde, no incluyen ir a conciertos. Aunque toquen grupazos como

Perro y Belako. Así que todo comienza con un final, el del concierto de Anna Calvi, que será largamente recordado porque coincidió con el inicio de la happy hour, detalle interesante de un festival que no es precisamente barato.

Ahora sí. Con dos minis de cerveza y con Bombay Bicycle Club comienza esta crónica.

Es lo que hay y mejor dejarlo claro porque me dolería que os llevarais a engaño. Fin de la cita.

Vetusta Morla



Los londinenses andan paseando su cuarto disco, *So long, see you tomorrow*, el trabajo con el que en febrero rompieron un silencio de casi tres años después de sus frenéticos inicios: tres discos durante tres años consecutivos. Me parece el mejor de los cuatro, un significativo paso adelante en su carrera que reduce los detalles folk y aumenta los sintéticos. El concierto fue correcto pero no emocionó. Solventes pero fríos sobre el escenario Heineken los ingleses.

Del calor, la potencia y la entrega se encargaron sus compatriotas de Royal Blood. El atípico dúo de bajo y batería que está comprando papeletas en cantidades industriales para convertirse en grupo revelación y disco del año. Un disco, por cierto, que

acaba de salir al mercado, aunque ya conocíamos varias de las canciones. Torrente sonoro desde el escenario más pequeño mientras Russian Red se manejaba en el principal. No sabemos qué tal le iría.

Con la noche encima y sin dos por uno en cerveza llegó uno de los platos fuertes de la jornada: Jake Bugg. La imberbe reencarnación británica de Bob Dylan ofreció un concierto soberbio. Sin un gran derroche de energía pero bien sostenido por un setlist (a pesar de que cuenta solo con dos discos) difícilmente mejorable.

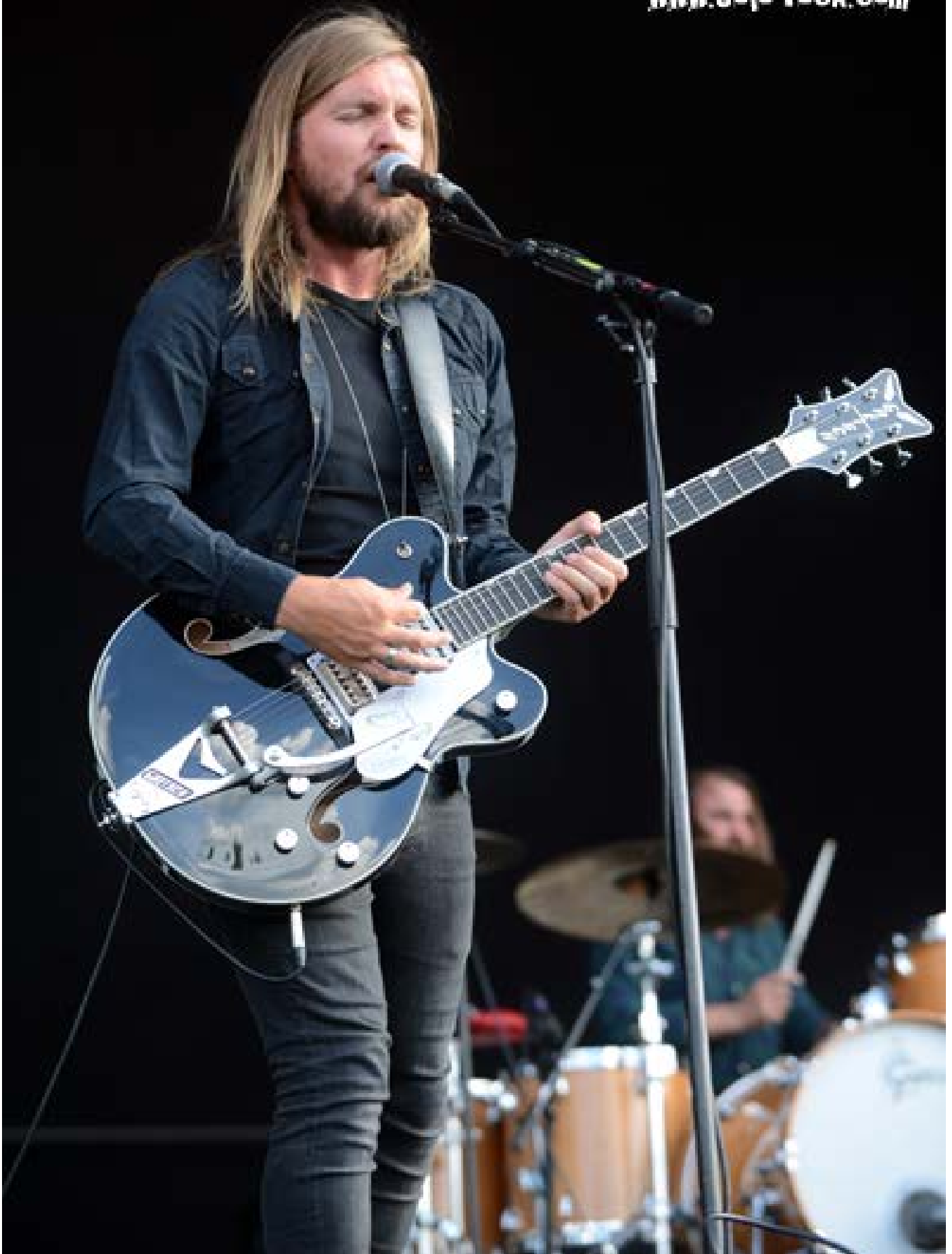
Veinte años ha cumplido el señor Bugg este 2014. Hay que joderse.



Band of Skulls

Jackster

www.solo-rock.com



Jake Bugg

Jackster
www.solo-rock.com



Si Jake Bugg interpretó el papel de súper estrella asentada, el de jovenzuelo con ganas de llevárselo todo por delante fue para Beck, pope indie de este cambio de milenio, que apareció a la carrera en el escenario poco después de que su banda empezara a preparar el terreno protegida por una banda policial que rezaba “Scene crime. Do not cross” y que el propio cantante se encargó de cortar tras finalizar el primer tema de la noche, un Devil’s haircut que, como el resto de temas, sonó a gloria bendita.

Loser se hizo esperar muy poco y, si no han tenido la ocasión de ver al americano en directo, ya se lo cuento yo: verle rapear no se paga con dinero. Matrícula de honor para Bek David Campbell.

