

Enero - Febrero 2015

.....STEREO.....
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

El Rock lucha por la ELA

CRÓNICAS:

Dropkick Murphys

Booker T. Jones

The Quireboys

Manos de Topo

Tulsa

Jeff Scott

Roddy Frame...

Portada de : Chema Pérez Miguel Ríos

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Natalia Gütner
Nestor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 700 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Pág. 4

Dropkick Murphys + The Mahones

Pág. 5

Booker T. Jones

Pág. 12

The Quireboys + 69 Revoluciones

Pág. 17

Roddy Frame

Pág. 23

Vinila von Bismark

Pág. 26

Is Tropical

Pág. 32

Sid Griffin + Marco Wagner

Pág. 37

Tulsa

Pág. 41

Jeff Scott Soto + Terry Ilous + Jorge Salán

Pág. 44

Manos de Topo

Pág. 48

Otros conciertos...

Pág. 51

Discos

Pág. 54

Selección Fotográfica

Pág. 66

Reportaje Especial

Pág. 85

Festival por la Investigación en la cura de la ELA

Pág. 86

Noticias

Pág. 98

Opinión (*Emigrantes musicales*)

Pág. 114

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



DROPKICK MURPHYS + THE MAHONES

Festival Celta-Punk



El título de la gira es el de “Celtic Punk Invasion Tour”, y más que un concierto es un festival. Sólo estuvieron dos días por España dentro de esta gira mundial que dura ya varios meses desde finales del año pasado. El plato fuerte era el de Dropkick Murphys, pero es que antes que ellos actuaban tres teloneros. Desde luego que todos tienen en común una clara influencia de música folk irlandesa acelerada. Y eso que irlandeses, de residencia, sólo son los Blood or Whiskey, porque The Mahones son canadienses y Dropkick Murphys de Boston.

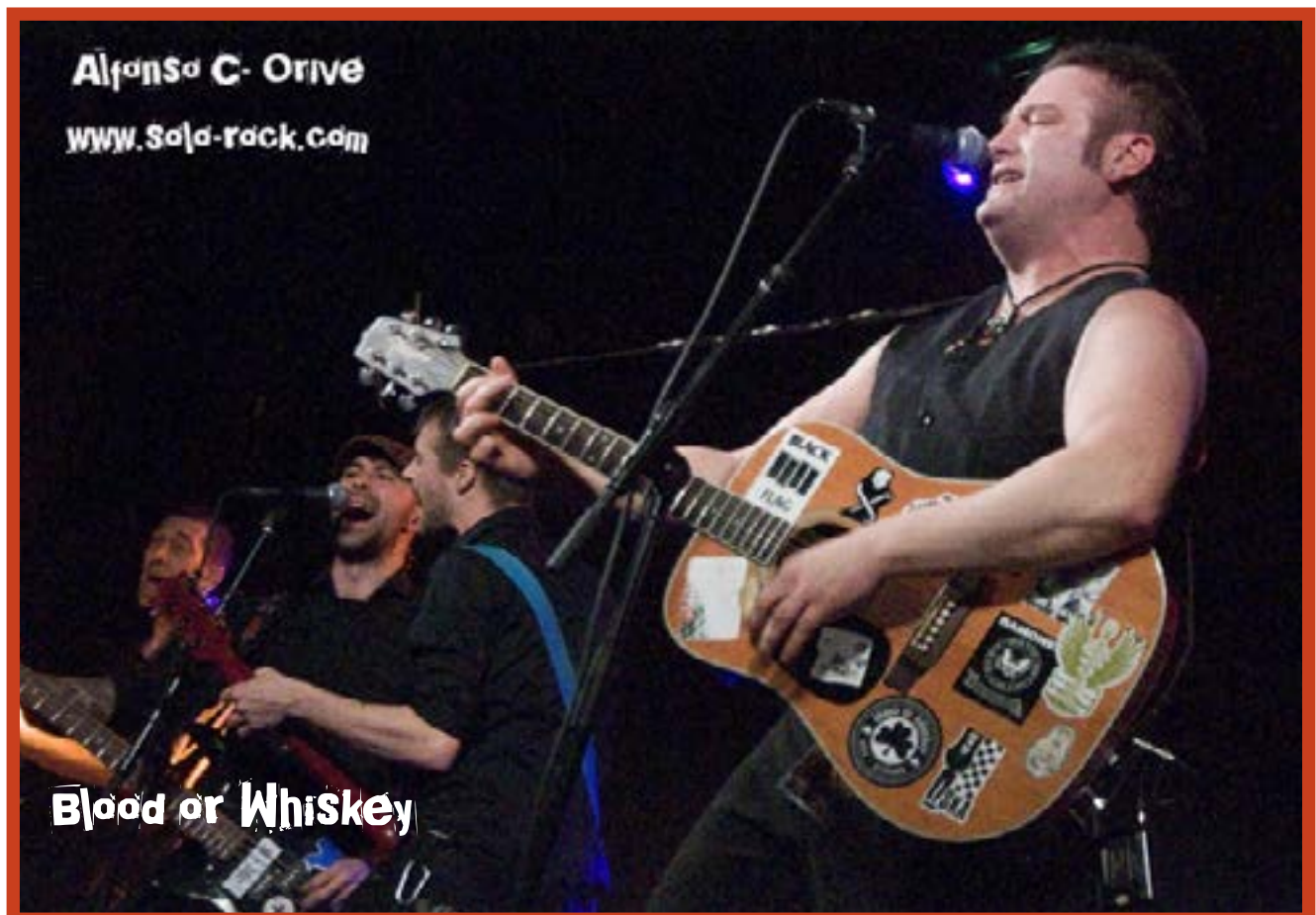
En Madrid hacía ya unos días que habían agotado las entradas para La Riviera, y el concierto arrancó a las 7 de la tarde con mucha puntualidad. La verdad, es que el tema de los horarios funcionó muy bien, algo que es necesario (y se agradece) para tantas horas de música en directo. Cada grupo actuaría media hora, y los Murphys empezarían a las 9:30 de la noche.

Mientras la sala se iba llenando bastante despacio, con mucho público joven, le tocó abrir a Bryan McPherson, cantautor de Boston, que apareció él solo con su guitarra sobre el escenario. Sabiendo que lo que la gente iba buscando era más bien ganas de fiesta, supo ganarse la atención y el respeto con sus canciones cantadas con mucha rabia.

Era también el que menos ritmo irlandés traía, más bien un folk sucio. Después le llegó el turno a Blood or Whiskey y este grupo enseguida dejó claro que era un grupo histérico con ganas de jaleo. Claro que también su nombre da muchas pis-

tas sobre su actitud, no? Sangre o whisky. Entre tanto salto, carreras por el escenario y ritmos acelerados, los irlandeses sí que consiguieron calentar al público y prepararles para una larga noche de rock celta.

Seguidamente les sucedieron The Mahones, otro grupo que lleva muy dentro el espíritu de las tabernas irlandesas en su música. También estuvieron muy dinámicos, aunque en realidad fue la chica la que generaba ese movimiento, saltando con su acordeón por todo el escenario y con sus coros muy





chillones. Tienen un montón de buenos temas que en seguida se hacen familiares.

Por último, el turno de los más esperados y conocidos, los Dropkick Murphys. En el caso de los Murphys, las influencias de los Pogues y de los Clash son evidentes, y ha resultado ser una mezcla muy acertada.

Tienen dos cantantes principales que se alternan en las canciones, mientras que el resto de los músicos les apoyan. Su directo es muy cañero y contagioso. Muchas de sus canciones se han hecho muy famosas, como la de “I’m Shipping up to Boston” que salió en la peli de “Infiltrados”.

Realmente, es que es un estilo de música muy tabernero, para cantar a pleno grito con los amigos, en un pub (irlandés) con una jarra de cerveza (Guinness) en la mano.

Empezaron con una estupenda “Out of our heads” y ya no hubo manera de pararles. Siguieron con un montón de temas muy pegadizos, potentes y hasta alguno más sentimental, y la gente agradecida no dejó de jalearlos.





El concierto terminó en poco más de una hora, pero es que había sido muy intenso. Enseguida regresaron y atacaron “Kiss me, I’m shit-faced” donde un numeroso grupo de chicas se subió al escenario. En la siguiente, ya sí que subieron chicos. Y por último, se despidieron con “If the kids are united”, a manera de lema (“...nunca serán divididos”), con toda esa gente aullando y bailando.

Una jornada muy larga de música celta a altas revoluciones. Y además, cuatro por el precio de uno, ¿alguien da más?

ALFONSO CAMARERO

16-02014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8



1 1 ABRIL 2015

21:30H

SIXX WAYS

EROTIC PSYCHO

CALLE DE SESERA 9
ALUCHE



ENTRADA 6 EUROS



ROCK ACTIVE MANAGEMENT

BOOKER T. JONES

Lecciones de un viejo sabio



Si alguien merece el calificativo de leyenda dentro del ciclo “pequeños grandes momentos 1906” patrocinado por Estrella Galicia, ese es sin lugar a dudas, BOOKER T. JONES. El músico de Memphis, recién cumplidos los setenta puede presumir de haber tocado o producido con buena parte de la “creme de la creme” musical del último medio siglo.

Y en parte es lo que nos fue comentando con pequeñas anécdotas en las presentaciones de las versiones que acometió.

Y lo hizo con la sencillez del que no necesita ponerse medallas, sino como si fuera una complicidad de barra de bar, con un público que aplaudió a rabiar cada canción que atacó.

Bien fuera al teclado, o cogiendo la guitarra eléctrica, la sonrisa no se cayó de su cara y tampoco de la nuestra. Tuvimos buena ración de temas con su banda más reconocida, THE MG'S, además de alguna que otra composición de su carrera en solitario. Acompañado de tres buenos músicos de sesión, y en momentos puntuales por su propio



hijo, se rozaron las dos horas de éxtasis musical, en donde hubo tiempo para lo más clásico (Albert King, Muddy Waters y Al Green), auténticos tótems (Jimmy Hendrix, Bob Dylan y Prince) y cosas más modernas pero igual de agradecidas (Outkast y Lauryn Hill). Y todas esas canciones sonaron como si hubieran sido siempre suyas.

Apenas hemos arrancado el año, y ya tenemos uno de los conciertos que deberán quedar reseñados a finales del mismo como uno de los mejores y más especiales. ¿El repertorio? Debajo de estas líneas lo tienen. Dan ganas de hacerse una playlist y ponerla en bucle durante

unos cuantos días. Se me hace difícil encontrar un mejor equilibrio de lo mejor que ha ofrecido la música popular en los últimos sesenta años. Maestro, vuelva usted pronto. Al menos un servidor, se quedó con ganas de más.

