Sept. - Oct. 2015

stereo
ST - 6113

SOLO-ROCK

ST 33
PM



JOE SATRIANI

El mago de las seis cuerdas

FESTIVAL ROSKILDE

Orange Power

CRÓNICAS:

Glenn Hughes

Fito y Fitipaldis

The Waterboys

Diamond Dogs

Muchachito...

Portada de : Javier García Espinosa
Joe Satriani

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Bernabé Cantero
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier García Espinosa
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.
Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.
Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma.
Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com
Dirección Postal: Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos *Pág. 4*

Joe Satriani *Pág. 5*
Glenn Hughes + Jared James Nichols *Pág. 12*
The Waterboys *Pág. 23*
Fito y Fitipaldis + Los Zigarros *Pág. 29*
Diamond Dogs *Pág. 37*
Dave Matthews Band *Pág. 42*
Muchachito Bombo Infierno *Pág. 47*
Los Deltonos + Dixie Town *Pág. 52*

Otros conciertos... *Pág. 60*

Discos *Pág. 63*

Selección Fotográfica *Pág. 73*

Reportaje (*Roskilde Festival 2015*) *Pág. 92*

Noticias *Pág. 106*

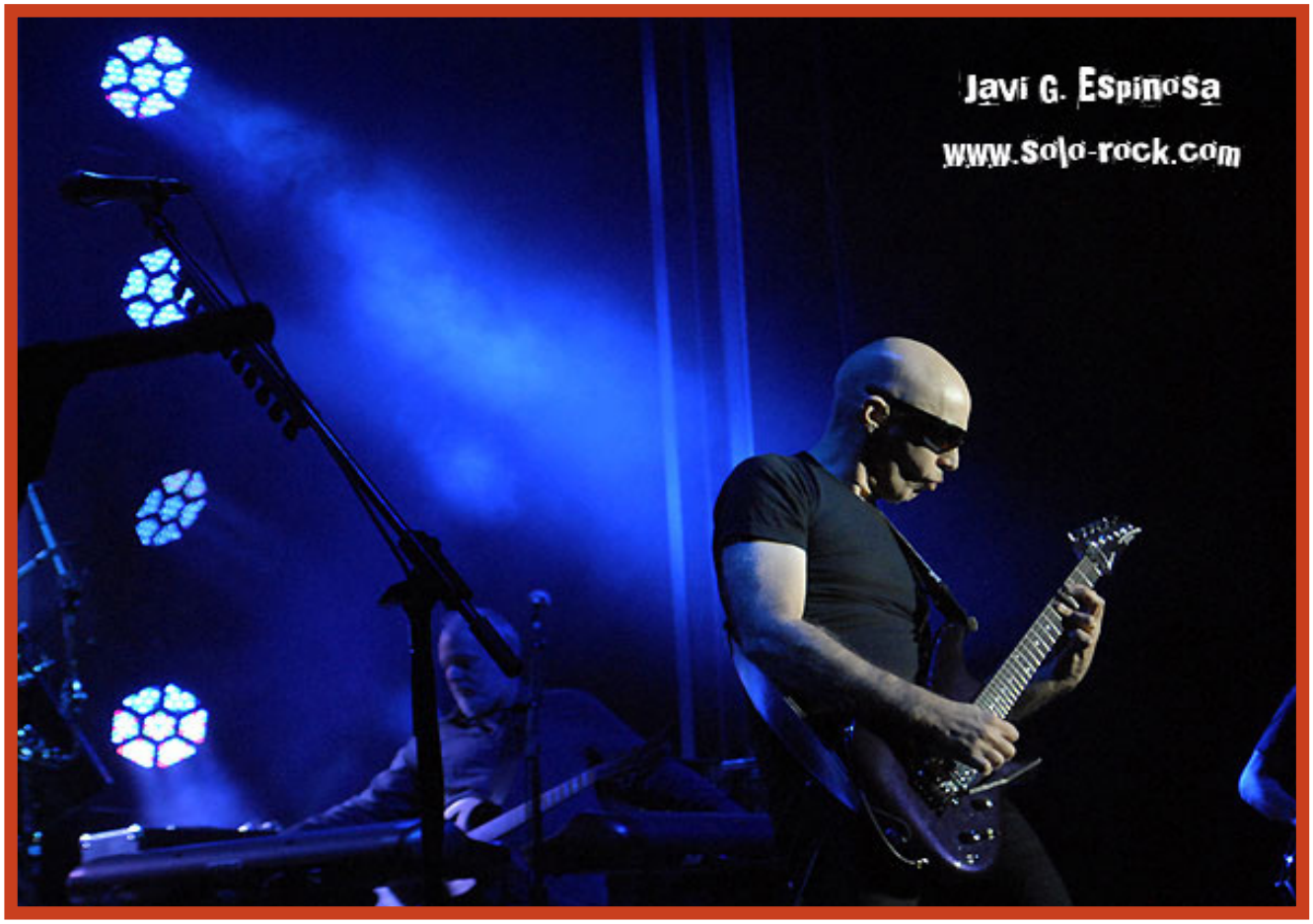
Opinión *(MOTOWN Y STAX)* *Pág. 118*

Puedes seguirnos a diario en *www.solo-rock.com*



JOE SATRIANI

Vertiginoso prestidigitador de las seis cuerdas



Una vez más aterrizaba en Madrid el señor Joe Satriani, y en esta ocasión en un recinto inédito para él: el Price – incómodo quizá para algunos seguidores por el hecho de tener que permanecer sentados pero, por ese mismo motivo, una bendición para otros que prefieren la tranquilidad y la comodidad de una butaca. Eso sí, se agradece que aquí no tengan problemas para entrar los menores (acompañados, claro) y puedan así ir cultivando la afición por la música en vivo.

Satch apareció puntual en escena, muy bien acompañado por tres músicos de lujo a los que el jefe deja espacio para lucirse a lo largo del show. Y desde luego están a la altura – sin duda merecen acompañarle, y Joe tampoco merece menos que una compañía de ese nivel. Marco Minnemann no solo se despachó a gusto en el inexcusable solo de batería, donde trató de aportar un toque personal y original, sino que durante todo el concierto demostró sus poderes.

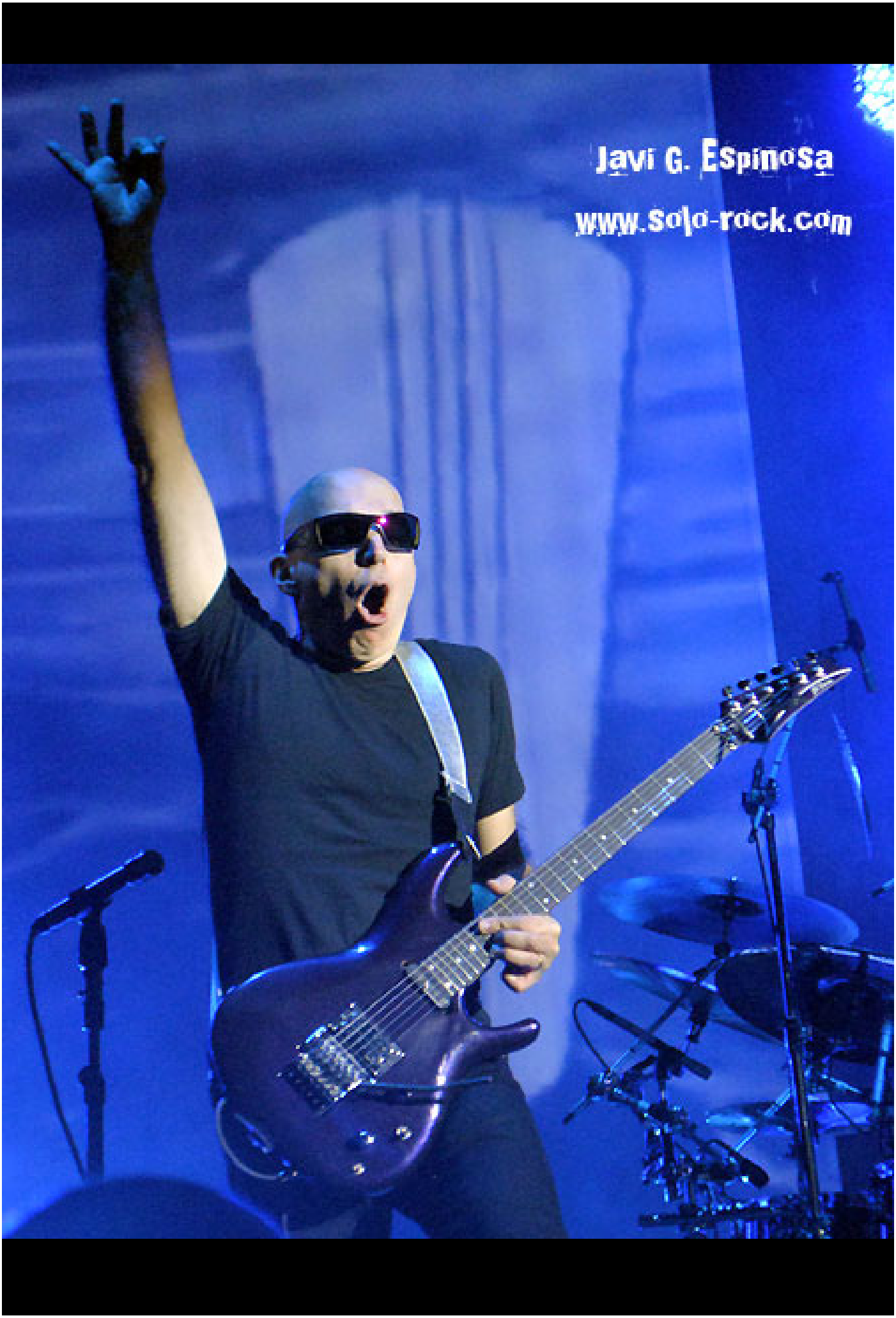

Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

Por su parte, el bajista Bryan Beller también tuvo varias ocasiones de exhibir sus habilidades sobre las cuatro cuerdas; pero sin duda es Mike Keneally quien se encarga de darle la réplica al patrón, casi llegando a desafiar a Joe y forzándole a dar la talla y no bajar la guardia, ya fuese con la guitarra o con los teclados – o con ambos a la vez, con una mano en cada instrumento.

Exhibicionismo y virtuosismo juegan un papel esencial en el espectáculo, porque un concierto de Satriani no sería un concierto de Satriani – nadie se lo perdonaría – sin sus increíbles alardes sobre las cuerdas de sus espectaculares guitarras.

A veces sus grandilocuentes y barrocas cabalgadas de rock progresivo y extremo, o esos majestuosos solos comparables a delirios jazzísticos atiborrados de anabolizantes, pueden acabar, más que impresionando, casi abrumando; sin embargo la otra cara del genio, la que construye canciones con admirables melodías que emocionan sin necesidad de palabras, ni de una voz que te las cante, pone un punto de equilibrio al exceso de sus vertiginosos ejercicios de habilidad técnica, igualándo-




Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com

se cuando menos la faceta de brillante compositor con la de indiscutible guitar hero.

En cuanto a repertorio trata de hacer hueco a todas sus épocas y trabajos, si bien predominan los más recientes (sobre todo de su último álbum, "Shockwave Supernova") a costa de sacrificar algunos temas antiguos que podrían ser tan imprescindibles como esas otras piezas que nunca faltan, sus emblemáticas y colosales creaciones de la época dorada, concentradas en la parte final de dos horas largas de recital.



La respuesta del público, la esperada: pasión incondicional (cercana al delirio en muchos casos – muchos apenas aguantaban ya sentados en los bises) y, una vez bajado el telón, la impaciente ansiedad por que llegue la próxima cita – recordemos que el próximo año se cumplen treinta desde que publicó su primer álbum, "Not of This Earth", y ya ha anunciado la gira "Surfing to Shockwave" para celebrarlo, así que... ¡Váyanse preparando!



Setlist: Shockwave Supernova / Flying in a Blue Dream / Ice 9 / Crystal Planet / Not of This Earth / On Peregrine Wings / Friends / Time / If I Could Fly / Butterfly and Zebra / If There Is No Heaven / Cataclysmic / Crazy Joey / All of My Life / Drum Solo / Luminous Flesh Giants / Always With Me, Always With You / God Is Crying / Goodbye Supernova / Satch Boogie /(Encore)/ Big Bad Moon / Surfing With the Alien

JAVIER GARCÍA ESPINOSA

01-09-2015
Lugar: Teatro Circo Price
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid
Puntuación: 10






HARD WINTER FESTIVAL
PHASE II PHASE
ICE BLUE
SAIGON COBRA
SALA
LEMON
AV. DEL BRASIL 5
SABADO
12 DE DICIEMBRE
APERTURA DE PUERTAS 20H
12 € + GASTOS DE DISTRIBUCION
ROCK ARTIST MANAGEMENT
SOLO ROCK
www.solo-rock.com
THE SENTINEL

GLENN HUGHES + JARED JAMES NICHOLS

Aún oigo…!Quemar¡



Noche de rock del bueno a cargo de dos bandas, dos tríos, con distintos estilos. Una de ellas consagradísima y otra que cada vez pega más y cobra más adeptos.

Abrió puntualmente Jared James Nichols con su blues rock que sonó de maravilla. Acompañado por los suecos Dennis Holm (batería) y Erik Sandin (bajo), durante 45 minutos dejaron claro su estilo, sus influencias y su capacidad para hacer buen rock. Gran dominio de la guitarra que sin resultar pesada poco a poco va demostrando que domina todas las técnicas propias de un virtuoso. Mucha garra, buenos movimientos en el escenario y mucha alegría. Sin duda alguna eso se transmite al público que muy centrado en la actuación disfrutó de lo lindo. La banda de Jared no es una banda telonera, ha tenido protagonismo demasiadas veces como para quedarse en eso. Si hubiese tocado media hora más no le hubiera importado a nadie. Pusieron el listón muy alto.


JARED JAMES NICHOLS
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.Solo-rock.com

Pero los que venían detrás tienen un bagaje de los más altos que se puedan pedir a unos roqueros profesionales. En esta ocasión, el enésimo proyecto de Glenn se llama California Breed y para la gira se ha rodeado del batería Pontus Engbord (Stevie Wonder) y del guitarrista Dough Aldrich (Whitesnake, Dio). Como con buenos mimbres se hace buen cesto, os podéis imaginar el nivel del concierto.

Recorrido por toda la carrera de Glenn a lo largo de los grupos con los que se inició (Trapeze) con los que se consagró (Deep Purple) y con los que sigue disfrutando (Black Country Communion). Como era de suponer la gente esperaba ansiosa el momento "Purple" y como no podía ser menos fueron la cumbre del concierto.