Para la medianoche quedó Vetus-ta Morla, un grupo que probablemente toque cerca de tu casa esta misma semana porque la cantidad de conciertos que ofrecen los madrileños es espectacular, lo que les permite, como demostraron una vez más, tener un show perfectamente rodado en el que hasta los errores están planificados. Correctos, convincentes y a por La Roux, que se encargó de llevar el electropop hasta la excelencia con su gabardina blanca y su electrizante voz.

Para el final de mi noche quedó Chvrches, pero debería haber quedado La Roux.

Be|ako

Jackster

www.solo-rock.com



Llámenlo cansancio por mi parte si lo desean, pero los escoceses, aunque estuvieron bien, no consiguieron encandilarme. Algo parecido a lo que sucedió con Bombay Bicycle Club. Nada que objetar, pero...

Buen festival en líneas generales, con un Beck que valió lo mismo que todos los demás juntos, la oportunidad de ver a Royal Blood con su disco recién editado y la voz de Elly Jackson (La Roux). Poco más se puede pedir salvo que la happy hour, el próximo año, dure todo el festival.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS
JACKSTER (fotografías)

13-09--2014

Complejo Polideportivo Cantarranas

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8

La Roux



Jackster

www.solo-rock.com

ENTREVISTA A RULO

Presentando Una noche en el Castillo



Fin de gira y nuevo trabajo. Rulo y la Contrabanda immortalizan en un DVD+CD su última gira 5 gatos (canciones sobre el tejado). Para ello eligieron grabar en el Castillo de Argüeso (Cantabria) este disco en directo que ahora presentan. Aprovechando la promoción del mismo, nos acercamos a un hotel de la Gran Vía madrileña para charlar un rato con Rulo sobre este proyecto.

- Has primado el formato acústico en tu última gira 5 Gatos (canciones sobre el tejado), algo que ahora presentas en formato DVD+CD ¿qué ha tenido de especial el tour para que

sea ahora el momento dar vida a este proyecto?

Ahora ya no es como antes, que las bandas hacían cinco discos de estudio y un directo y de esa forma cerraban un ciclo. Creo que se está cogiendo la sana costumbre de registrar o immortalizar para los fans cada gira. La Contrabanda tiene dos discos de estudio y dos directos, que no es que sean discos menores, pero sí que sirven para recoger esos momentos mágicos que vivimos y así evitar que se pierdan en el olvido. Hicimos veintiún teatros en la gira y decidimos liarnos la manta a la cabeza

y grabarlo en el castillo que hay cerca de Reinosa, que es mi ciudad natal.

Y también un poco por el ansia de no hacer lo típico y de paso complicarnos la vida. Lo que no pensé es que fuera a costar tanto porque la logística fue un verdadero problema.

- ¿Hacerlo en ese castillo a quien se le ocurrió?

A mí, es un castillo que conozco desde que nací. De pequeño me llevaban a ver la restauración del mismo y lo sigo visitando porque es paso obligado, junto con el nacimiento del Ebro, cuando llega alguien de fuera y le quiero enseñar la zona. Una amiga que trabaja allí (María José), me comentó que se había hecho una Bienal de Música Tradicional. Entonces se me ocurrió la idea, el problema es que hubo que llevar tomas de luz, baños químicos, etc. Tuvimos que llevar en camiones las pacas de hierba donde se sentaba el público, nos sentíamos un poco como el salmón, siempre remontando y cuesta arriba.



Y precisamente por eso nos sabe tan bien ahora, que lo hemos podido ver el otro día como público, una vez terminada la producción.

- ¿Y habéis plasmado ese complejo proceso de producción del concierto en algún tipo de “como se hizo”?

Pues no. Porque fue un mes antes y el proceso no se ha hecho de continuo, el escenario se puso unos días, otras cosas más tarde, etc.

- Me temo que va a tocar repetirlo, para poder hacer algo así.

No, no (risas), me gustaría repetirlo, recordar lo del castillo, pero en cinco o diez años, ahora no tengo fuerzas para hacerlo. Menos mal que no llovió, hubo una primera intentona que hubo que suspender por la lluvia.

Al final a la segunda se consiguió, a pesar de que estuvo lloviendo toda la semana.

- Hablando de teatros, la gira anterior fue en teatros. ¿Te cambia la forma de actuar o incluso componer?

Mucho, no a la hora de componer porque las canciones estaban hechas, incluso la inédita, que estaba pensada para el siguiente disco. Si cambia mucho a la hora de comunicar. No te puedes dirigir igual en una sala don-

de hay mil personas, como puede ser una sala de conciertos grande, a las fiestas de un pueblo donde hay seis mil. Y tampoco tienen nada que ver una sala grande con un teatro.

Tocar en teatros lo descubrí con La Fuga, hicimos una mini gira de teatros y me encantó.

- Pero eso es algo que están descubriendo ahora muchos músicos consagrados como Loquillo, Fito o Rosendo, ¿Qué os mueve a tocar en teatros, por qué os gusta?

La primera vez fue hace siete años y se disfruta mucho. Por un lado está el disfrute personal, una vez que lo pruebas no haces más que preguntarte el por qué no lo hiciste antes y por otro el disfrute del público. En la primera gira de Rulo y la Con-

trabanda con el primer disco hicimos ocho teatros, muchos teatros como no conocían el proyecto eran reacios a contratar.

Fue más complicado, ahora hemos hecho veintiuno, pero si el público no acude y compra la entrada esto es imposible.

Se tienen que dar entonces dos circunstancias, que le guste al músico, que suele suceder y que le guste al público, que también sucede, porque en mi experiencia personal como seguidor de muchos artistas me gusta tanto verles en grandes salas como en teatros.

- ¿Crees que la gente que va a teatros es “más seguidora” de los grupos?



Sí, por eso mismo nos gusta “premiar” de alguna forma a estos seguidores. Hay una canción “Amor en vena” que viene en este DVD que es de Rulo y la Contrabanda y que nunca tocamos en eléctrico, y aparte de esta intentamos hacer tres o cuatro canciones diferentes, como fue también La Balada del Despertador, de mi etapa con La Fuga, que no tocamos en directo tampoco. Nos gusta dar un plus que no pueden escuchar en un eléctrico. Y que así el público se pueda sentir especial, como creo que se sintieron los que pudieron estar esas dos noches en el Castillo de Argüeso, así como nosotros.