Setlist: Harlem House/Hang 'Em High/Born Under a Bad Sign (Albert King cover)/Melting Pot/Green Onions/Hey Joe (Jimmy Hendrix cover)/Purple Rain (Prince cover)/Take Me to the River (Al Green cover)/Mannish Boy (Muddy Waters cover)/Father Son Blues/A Song for You (Leon Russell cover)/Knocking on Heaven's Door (Bob Dylan cover)/Hip Hug-Her/Soul Limbo/Everything is Everything (Lauryn Hill cover)/Time is Tight//(Bis) Hey Ya! (OutKast cover)/I've Been Loving you Too Long (Otis Reading cover)

JACKSTER

29-01-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

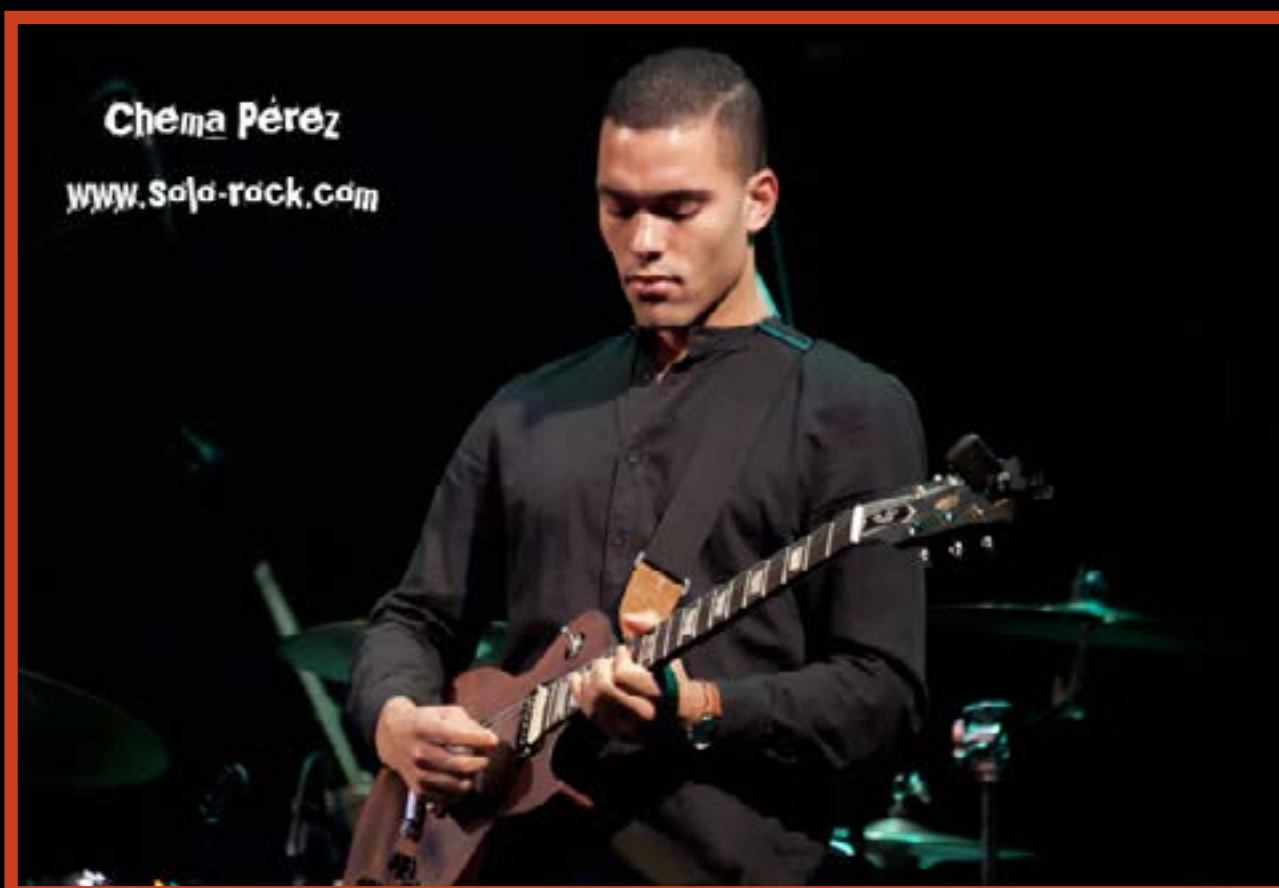
Puntuación: 9,5

Chema Pérez

www.solo-rock.com







THE QUIREBOYS + 69 REVOLUCIONES

Actitud sobrada



Pues con el cartel de “sold out” colgado, se preparaba una buena noche de Rock’n’Roll ya de antemano. Y la verdad es que lo fue con calidad desbordante sobre el escenario por parte de las dos bandas del evento.

Con una sala que se iba llenando poco a poco, la banda madrileña 69 Revoluciones, salían tímidamente al escenario, para marcarse los primeros compases de su show.

El grupo para quien aún no los conozca, está formado por Teo a la voz, Santi y Gabi a las guitarras, Edu al bajo y Jota a la batería.

Y se encuentran ahora mismo presentando su cuarto trabajo discográfico titulado “Nornoroeste”, del que sonaron varios temas el pasado sábado.

La banda ya está bastante curtida en los directos y aún así comenzaron como digo un pelín tímidos, para ir soltándose poco a poco y cada vez más, mientras arrancaban los primeros aplausos de la noche y la sala se iba llenando.

Hicieron una gran actuación con unos temas estupendos de Rock con influencias setenteras.



Dos excelentes guitarristas, una base rítmica muy complementada, en la que destacaría la pegada de Jota, al que he visto en numerosas ocasiones con otra de las bandas en las que toca, Gansos Rosas, y un vocalista excelente que no paró de moverse en todo momento, y con mucha planta en el escenario. HAY que decir que los dos vocalistas fueron los que más perjudicados salieron técnicamente, ya que tanto en la actuación de 69 Revoluciones, como luego en la de The Quireboys, el sonido de las voces, podría haber sido bastante mejorable. Pero la entrega y la actitud de ambos vocalistas, hizo que al público nos diera lo mismo escucharles algo bajos de volumen.

Sonaron como digo temas de su nuevo disco y canciones bastante más antiguas, que bastantes seguidores de la banda conocían y cantaban a pleno pulmón. Y al final el grupo consiguió que todos los asistentes les pidieran un tema más. Pero los horarios no se lo permitieron. Muy buena actuación, de una banda que debería tener bastante más repercusión y prestigio del que tienen. Fenomenal el show que dieron y que calentó de sobra el ambiente.

Y poco después, salían a escena los miembros de The Quireboys, que también venían con nuevo álbum debajo del brazo. Como era de imaginar, la salida a escena de



su cantante Spike, momentos después del resto de la banda, levantó a todo el público, ya que el tío goza de una personalidad magnética sobre las tablas. Estuvo toda la noche muy carismático, interactuando con la gente y entregadísimo al concierto y a su público.

Lamentablemente también pagó el pato del sonido, pero nos daba lo mismo, ya que se le veía feliz y nos transmitía toda su magia. Buenísimo frontman. El resto de la banda no paraban de posar para los escasos fotógrafos, de jugar también con poses y gestos hacia las primeras filas, disfrutar con cada nota y hacérselo pasar en grande. Una calidad impecable por parte de todos y cada uno de



los músicos, con los guitarristas Guy y Paul alternándose en los solos, con el teclista Keith Weir sonando de maravilla y con bastante peso en las canciones y con los dos miembros más nuevos de la banda Gary Ivin al bajo, todo un gentleman encima y debajo del escenario, y el joven Dave McCluskey a la batería. Uno de esos baterías que tanto me gustan, que no solo tienen una pegada formidable, sino que además son vistosos y llamativos en su manera de tocar.

Ya desde la primera canción tenían al público comiendo de su mano. Y el ambiente subió muchos grados de temperatura ya con la segunda. Se creó mucha complicidad entre público y banda y hubo varios momentos muy mágicos en la sala, como cuando Spike presentó el tema “Mona Lisa Smiled”, que a más de uno nos puso literalmente carne de gallina.

Vivimos momentos inolvidables en uno de esos conciertos que te marcan y no se te van a borrar de la memoria. Mucho Rock’n’Roll, unos músicos impresionantes, un público entregadísimo y un show de calidad.

Tras finalizar el concierto, la banda entera estuvo paseando por la sala, tomando copas con la gente, charlando, fotografiándose con todo el mundo e intercambiando impresiones.



Eso hace de unos músicos que sean aún más grandes.

Set-list: There she goes again / Roses & rings / What do you want from me / This is Rock’n’Roll / Mona Lisa smiled / Whipping boy / I don’t love you anymore / Tramps & Thieves / Hey you / Strubborn kind guy / Beautiful curse / Sweet Mary Anne / 7 o’clock / Dirty town / Sex party

DAVID COLLADOS
ZEZI SIXX

17-01-2015
Lugar: El Sol
Ciudad: Madrid
Puntuación: 9



RODDY FRAME

El hombre de la sonrisa permanente



Había ganas de RODDY FRAME. Ya las había en octubre, cuando se tuvo que posponer la gira y estos cuatro meses de espera las han acrecentado. El genio escocés responsable de los desaparecidos Aztec Camera no se ha prodigado en exceso por estas latitudes.

Esto tampoco significó un lleno a reventar en el Moby Dick, pero si dos tercios largos bastante respetuosos con una actuación acústica y en solitario, con lo que ello conlleva en una noche de Carnaval. Hasta el propio Roddy se sorpren-

dió, confesando que él sería de los que se van a la barra del fondo del bar a beber y hablar.

Es difícil lograr mantener el interés con una guitarra (a veces con una harmónica) y con tu voz, si además eres dado a la charla en un idioma que no dominan todos los asistentes a la actuación, pero hay que decir que con su humor y su sonrisa permanente nos encandiló a todos los presentes.

La excusa de la gira era presentar las canciones de 'Seven Dials',

su disco del año pasado, pero el bueno de Roddy ya nos dijo que iba a dar un repaso a toda su carrera, ya que apenas tocó el single “Forty Days Of Rain” (primer tema en el que echó mano de la harmónica) como representación de sus temas más actuales. En la primera parte se metió a la gente en el bolsillo con temas más lentos y menos conocidos, reforzando el mérito que le otorgábamos en las primeras líneas de esta crónica. La gente podía haber desconectado, pero nada más allá de la realidad.

Y ese esfuerzo se vio recompensado en una parte final real-

mente arrebatadora en la que palma y cánticos acompañaron al músico con cinco temas muy reconocidos de Aztec Camera destacando por encima de todos “Down The Dip” (menuda demostración de rasgado de guitarra que nos ofreció) y una tremenda “Walk Out To Winter” con la que tomó la puerta de camerinos, en lo que sería una despedida momentánea.

En el regreso tuvo tiempo de aceptar una petición, ‘Portastudio’, la pieza que cerraba su tercer disco “en solitario”, ‘Western Skies’, haciendo muy feliz a la persona que la solicitó para a continuación terminar



de rendir al público con el colofón tal vez más esperado, “Somewhere In My Heart”, la canción por la que se le recuerda y se le recordará varias décadas. Notable alto, pero esperamos poder volver a verle con una banda al completo para disfrutar de todos los matices de sus composiciones.

Setlist: Small World/Black Lucia/Forty Days of Rain/Bigger Brighter Better/The Sea Is Wide/Spanish Horses/Over You/Western Skies/How Men Are/We Could Send Letters/The Boy Wonders/Oblivious/Down the Dip/The Birth of the True/Walk Out to Winter//(bis) Hymn To Grace/

Portastudio/Somewhere In My Heart

JACKSTER

Fecha: 14-02-2015

Lugar: Moby Dick Club

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8,5



VINILA VON BISMARCK

Chicas, tatuajes y rock & roll



Vinila von Bismarck acaba de empezar una extensa gira que le llevará a actuar por más de 20 ciudades españolas para presentar su reciente disco “A place with no name”, después de triunfar en México. En Madrid eligió la sala Galileo Galilei para la actuación, pero en esta ocasión se retiraron las mesas que normalmente están en el escenario y el público se podía quedar de pie cerca de los músicos, cosa que yo siempre agradezco.