Tras Sail Away y Good to be bad, llegó el momento de disfrutar de Dough Aldrich. Anteriormente Glenn comentó que le conoció gracias a Dio y que para él está entre los cinco mejores guitarristas del momento. Así que tocaba demostrarlo, si quiere ser virguero lo puede ser como el que más, pero su estilo no es ese. Es capaz de hacer la rítmica, solista, moverse y dejar



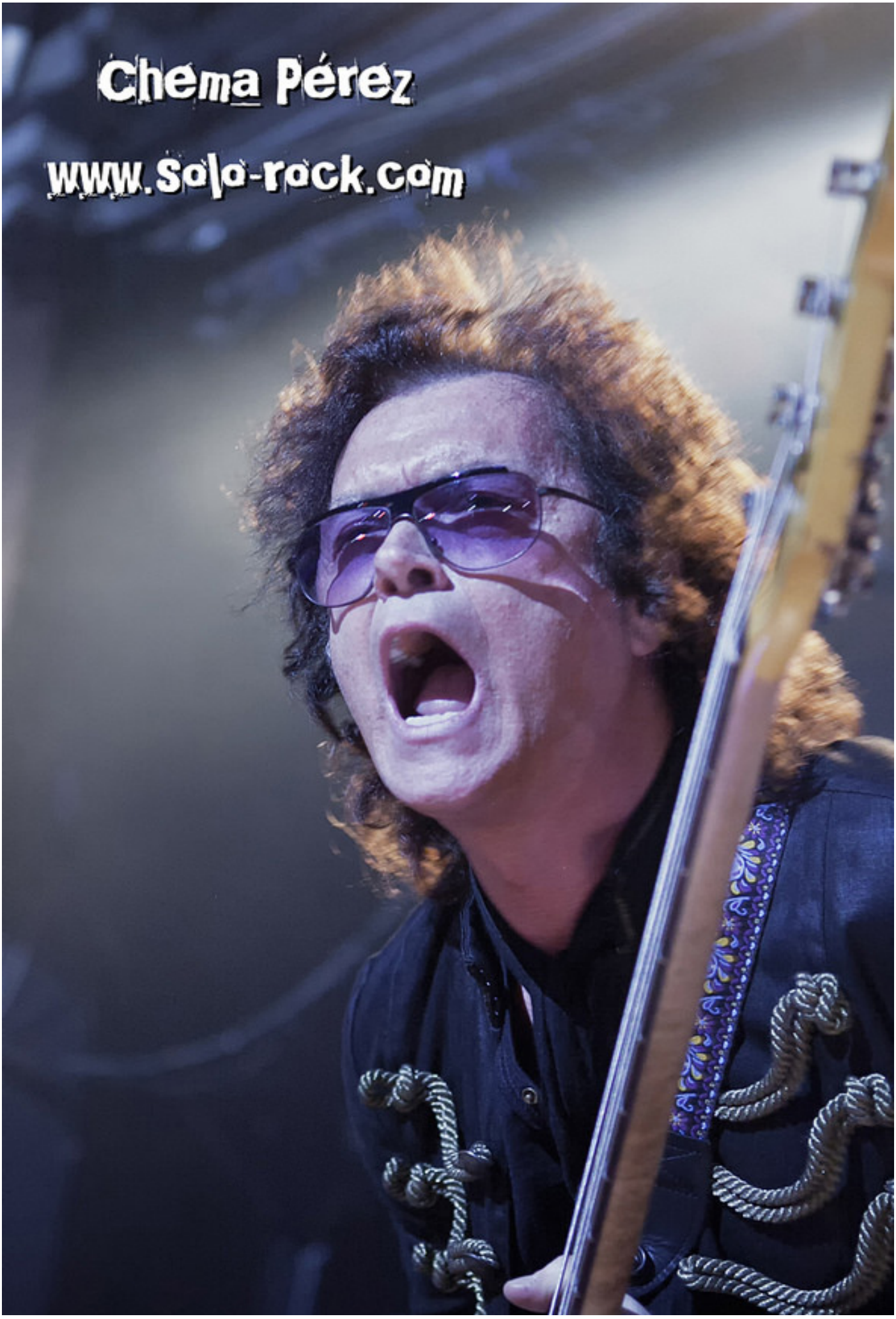

Chema Pérez
www.Solo-rock.com

el protagonismo a Glenn sin eclipsarle pero llevándose casi la mitad de la atención del público durante el concierto. Tras un gran solo de guitarra introdujo Mistreated que pudo ser disfrutada por el público, los músicos e incluso los de seguridad. Uno de esos momentos mágicos que se guardan en el archivo de conciertos dentro del cerebro.

Solo de batería, para que los viejos roqueros disfrutaran de lo que casi ya no se lleva y unos cuántos temas más hasta despedirse con Burn donde de nuevo estalló el público y berreó de lo lindo.

Estupendo Glenn durante todo el concierto, sabiendo hacer participar al público, prometiendo volver, agradeciendo el entusiasmo y la colaboración y dejando claro que lo que le importaba encima del escenario era el "fucking" momento que estaba viviendo. Ni pasado ni futuro, que lo que importaba era ese concierto y pensaba darlo todo por él. Y vaya si lo dio. Impresionante la voz que sigue teniendo, aunque se "apoye" en efectos, los agudos siguen siendo imposibles de dar para un mortal y cada vez están más controlados. Aprovechemos sus visitas porque queda Glenn para rato.




Chema Pérez
www.Solo-rock.com

Set list Glenn Hughes: Stormbringer (Deep Purple) / Orion / Way back to the bone (Trapeze) / First step of love (Thrall) / Touch my life (Trapeze) / Sail away (Deep Purple) / Good to be bad (Whitesnake) / Guitar solo (Dough Aldrich) intro Mistreated (Deep Purple) / Drum solo / One last soul (Black country communion) / Soul Mover / Bises: Black Communion (Black country communion) / Burn (Deep Purple)

Set list Jared James Nichols: Black foot / Get Down / Crazy / Haywire / Rock and Roll Hoochie Koo (Rick Derringer) / Can You Feel it? / Come On in my Kitchen (Robert Johnson) / Playing for Keeps / Mississippi Queen (Mountain)

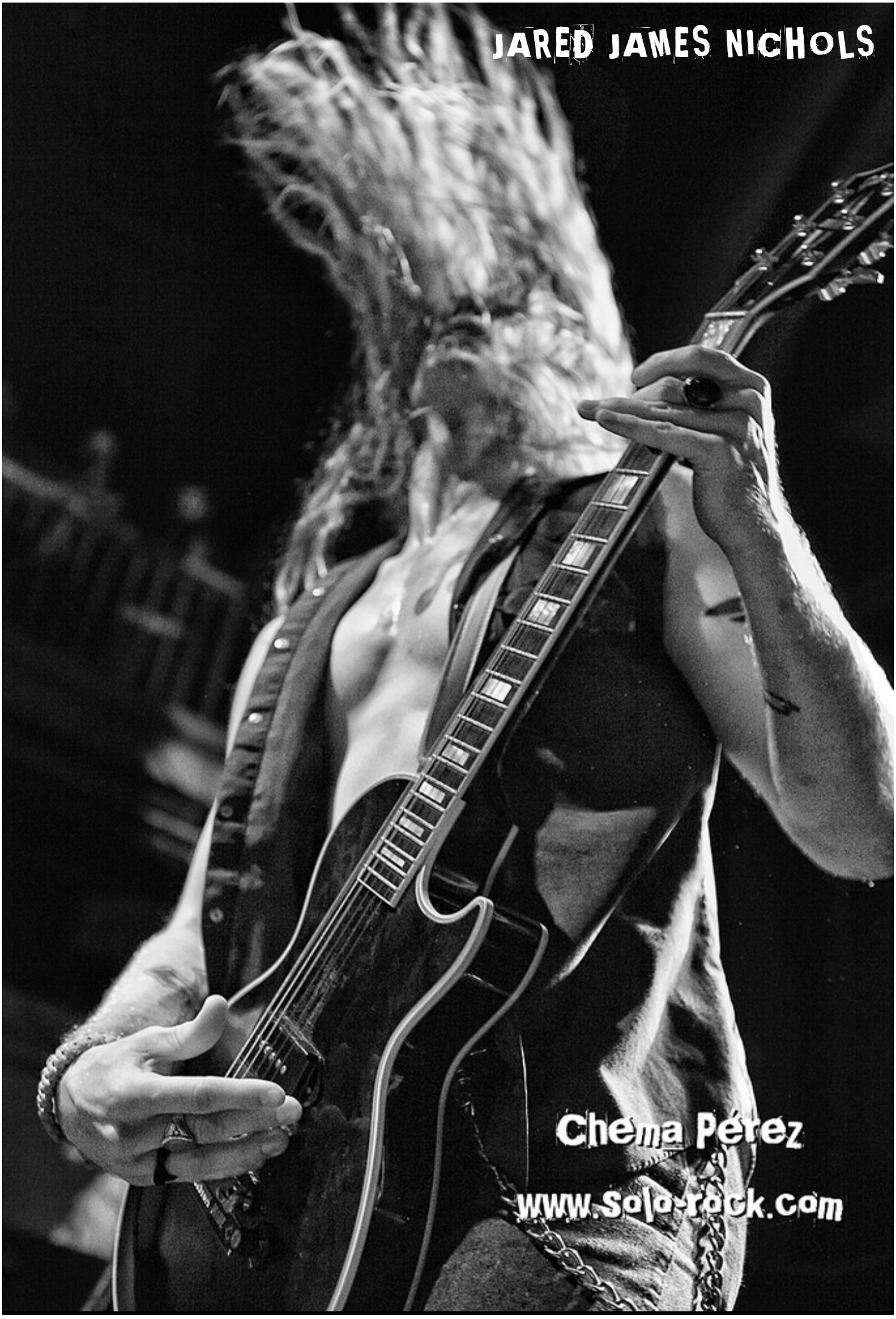
CHEMA PÉREZ

10-10-2015
Lugar: Sala Arena
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9




JARED JAMES NICHOLS
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


JARED JAMES NICHOLS
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


JARED JAMES NICHOLS
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


NOISE ON TOUR & THE MAD NOTE CO. PRESENTAN
HOWLIN' RAIN
HOLLIS BROWN
11 DE NOVIEMBRE. SALA CARACOL, MADRID
ANTICIPADA: 20€ (+ GASTOS DE GESTIÓN) / TAQUILLA: 24€
A LA VENTA EN ESCRIDISCOS y ticketea
www.howlinrain.com | www.noiseontour.com
30 ANIVERSARIO RUTA 66
MANSION SONGS
NEW ALBUM OUT NOW

THE WATERBOYS

Celebración de vida y música por unos clásicos

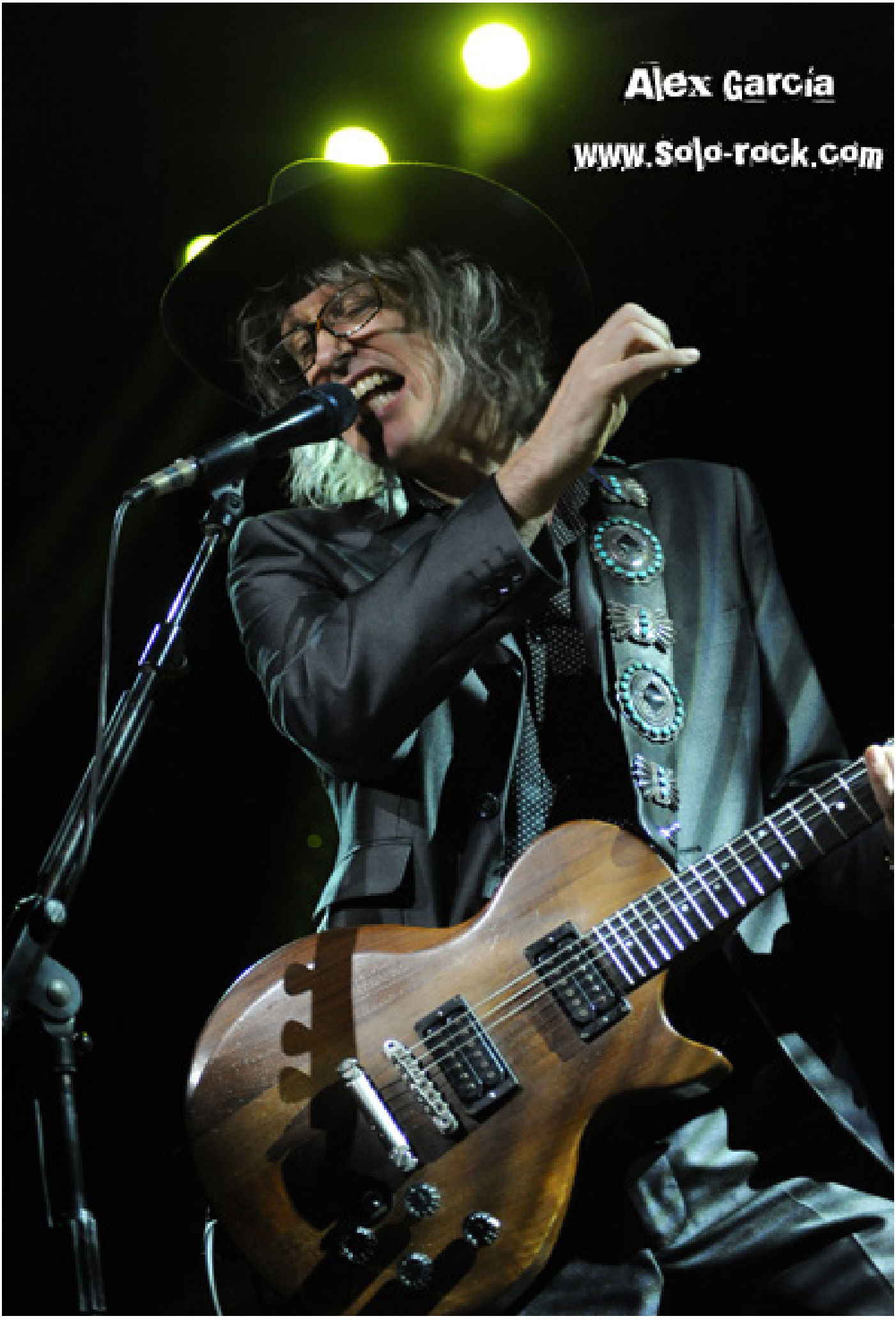


Cada nueva visita de Mike Scott y sus Waterboys agrandan la leyenda de la banda, algo complejo en los tiempos que corren. El escocés de 56 años está logrando subir al escalafón de los "clásicos imperecederos" gracias a varias cuestiones.

Primero, sigue haciendo discos más que buenos, muy buenos, defendiéndolos con uñas y dientes en directo; segundo, sus conciertos son letanías marinas y literarias de ayer y de hoy donde no hay sitio a la repetición, porque en cada gira nueva al bueno de Scott le gusta reinventarse (renovarse o morir); y tercero porque su colección de hits tira de espaldas.

Los chicos del agua presentaban en su nuevo tour "Modern blues", undécimo disco de la banda compuesto por nueve temas incontestables. Zorro viejo en esto del directo, el sabio Scott se ha buscado lo mejor de lo mejor para defender su reciente obra.

Simplemente buscar el catálogo de colaboraciones de la base rítmica del conjunto, formada por el batería Ralph


Alex García
www.Solo-rock.com



Salmins y el bajista David Hood (músico en los históricos estudios Muscle Shoals de Alabama). Si a eso le añadimos a su colaborador habitual Steve Wickham al violín (único músico que consigue repetir gira tras gira con Scott), al hiperactivo teclista Brother Paul y al jovenzuelo Zach Ernst a la guitarra, la perfección estaba casi garantizada. Y pese a que hubo ciertos errores de entrada en algún tema, el sonido de la banda fue nítido e impecable.

Arrancó la noche con dos perlas actuales, "Destinies entwined y "Still freak", para ganarse del todo al personal con los clásicos "A girl called Johnny" y "We Will Not Be Lovers", sin duda de lo mejor de la noche con esos tres acordes que van creciendo y creciendo….

Pese a su perfeccionismo (al primer acorde ya estaba pidiendo un arreglo en el sonido), al escocés se le veía a gusto con el combo y la sala. Quienes estuvieron en el anterior tour de rememoración del clásico "Fisherman´s blues", comentaban que en esta gira se veía a la nueva banda más suelta y compacta, no atada a los cánones folkies, y a Scott más enérgico y atrevido, lanzándose a alargar las canciones o a realizar interludios musicales como el "Roll over Beethoven" de Chuck Berry.


Alex García
www.solo-rock.com



"I can see Elvis", "Rosalind" o la crazyhorsiana "Long strange gold round" del nuevo álbum mostraron que tienen cabida en el set-list de los Waterboys junto a joyas del calibre de "Medicine bow", "Glastonbury song", "Don´t bang the drum" (tocada únicamente con piano y violín), "The whole of the moon" o "Fisherman´s blues".

La sorpresa final fue la interpretación de "Purple Rain", con la colaboración de la cantante y guitarrista Alba Céspedes, que nos dejó ojipláticos a más de uno por su pasión, crudeza y drama.

Si la celebración de la música y la vida va a ser esto, vuelva usted cuando quiera Sr. Scott, incluso con temas nuevos. Le recibiremos con los brazos abiertos y danzando en su honor.