- Antes has hecho referencia a un tema nuevo, inédito, que entra en este disco ¿Hay futuro proyecto ya a la vista?

Bueno, ahora en octubre hacemos cuatro países europeos en cuatro días, y en noviembre gira por México y Colombia. Terminamos la gira de presentación en el Nuevo Apolo y con esto cerramos dos años. Cerca de cien conciertos, cincuenta firmas con sus mini acústicos incluidos entre los discos y el libro. Estos días he firmado en Reinos, Barcelona, Madrid (muy bien), Valencia, etc...

- ¿Así que ya toca descansar?

Por mí no descansaría, no pararía, pero a este ritmo no puedo componer, y también hay que parar por el público, así te coge luego con más ganas.

- Ahora vais a Londres, ya estuviste allí tocando hace un año.

La gira pasada con Señales de Humo, cerramos en la Sala Scala, para mil personas. Estuvo muy bien.

- ¿Realmente se nota eso de que el público es distinto de un país a otro?

Se nota sobre todo en América. Por ejemplo tocar en Londres, para ser sinceros, es como tocar en Madrid, porque todo el público es español. Lo que si te impresiona es ir a México y tocar para mil personas, pero que en mayoría son de allí, mejicanos, no españoles. Dentro de provincias en España se nota diferencia, en unos sitios exteriorizan más las emociones que en otros. Y este efecto se multiplica cuando hablamos de países distintos. Sí que se nota. La pasión en los países de América Latina es tremenda.

Recuerdo tocar en México y llegar un seguidor que me enseñó un tatuaje gigante en el pecho que lle-



vaba la frase “La vida es menos puta si estás a mi lado” (de la canción Mi Cenicienta). En Argentina por ejemplo no paran de bailar de forma energética aunque hayamos cambiado el tercio en el concierto y estemos tocando temas más lentos. Es bonito y aparte la sensación de que haces siempre lo mismo desaparece.

- Respecto a viajes leí que has estado viviendo en New York, Venecia y Estambul ¿puedes adelantar tu próximo destino?

He descubierto el caribe colombiano, Cartagena de Indias. Tengo un amigo de Santander que tiene un piso allí y un pequeño barco. He estado dos veces allí, una actuando y otra a intentar componer, y digo intentar porque no compuse nada, me dediqué a desconectar. Es maravilloso poder ir a las Islas del Rosario. En Febrero tengo pensado irme una temporada indefinida, un billete de ida sin fecha de cierre. Así que tengo allí un pequeño refugio donde ir y desconectar. Además con la diferencia horaria nadie llama, desconexión total.

.- ¿Mucha gente dice que tus temas son muy melancólicos, esto es así porque tú eres también muy melancólico?

Es una especie de terapia. Siempre digo que está muy bien e incluso sería necesario que todo el mundo fuera al psicólogo de vez en cuando, excepto a los músicos, porque entonces se acabaría la vocación.

Aunque también me desquito con canciones como Fauna Rara, por ejemplo, que es una canción frívola, en la que nos disfrazamos, es la canción “freak”. Siempre me he considerado melancólico aunque no triste como algunas veces escriben de mí. Yo soy un gran optimista, de esos que dicen que la vida es una mierda maravillosa. Soy muy vital, siempre miro para adelante, pero con retrovisores.

- Pues si miras por el retrovisor, ¿me puedes decir ahora que ves de tu etapa con tu primer grupo “Suizidio”?

De Suizidio recuerdo la ilusión desmedida, la osadía, veo videos en internet de nuestros primeros conciertos y realmente éramos osados. Sin apenas saber tocar nos subíamos al escenario. De La Fuga pues recuerdo la canteira. Ha sido donde he aprendido, algo así como la escuela.

- ¿Seguirás tocando temas de la Fuga como Rulo?





Pues sí, yo la siento como igual. Las canciones si las has sangrado tú, son tuyas y las sientes todas por igual.

- Y para cerrar te queda evaluar a Contrabanda...

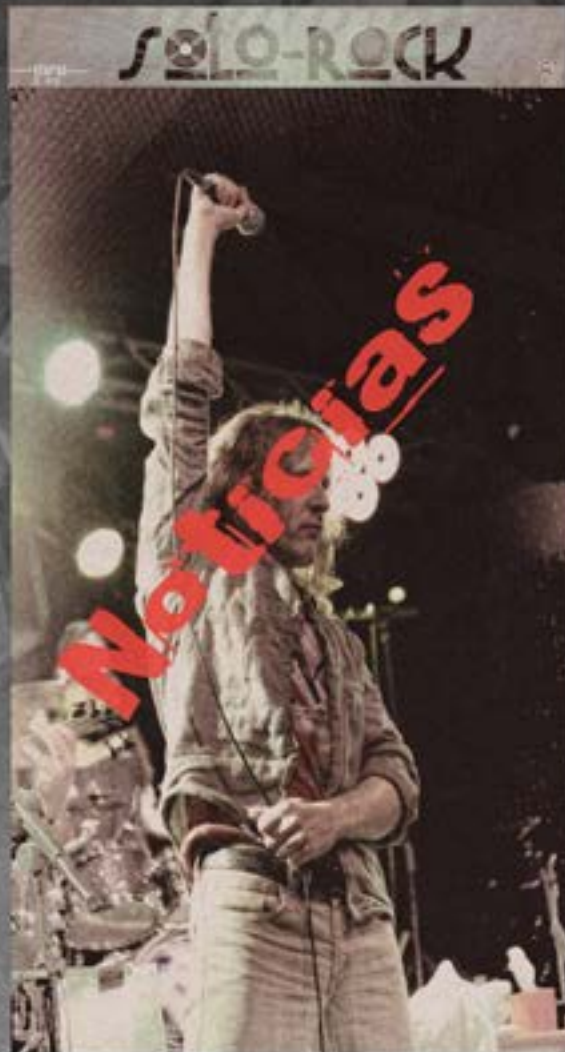
Para mí el primer disco y el segundo eran como un bloque juntos, llevamos cuatro años y nunca pensé que hiciéramos tantas cosas, ni pensé que fuéramos a trabajar tanto y tan bien. Me alegro de haber dado ese salto al vacío que di. He ganado ilusión para muchísimos años. Estaba en un punto en el que no me salían canciones en la última etapa de La Fuga, aunque fueron maravillosos todos los años, excepto los dos últimos. En ese sentido estoy muy en paz y muy contento con mi pasado.