La reina del burlesque aprovecha el poco tiempo que le debe quedar li-

bre entre sus múltiples actividades para embarcarse en otros proyectos acordes con sus inquietudes. Antes ya nos había sorprendido cuando se embarcó con los Lucky Dados para el “The secret carnaval”. Fue una buena experiencia rockabilie, y ahora ellos siguen su camino (y también otros paralelos como con LaBelle) y ella el suyo, un paso adelante, con un estilo más personal.

Sus gustos ahora están en épocas antiguas, cine clásico, aires orientales, pero también rock, sobre todo de los cincuenta.



Su puesta en escena es sofisticada y cuidada, algo no muy habitual para un grupo de música, sin olvidar los disfraces y las poses con mucho sentido teatral. Sus canciones reflejan muchos matices y atmósferas. Ecos de Andalucía no faltaron, y siempre hubo magia y exotismo, fascinación e hipnosis.

El directo que presenta es sorprendente. Primero aparecieron los cuatro músicos que le acompañan: Javier Geras al bajo, J.M. Rubio a la batería, Gabriel Casanova al piano y Omar Deltrueno a la guitarra, y ellos se lanzaron con un tema instrumental realmente bueno, con muchos aires de surf. Después apareció Vinila vestida con ropa oriental. Y ya se armó la fiesta. Vinila tiene actitud frente a los espectadores, imagen impactante y la sutileza necesaria para no caer en la vulgaridad. Es lo que se llama una maestra de ceremonias. Y es que, ahora que lo pienso, un buen concierto puede llegar a ser algo parecido a eso, a una ceremonia donde se realiza la comunión de los artistas con el público.

Sonó casi todo el último disco, del que destacaría por ejemplo “A place with no name” y “Snake”, aunque también me gustaron las de ritmos orientales. Estuvo muy simpática toda la noche hablando

con un acento un tanto extraño. Hubo tiempo para unas cuantas performances, cambios de vestuario, gestos provocativos, y todo el público creo que quedó entusiasmado. Pidiendo besos, se lanzó a cantar la de “Bésame mucho” y a más de uno se le quedó cara de panoli. Esta chica es increíble.

Ella desapareció del escenario y el último tema que sonó esa noche fue otro estupendo instrumental.

Lista de canciones: Buzzaw twist / Snake / Teddy B / Habibi twist / A place with no name / Daddy lolo /



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



No no no / Ali Baba / Shooba dooba dooba / Beat girl / Yaila / Do the clam / Electrify / Rocket in your pocket / Feel like a man / Bésame mucho / Secret agent man / I've got my eyes on you / Have some boogaloo

ALFONSO CAMARERO

06-02-2015

Lugar: Galileo Galilei

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8





IS TROPICAL

Más cerca de los polos que de los trópicos



Apenas unos meses después de su actuación en la sala madrileña Ochoymedio, los británicos Is Tropical vuelven a la capital para adelantarnos algunos de los temas de su tercer disco, *Black Anything*, que verá la luz en agosto de este año.

Is Tropical es un grupo de música electrónica londinense que se formó en el año 2009 y que actualmente está constituido por Simon Milner, Gary Barber, Dominic Apa y

la cantante Kirstie Fleck. Se dieron a conocer gracias a su tema *The Greeks*, cuya carta de presentación fue un vídeo bastante impactante que recibió varios premios. Este tema formó parte de su primer disco, *Native To* (2011).

Dos años después sacaron su segundo disco, *I'm Leaving*, cuyo tema insignia fue *Dancing Anywhere*, donde ya destacaba la participación de la cantante Kirstie Fleck y cuyo vídeo tampoco pasó desapercibido, pues fue prohibi-



do pocas horas después de su aparición por sus connotaciones sexuales. En la actualidad el cuarteto está embarcado en la presentación de su tercer disco, cuyos diez temas irá presentando de dos en dos a lo largo del año mediante la publicación de hasta cinco singles en formato de diez pulgadas. El primero de ellos se publicó el pasado diciembre y nos adelantaba sus temas Crawl y On my Way.

Eran las diez menos veinte de la noche cuando el cuarteto británico saltó al escenario ante un público heterogéneo que no llegó a llenar la sala. En el centro se hallaba Kirstie Fleck, una

chica indudablemente muy guapa, pero igualmente sosa, con su larga cabellera tapándole la cara la mayor parte del tiempo, vestida con pantalón corto para lucir sus piernas largas. A ambos lados de la joven se encontraban Simon Milner y Gary Barber, compaginando las voces, con la guitarra eléctrica, los teclados y el bajo, según lo requirieran los temas. Finalmente, Dominic Apa, a cargo de la batería, al fondo del escenario.

El cuarteto comenzó su actuación intercalando sus temas más novedosos, los ya mencionados Crawl y On My Way, con temas de sus primeros dos discos, tales como Lover's Cave o South Pacific, se-





guidos de su exitazo The Greeks con el que hicieron vibrar la sala. En general, eran Kirstie y Simon los que se iban turnando para cantar las canciones del grupo, aunque también contaron con el apoyo de Gary en más de una ocasión. No me parece que ninguno de los tres destacara especialmente por su calidad vocal, pero al menos ellos le ponían un poco más de entusiasmo a sus interpretaciones.

Por lo que se refiere a Kirstie, cuando no llevaba la voz cantante, simplemente sobraba en el escenario porque ni bailaba muy bien, ni animaba al público, de hecho, muchas veces simplemente nos daba la espalda. Así se fueron sucediendo los temas, que el público siguió con un interés desigual, hasta que justo antes de los bises sonó el segundo exitazo del grupo, Dancing Anymore, que nos volvió a despertar del letargo. Para finalizar el concierto el grupo nos tocó sus canciones Fall, Sun Sun... y Seasick Mutiny, en que Simon Milner invitó a dos chicas del público a que se subieran al escenario para pegarse unos bailecitos.

El grupo no sonó muy mal, pero sus temas carecían de intensidad, dejándome bastante indiferente. Por un lado, las buenas intenciones Milner y Barber no sirvieron para contrarrestar la falta de carisma de Kirstie Fleck... y, en general, deberían de mejorar la puesta en escena para no acabar siendo ese grupo con dos temazos y poco más.

NATALIA GÜTNER

30-01-2015

Lugar: Teatro Barceló

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 5



SID GRIFFIN + MARCO WAGNER

La sombra de Sid Griffin es alargada



Hay cosas que no entiendo, y una de ellas es que a veces te encuentras los conciertos abarrotados de gente y con todas las entradas vendidas con músicos no muy conocidos y en otras ocasiones es todo lo contrario, músicos de referencia y no mucho público. Algo así pasó el otro día. Yo me esperaba las habituales colas a la entrada de la Siroco, y sin embargo no se llenó. ¿Por qué? No lo sé, pero es una pena porque fue un concierto estupendo.

El primero en salir fue Marco R. Wagner, que la verdad, yo no le conocía, aunque ya es todo un veterano y muy viajado músico. Resultó un cantante bien campechano, que nos estuvo contando sus

andanzas por España, su viaje desde EE. UU. y que nos enseñó unas cuantas buenas canciones todas ellas en inglés. Vino solo con su guitarra y varias armónicas. Su último disco se llama “My old Spain” y tiene aires de músico de carretera con estilo folk americano.

Sid Griffin venía también en formato acústico. El día anterior había actuado en Barcelona y al siguiente lo haría en Ávila. Este tipo de conciertos suelen alcanzar una intensidad muy alta por la cercanía y la atención, eso sí, se pierde la adrenalina de los decibelios a tope. Sid Griffin empezó pidiendo silencio: “estamos en una biblioteca”, antes de arrancarse con



sus canciones, vestido de blanco y con tirantes, sentado en una silla y sin apenas moverse. Utilizó dos guitarras, pero sobre todo la de 12 cuerdas, con ésa acompañó la mayoría de las canciones. También tiró de armónica, claro. Ahora que me acuerdo, la que no utilizó fue una preciosa mandolina que tenía ahí preparada.

Han pasado unos cuantos años desde que Sid Griffin empezó en esto del rock. Estuvo con los Unclaimed y sobre todo después con los Long Ryders, grupo fundamental de que se llamó en aquellos años “Nuevo rock americano”, y que hoy se engloba en “Americana”. Este año cumple 60 tacsos. Este tipo de músicos parece que se han apartado del mundo musical y desaparecieron poco a poco. En su caso sí y no. Él ahora vive en Londres, pero sigue ligado a la música. Toca con los Coal Porters, también en solitario y de vez en cuando con los Ryders. Pero también se dedica a escribir y es locutor de radio. Estuvo a primeros de diciembre por aquí de gira con los Long Ryders y reventó la taquilla, y como decía, sin embargo ahora dos meses después no ocurre lo mismo. Da igual. El caso es que estuvo muy simpático y ni mucho menos pareció molesto o apático porque la sala no estuviese abarrotada. La verdad es que no paró de hablar y de contar historias. También aprovechó para hacer un poco de propaganda de cd, dvd o el libro “Million dollar bash” que ha escrito sobre Bob Dylan, que gustoso se encargaría de firmar después del

concierto. ¡Espero que pronto haya una traducción al castellano!

El repertorio no fue corto y aunque algunas canciones sonaron un tanto melancólicas, en parte por tocarlas en acústico, o simplemente porque son más tranquilas, otras sonaron tremendas. Para mí escuchar “Gunslinger man”, “I want you bad” o “Ivory tower” fue realmente emocionante.

Hizo una cosa que me gustó. Normalmente los músicos que traen un nuevo disco bajo el brazo, presentan primero las nuevas canciones y luego van tirando de las más conocidas, y así el concierto suele ir subiendo en interés por el público, para terminar



con las que todo el mundo conoce y corean como locos. Sin embargo, él lo hizo al revés. Estuvo más de la mitad del tiempo con canciones antiguas, y en la última fase del concierto pasó al nuevo disco.

Una opción arriesgada, pero que en este caso fue un acierto, porque ya había conseguido enganchar a la gente, todos estaban muy atentos y los nuevos temas sonaron genial. Para ello hizo subir al escenario a Pepe, que se hizo con el contrabajo de acompañamiento. Del nuevo disco, una canción que me encanta es la de “Elvis Presley calls his mother after the Ed Sullivan show”, o la de “Ode to Bobbie Gentry”. También leyó (o recitó) un largo texto (o poema) puesto en pie y casi entre el público.

Según dijo (y en varias ocasiones) España era uno de los últimos países donde se vivía el rock. Lo dijo convencido, no para ganarse al respetable, como se suele hacer. Pues nada, si él lo dice, será cierto.

Bueno, este nuevo disco suyo, el primero en solitario en una década, se titula “The trick is to breathe”, es decir: “el secreto es respirar”. ¿Qué más se puede añadir?

Lista de canciones:

Marco R. Wagner: *All I need / My old Spain / I hard your voice / Still on / R. Cohen / Tohell youride / What's love / What's it all a lot / My worst good / Play me a life.*

Sid Griffin: John Riley / Oh, didn't they crucify my Lord / Tell me you still sing / You tore me down / Lost in this world without you / Tell it to the judge on Sunday / Ivory tower / Jimmy Reed / I tell her all the time / Feel awhole lot better / The angels rejoiced in heaven last / Nigth / Gunslinger man / I want you bad / Windy city / And she rides / Ode to Bobbie Gentry / Circle bar / We've run out of road / Elvis Presley calls his mother after Ed Sullivan show / Everywhere / Get together / Blue yodel No 12 & 35 / Capturing the flag.