SANTINO
ALEX GARCÍA

23-09-2015
Lugar: La Riviera
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8


Alex García
www.solo-rock.com

FITO Y FITIPALDIS + LOS ZIGARROS
La fórmula del éxito



Diez años después Fito volvió a triunfar en Las Ventas. Con el cartel de no hay billetes se presentó ante 20.000 personas que abarrotaban la plaza. Si bien, parecía que en la arena había menos gente que la última vez, seguramente fue porque han reducido el aforo, ya que lo de hace una década es posible que sobrepasara lo permitido (si no es así ruego me disculpen y no me apliquen la Ley Mordaza).

Así que con menos apreturas y con media plaza ya preparada aparecieron Los Zigarros. Año y medio después de entrevistarles, he podido comprobar que la evolución del grupo ha sido estratosférica. Tocaron en un escenario que como dijeron, siempre habían visto desde abajo, con ACDC o Los Rodríguez, pero esta vez eran ellos los protagonistas. Un concierto que fue de menos a más y donde presentaron casi todos los temas de su primer disco.

Quizás porque aún la luz de los focos no era la idónea, o porque empezaron con temas más tranquilos, no fue hasta que hicieron la versión de River Deep Mountain High (Tina Turner) cuando la gente se animó más.


LOS ZIGARROS
Chema Pérez
www.solo-rock.com


LOS ZIGARROS
Chema Pérez
www.solo-rock.com

El tema fue como un disparo de salida, ya que a partir de ese momento comenzaron con sus temas más roqueros, como Voy a bailar encima de ti, un gran Cayendo por el agujero, acompañados a la armónica por Ángel Vera (anteriormente también estuvo compartiendo un tema el gran Julián Maeso a los teclados) o su canción más pegadiza Hablar, hablar.

Atrevidos los hermanos Tormo (Ovidi y Álvaro) sobre el escenario, cada vez más sueltos, acompañados por Adrián Ribes al bajo y Nacho Tamarit a la batería, se crecieron ante la respuesta del público e incluso osaron a callarse en el estribillo de Hablar, hablar para que lo cantara el público. Salió bien el experimento. Cuando tengan más repertorio para seleccionar (tocaron una hora) y consigan ajustar el sonido para grandes escenarios, seguro que darán el gran salto definitivo.

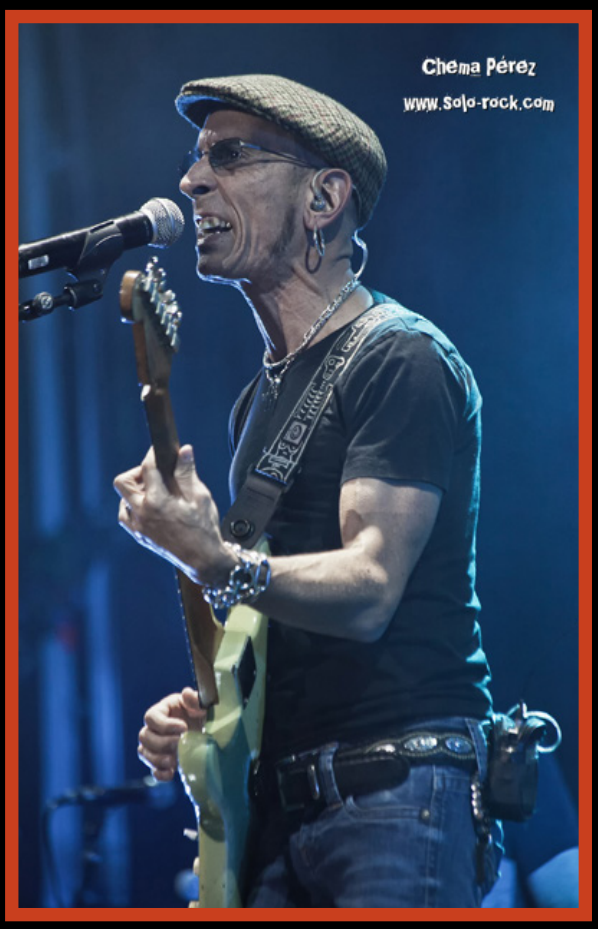
Y tras la dichosa y religiosa espera de rigor pero muy puntuales, comenzaron las proyecciones en las pantallas donde desde el cementerio se veían en lápidas todos los trabajos de Fito Cabrales en su etapa con Fitipaldis. Y saliendo de la tumba, como esqueletos, aparecían él y Carlos Raya (que ya es algo más que la mano derecha de Fito) para coger las guitarras y presentar Huyendo conmigo de mí.




Chema Pérez
www.solo-rock.com

Y es que este concierto de Las Ventas sobre todo fue un repaso a los tres últimos discos de Fito, con su habitual recuerdo acústico en su etapa con Platero y tú (Alucinante), algún tema de su primera etapa (pocos) con Fitipaldis (la anterior a la llegada de Raya como guitarrista y productor) y muchos temas de su último disco y muchos de los dos anteriores.

Tras comenzar con Viene y va, Por la boca vive el pez y Me equivocaría otra vez, resultó impresionante como la plaza coreó la cuarta, Lo que sobra de mí. Tocar siete temas del último disco, que se los sepa el público y que disfrute con ellos no está al alcance de todos. El resto del concierto, pues como es habitual con un grupo que es absolutamente profesional, perfecto en el sonido, las luces, las proyecciones, los movimientos sobre el escenario, la animación, la interactividad con el público y todo lo que sea menester.



Fito ha ido cambiando de público a medida que ha ido cambiando su estilo a la hora de componer, desde los roqueros seguidores de Platero, a los roqueros más jóvenes seguidores de su primera etapa con Fitipaldis, para pasar a un público rebosante de mujeres de todas las edades, padres con hijos y muchos jóvenes seguidores de esta segunda etapa. A lo largo del camino unos se han bajado, otros han continuado y otros se han subido al tren hace poco, lo que es un hecho es que llena Las Ventas, hace disfrutar al público y derrocha profesionalidad y generosidad (más de dos horas de concierto). Nunca defrauda.

CHEMA PÉREZ

Fecha: 14-09-2015
Lugar: Plaza de Toros Las Ventas
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9


Chema Pérez
www.solo-rock.com


Chema Pérez
www.solo-rock.com

DIAMOND DOGS
El rocanrol son ellos



Tres cuartos de entrada se dieron cita la semana pasada en la sala El Sol de Madrid para recibir a esos guardianes del rock and roll que son los Diamond Dogs, banda sueca liderada por el incombustible Sulo Larksson volcada desde agosto en presentar el que es su octavo disco de estudio (a los que habría que añadir, además, dos EP), Quitters and complainers, el primero tras el fallecimiento el año pasado de su gran amigo (y saxofonista del grupo) Mats Gunnarson, "Magic".

"Nunca volveremos a tener otro saxofonista", ha declarado el cantante que, no obstante, no descarta recurrir a la sección de vientos en el futuro.

Sin el saxofón de Magic, pues, se subió el quinteto a las tablas madrileñas para desgranar los temas de su recién publicado trabajo que, por cierto, incluye en su versión física un disco extra con un concierto completo de la banda en el Kafé Antzokia de Bilbao.


Alex Garcia
www.Solo-rock.com

El primer tema en sonar fue Stop barking up the wrong tree, perteneciente a su recién publicado último disco y, a partir de ahí, hora y media en la que las nuevas canciones se fueron enlazando con los temas más recordados de sus ya más de veinte años de carrera. Hubo tiempo para escuchar Goodbye, miss Jill, Honked! (la canción que da título a su fantástico primer álbum) o hasta cuatro temas, dos de ellos en los bises, de Too much is always better than not enough, su disco anterior (publicado en 2012) y uno de los más celebrados.

De sostener la voz de Sulo y construir el rocanrol canónico que ofrecen los Diamond Dogs se encarga Lars Karlsson, lugarteniente del líder y guitarrista excepcional al que le basta una mirada para dirigir al resto de componentes de la banda.

Le acompañan Henrik Widén, sensacional a los teclados, Martin Tronsson al bajo y Johannes Nordell a la batería. Un combo que funciona como el mecanismo de un reloj y que consiguió hacer sonar la sala El Sol como pocas veces, llenando cada rincón de acordes sólidos y melodías originales. El público no tardó en entregarse a la propuesta sueca y, con espacio para ello, ponerse a bailar.

NOTA: los aficionados españoles tendremos pronto otra oportunidad de ver a Sulo Karlsson, en esta ocasión con The Crunch, proyecto paralelo con el que actuará en cinco ciudades de nuestro país entre los días 21 y 25 del próximo octubre empezando, precisamente, por la capital.

VÍCTOR MARTÍN
ALEX GARCÍA

08-09-2015
Lugar: El Sol
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9,5




Alex Garcia
www.solo-rock.com
EL SOL


Alex Garcia
www.Solo-rock.com

DAVE MATTHEWS BAND
Revindicándose en Madrid



Mi memoria es la protagonista del comienzo del evento. Ella quiso hacerme ver que ya había visto a la Dave Matthews Band en Madrid teloneando a Robert Plant y Jimmy Page, pero yo no la hacía caso. 1995 reza en la entrada, ya ha llovido, pero no pone nada de la banda acompañante. Cuando el lunes Dave Matthews dijo que hacía veinte años que no pisaba el foro, mi memoria me pellizcó susurrándome que ella tenía razón y yo era un olvidadizo.

Pues sí, sería la segunda vez, pero le tuve que recordar a mi memoria que de la primera vez no me acuerdo.

El País llamó a su crónica del evento "El famoso cantante que casi nadie conoce", muy acertada visión de la realidad aunque yo hubiese concluido con "casi nadie conoce en España". Y es que el sudafricano es toda una celebridad en los USA, revienta estadios y multiventas, pero con poca re-


Jackster
www.Solo-rock.com

levancia en la piel de toro y parte de Europa. Ese reflejo se pudo apreciar en la desangelada entrada que presentaba la pista del Barclaycard Center (lo que llaman The Ring).

La sociología del lugar daba mas pistas: norteamericanos e ingleses gritones y achispados, burguesía madrileña y poco público rockero. Y es que la música de la banda de Virginia es difícil de catalogar, algo además excesivamente irrelevante y feo. Sonido basado en la tradición norteamericana, desde el rock al soul pasando por el funky y el jazz, de amplios desarrollos (véase unos Steely Dan o Blues Traveller) sostenida por una banda descomunal compuesta actualmente por el violinista Boyd Tinsley, el batería Carter Beauford, el bajista Stefan Lessard, el saxofonista Jeff Coffin, el trompetista Rashawn Ross y el guitarra Tim Reynolds.

La nueva gira de la Dave Matthews Band se anunciaba con la interpretación de dos sets distintos, una parte acústica y otra eléctrica, pero el bueno de Dave decidió que iban a hacer un solo set eléctrico sin parones ni leches, no sé si motivados por el cansancio del concierto lisboeta del día anterior o por la pobre




Jackster
www.Solo-rock.com

entrada. Pero lo cierto es que el cansancio apenas se percibió y el concierto fue de casi tres horas sin interludios, del tirón. Arrancó el show Dave en solitario al piano, muy motivado y con ganas de agradar, con la bonita "Death on the High Seas" y, primera sorpresa, "A Whiter Shade of Pale", el clásico de Procol Harum.

La banda salió para lanzarse con "One sweet world" y "You Might Die Trying", metiéndose al público rápidamente en el bolsillo por el buen sonido y el cálido ambiente creado. Estaba claro que era una noche para disfrutar y muchos disfrutamos de lo lindo (un pero, las imágenes que proyectaban las pantallas de video parecían videos educativos sacados del National Geographic mas que acompañamientos visuales de los temas).

Muchos elementos a resaltar del cancionero (22 temas en total), como las juguetonas "When the World Ends" o" Rhyme & Reason", las poperas "Space between" o "Mercy" y la bailonga funk "Anyone seen the bridge", pero yo destacaría tres interpretaciones sublimes por su complejidad, su melodías serpenteantes y sus crescendos envolventes: "#41", "Don't Drink the Water" y la mastodóntica "Two step" para el bis final.

Si viene dentro de otros veinte años Sr. Matthews, no dude de que iremos a verle, aunque sea con bastón. Y mi memoria y yo nos acordaremos de aquella segunda vez.

SANTINO / JACKSTER

12-10-2015
Lugar: Barclaycard Center
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8

MUCHACHITO BOMBO INFIERNO
Deconstruyendo a Muchachito



Hace unos diez años, cuando Muchachito empezó a tener éxito, escuché una entrevista en televisión donde decía que pensaba hacer una trilogía de tres discos y luego cambiar. No era broma, dicho y hecho, ha hecho tres discos y ahora se ha reinventado o mejor dicho se ha "deconstruido".

Poco a poco ha ido quedándose solo en el escenario, tras la Gigoletto Brass Band, luego se fueron yendo el resto de músicos, pero quedaba Santos de Veracruz, el pintor. Más tarde se juntó con Sus Compadres, Er Ratón de los Delinqüentes y Tomasito, con los que compartía escenario. Una loca aventura en grupo, primero con el G5 y más tarde, tras serle concedidos superpoderes (desconocemos de que forma), con el mejor grupo de superhéroes (de barrio) que se pueda formar, La Pandilla Voladora.

Ahora se enfrenta el solo en el escenario. Bueno, no del todo, se rodea de dos ambientes distintos llenos de instrumentos. El de la izquierda (según se ve el escenario) es acústico, con silla, suelo a modo de cajón, el casete protagonista del espectáculo y su inseparable guitarra personalizada con su nombre, el número 13 y un gato negro, solo le falta que el sombrero sea amarillo.


Chema Pérez
www.Solo-rock.com


Chema Pérez
www.solo-rock.com


Chema Pérez
www.solo-rock.com

A la derecha su bombo con la calavera y el sombrero, un teclado que apenas usó, unos elementos de percusión, platillos y una guitarra eléctrica.

Y por delante dos horas y cuarto de pura rumba, puro arte y muchas ganas de divertir. Tras empezar en el lado "acústico" con temas de La Maqueta, nuevo disco del que hizo generosa entrega a todos los asistentes a modo de regalo, con seis temas del que será su próximo lanzamiento, fueron cayendo poco a poco todos los temas más conocidos del artista.

Salió al escenario abriendo las cortinas, con su sombrero habitual, su camiseta de tirantes blanca, un delantal y poniendo como excusa que el concierto se hacía para grabar una maqueta en un casete de esos que llevaba Leroy Johnson (los profanos que vean Fama, la serie) encima de los hombros todo el día. Como era de esperar el casete no funcionaba bien y la maqueta no fue posible grabarla, habrá que intentarlo de nuevo pues.

El concierto fue lo más cercano al nacimiento de las canciones que puede haber. Me imagino que cuando Jairo empezó a componer los temas sonaban más o menos igual que el otro día, sin arreglos, con la voz rasgada y mucho ímpetu. Así pudimos disfrutar de Aire, Caraguapa, Seré mecánico por ti (Kiko Veneno), etc.

Sucedió entonces que llevaba una hora y cuarto tocando y llegó el momento de Paquito Tarantino, que sirvió para animar más aún al personal, que ya no paró de bailar hasta el final del concierto y es que faltaban todavía Luna, Carreta sideral, El día que tú me quieras, Si tú si yo, Paseando por el polígono, Será mejor, Cuarenta forajidos, Money y colofón final con la conocida por unos como Ojala no te hubiera conocido nunca y por otros como Siempre que quiera. Da igual, la letra se la sabía todo el mundo y la cantamos creo que tres veces seguidas. De eso se trata al final, de pasarlo bien todos juntos.

"Cambiando" de un escenario al otro, alternando temas de sus discos, grupos o haciendo temas de sus amigos, pudimos disfrutar de un artista que lo entrega todo, que sin trampa ni cartón ofrece lo que sabe hacer y que con la verdad por delante, su simpatía y una vertiginosa mano derecha que no tiene fin, sabe divertir y hace moverse a todo el público, que no es poco.

CHEMA PÉREZ

16-10-2015
Lugar: La Riviera
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
MUCHACHITO


Chema Pérez
www.Solo-rock.com
MUCHACHITO

LOS DELTONOS + DIXIE TOWN
Salud!