Tuvimos que dejar a Rulo, que fue a recoger su guitarra para hacer un pequeño acústico en la radio, dentro de lo que para él fue un día plagado de entrevistas. Agradecemos su amabilidad, disponibilidad y facilidad a la hora de entrevistarle. Con artistas así, la verdad, es que da gusto.

CHEMA PÉREZ

12-09-2014

Madrid



NUEVO DISCO DE FITO & FITIPALDIS

“Huyendo conmigo de mí” es el nombre del sexto disco de estudio de FITO & FITIPALDIS, que saldrá a la venta el 28 de octubre en formato CD, CD+DVD y álbum digital, y en noviembre el grupo comenzará una gira de presentación por todo el país.



“Huyendo conmigo de mí” será publicado por Warner, discográfica del artista. Incluye 10 nuevas canciones, grabadas bajo la producción de Carlos Raya en Estudio Uno de Colmenar Viejo y mezcladas por Joe Blaney en Avatar Studios(Nueva York). El mastering ha sido realizado por Bob Ludwig en Gateway Mastering (Portland). El tema elegido como primer single es el que lleva por título “Entre la espada y la pared” que se podrá escuchar a mediados de este mes.

El 15 de noviembre arranca la gira de presentación del disco donde Fito & Fitipaldis estarán acompañados por los Zigarros. Estas son las fechas de la gira:

GIRA PRESENTACIÓN ‘HUYENDO CONMIGO DE MÍ’

Podéis consultar las fechas, horarios, precios y ventas de entradas en:
<http://www.solo-rock.com/2014/09/nuevo-disco-de-fito-fitipaldis/>

NUEVO VIDEOCLIP DE LA HOSTIA

www.solo-rock.com se complace en presentar el nuevo videoclip de la banda LA HOSTIA. El tema elegido ha sido “Feliz”, perteneciente a su primer álbum “#1 en USA“. El videoclip ha sido dirigido y editado por Mauri D. Galiano.



El grupo se formó en Los Angeles en el 2008, y su primera Demo “Agrodulce” se grabó en los estudios de Randy Ebright de Molotov. Después de algunos conciertos en tierras Californianas, el grupo se separó y, una vez de vuelta en España, se reformó en el 2010 con la presente alineación: Mr. Satanis – Es el vodkalista y segundo guitarrista. Mr. Alan – Toca la guitarra y ronca. Mr. Juanjo Reig –Toca el bajo y desaparece constantemente. Mr. Tweety – Rompe baquetas y corazones.

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=dD4_gGt3lQs

FALLECE EL BAJISTA TONY URBANO

El músico catalán Antonio Urbano Gornals, más conocido como Tony Urbano, ha fallecido en Reus a la edad de 58 años tras una larga enfermedad. Os mostramos el extenso comunicado de la SGAE donde se hace un repaso a la trayectoria musical de Tony, desde sus inicios en Coz hasta sus últimos trabajos como productor:



“El rock español perdió ayer a una gran figura de la música y a un queridísimo compañero en el mundo de la cultura. El músico José Antonio Urbano Gornals (Tarragona, 1956), popularmente conocido como Tony Urbano, falleció en Reus a los 58 años de edad. Además de ser uno de los bajistas más prolíficos de las décadas de los 80 y 90 y precursor del “rock callejero” en nuestro país, Tony Urbano fue compañero de batallas de grandes músicos del panorama del rock español como Rosendo, Miguel Ríos o Luz Casal.

Autor socio de SGAE desde 1980 como compositor y letrista, tenía registradas en SGAE más de una cuarentena de obras, algunas de ellas en coautoría con Rosendo o Miguel Ríos, entre otros artistas. Así, colaboró en la creación de grandes temas como La Fina, Más Madera o Maneras de Vivir, entre otros muchos.

Urbano era seguido y querido no solo por su experiencia e intuición para la música, sino por su humildad y generosidad con sus compañeros y su particular visión sobre la figura del bajista, abogando siempre por la “libertad de interpretación” y la “mente abierta” a la hora de componer.

Sus inicios, siempre junto a su inseparable compañero Ramiro Penas, fueron acompañando al cantante americano Paul Sebastian y, una vez en Madrid, Jaime Montcusí se convirtió en uno de los maestros de Urbano. Más tarde, el bajista se encuentra con los hermanos Armando y Carlos De Castro y surge entonces el embrión de la futura carrera musical de Tony Urbano, quien solo algunos años después ya estaría grabando con Luis Eduardo Aute y Rosa León bajo la producción de Teddy Bautista y se convertiría en bajista del grupo Coz, junto a Ramiro y los hermanos De Castro.

Tony Urbano fue, junto a Ramiro Penas y Rosendo Mercado, miembro de la mítica banda Leño, desde su formación en 1977. El grupo revolucionó el rock en solo seis años y se convirtió en un fenómeno para la historia de la música española: tres discos de estudio y un directo han derivado en casi una decena de recopilatorios

posteriores y una legión de fans que a día de hoy sigue recordando la calidad de su música y la intensidad de sus letras.

La Sede la SGAE en Madrid acogió, en 2006, la presentación del último disco de Leño, *Vivo 83*, que recogía 12 temas de un concierto de 1983 en los Jardines de Montjuïc de Barcelona, en el que la banda era telonera de Miguel Ríos. 150.000 personas disfrutaron entonces de un encuentro único, consolidando la popularidad de Leño y convirtiéndolos en una banda imprescindible del rock de los 80.

Posteriormente, Urbano estuvo en ZERO y, en los últimos años, ha hecho pequeñas colaboraciones con grandes artistas y ha ejercido también como productor musical del grupo 'Presidents' en los discos "No Comission" en 1999 y "en la nevera: ¡hambre!" en 2002. En 2001 recibió, en la 5ª edición de los Premios de la Música, el premio al mejor autor de Rock, que la Academia de la Música había otorgado a Leño, por la Canción "La Fina".

Los Autores y Editores de SGAE lamentan el fallecimiento de esta figura clave en la música española y se unen al dolor de su familia y allegados."

MUERE PERET, PADRE DE LA RUMBA CATALANA



A la edad de 79 años ha fallecido en Barcelona el músico Pedro Pubill Calaf, más conocido como PERET, debido a un cáncer de pulmón.