ALFONSO CAMARERO

13-02-2015

Lugar: Siroco

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



TULSA

Regresa con La calma chicha



La expectación era alta. Las entradas agotadas con días de antelación demostraban las ganas sus seguidores de escuchar en directo las canciones de La calma chicha, el nuevo y bellísimo disco de Tulsa.

Un álbum (el tercero) extraordinario de principio a fin. La sala El Sol, el mismo escenario en el que se despidiera hace cuatro años para poner rumbo a Nueva York (donde aceptó un trabajo como médico psiquiatra, su otra profesión) fue el lugar elegido por la cantante guipuzcoana para consumir su (muy esperado) regreso a la capital.

Como telonero, Alfredo Niharra disfrazado de Lee Perk y armado únicamente con su guitarra.

La noche comenzó con Ay, uno de los nueve cortes de La calma chicha y uno, por cierto, de los menos rompedores respecto al sonido anterior del grupo liderado por Miren Iza.

Justo después, quién sabe si debido a los nervios del regreso, la cantante sufrió un pequeño lapsus durante la interpretación de Algo ha cambiado para siempre. Gajes del oficio.

El espectáculo siguió una clara línea ascendente. Miren se fue desatando poco a poco y el show ganó empuje y consistencia a cada canción sostenido por una especie de selección nacional de músicos de alto nivel que si bien estaba formada inicialmente por Ramiro Nieto (The Right Ons), Martí Perarnau (Mucho) y Javi Blanco (Betacam), se vio rápidamente enriquecida con la presencia del telonero Alfredo Niharra a la guitarra y Charlie Bautista (un par de canciones a la guitarra, otro par a la batería).

Entre todos, ensayando combinaciones que fueron desde Miren en solitario hasta los seis sobre el escenario, fueron desgranando las canciones del nuevo álbum y regalando algunas de etapas anteriores, incluyen un par de la banda sonora de Ignonauta, proyecto fraguado durante su estancia en Estados Unidos y nexo de unión entre pasado y presente.

Apostando por el mismo carácter intimista de siempre, lo cierto es que Tulsa, acostumbrados como nos tenía al folk-pop-rock, se ha recubierto en La calma chicha (de la mano de Charlie Bautista a la producción) de cierto velo sintético y electrónico que ha llevado su sonido a un nuevo y sorprendente nivel del que, vistos los resultados, no podemos sino alegrarnos.

Para muestra, Oda al amor efímero y Los amantes del puente, desde ya mismo en la lista de mejores canciones del 2015.



Tras un final “falso, de esos del rock que nadie entiende” llegó el verdadero, dedicado en exclusiva, por cierto, a Espera la pálida (su segundo disco) del que recuperó tres canciones: Matxitxako, Aniversario de boda y Tus flores, ya con todos tocando al alimón.

En total, apenas hora y cuarto de concierto. Demasiado corto para tan larga espera. Demasiado corto para tantas buenas canciones.

NATALIA GÜTNER

13-11-2014

Lugar: Ocho y medio (BUT)

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



JEFF SCOTT SOTO + TERRY ILOUS + JORGE SALAN

Una triple noche acústica de clásicos



Jeff Scott Soto acaba de sacar recientemente nuevo material discográfico con su propia y nueva banda llamada “SOTO”, pero en esta ocasión ha decidido hacer una nueva gira europea en formato acústico incorporando como su mano derecha a nuestro guitarrista madrileño Jorge Salan y a su amigo Terry Ilous (Great White, XYZ) en donde los tres demuestran de forma íntima canciones de sus respectivas carreras.

La velada empezó a las nueve de la noche con Jorge Salan siguiendo su actual propuesta de blues pero en

formato unplugged. Comenzó interpretando el “Doom and gloom” de los Rolling Stones, luego vino su homenaje a Paco de Lucía en donde en 2 minutos dio una clase magistral de digitación acústica que sorprendió a la audiencia. Finalizó su breve repertorio con “The thrill is gone” de B.B. King muy bien ejecutada y acertada en su propio estilo.

Sin bajarse del escenario y como escudero y mano derecha de los siguientes invitados, Jorge pidió un fuerte aplauso para recibir a Terry Ilous, quien sonriente y de muy



Néstor

www.solo-rock.com

Jorge Salán

buen humor subió al escenario y entre canción y canción se comunicaba con el público hablando en español (su familia es de descendencia española) y palabra que no podía interpretar Jorge se la traducía.

El repertorio de Terry navegó con canciones acertadas de su época de XYZ, pero ignoro completamente a su actual banda Great White. Cayeron temas clásicos como “Come on and love, el clásico y mas conocido “When I find love”, “What keeps me loving you” y su hermoso homenaje dedicado al ya fallecido Ronnie James Dio con el “Heaven and hell” de Black Sabbath.

Puestos a criticar en “Face down

in the gutter” presento a “Mister Ipad en batería” dando uso a la programación de una caja de ritmos que salió de un Ipad, pero no afectó al resultado final de su actuación que cerró con “Inside out”.

Se cierra el telón brevemente que vuelve a abrirse en cinco minutos para dar paso al menú esperado de la noche como es volver a ver nuevamente en el escenario a Jeff Scott Soto, sobre todo en ver como defendía su amplio repertorio en formato acústico.

“Mysterious” de su época con Talismán abrió su concierto acompañado (y durante casi todo su show) con “Mister



lpad”, un recurso que en mi opinión le quitaba un poco el encanto del formato acústico. No se, habría reemplazado el aparato de Apple por un percusionista y este le habría dado otro enfoque al sonido. Lo importante es que nuevamente teníamos a Jorge Salan acompañando a Jeff en guitarra acústica y dando lo mejor de sí en las seis cuerdas.

Escuchamos nueve canciones en total de las que sonaron también “Eyes of love” de su etapa en solitario, el coreado por todos “I’ll be waiting” de su etapa de Talismán, así como “Comes down like rain” de WET y un tema de su nuevo trabajo con el magistral “When I older”. Otras canciones de Jeff fueron el “Livin the life” de la banda sonora de la película “Rock star”, y cerrando su set list con el “Don’t let it end” de Yngwie Malmsteen.

Al cantante norteamericano siempre le ha encantado el público madrileño por la conexión que logra con la audiencia y si bien este es el primer concierto de la gira europea se podía apreciar que había algunos errores, como que la voz de Jeff no alcanzaba algunos tonos.

La noche cerró de forma definitiva con la versión de “Purple Rain” de Prince con Terry Illous que volvió a subir al escenario y se entregó a un dúo vocal con Jeff.

El concierto tuvo muchos momentos acertados, pero tal vez ayudaría algunos cambios en el repertorio y ver que pasa con las voces de dos grandes de la música rock. Jorge Salan siempre suena perfecto en su rol de guitarrista, y su actuación a las seis cuerdas es brillante y sobresaliente, pero esperamos de corazón que haya mejoras que no pudimos apreciar en el resto de los conciertos que vienen.

“¡Aguante, Terry, Jeff y Jorge!”

Set list Jorge Salan: Doom & Gloom / Improvisacion homenaje a Paco De Lucia / The thrill is gone.

Set list Terry Illous: Come on and love / When I find love / After the rain / Face down in the gutter / What keeps me loving you / Heaven and hell / Inside out

Set list Jeff Scott Soto: Mysterious / Eyes of love / Broken man / I’ll be waiting / When I older / Livin te life / Comes down like rain / Don’t let it end

Bis Jorge Salan + Terry Illous + Jeff Scott Soto: Purple rain

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

12-02-2015

Lugar: Caracol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

MANOS DE TOPO

Estrambótico amor inevitable



Miguel Ángel Blanca solloza, llora, se lamenta, ríe, grita, suspira y, ocasionalmente y durante brevísimos periodos de tiempo (digamos lo que tarda un bosón de Higgs en desintegrarse) incluso canta. A ratos agrada y a ratos, cierto, cansa, pero rara vez aburre, y eso es un tremendo mérito para alguien empeñado de forma innegociable en gimotear frente al micrófono. Y ya van cuatro discos.

En cualquier caso, y he aquí la cuestión, mucho mejor gimotear frente al micrófono que frente al papel en blanco, porque esa es la opción del

grupo catalán: convertirse en el principal grupo de la oposición a la marea de escritorzuelos (autodenominados o no) indies empeñados en musicar sus cuitas amorosas, esos trovadores de penas armados con guitarras, sintetizadores y una voz límpida y pura para que nos quede bien clarito hasta el último y más trillado de sus hondos pesares.

El quinteto liderado por Blanca quiere, como aseguraba en un pequeño texto promocional de su último disco “andar nuevos caminos, crear senderos diminutos al margen de las rutas



sentimentales oficiales” y eso, justamente eso, es lo que llevan haciendo desde que publicaran “Ortopedias bonitas”, su primer disco, e incluso antes, cuando, en su época de estudiantes, comenzaron a foguearse y probar fortuna (o echar el rato) en los locales de Barcelona. Poner negro sobre blanco todo lo que de ridículo tiene nuestra forma de enfrentarnos al amor y a las relaciones de pareja y colorearlo con el esperpento en el que no pocas veces se convierten los vínculos físicos y sentimentales que insistimos en establecer con otros seres humanos, ya sean estos temporales o más duraderos. Levantar ampollas y aliviarlas con humor.

La excusa con la que se presentaron en la sala El Sol el pasado jueves fue Caminitos del deseo, su último trabajo, publicado el pasado noviembre y el primero autoeditado tras finiquitar su relación con el sello barcelonés Sones. A pesar de ello, lo cierto es que la lista de canciones que presentaron mantuvo un equilibrio casi perfecto entre su cuatro discos, con amplia representación de todos ellos:

El cartero, Es feo, Morir de celos, La estatua de la libertad (de “Ortopedias bonitas”), El pollo frito, Libros de autoayuda, Aeropuertos de segunda y Lógico que salga mal (de “El primero era mejor”), Animal de compañía, Tus siete dife-

rencias, Tragedia en el servicio de señoras, Maquillarse un antifaz y Mejor sin pijama (de “Escapar con el anticiclón, y volver con la boca roja”) y Collar de macarrones, Ingeniería nupcial, Islas de luz, Tus bombas del liceo, Bragas bandera, Abriguense los solteros y Fantasma de tus agujeros (del citado “Caminitos del deseo”).

“Durante las dos próximas horas, nadie os quiere más que Manos de topo. Ni vuestras madres”, aseguró el cantante a la concurrencia que, tras vender todo el papel, abarrotaba el local. Y fue cierto y así hubimos de creerlo tras casi dos horas en las que el quinteto liderado por Miguel Ángel Blanca (en el que la formación clásica del grupo rock se ve modificada y enriquecida con la presencia de Sara Fontán al violín y Alejandro Marzoa cambiando ocasionalmente el teclado por el metalófono) no quiso dejarse nada en el tintero, ni canciones ni entrega.

A la manera de Manos de topo, claro. Nombre propio y mayúsculo entre todos aquellos artistas que no cejan en su empeño de salirse de los caminos marcados, aunque tengan que andar solos durante un, o mucho, tiempo.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

06-02-2015

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

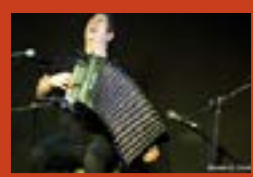
Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



LUKE WINSLOW KING
¡Desalojo de la sala!