Los Deltonos presentan su nuevo disco "Salud!", que se puede tomar como el saludo de un brindis. Para brindar cualquier motivo puede ser bueno, pero si el caso es un puñado de canciones nuevas de Los Deltonos, pues ya hay un muy buen motivo. Menos mal que últimamente la actividad creadora de Hendrik Röver es alta y cada poco tiempo tenemos noticias suyas con un nuevo disco. Menos mal, porque se echan de menos sus composiciones y también sus conciertos. Comienza una nueva gira.

El concierto empezó con los gallegos Dixie Town, muy puntuales, y tocaron tres cuartos de hora. Dieron un buen repaso a su repertorio y mostraron mucha solidez con su sonido sobre el escenario. Me gustó mucho el apoyo del teclado en sus canciones, todas cantadas en inglés. Dieron buena muestra del lado más crudo del blues, en directo, sin aderezos. Como invitado especial tuvieron la suerte de contar con Hendrik Röver en el tema "Maybe". Y cuando se despidieron dijeron que "ahora viene el mejor grupo español después de nosotros", y a mí no me quedó muy claro si Los Deltonos eran el segundo mejor grupo o simplemente que actuaban después. O las dos cosas.


DIXIE TOWN
Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com



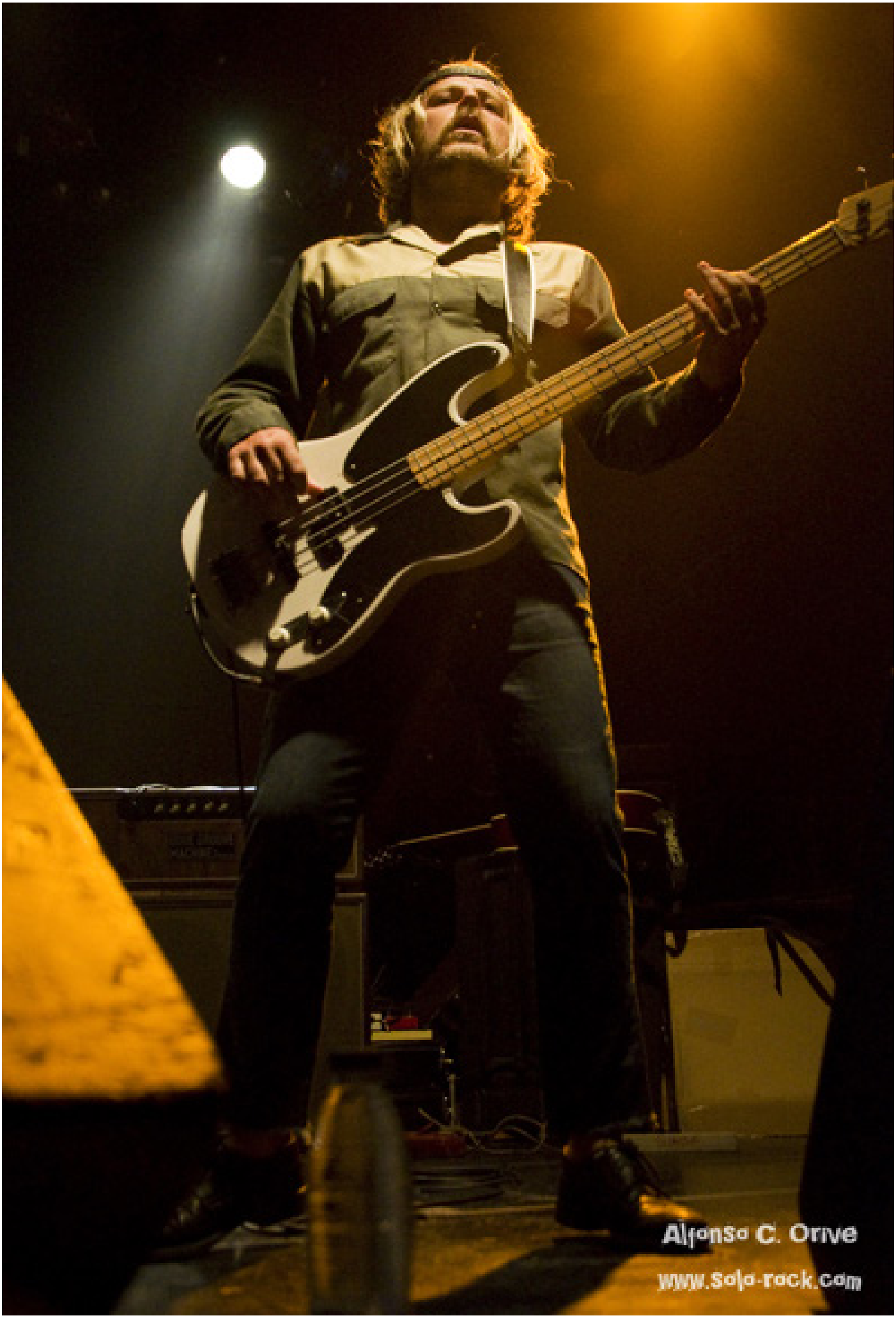
Bromas aparte, poco después llegaron Los Deltonos y como siempre, no defraudaron. Son una de las mejores bandas del mejor R&B que te puedas encontrar. Y ya están más que rodados. Sin embargo, en esta ocasión hay nuevo baterista porque Iñaki García se despidió hace un par de semanas en el facebook del grupo, y en el concierto le dedicaron la canción "Brindemos" (por los ausentes).

Se dice pronto, pero son más de 20 años los que llevaban juntos. A su sustituto, Javi Arias, que estuvo más que bien, fue al único que nombraron esta noche. Ya es conocido el dicho ese de que "no presentaré a Los Deltonos antes de que el infierno se derrita", o algo así.

Fernando Mancaya estuvo como siempre muy bien de segundo guitarra y Pablo "Z" al bajo, de lo más animado y nervioso durante todo el concierto.

Bastantes temas de este nuevo disco sonaron en el concierto. Si con Los Deltonos se muestra la faceta más rockera, eso no significa que no haya canciones "lentas". Ja, ja. Digamos más sentimentales.

Un buen ejemplo es la de "Otro café", que nos la presentaron en el concierto como el otro punto de vista de "Cierra bien al salir" del anterior disco. Esa canción tiene un punto muy alto de tristeza, pero no de resentimiento.


Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com



De otras canciones, la de "Milagritos" con su crítica religiosa, no me gusta tanto. "Salud!" –la que da título al disco- también está muy bien, y "Segunda vez" es estupenda.

En conjunto, un puñado de canciones que cuentan historias muy cercanas, sin artificios ni fuegos artificiales, de las que cualquiera puede ser el protagonista, o al menos conocer a alguien parecido.

El repertorio fue muy variado. Además de las canciones nuevas, dieron un buen repaso a canciones antiguas de otros discos, llegando incluso al primero, "No, Señor". Otras eran más recientes, como "Saluda al campeón", "No por nada" o "Gasolina".

Y eso también se agradece, que no está bien que los grupos siempre toquen las mismas canciones y que su repertorio sólo se aguante con temas muy viejos. Ellos precisamente están más activos que nunca, aunque, eso sí, sus canciones más viejunas siguen sonando de maravilla.

Desde Muriedas, Cantabria, Los Deltonos. A vuestra salud!

ALFONSO CAMARERO ORIVE

25-09-2015
Lugar: Sala Caracol
Ciudad: Madrid
Puntuación: 8


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


SABADO 9 DE ENERO
SALA LA MALA
C/SESEÑA.9 MADRID - 21:30H - ENTRADA 6€
los lügers
SEX & ROCK
ROCK ARTIST MANAGEMENT

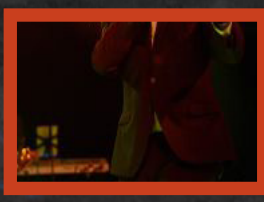
Después del parón veraniego volvemos con las crónicas de conciertos. Como no podemos poner todos en el apartado de crónicas, os facilitamos los enlaces de los que hemos cubierto en septiembre y octubre.

Podeís leerlas y ver las fotografías seleccionando el concierto que deseéis.



DCODE 2015

Punto y final a un verano de festivales



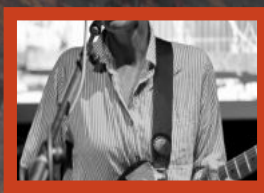
RICK ASTLEY

Algo más que un *Guilty pleasure*



DIANA KRALL

De menos a más hasta el triunfo final



LONELADY + GATOS NEGROS

Ritmos Hipnotizantes



RICH ROBINSON

El elegante vuelo del cuervo en solitario



THE CHARLATANS

Madchester en Madrid



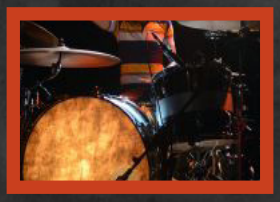
THE PARSON RED HEADS + DOUG PAISLEY

El comienzo de una gran amistad



BEN POOLE

Memorable noche de blues



TWO GALLANTS + CUZIN

Dos son multitud



SOAK

Buena puesta en escena de un gran disco debut

VGA Musical

Tu tienda de música. ¡En Navalcarnero!

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Y LIBROS

¡LOS MEJORES PRECIOS!

CONOCE NUESTRA
TIENDA ON-LINE



WWW.VGAMUSICAL.ES

vgamusical@gmail.com Tfno.: 91.811.29.90

C/ La Doctora nº 11 NAVALCARNERO



Taller propio

Reparación y ajuste de
instrumentos y equipos.

Presupuesto sin compromiso.


www.solo-rock.com
SOLO
ROCK
itu web musical!

Grupo: OKILLY DOKILLY

Titulo: Okilly Demos

Discográfica: Autoeditado



Cojamos a toda la población mundial entre 25 y 35 años. De éstos, que son muchísimos, separemos a la población blanca (no por racismo, sino porque en este preciso caso es requisito). Ya son algunos menos. De éstos, hemos de trillar los que son jevis de los que no.

Tenemos un montón (grande) de jevis blancos. Ahora, hemos de elegir los que viven en Phoenix, Arizona. Muchos menos, claro. Ya vamos cerrando el cerco. Ahora hemos de encontrar tíos que toquen, pues eso, batería, bajo, dos guitarras y voz. Cada vez menos gente disponible. Ahora, queremos, de éstos, los que están dispuestos a tocar en una banda de, digamos, nu metal. Poquitos, ya. Ahora, queremos que estén dispuestos a tocar disfrazados.

De los pocos tíos que nos quedan disponibles, a ver si hay huevos de encontrar a cinco miembros para la banda que estén dispuestos a disfrazarse de Ned Flanders (sí, el de los Simpsons). Pues eso mismo es lo que tenemos aquí.

La hipótesis de esta reseña es la siguiente: a buen seguro estamos ante los únicos cinco tíos del universo conocido capaces de montar una banda de heavy metal disfrazados de Ned Flanders.

Seguro que hay algún país del mundo donde esto es de cárcel.
En fin. No son muy buenos, más bien malos, pero sí son graciosos. Nedal, dicen que hacen, no metal.

Okilly Demos consiste en cuatro temas musicalmente olvidables en lo musical pero reseñables en lo friqui.

Vaya tela.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 4/10

Grupo: *ARDILLA*

Titulo: Catálogo de bellos dolores

Discográfica: Autoeditado



Quinteto que llega desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, "Estoy tentado de romper tu cráneo contra la pared, estoy deseando escuchar el ruido que hace al estallar", eso dice su primer tema, Adiós deudas. Leído así puede parecer una salvajada, pero no, tiene su porqué.

Como el resto de las letras, un tanto complicadas, llenas de pensamientos y alusiones a problemas, fobias y demás neurosis que presentan los humanos.

La música que las acompaña se mueve dentro del rock, pongamos alternativo, por decir algo y diferenciarlo del rock clásico. Al final te queda una sensación de agobio, te deja un tanto intranquilo. No es un grupo que toque fuerte, ni rápido, ni haga ruido, pero creo que dejan sensación de angustia. Siempre me gusta que un grupo transmita algo, se supone que es lo que tiene que hacer el arte, transmitir.

Con sonidos que recuerdan a Queen of Stone Age o incluso algunos riffs oscuros tipo The Cure, tocan varios palos, y lo mejor, como siempre, escucharles aquí y sacar conclusiones propias. Y si te gustan, pues comprarles el disco, que lo tienen barato.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 6,5/10

Grupo: *BEAUVOIR FREE*

Titulo: American trash

Discográfica: Frontiers Music



Beauvoir Free es el nuevo proyecto del dúo formado por Jean Beauvoir (voces, bajo, guitarra, teclado y batería) y Micki Free (guitarra solista y otras guitarras), que en 1994 estuvieron ahí con el álbum homónimo de Crown of Thorns, al que siguió como una decena de discos más.

Jean Beauvoir es una figura del mundillo musical americano, donde ha brillado desde su paso por los Plasmatics hasta sus trabajos como compositor (Kiss, Glenn Hughes, Doro…) y también como productor (Ramones) para multitud de gente. Fruto de esta y otras experiencias, nace este American trash , once temas que, escuchados en orden, parecen un tanto mediocres hasta que llegamos a Just breathe, una baladita que por fin pone el listón alto.

A partir de ahí viene lo mejor del disco, acumulado hacia el final, con Shotgun to the heart, It's never too latke, el medio tiempo She's a KO y There's no starting over, que cierra el disco.

No está mal.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 7/10

Grupo: JOE BONAMASSA

Titulo: 10 Great tracks from Joe Bonamassa

Discográfica: Autoeditado



Gentileza de ese monstruo de la guitarra de blues que es Joe Bonamassa, virtuoso donde los haya, la estrella tiene a bien regalar (sí, he dicho regalar) una excelente recopilación de algunos de sus mejores temas, y hemos de pensar que los malos ya son buenos, así que esto es un paquete de once masterpieces con el que te has de hacer sí o sí.

Huelgan más comentarios, todos los temas son enormes, buenísimos, y todo eso, no hace falta citar ninguno de ellos por delante del resto. En la web de Joe Bonamassa se puede descargar este 11 great tracks from Joe Bonamassa , se pide y te lo envían por correo electrónico.

A por él.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 10/10

Grupo: *ERIKA CHUWOKI*

Titulo: La inesperada mugre que aguarda inquieta

Discográfica: Autoeditado



Con el título del disco y el nombre ya tenemos una buena pista de lo que va el grupo. Si a esto le añadimos el estilo que hacen, definido por ellos mismos como Barullo psicobélico con electro magnetismo cero, entendemos que el grupo tiene claramente asumido la cantidad de chorradas que se inventa el mundo de la música rock para vender su producto.

Son uruguayos, son cinco, y la Señora Erika es una empresaria de Miami que les ha contratado como mecenas, pero también con la clara intención de forrarse, ella, por supuesto, los músicos son meros empleados. De entrada el primer producto es este disco, pero se puede escuchar y descargar de forma gratuita en este enlace.

Milongas y coñas marineras aparte, y volviendo a los convencionalismos, practican rock pop, y primero va el rock porque en el fondo son roqueros, las guitarras muy distorsionadas, chirriantes, agudas y mucho juego entre ellas. Se nota que han elaborado los temas y están muy trabajados.

Como he comentado algunos temas más pop como Boicot al kiosko, otros más alternativos como Púgiles, Somos frágiles o Delay Lama, otros de corte rock más clásico como Atacama o Amar el mal, o incluso ochenteros bailables como Piso.

Mención aparte el tema Menstruo, aunque sea por el título.

Os animo a escucharles y si os gusta, pues ya sabéis, aprovechad que la Sra. Chuwoki está que lo regala.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: *ASIA*

Titulo: Axis XXX Live in San Francisco

Discográfica: Frontiers Music



En plena vorágine informativa, por lo que respecta al entorno de esta insigne banda, en lo referente a la incorporación del desconocido Sam Coulson para cubrir la vacante creada en la guitarra del grupo, no se les ocurre otra cosa que, tras la publicación del nuevo álbum con el nuevo guitarrista, clavarnos un directo (otro) con Steve Howe a la guitarra.