Peret tuvo gran éxito popular sobre todo en los años 60 y 70, con temas como "Ave María Lola", "Una lágrima", "Canta y se feliz" o "Borriquito". Su particular estilo de cantar y tocar la guitarra, con la llamada técnica del ventilador donde usaba la madera a manera de percusión, el palmeo y su fusión del mambo, la música latina y el rock and roll, le hicieron un músico muy querido entre el gran público y, con el tiempo, se le ha reconocido la paternidad de la llamada Rumba Catalana.

En los 80 abandonó la música haciéndose pastor evangelista volviendo a los escenarios a principios de los años 90 con la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Peret ultimaba su primer disco cantado íntegramente en catalán y otro en castellano.

MACHINE HEAD EN DIRECTO EN ESPAÑA

Machine Head volverá a descargar en España en el mes de noviembre. La banda presentará en esta gira su octavo disco de estudio y ha ido detallando todo el proceso de producción del nuevo álbum durante los últimos meses a través de un videoblog que han alojado en su perfil de Youtube. Además, como aperitivo del nuevo material el grupo californiano lanzó a finales de abril el single 'Killers & Kings'.



Los norteamericanos estarán acompañados por Devil You Know, una nueva formación asentada en Los Ángeles que ha debutado este año con 'The Beauty Of Destruction'. Queda pendiente conocer la identidad de una segunda banda invitada.

Estas son las fechas de la gira:

MACHINE HEAD
+ Devil You Know
+ artista invitado

Viernes, 14 de noviembre, apertura de puertas: 19.00h / artista invitado: 19.30h / Devil You Know: 20.20h / Machine Head: 21.30h
BARCELONA Razzmatazz 1
Precio: 27€ + gastos anticipada / 32€ taquilla

Sábado, 15 de noviembre, apertura de puertas: 19.00h / artista invitado: 19.30h / Devil You Know: 20.20h / Machine Head: 21.30h
MADRID Riviera
Precio: 27€ + gastos anticipada / 32€ taquilla

Domingo, 16 de noviembre, apertura de puertas: 19.00h / artista invitado: 19.30h / Devil You Know: 20.20h / Machine Head: 21.30h
PAMPLONA Zentral Kafe Teatro
Precio: 30€ + gastos anticipada / 35€ taquilla

NUEVO DISCO DE LEONARD COHEN

El cantante canadiense Leonard Cohen publicará su nuevo álbum 'Popular Problems' el próximo 23 de septiembre, un trabajo con nueve canciones que verá la luz dos días después de su 80 cumpleaños. El disco ha sido producido por Patrick Leonard, masterizado en Marcussen Mastering y grabado y mezclado por Jesse E. String.



“Popular problems” ya se puede reservar en formato digital con la posibilidad de descargar al instante la canción “Almost Like The Blues”, el primer adelanto que ya está disponible en VEVO y Spotify. Además, iTunes, para celebrar el 80º cumpleaños de Cohen, ha creado una nueva página del artista, con sus álbumes masterizados especialmente para esta tienda. En 1990, ingresó en el salón de la Fama del Rock’n’Roll.

CAT POWER DE GIRA POR ESPAÑA

La cantautora CAT POWER volverá a España en el mes de noviembre ofreciendo dos conciertos en Barcelona y Madrid. El último disco de Power data del 2012, “Sun”, su noveno disco de estudio, producido y compuesto íntegramente por la artista.



Estas son las fechas de los conciertos:

Jueves, 13 de noviembre – L’Auditori – Barcelona

Domingo, 16 de noviembre – La Riviera – Madrid

ENTRADAS PARA MADRID A LA VENTA EL VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE

MUERE EL GUITARRISTA ROBERT “THROB” YOUNG

El guitarrista Robert “Throb” Young ha fallecido este jueves por causas aún no especificadas. Robert fundó Primal Scream junto a Bobby Gillespie a mediados de los 80 y estuvo en la banda hasta el año 2006 cuando se fue por “motivos personales”. Según recuerda la BBC Young participó en discos “tan relevantes para el pop contemporáneo como ‘Screamadelica’ (1991) y ‘XTRMNTR’ (2000)”.



MUERE EL CANTANTE JIMI JAMISON

El cantante Jimi Jamison falleció el domingo a la edad de 63 años en su casa de Memphis debido a un ataque al corazón.



Jamison empezó su carrera musical en bandas como Target y Cobra, uniéndose en 1984 a la banda de rock melódico Survivor en sustitución de David Bickler, con los que consiguió repercusión internacional con temas como “The Moment of Truth” (para la película “Karate Kid”), “Burning heart” (para “Rocky IV”) o “Is this love”.

Como solista tuvo gran éxito con el tema “I’m always here” de la serie televisiva “Los vigilantes de la playa”. Survivor se separaron en 1989, volviéndose a unir con Jamison en el 2000 hasta el 2006, y regresar por última vez en el 2011. En solitario publicó 6 discos, el último de ellos en 2012 “Never too late”. También colaboró con ZZ Top, Joe Walsh o Krokus.

Os dejamos el enlace a la entrevista que le realizamos en el año 2009 coincidiendo con su primera visita a España:

<http://www.solo-rock.com/2009/12/entrevista-a-jimi-jamison/>

JOEL HOEKSTRA NUEVO GUITARRISTA DE WHITESNAKE



Al final los rumores sobre la incorporación de Richie Sambora a la banda Whitesnake, no se han confirmado. Y en la web oficial del grupo, han anunciado que Joel Hokstra será el nuevo guitarrista que formará parte del grupo liderado por David Coverdale.

Joel guitarrista neoyorquino, ha grabado con infinidad de bandas y artistas, como Night Ranger, Foreigner, Trans Siberian Orchestra, Dee Snider o Jeff Scott Soto, por poner solo algunos ejemplos.

ACCEPT VUELVEN A ESPAÑA EN OCTUBRE

Los alemanes ACCEPT, una de las bandas clásicas de heavy metal en activo desde los ochenta, nos vuelven a visitar en el mes de octubre para presentar los temas de su nuevo disco "Blind rage". En esta gira la banda invitada será Damnations Day.



ACCEPT + Damnations Day

Viernes 10 de Octubre, 19:00 hrs.

Sala Totem (Villava, Navarra) Anticipada: 25€ / Taquilla: 30€

Venta de Entradas: The Indian, El Infiernito Guitar Shop, Divertis, Tai, Sibemol, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y ticketea.com

Sábado 11 de Octubre, 19:00 hrs.

Sala La Riviera (Madrid) Anticipada: 25€ / Taquilla: 30€

Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y ticketea.com

Domingo 12 de Octubre, 19:00 hrs.