JORGE SALÁN & THE MAJESTIC JAYWALKERS
¡Potente noche de blues!



KEPA JUNKERA + SORGINAK
Historia de la trikitixa



POP.1280 + DISCIPLINA ATLÁNTICO
Bienvenidos al infierno



TWEEDY
Dos conciertos en uno



ESTRELLA MORENTE Y NIÑO JOSELE
Trueba vuelve a hacer de Celestina



BEN WATT TRIO
Melancólicamente perfecto



TRICKY
Un artista atrapado por su circunstancia



ÁNGEL STANICH

El camino ácido del rock



JAMES VINCENT McMORROW + RHOB CUNNINGHAM

Él sólo se basta y se sobra



FISH

El canto de cisne del poeta escocés

VGA Musical

Tu tienda de música. ¡En Navalcarnero!

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Y LIBROS

¡LOS MEJORES PRECIOS!

CONOCE NUESTRA
TIENDA ON-LINE



WWW.VGAMUSICAL.ES

vgamusical@gmail.com

Tfno.: 91.811.29.90

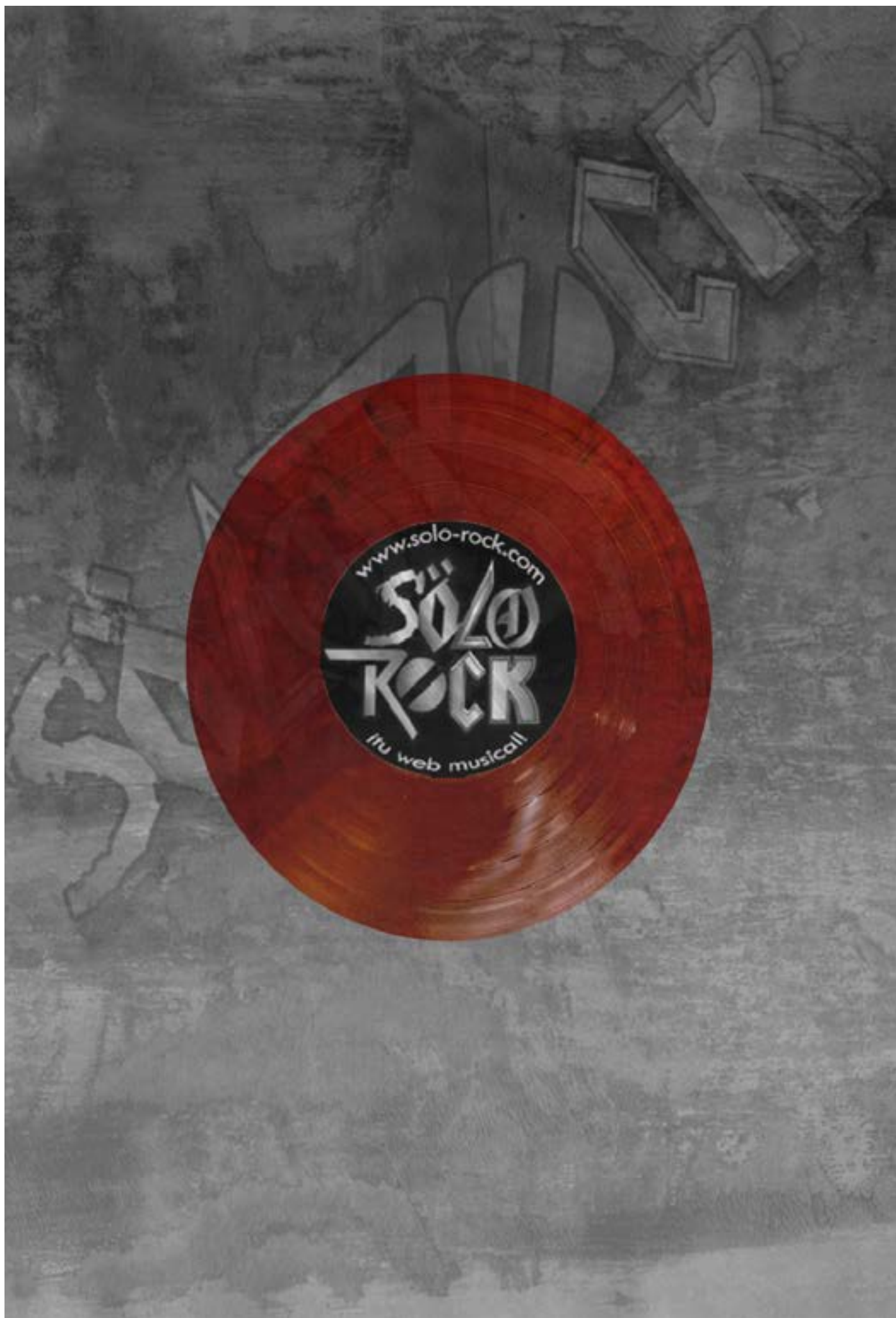
C/ La Doctora nº 11 NAVALCARNERO



Taller propio

Reparación y ajuste de
instrumentos y equipos.

Presupuesto sin compromiso.



Grupo: **EL CHICO AMPERIO**

Título: Los muertos bailan

Discográfica: Maldito Digital



Aunque no es el estilo que escucho actualmente, he mamado mucho Rock estatal. Y la verdad es que hacía varios años que ninguna

banda me transmitía tan buen rollo, tantas vibraciones y tan buen ritmo como el grupo de Ciudad Real, El Chico Amperio. Seguro que hay muchas bandas parecidas en esta onda, porque no traen nada nuevo al género. Pero sí que aportan un buen elenco de canciones en este disco.

Un álbum muy sólido, que consta de catorce composiciones muy compactas, marchosas y cañeras. Al principio puede que la voz de Julio Yébenes suene un poco desacorde con la música, ya que este vocalista tiene una voz tirando a dulce, con timbre más bien agudo y quizá al principio los temas nos pidan algo más rabioso. Pero enseguida noto que la voz encaja a la perfección, que estamos ante un buenísimo vocalista y que les da a las canciones un toque muy alegre.

Me encanta el trabajo del batería Jesús Zamora. Encontramos muchos coros en casi todas las canciones, con varios toques de humor como los falsetes setenteros utilizados en

“La Reina”. Letras muy curradas, con mucho mensaje y sobre todo contando muy buenas historias cercanas, que enganchan. Me ha llamado especialmente la atención, el tema “Festimad 05”, que denuncia los trágicos incidentes ocurridos en la edición del festival de aquel año y que desembocaron en un auténtico caos.

Me gustaría llamar también la atención sobre la canción “Ya llegarán”, con colaboración de Kutxi de Marea, la fuerza de “Al Rock lo mataron sus hijos”, la letra más desenfadada de “¿Dónde está Mack?”, la cañera canción titulada “Supéralo ya” que arranca con un bajo bestial o la divertida y alegre “Ríete” que cierra el disco, con un sonido country-folk. Me parece que estamos ante un buen primer disco, alegre y distendido, y ante una banda a destacar para cualquier seguidor del buen Rock con algún toque más Punky.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **CARTA BLANCA**

Título: ... y a dar por culo hasta quedar vacío

Discográfica: Autoeditado



Desde Jerez de la Frontera llegan Carta Blanca, formado por Pablo Soto (batería), Neme Jaén (Bajo), Javi Orellana (Guitarra) y Marco Castillo (Guitarra y voz).

Primer trabajo de larga duración con diez temas largos repletos de rock. Influencias de Extremoduro y Marea pero con guitarreos diferentes, algo más heavys y con algún deje flamenco, será por la cercanía.

Letras cargadas de poesía (No te encuentro ¿con guiño a White Stripes?), comparaciones y sentimiento sin abandonar la denuncia y reivindicación, como en Gritos de libertad o Resistiremos. Pero contadas en la línea de Extremoduro o Kaxta, a las claras, utilizando las palabras que normalmente se utilizan en el lenguaje de la calle, sin cuidar si es de las consideradas malsonantes o no. Por ejemplo el tema Jodida realidad.

Te vas y no me entero, tema estrella del disco y precisamente el de mayor duración, casi siete minutos y los mejores y más cuidados guitarreos de todo el disco, sin desmerecer al resto de canciones.

Y es que las dobles guitarras y alternancia de protagonismo entre ambas están presentes en todo el trabajo. El disco físico se podrá adquirir en sus conciertos o través de su Facebook, Twitter o correo electrónico. El precio, 6 euros más gastos de envío. En breve se podrá acceder a su descarga libre en formato digital o escucharlo ya en Spotify.

Si queréis descargar o escuchar su trabajo anterior, está [disponible aquí](#). La cosa se pone interesante, tras la consolidación de Kaxta, parece que los próximos en poner el listón alto son Carta Blanca. A ver lo próximo que saca Robe porque sus “pupilos” le pisan los talones.

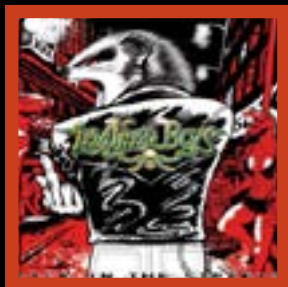
CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **LEATHER BOYS**

Titulo: Back in the streets

Discográfica: Rock CD Records



Tres años después de la salida de su primer álbum “Real Leather”, la banda asturiana de Hard Rock Leather Boys, presentan

este “Back in the streets” con cambios en su formación. Los cambios exactamente han sido en la base rítmica, entrando en el grupo Leather Bluesman al bajo y Leather Preacher a la batería.

También he notado un cambio notable en sus nuevas composiciones, y en el sonido del grupo, sonando ahora más crudos, más macarras y más “sucios” (en el buen sentido del término), aunque en su anterior trabajo. Canciones muy directas y potentes de un Hard Rock muy bueno. Guitarras estupendas, cargadas de riffs cañeros. Noto cambiada incluso la voz de su vocalista Leather Rose, más rasgada, rota y contundente.

Una evolución bastante elaborada y convincente, la que ha tenido la banda.

Me gustaría destacar un tema por encima de los demás, ya que curiosamente es el que cierra el disco, y es el más lento del álbum. Se titula “Butterfly wings” y es una preciosísima balada de las auténticas.

Arranca solo con guitarra y voz, y Leather Rose saca un registro estupendo que nunca antes le había escuchado, y que me ha encantado, sonando suave, dulce, sensual y lleno de sentimiento. La canción va ganando fuerza al más puro estilo de los Skid Row o Cinderella más ochenteros. Magnífica manera de cerrar un buen disco, y dan ganas de repetir “Butterfly wings” una y otra vez.

Han tenido bastantes colaboraciones en el disco. Pero me gustaría resaltar sobre todo la voz de Ramón Lage en el tema “Heart of Stone” y la guitarra de Tony Bustamante en “Butterfly wings”.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **TOPO**

Titulo: El ritmo de la calle

Discográfica: The Fish Factory



Siempre que me dispongo a escuchar material nuevo de Topo, me ha ocurrido lo mismo. He tenido un viaje retrospectivo y me he sentido como un quinceañero, dispuesto a descubrir un objeto venerado y muy valioso, con una mezcla de nerviosismo e ilusión.