La verdad es que un poco impresentables sí son. Así se promociona al nuevo miembro de la banda, muy bien.

El álbum aporta poco o nada, más allá de un buen sonido y la sempiterna selección de temas de los dos primeros discos, que ya casi cansa, y muy poquitas novedades en el setlist: Face on the bridge, Tomorrow the world y I know how you feel, que son bastante flojitas, del álbum XXX (2012); Holy war, de Omega (2010), que nos conduce al solo de batería; y Extraordinary life, de Phoenix (2008), poco brillante también.

Lo más atractivo, los dos temas que conforman el solo de guitarra de Steve Howe, Pyramidology y Golden mean, extraídos de dos álbumes en solitario de Howe, y Ride easy, infrecuente tema que en su momento sólo vio la luz como cara B del single de Heat of the moment de 1982 y como parte del miniLP japonés Aurora (1986), esto sí es una perla.

Por lo demás, pues más de lo mismo y, falta, no hacía, la verdad.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 6/10

Grupo: *HOUSE OF LORDS*

Titulo: Indestructible

Discográfica: Frontiers Music



Indestructible es el décimo álbum de estudio de la quasi desconocida en el sur de Europa banda californiana House of Lords, veterano grupo que desde 1989 viene explorando diversos aspectos del heavy metal sin dar el campanazo en ninguno de ellos pero siempre con un mínimo de corrección que la verdad es que merecería un poco más de atención.

Lo último que han publicado, Precious metal (2014) y este Indestructible, están más cercanos al power metal escandinavo que a otra cosa, y sin ser unos virtuosos de la leche, los James Christian (voz), Jimi Bell (guitarras), Chris McCarvill (bajo) y BJ Zampa (batería) presentan un álbum sin altibajos, con temas entre buenos, como Indestructible, Go to hell, Call my bluff y Stand and deliver, y muy buenos, como 100 mph y Die to tell.

No faltan el medio tiempo de turno, Eye of the storm, y la baladica, We will always be one. Un álbum muy completo.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

Grupo: JAMARGO

Titulo: Desde la profundidades

Discográfica: Rock CD Records



Marchando una de Juan Palomo, en este caso Javier Martínez González deja de tocar con sus grupos habituales y se lanza en solitario, en toda la extensión de la palabra. Toca todos los instrumentos, graba, produce, compone y canta.

Nos encontramos con temas rock clásico, con sus guitarras contundentes y sus solos habituales como No tengo amourg, Barbie morteruelo, Háztelo mirar, Depresión (la más roquera sin duda)

En contra partida, nos muestra otro aspecto, acústico y tranquilo, en los temas Sin ti, Vacilón o eléctrico pero con un aire roquero más relajado, Días de lluvia y Noche.

Cierra con Mentiroso blues, que es pues eso, un blues acompañado de armónica.

Rock clásico que puede recordar a grupos como Burning o J. Teixi Band. Con mejor calidad en la grabación (esos platillos que a veces se te meten hasta el cerebelo y desconozco si son reales o virtuales) y más limpieza en algunas partes de la voz, la cosa mejoraría bastante.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 6/10

LAST TOUR & THE MAD NOTE CO. PRESENTS

THE HILLBILLY MOON EXPLOSION

Rock & Roll Revue



FLASHING LIGHTS! REAL TIME ACTION

MUCHO DRAMA. DRAMA BABY DRAMA!

WAILING SAXOPHONES! PUMPING PIANOS

SCREAMING GUITARS! SLAPPING BASSES!

THUNDERING DRUMS!

AND THE CAPTIVATING, ENCHANTING VOICE OF

Emanuela Hutter

QUEEN OF THE UNDERGROUND

25 de NOVIEMBRE. BOITE LIVE!, MADRID.

A LA VENTA EN ESCRIDISCOS, CHOPPER MONSTER, RADIOCITY y ticketea

ANTICIPADA: 16€ (+GASTOS DEGESTION)

TAQUILLA: 20€



RICK ASTLEY

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante los últimos conciertos.
A día de hoy pasamos de las ***1100 fotos***. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic *aquí* y desde allí ir a las crónicas.

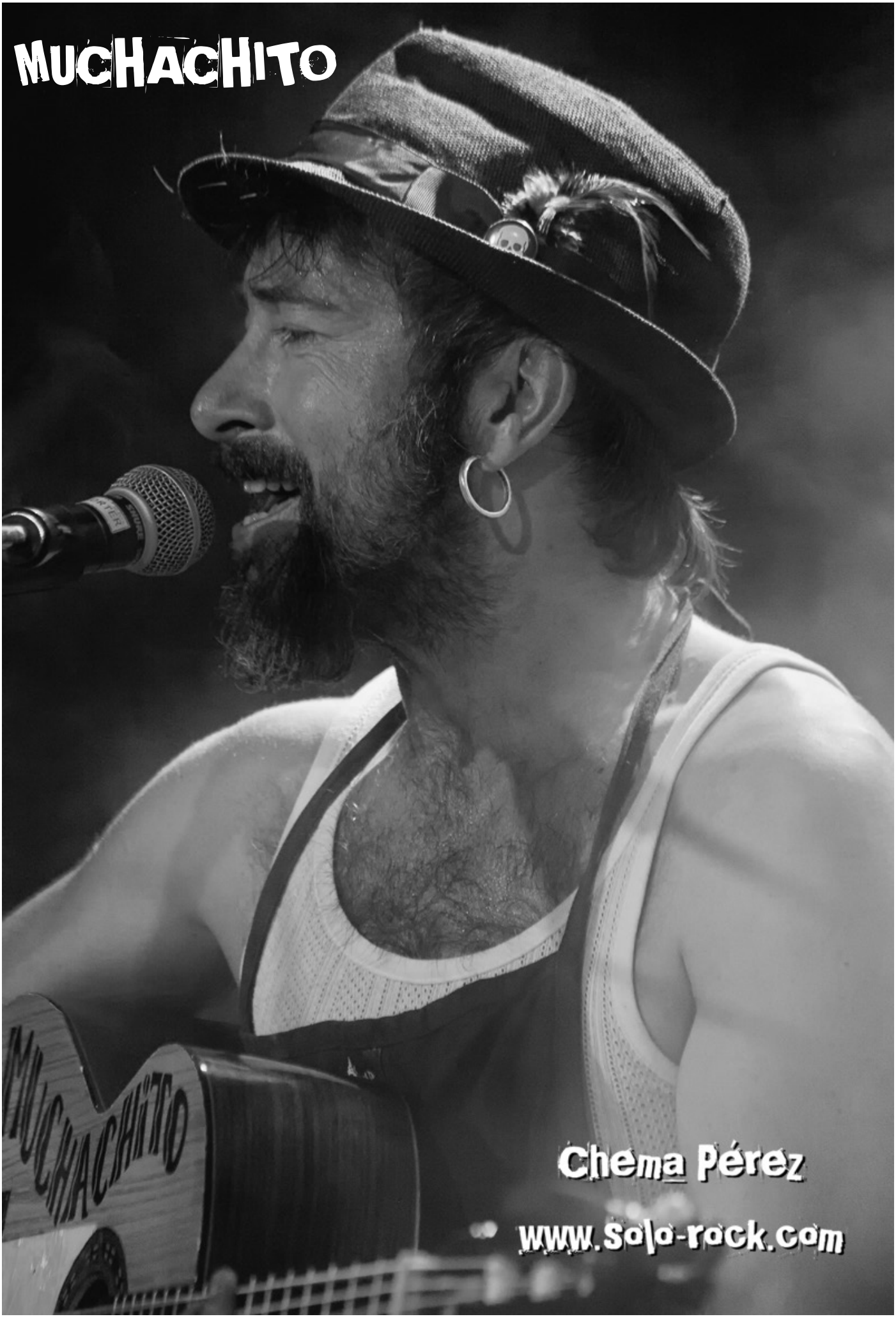

FITO Y FITIPALDIS
Chema Perez
www.solo-rock.com

CARAVAN PALACE




Chema Pérez
www.Solo-rock.com
JARED JAMES NICHOLS

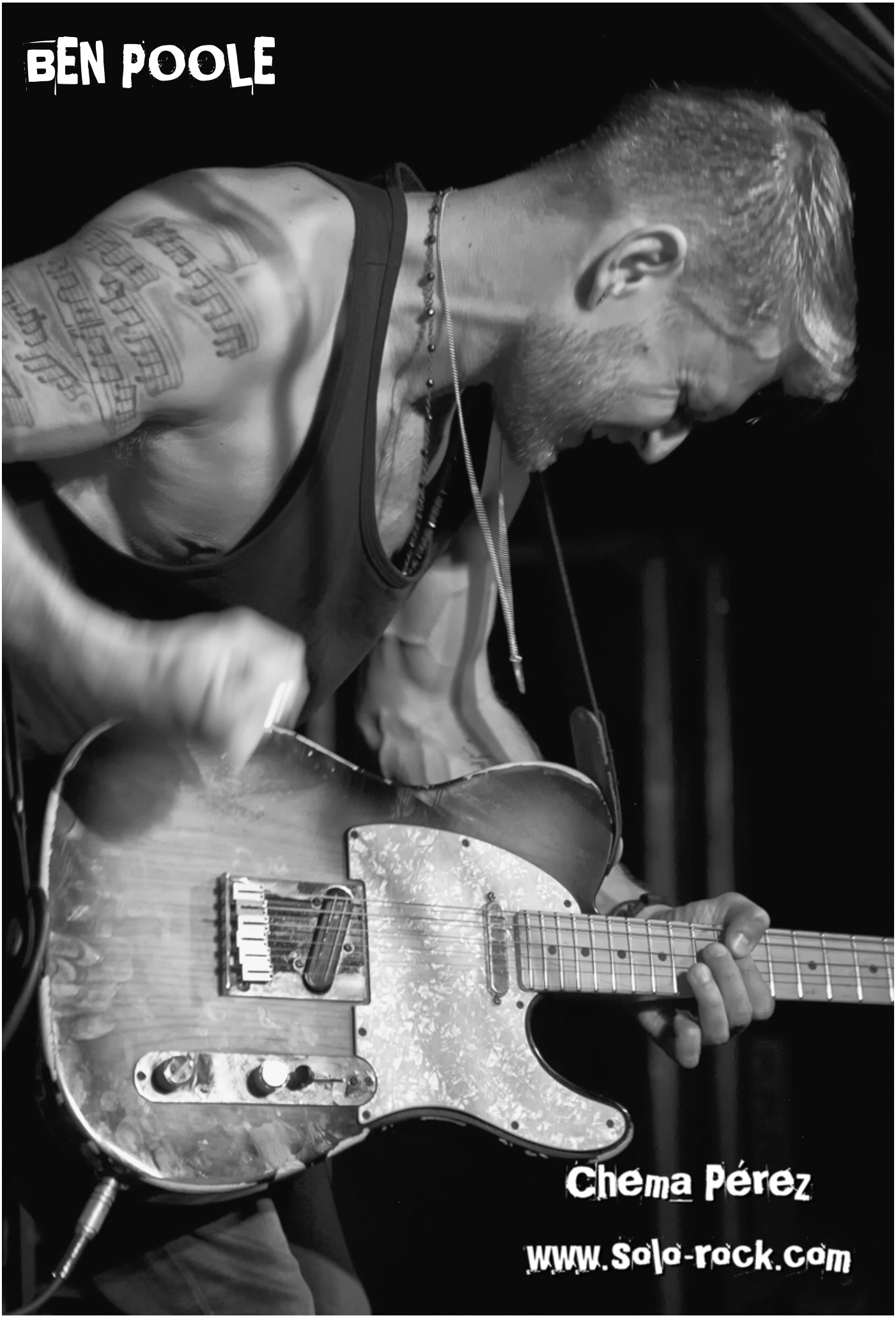

IMELDA MAY
Alfonso C. Orive
www.Solo-rock.com


MUCHACHITO
MUCHACHITO
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


LOS DELTONOS
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


THE WATERBOYS
Alex García
www.Solo-rock.com


SUZANNE VEGA
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


BEN POOLE
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


LUCKY DADOS
Alfonso C. Orive
www.solo-rock.com


DOUGH ALDRITCH
Chema Pérez
www.Solo-rock.com


DIXIE TOWN
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


LILA DOWN
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


THE DEAF
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com


TWO GALLANTS
Jackster
www.Solo-rock.com


LOS ZIGARROS
Chema Pérez
www.solo-rock.com
YAMAHA


Alex Garcia
www.Solo-rock.com
DIAMOND DOGS


Pamp
www.Solo-rock.com
OTHER LIVES


METAL OR BUST
THIRD DIMENSION
PRESENTANDO SU SEGUNDO DISCO "CONSPIRACY THEORY"
WWW.THIRD-DIM3NSION.COM
IN VAIN
CONCIERTO FIN DE GIRA "THE LITTLE THINGS THAT MATTER"
ARTISTA INVITADO
ARENDEL
WWW.FACEBOOK.COM/ARENDELMETAL
VIERNES 11 DICIEMBRE
SALA LEMON APERTURA DE PUERTAS 19:30
AV DE BRASIL 5 (METRO BERNABEU)
ENTRADA 6€
PUNTOS DE VENTA
WWW.METALTRIP.COM
SUNRECORDS (PLAZA SANTO DOMINGO)
CARREFOUR VIAJES (PPE. DE VERGARA, 103)
COLABORA
METALTRIP
EVENTS
SUN RECORDS



FESTIVAL ROSKILDE 2015
Orange Power



Otro Roskilde más, y menudo festival el del 2015. El que a priori se presentaba con el cartel con menos nombres de relumbrón, se convirtió en una de las ediciones más recordadas y celebradas del festival danés.

Y es que hay que fiarse de un festival en el que se cuidan tanto los nombres que se anuncian, y en eso Roskilde no suele fallar. Desde el pasado otoño uno de los principales reclamos fueron los "llenaestadios" Muse, con millones de discos vendidos y trillones de seguidores por todo el mundo. La chavalada ya tenía a uno de los grupos más consagrados en la actualidad.

Pero cómo siempre mes a mes, semana a semana, día a día, se fueron desgranando los nombres para este 2015, quizás con más suspense que en otras ediciones, pero se fueron sucediendo poco a poco, aunando distintos estilos, y dando forma a lo que sería el festival. Lamb of God, St. Vincent, The Tallest Man On Ear-


Alex Garcia
www.Solo-rock.com

th, The War On Drugs, Florence & The Machine, Disclosure, Enslaved, Mastodon, Pharrel Williams, Noel Gallagher's High Flying Birds, Benjamin Booker, Jamie xx, Electric Eye, y muchos más, sin olvidarnos de la leyenda viva Paul McCartney.