Sala Razzmatazz 1 (Barcelona) Anticipada: 25€ / Taquilla: 30€

Venta de Entradas: Revolver, Pentagram, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es, en el teléfono 902 150 025 y ticketea.com

GIRA ESPAÑOLA DE EDGUY + MASTERPLAN

La banda alemana de heavy metal EDGUY nos visitarán en el mes de octubre en 3 fechas. Tras 22 años de carrera, EDGUY presentarán en estos conciertos su u décimo álbum de estudio "Space Police – Defenders of The Crown".

Como banda invitada de lujo les acompañarán en esta gira MASTERPLAN, el grupo creado en 2002 por Roland Grapow (Ex – Helloween), que vuelve con una nueva formación, tres años después de su último álbum "Time To be King".



Estas son las fechas de los conciertos:

VIERNES 17 OCTUBRE – MADRID – SALA PENÉLOPE

SÁBADO 18 OCTUBRE – BILBAO – SANTANA 27

DOMINGO 19 OCTUBRE – BARCELONA – RAZZMATAZZ 2

NUEVO DISCO DE PINK FLOYD: THE ENDLESS RIVER

El 11 de noviembre se edita a través Parlophone “THE ENDLESS RIVER”, nuevo trabajo de la banda PINK FLOYD producido por David Gilmour, Phil Manzanera, Youth y Andy Jackson. El disco nace de las sesiones de grabación de “The division bell” publicado en 1993. Esto es lo que han comentado los dos miembros de la banda:

David Gilmour: “La semilla de The Endless River se inició en las sesiones de grabación de The Division Bell en 1993. Hemos escuchado las 20 horas de grabaciones realizadas por los tres en aquel entonces (Gilmour, Wright y Mason) y hemos seleccionado las piezas que queríamos que aparecieran en el nuevo álbum. Durante el pasado año añadimos partes nuevas y volvimos a grabar otras, generalmente arropadas por nueva tecnología de estudio para que este nuevo álbum sea Pink Floyd en el siglo XXI. Al faltar Rick, no ha habido opción de volver grabar sus partes de nuevo y nos pareció bien que éstos temas revisitados formaran parte de nuestro repertorio”.

Nick Mason destaca: “The Endless River es un tributo a Rick. Creo que el disco es un buen modo de reconocer su contribución y cómo su saber hacer está en el núcleo duro del sonido de Pink Floyd. Al escuchar de nuevo las sesiones resulta cristalina su talla como intérprete.

El concepto de la poderosa imaginería del arte del álbum, donde aparece un hombre remando en un río de nubes, ha sido creada por Ahmed Emad Eldin, un artista digital egipcio de 18 años. La imagen de Ahmed ha sido recreada por la galardonada agencia de diseño británica Stylorouge. El arte de la portada de The Endless River se exhibe en Londres en una instalación iluminada en forma de cubo de ocho metros de altura, situada en South Bank. La portada del álbum se exhibe también en edificios de 10 ciudades internacionales.

The Endless River se publica en formato CD , CD+DVD, CD+Bluray, Doble vinilo y digital. Más detalles acerca del contenido se publicarán próximamente.



MORRISSEY ANUNCIA DOS CONCIERTOS EN ESPAÑA

Tras una larga ausencia Morrissey vuelve a los escenarios españoles. Su última visita a Madrid fue hace 6 años y este será su primer concierto en Barcelona como solista. Este año Morrissey publicó su esperado nuevo disco “World Peace Is None Of Your Business”, salpicado por la polémica tras la publicación de su autobiografía en el 2013.

Madrid, 9 de octubre, Barclaycard Center.

Barcelona, 10 de octubre Sant Jordi Club.

Precio de entrada: 50 euros. <http://www.livenation.es/artist/morrissey-tickets>



GIRA EUROPEA DE PHARRELL WILLIAMS

La gira europea del norteamericano PHARRELL WILLIAMS, denominada “DEAR GIRL Tour”, recaerá en España a principios de octubre con fechas en Barcelona y Madrid. Pharrell fue instrumentista en tres de los mayores hits de 2013 - su propio tema ‘Happy’, ‘Get Lucky’ junto a Daft Punk y ‘Blurred Lines’ de Robin Thicke.

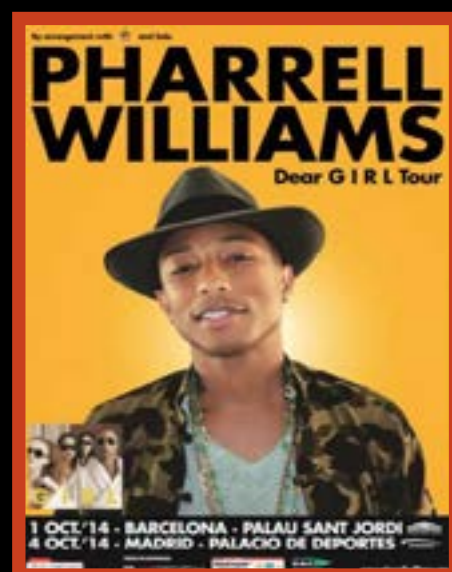
Este último ha sido nombrado recientemente como el tema más descargado de UK de todos los tiempos y ‘Get Lucky’ está muy cerca de él en esa misma categoría.

Estas son las fechas de los conciertos en la Península Ibérica:

1 Oct – Barcelona Palau Sant Jordi, España

3 Oct – Lisboa Meo Arena, Portugal

4 Oct – Madrid Palacio de Deportes, España



THE SADIES VUELVEN A ESPAÑA

Los canadienses THE SADIES vuelven a España en el mes de octubre. La banda de los hermanos Dallas y Travis Good repasarán los temas de su último disco “Internal Sounds” (Yep Roc), publicado a finales del 2013.

Estas son las fechas de su nueva gira:

12-OCT El Puerto de Santa María Monkey Week

13-OCT Madrid Copérnico

17-OCT Zaragoza Sala López

18-OCT Zarautz Cine Modelo



MUERE EL GUITARRISTA JUAN CARLOS LERA

A los 48 años de edad ha fallecido el músico Juan Carlos Lera, debido a una enfermedad cardíaca. Lera fue miembro fundador de la banda vasca de punk-rock PARABELLUM, formados en Baracaldo en 1985 y permaneciendo en activo hasta 1998.