Impresionante como hay voces como las de José Luis Jiménez y Lele Laina, que se mantienen casi idénticas a cuando las escuchaba en mi juventud. Frescas, limpias y detenidas en el tiempo. Tengo en mis manos una auténtica joya, con catorce nuevas composiciones, con el sello inconfundible e imperecedero de los Topo de toda la vida. Canciones con unas letras cercanas, poéticas, de barrio, que cuentan historias con las que muchos nos identificamos.

Puede parecer que el Rock de Topo suena fácil y sencillo. Pero lo cierto es que todas las canciones de este “El ritmo de la calle”, están llenas de detalles, matices y una riqueza musical espectaculares. Tanto en las guitarras de un gusto genial, como en el bajo y la batería. Y por supuesto en las maravillosas voces y en esos fantásticos coros, marca especial de la casa. Gran trabajo de Luis Cruz a la guitarra y de José Martos a la batería.



Han colaborado a la batería, José Marshall (Marshall Monroe) en “Vagabundear” y Dani Jiménez en “Esta casa no es un hogar”.

La portada y maquetación a cargo de Fernando Nanderas, han tomado formato de cómic antiguo y se incluye un póster desplegable con la portada completa y ampliada y unas preciosas e impactantes fotografías de la banda, realizadas por Zezi Sixx (Rock Custom), vocalista de Sixx Ways.

Como no podía ser de otra manera, no faltan en el álbum ritmos de Rock urbano de lo más marchosos y pegadizos, algún temita más lento y ritmos de Blues. El propio José Luis ha escrito uno texto explicando la temática de cada una de las canciones, haciéndolas más cercanas y entrañables. Me han parecido geniales todas las letras, pero destacaría varias de ellas, como “El ritmo de la calle”, “It’s been a long time – El Murillo”, “Tarzán (J.W. el único Tarzán)”, “Llueve en la ciudad”, “Canciones perdidas”, “El currante luchador” o “Vagabundear”.

Muy difícil quedarme con un solo tema sobre los demás, ya que cada uno lleva su propia magia y lo hace especial. Un trabajo sobresaliente.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **PORRETAS**

Titulo: Al enemigo ni agua

Discográfica: Rock Estatal Records / Asalto Sonoro



Muy bueno el nuevo trabajo de los de Hortaleza. Divertido, marchoso, lleno de buenos ritmos rockeros de lo más pegadizos y con canciones

que me han transmitido muy buen rollo y muchas ganas de bailarlas.

Mucha gente no apostaba ni un duro (era la época de las pesetas), por los Porretas, cuando sacaron su primer disco allá por 1.991. Y la banda ya ha cumplido casi 30 años y han sacado 14 discos incluyendo directos y recopilatorios. Siempre han sabido estar actualizados y mantenerse en el mercado, conservando a su público de toda la vida y atrayendo a la chavalería más joven. ¿La clave para ello? Mantenerse siempre fieles a sí mismos y a su estilo, con carisma, sinceridad y cercanía.

En este nuevo trabajo vamos a seguir encontrando letras como las de siempre. Macarras como en “Ska-pate”, divertidas como en “Caradeculo” o “Mi abuelo Amadeo”, reivindicativas como en “Bankiarrota” o “En las cunetas”, entrañables como “Los amigos” o “Siempre estarán” o muy urbanas como “En mi barrio”.

Muy buenas composiciones fieles al rock de Porretas y un disco indispensable para los amantes del buen Rock, ya seamos seguidores incondicionales del grupo, o desconocedores de la banda. Hay numerosas colaboraciones aunque destacaría la voz de Fernando Madina (Reincidentes), la armónica de Osi, la trompeta de Elisa Ciprés o los teclados de Martín “Perrin” Sánchez.

Una lujosa edición del cd, con una preciosa dedicatoria en la contraportada del libreto, al tristemente fallecido Rober, con una foto de la formación original.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **SOLD MY SOUL**

Título: Sold my soul

Discográfica: Autoeditado



Declaración de principios donde las haya, desde Wroclavia, Polonia, manda Sold my Soul su carta de presentación, de cara a llamar la atención del público de aquí sobre su próxima gira.

Esta desconocida (aquí) banda, capitaneada por el sorprendente guitarrista Smok Smoczkiwicz, rescata, para bien, ese sonido setentero tan auténtico, del que fueron los máximos exponentes Free, Bad Company o gente así, sobre todo a causa de la voz de Lukasz Lyczkowski, que apunta todos sus esfuerzos en parecerse a Paul Rodgers más que a ningún otro. También son muy familiares, claro, con el rock sureño de los setenta (Molly Hatchet, Lynyrd Skynyrd....)

El resultado, gracias también a la sección rítmica que completa la formación, compuesta por Waldemar Kolcz en el bajo y Czarek Majewski en la batería, es un hard rock muy purista, que por lo visto ha granjeado a la banda un buen número de seguidores en su tierra, amén de, por lo visto, algún premio.

No hay muchas bandas en Europa occidental (The Brew y pocos más) que tiren hacia el rock clásico con tanto descaro, y en verdad se agradece, porque la moder-

nidad, de tan generalizada, acaba haciéndose monótona.

Esta perla consta de doce temas de ritmos y melodías variadísimos, todos en inglés menos tres, en polaco. De verdad imprescindible, esta banda combina solos de guitarra y bajo con florituras vocales qualité, y con un sonido global mucho mejor que bueno.

Unas muestras: **Dream of yesterday**, inmejorable apertura para el disco, Special, Teraz albo nigdy (ahora o nunca), o unas versiones no incluidas en el disco: All right now de Free o Simple man de los Skynyrd.

Es una barbaridad de banda que seguro que en directo suena como pocos. Se puede comprar el disco a través de la web de la banda.

Imprescindible, repito.

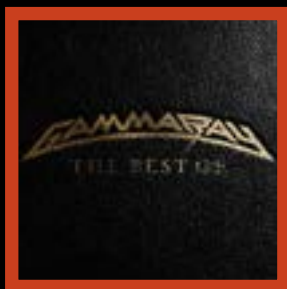
SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: **GAMMA RAY**

Título: The best of Gamma Ray

Discográfica: Ear Music



Aquellos que aún no se hayan parado a seguir la carrera de Kai Hansen reciben ahora la oportunidad definitiva para hacerlo, en la forma de un grandes éxitos de Gamma Ray, su proyecto más personal, y más largo también.

No nos engañemos: aunque generalmente se atribuya el germen del power metal a Helloween, sin la presencia de Hansen en la banda, los Helloween nunca han conseguido sonar como sonaban con él. Cuando abandonó la formación se llevó, si no el talento, sí la concepción de una forma de hacer heavy metal que los Weikath. Grosskopf y compañía nunca han conseguido reproducir sin él.

Auténtico legado de esas dos maravillas de Helloween que fueron los dos volúmenes de The keeper of the seven keys (1987 y 1988), la discografía de Gamma Ray está plagada de grandes piezas, de las que este disco que nos ocupa es una excelente y extensa muestra.

No hace falta decir que en términos técnicos, la banda es francamente buena: el batería Daniel Zimmermann

y el bajista Dirk Schlächter, presentes en la inmensa mayoría de los temas, conforman una de las mejores secciones rítmicas del metal reciente, y el guitarrista Henjo Richter me da la impresión de que con el tiempo será considerado un auténtico guitar hero sin paliativos.

De Kai Hansen (guitarra y voz) no se puede decir más que describirlo como una de las más grandes estrellas que ha parido el heavy metal de los últimos veinticinco años.

Si con todo esto aún no has descubierto a Gamma Ray, no esperes más y disfruta de grandes clásicos como Heaven can wait, Land of the free, Rebellion in Dreamland, Heading for tomorrow, Send me a sign o Valley of the kings, verdaderas maravillas, así como algún que otro patinazo, como el infumable To the metal. No se puede ser más garrulo.

En definitiva, un álbum necesario. Imprescindible. Grande.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: TIMEWAVE

Título: Timewave

Discográfica: Autoeditado



Albacete existe, al menos para Ray Gómez (Voz/Guitarra), Gabriel García (Guitarra), Mike Cebrián (Bajo) y Chema Tárraga (Batería).

Primer disco que han conseguido grabar gracias a ser los ganadores del Memorial Alberto Cano de Albacete, grabado y mezclado en Calypso Studios, y masterizado en Abbey Road Studios.

Diez temas que han definido dentro del rock alternativo, ya sabéis, donde cabe de todo. Llenos de pura energía, que descargan con rabia tanto en los instrumentos como en la voz. Living Spree si la hace Rage Against the Machine nos lo creemos, genial carta de presentación. Packs of dogs, con un rollo más punk, tanto en las baterías como en la voz, con sonidos de guitarra muy variados. High Inspiration, funk metal lleno de riffs y guitarreos a lo Red Hot.

Shrill in E major, una rallada genial. Lime-rance, baja el ritmo un poco, no vaya a ser que alguno se estrese demasiado, porque van seis temas a todo meter. Insanity, Democrazy y Electric Green terminan en la misma onda, la última con un buen trabajo a la batería.

Buen trabajo, arriesgado y poco habitual por nuestro país el que se atreven a hacer. Buenos efectos de guitarra, riffs machacones, mucha caña y bien interpretados. Tienen las ideas claras y han conseguido un disco de presentación que les puede abrir muchas puertas.

Quizás sea uno de esos grupos que va a ser más valorado fuera de España que dentro. Desgraciadamente.

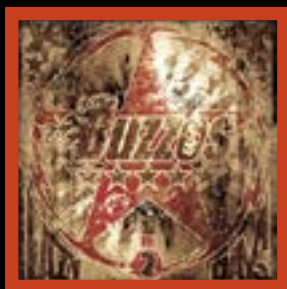
CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8,5/10

Grupo: **THE BUZZOS**

Título: Lazy Days Vol. 2

Discográfica: Maldito Digital



Una pena saber que este E.P. no se va a poder disfrutar en directo por ahora. Sean "Flecha" Swindle (voz) y Dean Demon (guitarra) anunciaron

hace un mes en su página de Facebook que la banda se separa, o que al menos ellos dos no van a continuar juntos por motivos varios. Así que por ahora hasta que termine la reestructuración y comiencen los ensayos la cosa está parada. Una pena, porque los cuatro temas que se pueden disfrutar están a un gran nivel dentro del estilo Hard Rock que practican.

Desde Quintana de la Serena (Badajoz) se puede mamar también el espíritu hardroquero y hacer la misma música que muchas veces traemos de fuera, estando estos al mismo nivel que los mejores. Temas redondos, bien estructurados, arreglados y producidos, con los guitarreros justos, la voz llegando a los agudos necesarios y con todos los cánones y estándares que debe haber en un tema de este tipo de música.

She's in love, cierra disco y es algo más Stoniano que el resto, aunque con guitarreros más sofisticados.

Poco más que mencionar salvo que realmente están muy bien y que harán las delicias de los amantes del Hard Rock clásico. Suena a tópico, pero si te ponen el disco diciéndote que este es un grupo de California o Londres te lo crees a pies juntillas.

Por ponerle un pero, el no poder disfrutar de al menos otros cuatro temas porque los escasos veinte minutos que dura se hacen cortos.

A la espera quedamos pues de que se solucionen esos problemas y poder disfrutarles en directo porque desde luego el nivel de este disco es magnífico.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8,5/10

Grupo: **FRACTAL**

Título: Cuántico

Discográfica: Autoeditado



Los madrileños Alfonso Zamora (guitarrista), Javi Alvarado (batería) y Miguel Serrano (bajista) se unen en 2009 a Rik Ramos (voz, guitarra y

composición), de Tenerife y así surge este grupo con nombre matemático, inspirándose en los pensamientos del padre de los fractales Mandelbrot (ver el viejo mundo con nuevos ojos).