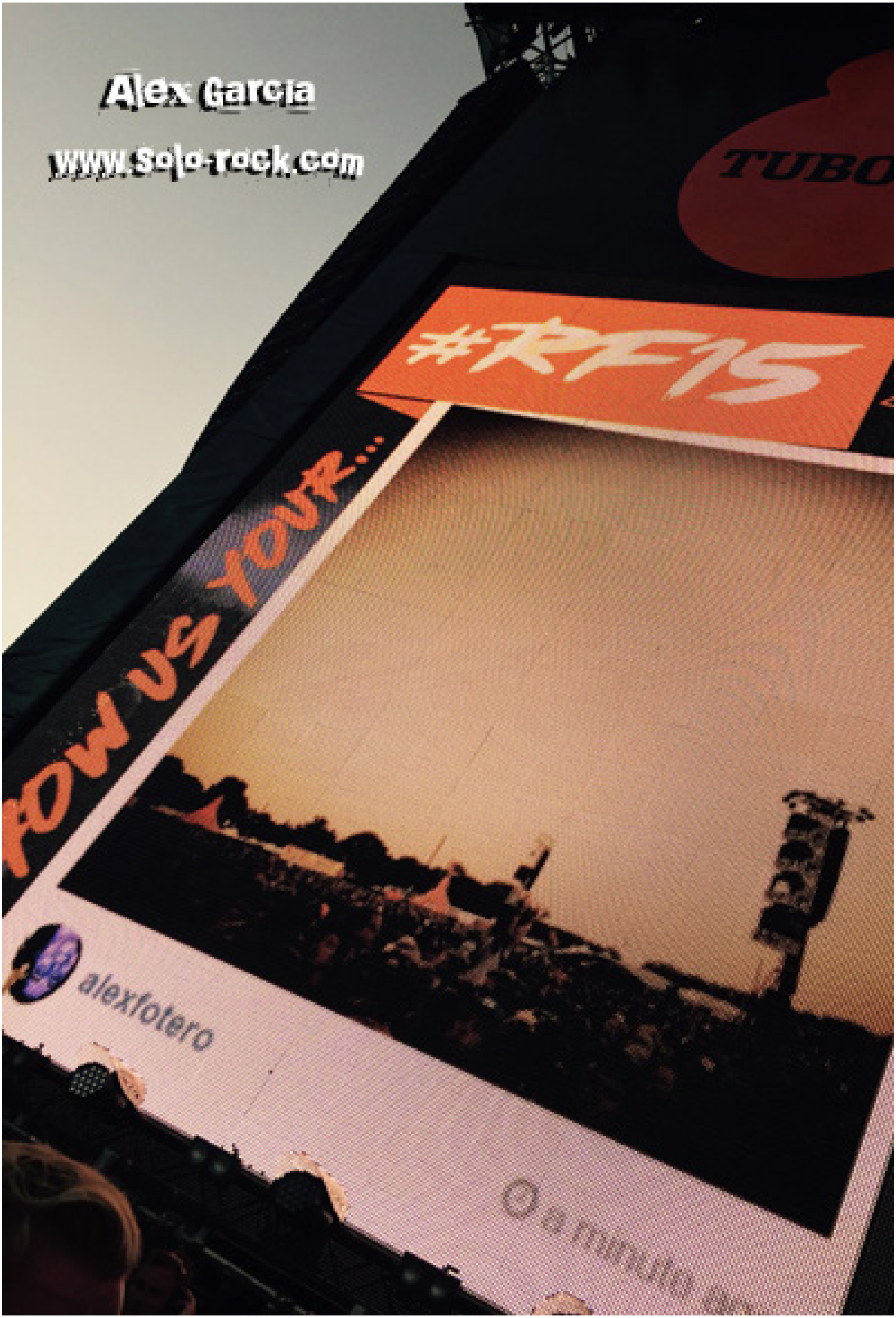
Nombre a la altura de muy pocos festivales y que Roskilde nos tenía guardado cómo la guinda al 2015, un nombre que pronto circularía por las redes, agotando entradas y dando un último empujón a los indecisos.

Así que alejándonos de la ola de calor que asolaba la península, nos fuimos a Dinamarca a refrescarnos un poco, en todos los sentidos…

Éste año el festival se desarrollaba de miércoles a sábado, y no de jueves hasta domingo, cómo en anteriores ocasiones, y dado el éxito de público parece ser que el cambio ha sido para bien. Jornadas inacabables llenas de conciertos a todas horas, sonido de lujo, buena compañía y buen clima, ¿qué más se puede pedir?

Realmente es imposible contar todo lo visto y no visto en el festival, y tampoco creo que una crónica detallada de tantos días sea muy leíble, así que he optado por lo que siempre hago en los festivales, hablar de lo que recomendarían a mis amigos que fueran a ver en cuanto pudieran.




Alex Garcia
www.solo-rock.com
TUBO
#RF15
HOW US YOUR...
alexfotero

Y ahí nos encontramos la primera jornada con Noel Gallagher, había dudas de que sin su hermano bajara el nivel, pero eso no pasó, pedazo de banda y pedazo de concierto, profesionalidad de los pies a la cabeza, con un público entregado que le arropó desde del primer momento.

Aunque no era el escenario principal, Noel tocaba en el Arena, se convirtió en el concierto de la primera jornada de festival, desbancando a un "soso" Pharrell Williams en el Orange (escenario principal). Pero la jornada todavía tenía algo que ofrecernos con The War on Drugs. Los americanos fueron el broche perfecto para el primer día, con sus "enormes" canciones, capaces de hacer disfrutar a varias generaciones.

La segunda jornada comenzó temprano y a las 12 de la mañana a estábamos preparados para ver a Foghorn Stringband, que tocaban en el escenario Gloria, el más íntimo del festival, que media hora antes ya estaba abarrotado para ver a este grupo de folk americano, que hizo las delicias de los asistentes, haciendo saltar por los aires el time-table del escenario tocando más de 2 horas, cuando tenían concedido la mitad. No faltaron los banjos, guitarras, y por supuesto una sucesión de temas que nos hacían transportarnos a la América más profunda.

Y de aquí tocaba ir a ver a uno de los grandes, Ryan Adams, quién tocando en el escenario principal, y a una hora tan temprano, no consiguió encandilar a los asistentes cómo deseábamos. Nada que ver con lo que St.Vincent consiguió gracias a su espectáculo, muestra de música, magia, teatro y sorpresa.

Pero esta segunda jornada tenía varias sorpresas a punto de estallar, y una de ellas era la de Foxygen, sin duda uno de los conciertos del festival. El público acudió a verles expectante de lo que podía suceder, el youtube había funcionado estaba claro, y desde luego no dejaron indiferentes a nadie. Hora y pico de concierto sin parar, con un ritmo endiablado, y una puesta en escena brutal, con coristas bailarinas incluidas; una mezcla de Iggy, Bowie y Stones. Un torbellino acababa de sacudir Roskilde.

Tras esto, aseada actuación de Florence & The Machine, haciendo gala de su enorme capacidad vocal.

Y llegó la hora de darlo todo con Mastodon, una de las bandas más "duras" que actuó este año en el Festival, y por supuesto dieron fe de ello.


Alex Garcia
www.solo-rock.com
ROSKILDE
FESTIVAL


Alex Garcia
www.Solo-rock.com


Alex Garcia
www.Solo-rock.com

Luego era el turno de los "ahora ídolos de masas" Muse, nada que aportar a lo que llevan haciendo los últimos años.

El toque de bailoteo y cachondeo de la jornada lo pusieron Die Antwoord, a esas horas todo se baila, estos por lo menos eran buenos.

Y una vez que llegas vivo **al tercer día**, te pueden echar cualquier cosa, y es ahí cuando aparece la representación española con Cabo San Roque con su maleta y todo, sólo se me ocurre decir una cosa "olé". Y de aquí directos a ver la correcta actuación de The Tallest Man on Earth, pasando antes por una mezcla de rap y electrónica a cargo de los daneses Spektors + Nonsens.

El siguiente plato era Run the Jewells, sin duda era uno de los platos fuertes de la jornada, pero además se convirtió en uno de los platos principales del festival.

Si tienen su noche son uno de los mejores grupos de rap para ver sobre un escenario, y por suerte para nosotros la tuvieron.

Con el "We are the champions" de Queen comenzaron un show demoledor y contundente, ante un público entregado.




Alex Garcia
www.Solo-rock.com

Tras esto, un rato de metal con Enslaved a modo de calentamiento antes de que aparecieran por allí Lamb of God, la palabra "bestial" resume su concierto.

Y momento de poner el "youtube" a funcionar, porque aparece una de las revelaciones que tan acostumbrados nos tiene año tras año Roskilde. Twin Peaks es lo que tienes que buscar. Con tan sólo un disco en el mercado son una autentica locura sobre el escenario, si locura, una mezcla de Iggy Pop, con rock, garaje, en fin una auténtica fiesta que no dejó a nadie indiferente.

Esta claro que la chavalería viene pegando fuerte, y que no paren. Un subidón demasiado fuerte para terminar la jornada del viernes... Ya es de día, pero toca dormir...

Y vuelve a amanecer en Roskilde, última jornada, día marcado a fuego, Paul McCartney ya estaba en Dinamarca. Pero antes había que pasar el día de alguna manera, y que mejor que con el hardcore de All Pigs Must Die para ir despertándonos, y el soul más puro de Benjamin Booker para ponernos en la lanzadera al concierto más esperado de la noche. No sin antes dar un vistazo a la "siliconada" Nicki Minaj con sus bailongos heats, y sus plataformas de tacones imposibles.

Y llegó Paul McCartney, con más de 100.000 nórdicos esperándole, todo el foco y el peso del festival caía sobre él. Y parece que le gustaba. Comunión publico-artista desde el primer momento, silencios de respeto de los que ponen los pelos de punta, aplausos regalados, aplausos de alegría, junto a lágrimas de emoción al escuchar temas que te transportan a otros tiempos. Fue algo increíble, tres horas que pasaron sin darse cuenta, fuegos de artificio, cariño en sus frases al público y sobre todo MÜSICA.

Eso es lo que Paul McCartney nos dio. Tocó muchos temas tallados en la historia de la música, otros no sonaron, era imposible que pudiera dar cabida a todo. Pero sí, pudimos escuchar "Hey jude".

Fara finalizar Jaime XX, nos puso con su electrónica camino a Roskilde 2016.

ALEX GARCÍA
BERNABÉ CANTERO

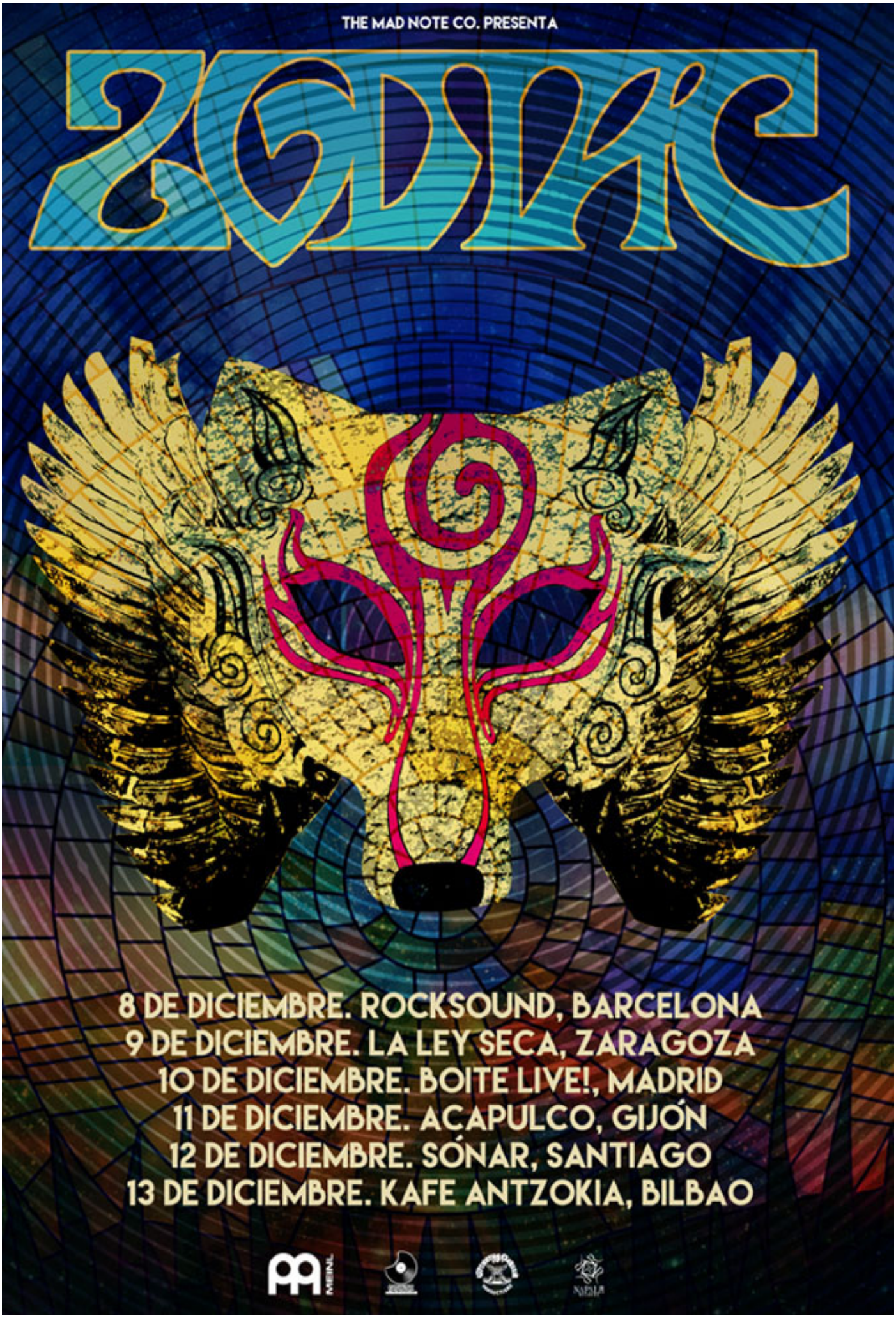
04-07-2015
Puntuación: 9

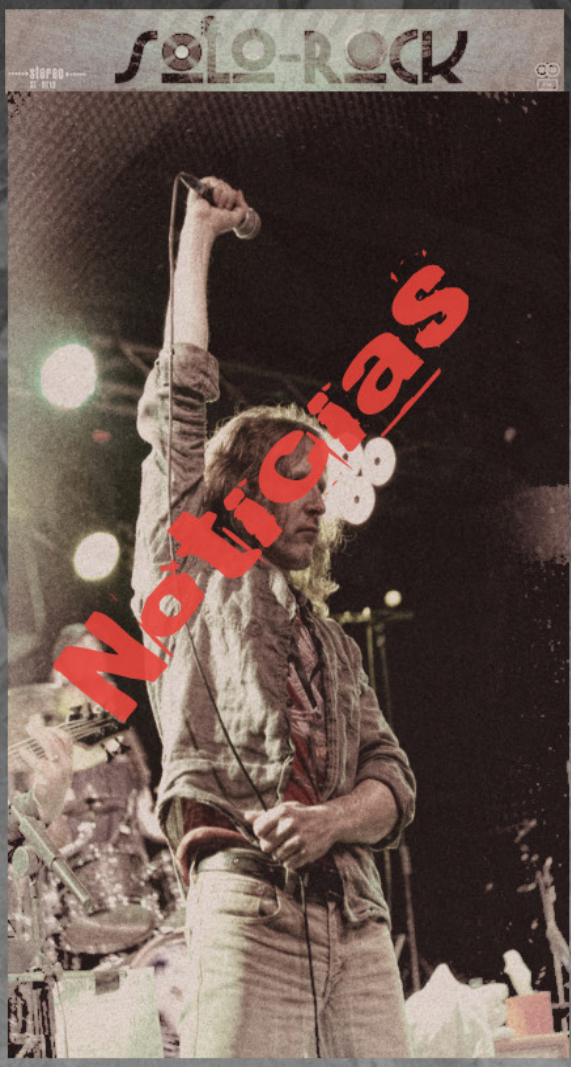

Alex Garcia
www.Solo-rock.com


Alex Garcia
www.Solo-rock.com


Alex Garcia
www.Solo-rock.com


Alex Garcia
www.Solo-rock.com


THE MAD NOTE CO. PRESENTA
ZOLA'S
8 DE DICIEMBRE. ROCKSOUND, BARCELONA
9 DE DICIEMBRE. LA LEY SECA, ZARAGOZA
10 DE DICIEMBRE. BOITE LIVE!, MADRID
11 DE DICIEMBRE. ACAPULCO, GIJÓN
12 DE DICIEMBRE. SÓNAR, SANTIAGO
13 DE DICIEMBRE. KAFE ANTZOKIA, BILBAO


solo-rock
Noticias

1ª EDICIÓN DEL SHE'S THE FEST SON ESTRELLA DE GALICIA



Anni B. Sweet, Lorena Álvarez y su Banda Municipal, Maïa Vidal y Soledad Vélez entre las nuevas confirmaciones de She's The Fest Son Estrella Galicia. Anni B. Sweet nos presentará con la banda al completo su nuevo disco "Chasing Illusions". Lorena Álvarez acompañada de su Banda Municipal nos sumergirá en la música tradicional de su entorno con su habitual frescura y naturalidad.