El grupo volvió a unirse en el 2003. Parabellum grabaron a lo largo de su trayectoria cinco discos: ‘No Hay Opción’ (1987), ‘Bronka en el Bar’ (1991), ‘Hace Falta...?’ (1993), ‘Txarriboda’ (1994) y ‘Adelante sin Cabeza’ (1998), un recopilatorio “Envenenado”, un disco en directo y un disco tributo.



La última vez que PARABELLUM se subieron juntos a un escenario fue el 7 de diciembre del 2013, en un concierto benéfico organizado en la sala Sonora de Astrabudua. El grupo tenía planeado seguir con pequeñas actuaciones y componer temas nuevos, así como la posibilidad de realizar un viaje para tocar en Colombia.

CARNE CRUDA, LA HISTORIA DE W.A.S.P

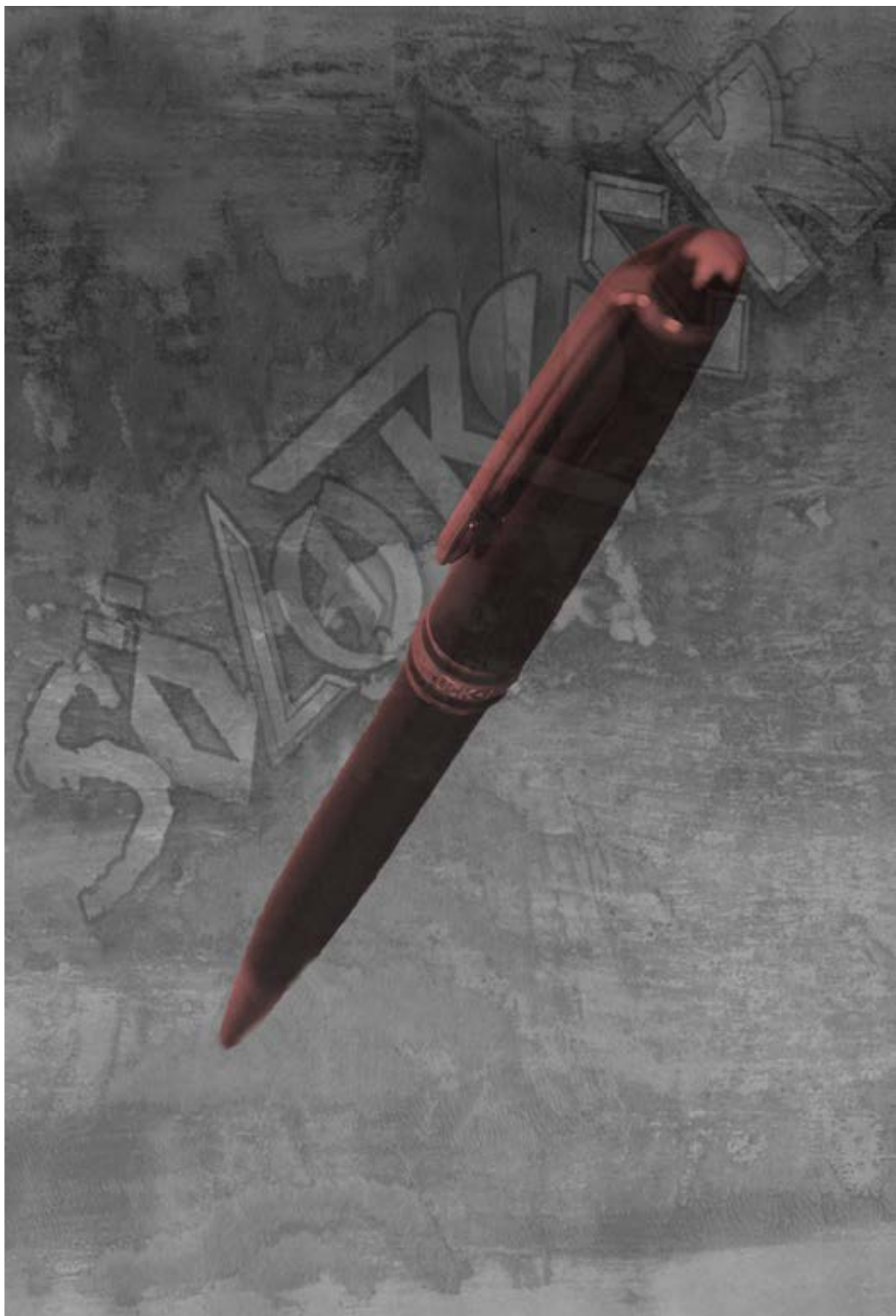
Quarentena Ediciones acaba de poner a la venta la primera biografía de W.A.S.P. en castellano bajo el nombre de “Carne Cruda – La Historia de W.A.S.P.”, escrita por José R. Rojo. El libro consta de 284 páginas entre las que se encuentran 32 páginas a todo color donde se incluyen fotografías de archivo, memorabilia..... Además de poder disfrutar de la historia de una de las agrupaciones más transgresoras de la historia del heavy metal, podrás leer entrevistas exclusivas con ex-miembros de la formación como Steve Riley, Stet Howland o Chris Holmes entre otros.



El libro se puede adquirir en cualquier librería habitual (El Corte Inglés, La Casa del Libro, Amazon, o acudiendo directamente a la página de la editorial www.quarentenaediciones.com).

CARNE CRUDA – LA HISTORIA DE W.A.S.P. consta de los siguientes capítulos:

El chico salvaje se forja
El show debe continuar
Entre comandos y circos eléctricos
Metamorfosis musical
La verdadera identidad de la persona
Futuro no demasiado negro
Kill, Fuck, Die. La era industrial
¿Jugando a ser australianos?
Vuelta atrás y paso adelante
Muriendo por el mundo
No siempre son éxitos
La historia del dios de neón
En contra del sistema americano
Celebrando el éxito del ídolo de carmesí
El fin del principio y la historia continúa
Los discos
Crónicas de conciertos en España
Entrevistas exclusivas
Las letras de las canciones



PARENTS MUSIC RESOURCE CENTER (P.M.R.C.)

Allá por 1985 la esposa (Tipper Gore) del senador y posteriormente vicepresidente de los EE.UU. de América Al Gore, encabezó junto otras mujeres de senadores y secretarios del gobierno un comité cuyo objetivo era alertar a la sociedad sobre los contenidos tanto en las letras como en las portadas de ciertos discos de música rock. Para algunas personas, dichas letras eran las causantes de una serie de suicidios que se produjeron durante un breve periodo de tiempo de adolescentes y una mala influencia para la juventud en general. La solución, clasificar los discos y alertar a los padres de contenidos explícitos sobre sexo, droga, violencia y ocultismo.