Premiados en 2011 y 2012 en distintos festivales y concursos, sacan ahora su primer disco grabado en Arcadia Music y producido por Pablo Cebrián. Influenciados por grupos de rock clásicos presentan un disco de doce temas con diversos matices.

Trozos de papel abre el disco, un tema que en voz y música recuerda mucho a La Unión, Renaceré en plan balada pop acústica que va in crescendo con un par de puentes instrumentales interesantes.

Cuántico, que da nombre al disco, aquí llega la influencia de Queens of Stone Age (No one knows), pero con una voz más melódica. Libre, en la línea de Renaceré, balada más tranquila que la anterior.

Eternidad, Creo, Este amor, Gritar y Condenado a tí continúan ese estilo que empieza acústico, tranquilo, para ir añadiendo instrumentos e ir “ensuciando” la atmósfera pasando del pop rock a un rock en algunos momentos un tanto oscuro.

Rompen un poco el estilo Una vez más, mucho más cañera y de nuevo con riffs que recuerdan a Queens of Stone y la que cierra Mar, balada tranquila que deja que Rik de nuevo demuestre su capacidad vocal.

Bien grabado, bien producido y con un estilo personal que se identificaría fácilmente. La voz de Rik recuerda a la de Rafa de la Unión (casualmente lo mismo dije del grupo Laguna), pero el estilo musical es diferente. Hacen baladas pop rock que van derivando a lo largo del tema a otro estilo, empujados por riffs potentes y letras profundas.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10



Swallow N' Shot Up?? Tour

- | | |
|--|---|
|  27/02 - Dabadaba - Donosti (Spain) |  16/05 - Padova (Italy) |
|  28/02 - We Rock - Madrid (Spain) |  06/06 - DC Rock Fest - Madrid (Spain) |
|  02/04 - Rattle House - Bruckmühl (Germany) |  17/07 - Valencia (Spain) |
|  04/04 - Garage Deluxe - Munich (Germany) |  18/07 - Madrid (Spain) |
|  05/04 - Rocks Off - Bad Tölz (Germany) |  19/07 - Zaragoza (Spain) |
|  14/05 - Milan (Italy) |  25/09 - Madrid (Spain) |
|  15/05 - Verona (Italy) |  26/09 - Barcelona (Spain) |



ROCK ARTIST MANAGEMENT



The Mahones

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante los últimos conciertos.

A día de hoy pasamos de las **1000 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Vinila von BiSmarck



Alfonso C- Orive

www.solo-rock.com

Alonso C. Orive

www.Solo-rock.com

Sid Griffin



Is Tropical





Zozi Sixx

www.solo-rock.com

The Quireboys

Pop. 1280



Pamp

www.solo-rock.com

Estrella Morente

Victor Martín

www.solo-rock.com

A black and white photograph of a man, Luke Winslow King, playing a resonator guitar and singing. He is wearing a suit jacket over a white shirt. The background is dark with some stage lighting visible.

Luke Winslow King

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Bryan Mc Pherson

Jackster

www.Solo-rock.com

Booker T. Jones

A close-up photograph of a man with a grey beard and mustache, identified as Marco Wagner, playing a harmonica. He is looking upwards and to the right. A silver microphone is positioned to his right, and a wooden harmonica holder with the brand name 'HÖHNER' is in front of his mouth. He is wearing a blue button-down shirt. The background is dark with some blue stage lighting.

Marco Wagner

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Ben Watt Trio



Jackster

www.Solo-rock.com

Roddy Frame

Jackster

www.solo-rock.com



Dropkick Murphys



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

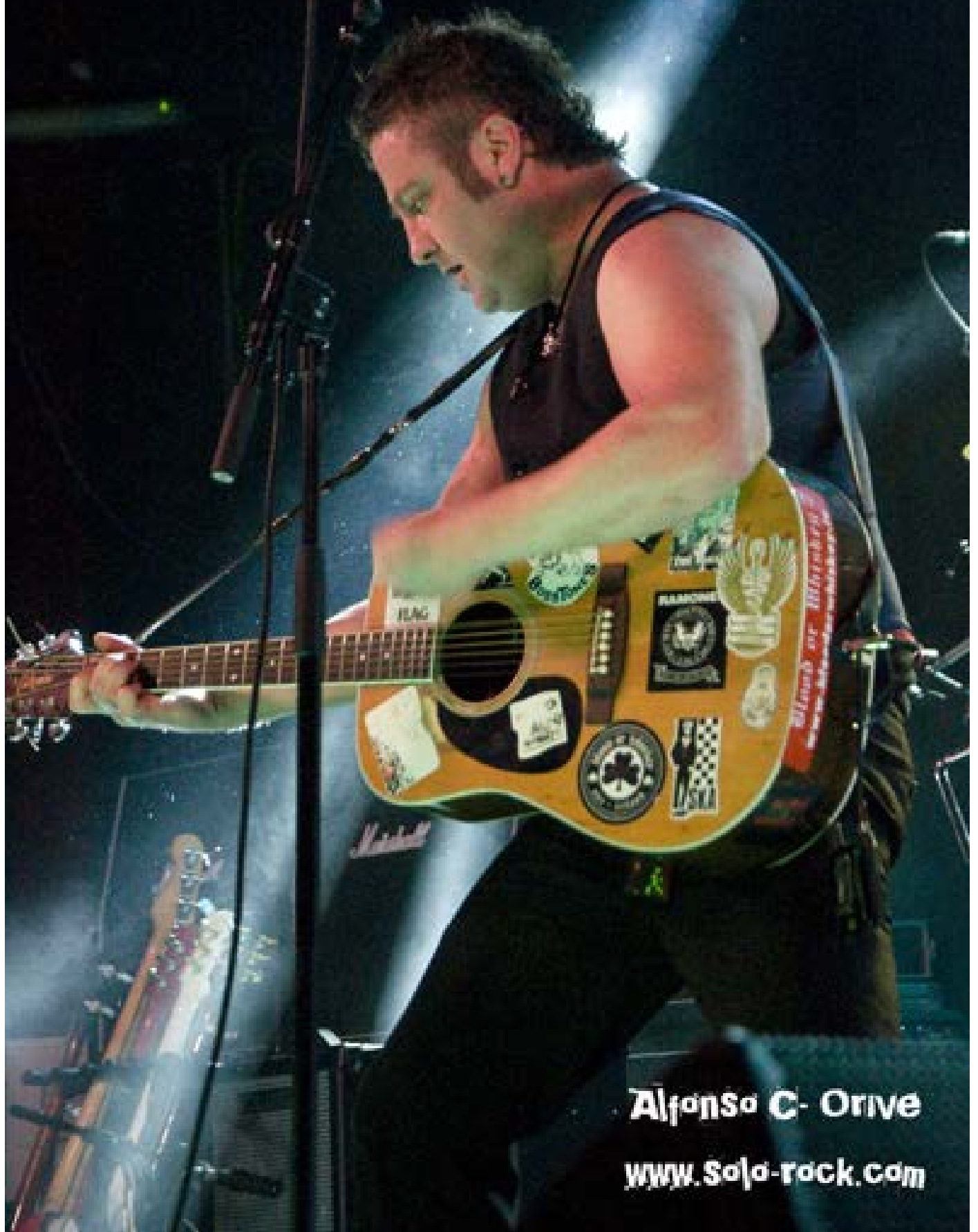
69 Revoluciones



Zozi Senn

www.solo-rock.com

Blood or Whiskey



Alfonso C- Orive

www.solo-rock.com

Disciplina Atlántico



Pamp

www.solo-rock.com

Jeff Scott Soto



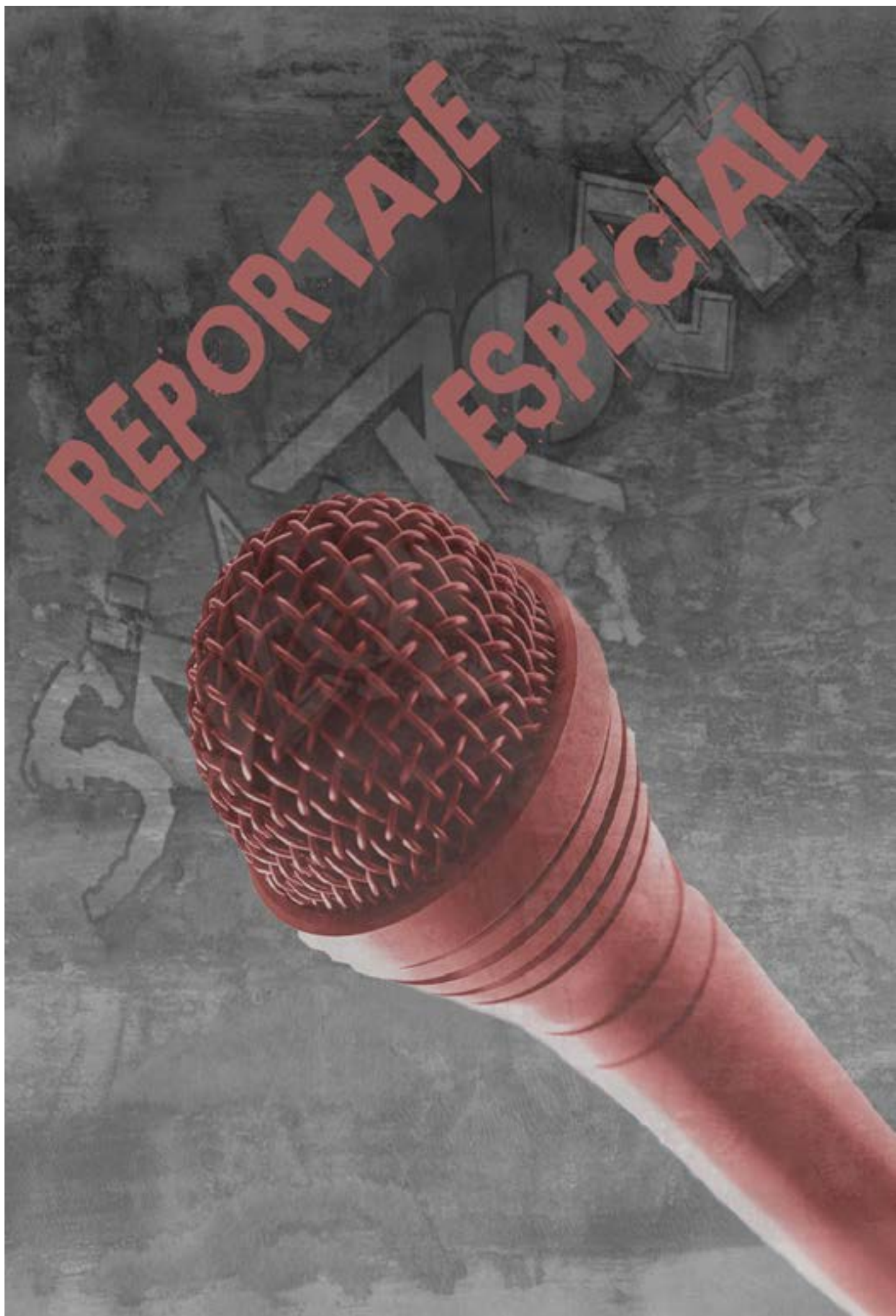


THE SOUL JACKET

**VIERNES 13 DE MARZO
BOITE LIVE, MADRID**



**APERTURA DE PUERTAS: 21:30 H.
ANTICIPADA: 10€ (- GASTOS DE GESTIÓN) / TAQUILLA: 13€
A LA VENTA EN ESCRIDISCOS Y ticketea.com**



POR LA INVESTIGACIÓN EN LA CURA DEL ELA

De nuevo en el paraíso



Jornada musical y reivindicativa la vivida el sábado 31 de Enero con el macro concierto solidario celebrado con motivo del fomento por la investigación de la cura del ELA.