A su vez Maïa Vidal, en formato trío, también vendrá a presentarnos las canciones de su álbum de este año "You're the waves". Soledad Vélez, con disco a la vista para la primera mitad del 2016, y con sus músicos habituales, estamos seguros que también nos adelantará en directo algunas de sus nuevas canciones.

Además a ellas habrá añadir las artistas locales Carolina Otero & The Someone Elses que presentará su magnífico nuevo disco con la banda al completo y en formato acústico tendremos a Meridian Response, June's Kaleidoscope y Salfuman.

Con estas nuevas confirmaciones y las ya confirmadas se cierra el cartel de esta primera edición de She's The Fest Son Estrella Galicia. Seguiremos informando del contenido de las actividades pararelas.
Estos nuevos nombres hay que añadirlos a los anteriormente confirmados:
BELAKO, JOANA SERRAT, LES SUEQUES, NURIA GRAHAM, KID WAVE, SKINNY GIRL DIET, BALA, LEYYA y HELLA COMET.

La música será el eje principal y de esta manera el line-up del festival estará compuesto por grupos en los que las mujeres tienen el papel protagonista tanto desde un punto de vista compositivo como interpretativo, destacando por la brillantez y enorme calidad de las propuestas.

Una programación única e innovadora que plasme la importante presencia femenina en los circuitos de música actuales así como en otras disciplinas artísticas. Una experiencia inolvidable donde descubrir artistas nacionales e internacionales de gran talento y disfrutar de aquellas que ya se conocen.

Abonos 3 días lanzamiento promocional 30€ aquí:
https://www.notikumi.com/2015/11/27/shes-the-fest-son-estrella-galicia-2015
https://www.onetwotix.com/shes-the-fest-son-estrella-galicia-2015

VÍCTOR SANCHEZ PRESENTA SU NUEVO DISCO "SACROMONTE"



"Sacromonte" es quizás la continuación de " Yo quemé a Gram Parsons", el primer trabajo en solitario del músico granadino. Este nuevo LP construido sobre once canciones, posee sonidos más eléctricos, paisajes sonoros más abiertos y donde las melodías pop, dejan paso a otros cortes con tintes folk pero siempre con miradas hacia su género más personal, el rock.

En Sacromonte cada una de las canciones busca su propio espacio, algunas aportan visiones y experiencias reales, otras son utópicas e inconformistas.

Acompañado en directo y en este nuevo disco por sus aliados de siempre Popi González a la batería, Raúl Bernal al piano, David Rodriguez al bajo y Carlos Díaz a la guitarra ha contado con la colaboración de lujo del compositor y amigo JI Lapido, y de Juan Codorniu (Lagartija Nick), entre otros.

• Grabado y mezclado por José A. Sánchez entre nov/13 y feb/14, enTablones y Peligros –Granada
• Fabricado febr 2015 y Editado 28 oct 2015 por Wild Punk Records. En Tiendas a partir del 13 de nov 2015
• Masterizado por Pablo Sánchez
* Distribuido por Gran Sol

VUELVE DANKO JONES EN DICIEMBRE

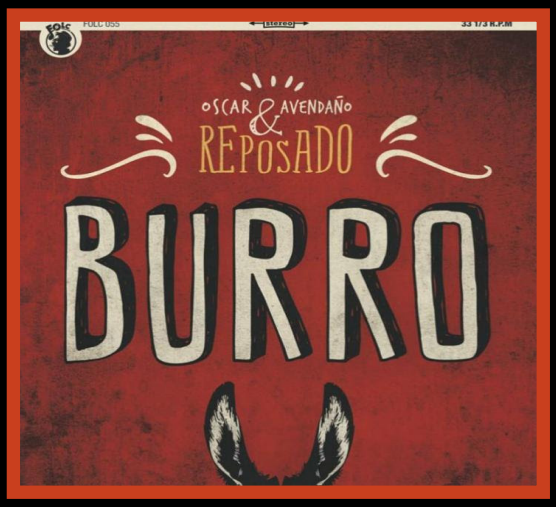
El canadiense DANKO JONES vuelve a España en el mes de diciembre. En esta gira el trío presentará los temas de su nuevo disco, "Fire music", el duodécimo de su carrera.



Estas son las fechas de los conciertos en España:
1 DE DICIEMBRE
Sala Arena, MADRID. + Electric Fence
2 DE DICIEMBRE
Sala Custom, SEVILLA. + Elephant Riders. Entradas aquí
3 DE DICIEMBRE
Zentral, PAMPLONA. + Quaoar
4 DE DICIEMBRE
La Mirona, GIRONA. + Slavedown Entradas aquí y Codetickets

Entradas para Madrid y Pamplona a la venta en ticketmaster.es y livenation.es

OSCAR AVENDAÑO: 'BURRO', 3º DISCO EN SOLITARIO



El próximo 3 de Noviembre Oscar Avendaño y Reposado publica su tercer trabajo, un disco de rock and roll pensado y ejecutado con maestría y convicción, adjetivos que casan perfectamente con el carácter de este veterano músico gallego. Lo ha titulado Burro, quizá más por un concepto estético, aunque las pretensiones del disco, está claro, van de ese palo, pues Oscar es del rock y lo es hasta la médula, a lo burro.

Oscar Avendaño te resultará más familiar si miras la formación de Siniestro Total desde el año 2001, o si prestaste atención a aquella elegante banda llamada Los Profesionales, con los que grabó los dos discos anteriores de su carrera en solitario (que no en soledad). Ambas formaciones resultan esenciales, por diferentes razones, para entender la repercusión que el rock and roll ha tenido y tiene en Galicia. Por supuesto que, si eres gallego y del rock, te habrás cruzado con Oscar Avendaño en más de mil tugurios de esos que tienen a bien poner un juego de voces al fondo del local.

Manteniéndose fiel a la tradición del folk y del rock anglosajón, el nuevo disco de Oscar resulta un selecto catalogo de estilos deudores del camino que anduvieron Tony Joe White, The Byrds, Wilco, Dylan, Neil Young o la Creedence. Música sin dobleces, auténtica y selecta, canciones con un latido propio ajustadas a unas letras ora introspectivas ora irónicas, siempre reflexivas, que cuentan historias, que te apuntan con el dedo y te miran directas a los ojos sin pestañear.

Son temas con una identidad clara, metidos en un tempo reposado (nunca mejor a colación este adjetivo) pero intenso, sin destilar evidencia, manteniendo un misterio casi peligroso en algunos momentos. Está presente el folk ("Ángeles Desdentados", "Por el sol", "Lemmings"), el country rock ("Dónde está Carmella Bing"), el blues del Delta ("El día de los Muertos"), el rock en su esencia ("Hey, hey"), y su propia asimilación de las miles de horas que han pasado escuchando y tocando rock and roll juntos ("Los Olvidados", "Demasiado Oro").

Detrás de Oscar Avendaño (voz, guitarra y harmónica), o mejor dicho, a su lado, están Mauro Comesaña (batería) y Andrés Cunha (bajista) completando el trío, unos músicos con pasmosa astucia para mantener una imperturbable base rítmica sobre la que Oscar hace y deshace a su (buen) gusto, siempre buscando la complicidad con el grupo. Mauro es también parte de The Soul Jacket, y Andrés lo es de Los Duques de Monterrey, ambas formaciones requieren capítulo aparte para ser tratadas en su justa medida.

ANAUT VUELVE A MADRID



Será con motivo del festival MAD TOWN DAYS, que acoge en la capital a las mejores bandas de Soul del momento.
ANAUT aprovecha para presentar el primer single de lo que será su esperado segundo album de larga duración.
Será el próximo 19 DE NOVIEMBRE EN LA SALA ARENA. 21:00h. Apertura puertas: 20:00

El segundo LP de ANAUT está en camino. Grabado en analógico en los estudios Brazil de Madrid, los doce temas originales que componen TIME GOES ON incluye la participación de un total de 15 músicos.

Time goes on promete ser un paso importante en el desarrollo del estilo de ANAUT, que añade influencias de Rock and Roll y folk a su sonido Rhythm&Blues.

Grabado en analógico, el disco está en proceso de mezcla y mástering.

CONTINÚA LA GIRA DE EL TWANGUERO



Con la formación de: Diego Garcia, guitarra y voz, Jose Bruno, batería, Frank Santiuste, trompeta y congas y David Salvador Fructuoso, bajo y voz continúa la gira de El Twanguero "Pachuco Tour 2015" presentando su último disco.

Todavía puedes verle en:
Jueves 5 Noviembre TEMPO CLUB - MADRID
Sábado 21 Noviembre FESTIVAL WIC Sala Beat Club - SEGOVIA
Jueves 26 Noviembre Sala HANGAR - CÓRDOBA
Viernes 18 Diciembre Gran Café - LEÓN
Sábado 19 Diciembre @ LA IGUANA CLUB - VIGO

EL CUARTO VERDE, SINGLE ADELANTO Y PREVENTA EN EXCLUSIVA

El cuarto verde: "Metroblobina" presenta "Hoy" single adelanto de su próximo disco que ya está disponible en preventa exclusiva lanzamiento el 13.11.15 - preventa hasta el 08.11.15.



Contundencia en el riff, efectividad en la base rítmica, frescura en altas dosis. Todo esto y más está en "Hoy", adelanto del próximo trabajo de El Cuarto Verde. 'Metroglobina' apunta a ser uno de los discos revelación del 2015. Saldrá el 13 de noviembre y ya se puede comprar en preventa con camiseta, póster y mechero abridor de diseños exclusivos por 19,95 euros.

Con la maqueta 'Las Hojas Muertas Sólo Saben Crujir' (2006) demostraron las intenciones que les llevaron a quedar finalistas y ganadores de varios concursos. 'Pulso' (2009) fue un efectivo golpe de atención y 'Narcoiris' (2012) les hizo ganarse a la crítica que les escuchó y a descargar su potencial en directo ante público de toda la Península. 'Metroglobina' es más.

El próximo trabajo de El Cuarto Verde será la obra maestra de la banda y una de las sorpresas anuales del rock estatal. El single "Hoy (Canción Pistola)" apunta las maneras de un álbum que incluye diez trallazos con mucho riff, poco punteo, mucha nota de bajo muy bien metida, buena base musical y voz y buenas letras a raudales. Máximo carácter y frescura del grupo riojano.

AGOTADAS ENTRADAS EDITORS EN MADRID



La banda británica Editors regresará a España el próximo mes de noviembre para ofrecer dos conciertos en Barcelona y Madrid. Los shows tendrán lugar el 16 de noviembre en la Sala Razzmatazz y el día 17 en La Riviera madrileña.

Las entradas para el evento madrileño están agotadas mientras que aún quedan para la fecha en Barcelona, vendiéndose en los canales de venta habituales.

OS PRESENTAMOS A DANI MOLINO



Dani Molino es un cantautor de Folk/Rock/Americana que se marchó a vivir a Londres en 2009 con el único deseo de formar una banda y empezar a tocar por toda su escena musical.

Durante 5 años tocó en todos y cada uno de los bares y clubes de Londres, incluido el mítico Troubadour, lugar donde leyendas como Bob Dylan o Jimi Hendrix tocaron en Europa por primera vez, y donde se podía ver a Dani y su banda tocando asiduamente.
Los Exposure Music Awards le definieron como "Un trovador acústico que acelera tu corazón".

Dani regresa ahora a España con un nuevo y fantástico álbum llamado"Trails". A finales del verano 2014, Dani se subió a un avión rumbo a Estados Unidos, y dejara toda su vida atrás. Su único plan, subirse a un coche y conducir por todo Estados Unidos con la única compañía de su guitarra durante 3 meses.

Dani recorrió más de 5000 millas desde Nueva York a Los Angeles. Su viaje le llevó a atravesar la Blue Ridge Parkway rumbo a Nashville, donde en una cabaña perdida en medio de los bosques de West Jefferson, empezó a escribir canciones sobre lo que estaba viviendo.
Esas canciones siguieron a otras que hablaban de su paso por Nueva Orleans, de su llegada a California, del desierto de Arizona y de cómo algo dentro de él empezó a cambiar y de cómo empezó a sentirse más vivo que nunca.

Ahora un año después, Dani ha terminado de escribir 12 canciones que re- latan la historia de dicho viaje y se ha ido a El Lado Izquierdo de la mano de Dany Richter, quien ha trabajado previamente con Russian Red y Chistina Rosenvinge , para a producir el disco.

El disco que llevará por nombre "Trails" y que se espera sea publicado a principios de Marzo del 2016, cuenta con numerosas colaboraciones tanto de Estados Unidos como de España. Desde Nashville, Andy Leftwich y Steve Hinson, quien ha grabado, entre otros, con Dolly Parton, y desde España, Juan Zelada a los pianos y Ana Franco de Coffee & Wine.

Mientras tanto Dani lanza una campaña de Crowdfunding a través de la plataforma Pledge Music para financiar la grabación así como su promoción a principios del 2016.

ISMA ROMERO, 2ª VUELTA DE LA GIRA "ANTES DE QUE ESTÉ PROHIBIDO"



Tras una gira de más de casi cuarenta conciertos presentando su álbum debut "Antes de que esté prohibido" (Warner Music, 2014), y obteniendo una gran acogida por parte de los medios y del público, agotando entradas en Madrid, Isma Romero anuncia ahora la gira que la mantendrá ocupado hasta finales de año pasando por ciudades como Alcalá de Henares, Plasencia, Béjar, Badajoz, Zaragoza, Elche, León, Valladolid, Valencia y Madrid.

Descubierto a los 19 años por el músico y productor Candy Caramelo, quien ha trabajado previamente con Andrés Calamaro, Ariel Rot o Fito & FItipaldis, el cantante valenciano ha compartido escenarios con grandes músicos del panorama nacional como Rubén Pozo, Ariel Rot, Jaime Urrutia o Zahara. Tras varios conciertos y ganarse la admiración de los artistas, de la crítica y del público, en 2013 decide qué es el momento para grabar su primer álbum, 'Antes de que esté prohibido', con el que vuelve a la carretera.

En sus directos, Isma Romero es capaz de generar un rock punzante cargado de melodías y de historias en forma de canciones-bala, de esas que te pegan directamente.
Lidera con firmeza y descaro la superbanda y ofrece un recital explosivo que enloquece al personal. Deslumbra con presencia. Contagia su rebeldía. Maravilla con su guitarra. Emociona con su voz. El directo no engaña. Ahí no hay trampa ni cartón, ni ProTools ni Photoshop. Una invitación a disfrutar de Rock Clásico, contundente, sin fisuras, sin concesiones. Directo al corazón.

NOVIEMBRE : Sábado 14. ZARAGOZA La lata de bombillas
Viernes 20. ELCHE Sótano Indie Pop
Viernes 27. LEÓN El Gran Café
Sábado 28. VALLADOLID Sala Experimental

DICIEMBRE: Jueves 03. BAEZA Café Central
Viernes 04. TOLEDO Sala Pícaro
Jueves 10. MADRID Sala El Sol
Sábado 12. VALENCIA Sala Wah Wah

NUEVO DISCO DE AGE OF DUST



La banda de metal sinfónico de Barcelona AGE OF DUST lanzó el pasado 1 de Octubre su primer disco llamado "Messenger in a Soulless World", distribuido por el propio grupo.

El disco se grabó durante el verano de 2014 en los estudios Nowhere Music de Esplugues con Marcel Graell que se encargó de la grabación y la mezcla. En la fase final, el álbum lo masterizó Joost Van Der Broek en Sandlane Recording Facilities en Holanda, dónde se han grabado y producido muchos discos del género (Epica, Xandria, Stream of Passion…)

Estos son los temas de ""Messenger in a Soulless World":

If to die is to sleep…/Genesis / Desires / Nichts / Moon for a Poet / Someday
Queen of Chaos / Trial / Angel Dust / No Shade of Grey / Slaughter of Insane (The Fall)

Puedes escuchar el tema No Shade of Grey en el siguiente video.