La excusa para crear todo esto, la compra de un disco de Prince en el cuál aparecía un tema que hablaba de masturbación (Darling Nikki). Al parecer la señora Gore se lo compró a su hija de seis años porque estaba de moda en ese momento y se escandalizó muchísimo. Para ello crearon el PMRC y consiguieron en parte su objetivo. Tal fue así que se llegaron a realizar una serie de audiencias donde los senadores preguntaron la opinión a los portavoces de los cantantes que fueron *Frank Zappa*, *John Denver* y *Dee Snider* (Twisted Sister).

Cada uno en su estilo. Zappa irónico, rápido, demoledor. Temía que todo esto en el fondo fuera una pantomima y la idea fuera crear una ley al respecto a pesar de ir en contra de la primera enmienda de la Constitución Americana (que trata de la libertad de religión y expresión). En cinco minutos atacó el sistema educativo, el canon digital que se iba a imponer por ley y que era realmente el problema, utilizando esto de las letras del rock como cortina de humo. Disertó sobre quién o quienes iban a hacer de censores y donde terminaría la censura. Defendió uno de los argumentos más utilizados por el gobierno, la existencia de la clasificación en las películas, diciendo que en ellas los actores actúan sin embargo clasificar con una X (sexo), O (ocultismo), D/A (drogas, alcohol) o V (violencia) a un cantante sería estigmatizarle.

Aportó una solución, adjuntar impresas las letras de las canciones, pero eso entraba en conflicto con las editoriales, propietarias de los derechos y al final alguien tendría que pagar ese sobregasto. La idea parece que gustó pero todo quedó en agua de borrajas.

La declaración de Dee Snider (que deletreó su apellido ya que le llamaron Señor Sister) no fue menos sorpresiva, se presentó con sus pintas de heavy y pensaban que no sería capaz de hilar dos palabras seguidas. Error. Se defendió de haber sido responsable de un video y un tema que estaba en el “top 15” de los repudiados. Explicó y demostró que las letras de sus canciones no hablaban de sadomasoquismo y acusó a la calenturienta mente de la Señora Gore de ver cosas donde no las había. Dicho lo cual puso en tela de juicio que base tenía dicho comité para denostar o censurar canciones si con él se habían equivocado claramente. Se declaró cristiano, abstemio, ni fumaba ni se drogaba, y vino a decir que control parental sí, pero por parte de los padres, no de un comité.

Por último John Denver, también acusado de utilizar su tema Rocky Mountain High como alusión a las drogas (High aparte de alto se utiliza como sinónimo de estar colocado). Se defendió diciendo que eso era una malinterpretación de su letra. Para el la juventud se expresa con la música y si hablan de esas cosas es porque lo tienen en la cabeza no porque alguien se lo meta en ella. Además “culpaba” a los padres de los adolescentes que se habían suicidado de no haber sabido entenderles o ver su problema real. Así que en el sistema fallaba algo más que el contenido de algunas letras.

Todos los portavoces eran padres y fueron preguntados sobre si controlaban la educación de sus hijos o sobre si no les importaba lo que veían o escuchaban. Todos ellos dijeron que por supuesto, pero que eran ellos los encargados de filtrarles la información, no un comité formado por vaya usted a saber quién. Todos coincidían en que esto les recordaba al partido nazi y lo que para ellos era etiquetar para los artistas era censura, ya que si tenían que pensar dos veces lo que escribían o decían ya tenían coartada su libertad.

Al final no salió como proyecto de ley, pero muchas discográficas sí que aceptaron usar la etiqueta. Eso produjo que muchas distribuidoras se negaran a distribuir ciertos discos “malditos”. A día de hoy todavía se utiliza. Pero como avisó John Denver, lo que se oculta se hace más interesante, y se produjo el fenómeno contrario. Grupos y discos que hasta entonces habían pasado prácticamente inadvertidos, comenzaron a venderse por miles.

Ironías de la vida, al final Rocky Mountain High de John Denver se convirtió en el himno no oficial de Colorado. Desgraciadamente John murió pronto y alto, en un accidente de avioneta, a la que era muy aficionado. Al Gore acabó siendo el abanderado de la ecología mundial (premio nobel, Príncipe de Asturias, etc...) y organizando un macro festival, Live Earth donde uno de sus cabezas de cartel era la mismísima Madonna (con cuatro pegatinas de advertencia y unos cuántos videos retirados por obscena). Y Tipper Gore ya no es la señora Gore, a pesar de saber más que nadie sobre la familia y sus valores, sobre los que ha escrito muchos libros. Se separó en 2010, tras pasar la cuarentena de años en matrimonio.

Y más ironías, en todas las declaraciones que he escuchado sobre los suicidios de los adolescentes, los que acusaban a las letras de los grupos de ser las alentadoras ni se plantean que al final y en todos los casos, un tiro fue el causante de la muerte. Es decir, que las letras de algunas canciones son las que inducen a la muerte, lo de tener un arma al alcance de un menor es circunstancial. Cosas veredes amigo Sancho...

CHEMA PÉREZ

Os invito a todos a profundizar en el tema escuchando la declaración completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=d65BxvSNa2o>

O bien a los protagonistas por separado.

Declaración de *Frank Zappa*:

<https://www.youtube.com/watch?v=IMQ4aq94i4o&list=RDIMQ4a-q94i4o#t=1>

Declaración de John Denver:

<https://www.youtube.com/watch?v=VgSjjD6rRu4> (Parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=GLxcapShSrM> (Parte 2)

Declaración de Dee Snider:

<https://www.youtube.com/watch?v=SoVyr1TylTE>

Dancing with the Devil, un documental de 1991 que también habla en primera persona con los protagonistas:

<https://www.youtube.com/watch?v=GvROnLeddwc&list=PLjp-bsuG-ma63-jRtorfuWjN6FdpSw6BKI>

Y una recreación de todo lo sucedido en la película realizada por el canal VH1 en 2002 titulado *Warning Parental Advisory*:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoEE1C132DA329508>

Darling Nikki (Prince): http://www.lyricsfreak.com/p/prince/darling+nikki_20111350.html

We're Not Gonna Take It (Twisted Sister): http://www.youtube.com/watch?v=KOqk_q4NLLI

Rocky Mountain High (John Denver): http://www.youtube.com/watch?v=k_WyUwNPOzQ