FALLECE EL SAXOFONISTA STEVE MACKAY



A los 66 años ha fallecido en California el saxofonista STEVE MACKAY debido a un fallo orgánico provocado por la septicemia. Nacido en Detroit, desde joven Mackay tocó el saxo en bandas locales de jazz y blues, como Carnal Kitchen.

En 1970 fue reclutado por Iggy Pop para integrarse en los Stooges en la grabación del clásico "Fun House", apuntando Mackay sus toques furiosos de free-jazz. En 2003 formó parte en la reunión de la banda y participó en las giras posteriores y en los discos "Ready to Die" (2007) y "The Weirdness" (2013).

También tocó con los Violent Femmes, Snakefinger, Smegma, Zu, Andre Williams, The Moonlighters o Clubfoot Orchestra entre otros.

CELEBRACIÓN 30º ANIVERSARIO SALA GALILEO GALILEI



La Sala Galileo Galilei celebra su 30 Aniversario con una programación extraordinaria en la que han querido estar presentes: Pedro Guerra, Luar Na Lubre, Los Secretos, Albert Pla, Luis Ramiro, Carlos Chaouen, Ismael Serrano, Alba Molina, Rulo e Ilustres Ignorantes, además de Juan Tamariz y Faemino y Cansado, entre muchos artistas más que han considerado su casa a esta mítica sala a lo largo de tres décadas.

La fiesta de inauguración de este mes de celebración será el Lunes 2 de noviembre a las 21.00 h. con el concierto de Alain Pérez y su orquesta Presentada por Juanjo de la Iglesia (Entrada libre hasta completar aforo).

Más información: www.salagalileogalilei.com

GREG DULLI EN MADRID

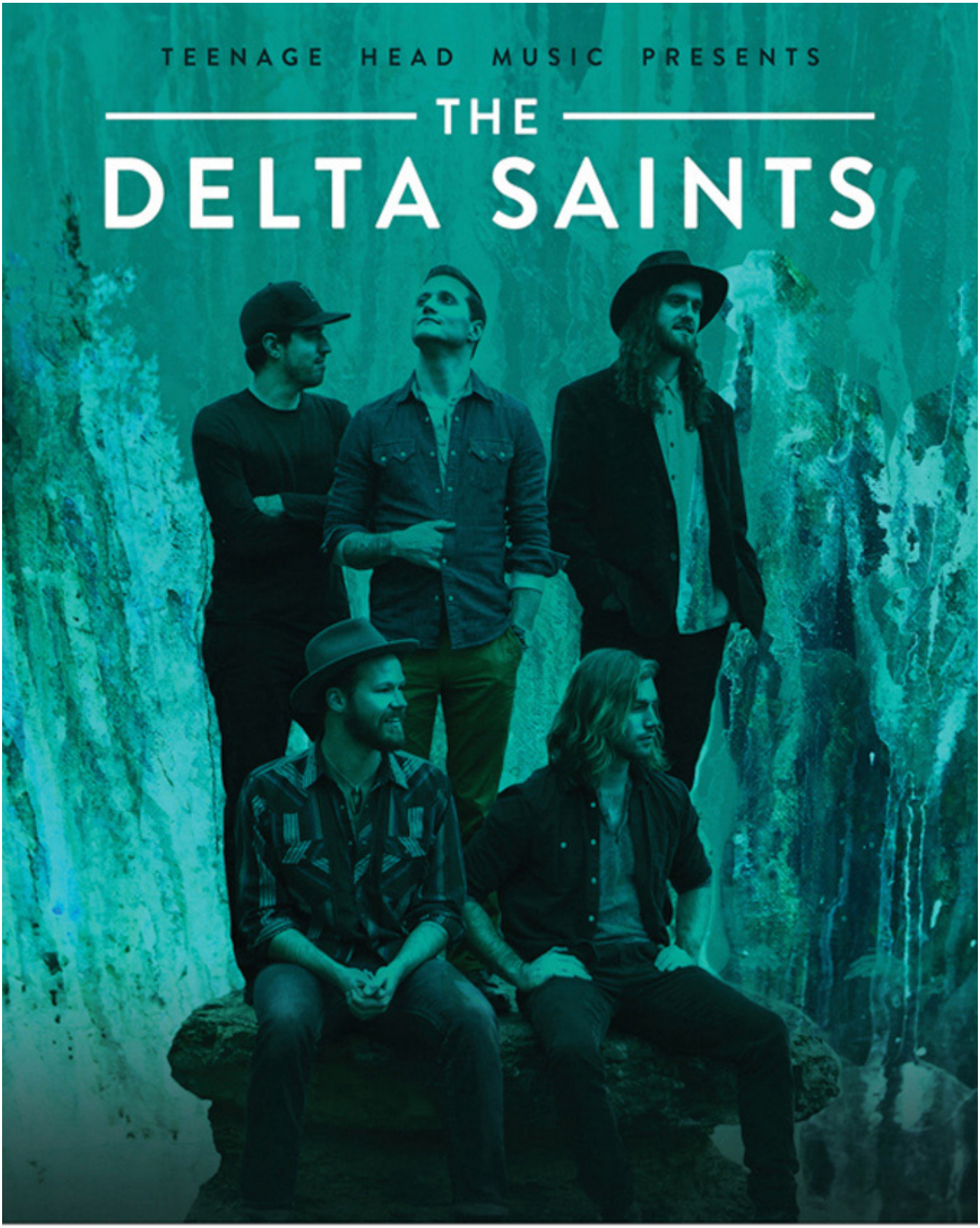


"An Evening With Greg Dulli" es el título bajo el cual se cobija la nueva gira del artista americano, en la que desgranará temas que abarcan su prolífica carrera y también nuevas composiciones. Dulli comenzó en la música al frente de The Afghan Whigs, uno de los grupos clave de los 90 con el que público seis álbumes gracias a una receta que combinaba el rock con el soul y a un repertorio intachable.

Tras la disolución de la banda a finales de esta década, Greg formó The Twilight Singers (con trabajos como "Blackberry Belle" o "Powder Burns") y colaboró con su íntimo amigo Mark Lanegan en The Gutter Twins.

En su página web podéis escuchar un nuevo tema de su próximo trabajo en solitario:

JUEVES 25 DE FEBRERO – MADRID (TEATRO BARCELÓ)
Entradas a la venta a partir del miércoles 21 de octubre al precio de 22 € en el Portal Primavera Sound y Ticketmaster. Taquilla: 26 €



18 DE NOVIEMBRE. SALA CARACOL, MADRID

APERTURA DE PUERTAS: 21:00 H. .ANTICIPADA: 16€ (+ GASTOS DE GESTION) / TAQUILLA: 20€

A LA VENTA EN ESCRIDISCOS, SUN RECORDS, ticketea Y entradium

WWW.THEDELTASAINTS.COM
WWW.TEENAGEHEADMUSIC.COM

ROCKPILLS

Blackstar



MOTOWN Y STAX, DOS FORMAS DE HACER R&B

A principios de los 60 aparecieron dos sellos discográficos que cambiaron la forma de hacer música e impulsaron lo que ahora conocemos como Rythm and Blues. A ellos y su "rivalidad" debemos numerosos éxitos e intérpretes de la época dorada del Soul.
Berry Gordy Jr. creó en 1959 el sello Motown, antes de eso tuvo experiencia como boxeador, trabajador en la fábrica de escayolas de su padre y en líneas de montaje de Ford, hasta que finalmente montó una tienda de discos. Tras moverse por los ambientes del jazz de Detroit, se dio cuenta que ese tipo de música no iba a generar mucho dinero (todo un visionario), así que comenzó a componer música de otro estilo.

Comenzó escribiendo para Jackie Wilson (Reet Petite) al que conoció un día buscando discos en su tienda. Grabó y produjo otros temas con músicos y cantantes de Detroit utilizando discográficas ubicadas en New York o Chicago. En 1960 consiguió grabar un tema con su nuevo sello Motown llamado Money (That's what I Want) que interpretó Barrett Strong y que popularizaron los Beatles unos años después en su disco With the Beatles.

Fue el pistoletazo de salida, más tarde aparecieron The Marvelettes con Please Mr. Postman o The Contours con Do you love me. Poco a poco se estaba forjando el estilo Motown, grupos de mujeres u hombres perfectamente vestidos, elegantes, con coreografías ensayadas y la música orientada a explotar el potencial comercial que tenía el rhythm and blues pero orientado al pop. La idea estaba clara, hacer singles de versiones originales de Motown que gustaran al público joven blanco. Esa fue la clave del éxito. Así que podemos decir que la Motown comenzó teniendo éxito en el mercado del R&B, y a pesar de tener más discos orientados a este tipo de música que al pop, poco a poco fue dirigiendo sus objetivos de una audiencia joven blanca a una de clase media blanca que frecuentaba los grandes clubs.

Copiando el estilo de trabajo del Brill Building (del que hablaré otro día), estableció equipos de trabajo encargados de la composición y producción de

canciones. Gordy, William "Mickey" Stevenson y William "Smokey" Robinson comenzaron a producir y componer temas juntos y por separado para Mary Wells como My Guy, o Two Lovers. Esta forma de trabajo se repitió desde 1964-1967 con el trío Brian Holland, Lamont Dozier y Eddie Holland (el equipo H-D-H) que fue el responsable de los éxitos de The Supremes, The Four Tops y Martha and the Vandellas. En 1967 un desacuerdo con temas de royalties provocó que el equipo HDH dejara Motown que dio paso a Norman Whitfield que comenzó a producir a The Temptations. Esta forma de trabajar, por un lado compositor y/o productor y por otro lado los intérpretes se continuó haciendo hasta finales de los 70. Salvo Smokey Robinson, hasta ese momento, a la mayoría de los artistas no se les permitía producirse sus discos, aunque en ocasiones fueran también autores de sus canciones. Aunque se les dejaba hacer sugerencias la palabra final era de los productores. En los 70 surgen dos excepciones, Marvin Gaye y Stevie Wonder, que consiguen romper con la forma de trabajar y consiguen ser autores y productores.

Ya tenían claro los temas, los intérpretes y los productores, solo quedaba ponerse a grabar. Eso se hacía en un estudio que había en dos casas adosadas en Detroit (Hitsville). Estaba siempre abierto y lleno de gente ya que había gran cantidad de artistas y productores. Tenían su propio grupo formado por músicos de estudio, que ayudaban en los arreglos a los productores (algunas veces son los responsables de prácticamente toda la canción), casi todos ellos con años de experiencia en jazz. Entre los más destacados estaban Earl Van Dyke al piano, Bennie Benjamin a la batería y James Jamerson al bajo (The Funk Brothers).

Pasaron muchos músicos y muy buenos, pero Gordy siempre supervisaba una vez a la semana a modo de control de calidad, el sonido. Se hacía un test final sobre cada canción, todos los miembros del equipo Motown votaban entonces la famosa pregunta que formulaba Gordy, ¿Si tuvieses un dólar, que comprarías antes, este disco o un sándwich? Obviamente solo salían al mercado los discos que sobrevivían al sándwich. Así que si se habla de un sonido Motown, es debido al hincapié y el tiempo que se tomaba un equipo entero de profesionales en hacer las cosas bien, en base a un ideal de como tenía que sonar su música.

Ya tenemos la canción en el mercado, ahora hay que defenderla en directo y en los medios de comunicación, sobre todo la televisión. Llega ahora el trabajo de imagen. Gordy, conocedor de que la mayoría de sus artistas venían de las clases bajas de Detroit, se empeñaba en que sus artistas aprendieran modales. Se les daba clases de comportamiento en sociedad, eventos, ruedas de prensa, situaciones especiales... especialmente sabiendo que serían famosos y se codearían con la clase media-alta y blanca de Estados Unidos, la encargada durante muchos años fue Maxine Powell (La institutriz del Soul). Y luego tenemos la parte de la coreografía. Gordy quería que se cantara y bailara a la vez, pero los movimientos tenían que ser refinados y graciosos, no vulgares. Se quería proyectar una imagen de clase y sofisticación. Así que se contrató al coreógrafo de Broadway Cholly Atkins que trabajaba horas y horas con cada grupo. No es de extrañar que por todo eso la Motown fuese conocida entre los artistas como La Escuela del Encanto.

Si os gusta la Motown, os recomiendo ver el documental Standing in the Shadows of Motown. Otra visión de la música y los éxitos, más allá del compositor y el intérprete. Cuando los músicos de estudio no aparecen en los créditos pero intervienen y mucho.

Y como la vida es Ying y Yang, El lado oscuro y la fuerza, los Beatles y los Rolling, tenía que aparecer la alternativa a la Motown, léase Atlantic / Stax. Evidentemente Motown no era la única discográfica que mezclaba el rythm and blues con el pop. Atlantic Records, con base en New York, ya había probado la fórmula con grupos como The Drifters, The Coasters o Ben E. King. Pero pronto empezaron a desarrollar un nuevo estilo basado en el pop negro que más tarde se denominó Southern Soul. Jerry Wexler fue el responsable de muchos de los éxitos cosechados por los grupos mencionados, pero poco a poco fue dando paso a creaciones musicales donde la expresión, el sentimiento y la emoción cobraban protagonismo, algo parecido a lo que ocurría en las iglesias donde acudían negros. La influencia del góspel fue crucial. A menudo por esa época, grandes discográficas ofertaban licencias de grabación a discográficas menores, para que editaran discos con su propia firma o la de la discográfica subsidiaria.

Algo así les pasó a Jim Stewart y su hermana Estelle Axton, fundadores del sello Stax en 1960 en Memphis. Los de Atlantic (en concreto Jerry Wexler) se fijaron en este pequeño sello discográfico al obtener un gran éxito con un tema llamado "Cause I Love you" interpretado por Carla and Rufus Thomas.

A este le acompañaron otros como "Last Night" de Mar-Keys o "Green Onions" de Booker T. and the MG's (por aquí ya estaba el bueno de Steve Crooper enredando). Como lo de ceder derechos le iba bien a las dos compañías la cosa tiro para adelante. Stax era mucho más pequeña que Motown, pero también tenían una banda de músicos de sesión, que grababan, arreglaban y componían. El grupo no era otro que Booker T. a los teclados, Steve Crooper a la guitarra y Donald "Duck" Dunn al bajo y Al Jackson Jr. a la batería, por citar a los más conocidos.

Estos músicos fueron responsables de los éxitos de artistas como Ottis Reading, Wilson Pickett o Sam and Dave (esto se escribe así de fácil en un línea pero son palabras mayores). La diferencia a la hora de trabajar era que en este caso los músicos estaban mucho más relacionados con los artistas y eran coproductores y coautores de los temas y las sesiones de grabación se hacían conjuntamente y los artistas tenían más complicidad y oportunidades para decidir cuestiones de sus canciones, de tal forma que muchas veces esta sesiones servían de inspiración para hacer nuevos temas que surgían de manera espontánea.

Aparte de la banda de Booker T. es necesario mencionar a Isaac Hayes (que conoció la fama mundial por su oscar con el tema Shaft) y David Porter. Ambos junto a los músicos de la casa, fueron los responsables de numerosos éxitos del sello discográfico, como por ejemplo Soul Man y también tuvieron buena parte de crear el sonido Stax, algo más crudo que el sonido Motown. El denominado Sonido Stax ha sido asociado con el Southern Soul ya que muchos de los temas se grabaron en Memphis bien en Stax o en los estudios Muscle Shoals. Incluso si no se grababan los temas en Stax, los artista imitaban el estilo y el sonido de los éxitos de Reading, Pickett o Sam and Dave.

El propio Wilson Pickett grabó muchos de sus éxitos en Muscle Shoals, pero quizás el mejor de sus temas, In the midnight hour, se grabó en Stax y sin duda alguna en su composición se nota menos encorsetamiento y más libertad creativa que en otro éxitos de la época como pudieran ser Baby Love de The Supremes.

Hay un largo debate sobre quien sonaba más "negro" si Motown o Stax, muchos zanjan la discusión diciendo que sin duda alguna James Brown. De todas formas ¿Qué hace que la música tenga un sonido blanco o negro?

CHEMA PÉREZ