Gran iniciativa impulsada por el futbolista Carlos Matallanas y secundada por gran cantidad de patrocinadores y artistas, con bastante repercusión en prensa y cuyo objetivo principal era recaudar fondos y concienciar a los responsables políticos que la única forma de luchar

contra esta enfermedad es investigando para lo cual hace falta dinero. Este mensaje fue repetido constantemente tanto por el presentador Ángel Carmona (Hoy empieza todo de Radio 3), el agitador social por excelencia Gran Wyoming y casi todos los artistas que intervinieron.

Mediante proyecciones, intervenciones de responsables directos de en la investigación y el propio Carlos, que portando unas pizarras insufló energía y esperanza a todos (la

Rubén Pozo

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Chema Pérez Rulo Y la Contrabanda

www.solo-rock.com



parte más emotiva sin duda alguna), se fue acercando al público presenta la realidad de esta enfermedad que puede afectar a cualquiera y que a día de hoy es lamentablemente mortal.

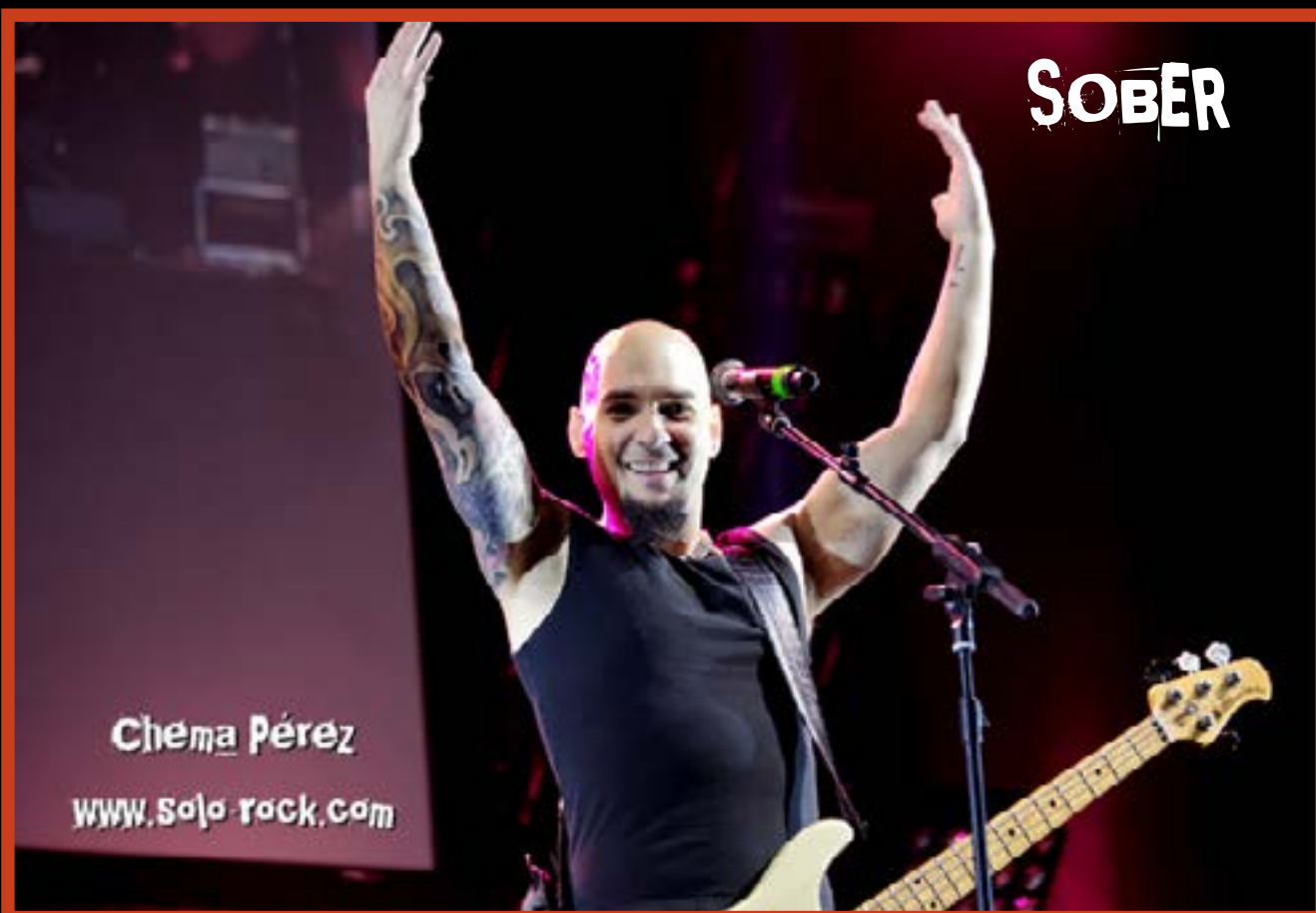
Así que los interesados ya sabéis, si queréis contribuir económicamente lo podéis hacer aquí.

En lo que corresponde a la música, casi cuatro horas de concierto. La prensa entró con el concierto empezado, así que nos perdimos al primer artista. Luego fueron saliendo con bastante agilidad y fluidez una veintena de grupos que en la mayoría de los casos estuvo secundada por la banda formada por José Nortes y Toni Brunet a la guitarra, Candy Cara-

melo al bajo, Marcelo Novati a la batería, Miguel Ángel Ejido al saxo y Raúl Marques a la trompeta. Todos ellos con el sobre esfuerzo de preparar bastantes temas de otros artistas e interpretarlos con maestría. Vaya por delante pues mi reconocimiento a la banda.

Intervenciones de dos temas, que en algunos casos fueron de sus últimos trabajos y en otros sus temas más clásicos.

Rodrigo Mercado, Rubén Pozo (que en principio no estaba en cartel y me imagino sustituyó a Kutxi de Marea que al final no intervino) y Lichis hicieron sus intervenciones y fueron calentando al perso-





nal. Rulo y la Contrabanda levantaron los primeros gritos sobre todo de las féminas de primera fila y subieron las revoluciones. Sôber comenzaron tranquilos pero al final acabaron dando botes y moviéndose como lagartijas agitando al personal bastante.

Gran Wyoming echando una bronca de esas merecidas a nuestros políticos presentó a Siniestro Total, muy elegantes ellos, que aparte de reivindicar la iniciativa del concierto también lo hicieron con el nombre de la sala, para ellos siempre Palacio de los Deportes. Cayeron Miña terra galega y la más que acertada para la ocasión ¿Quiénes somos, de dónde

venimos, a dónde vamos?

El Pirata presentó a unos de los mejores de la noche, Burning, con un Johnny muy participativo y que consiguió levantar a todos. Los clásicos Que hace una chica y Mueve tus caderas son irresistibles.

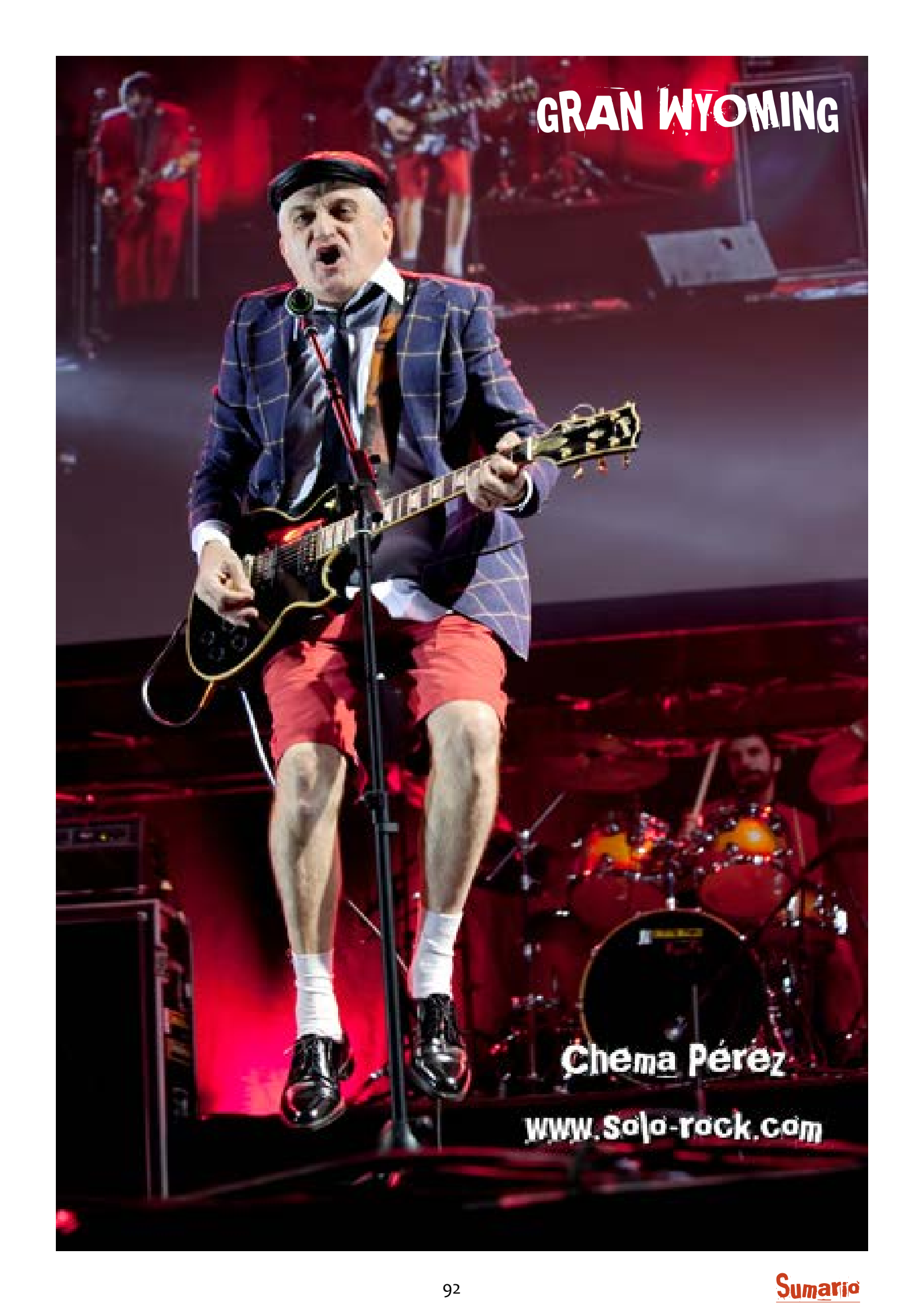
Llegamos a la mitad del concierto y Última Experiencia, con sus elegantes trajes rojos dieron paso a la nota simpática de la noche, Gran Gwyoming vestido al más puro estilo Angus entró a ritmo de AC/DC e interpretó Miss Robinson y Should stay o shoul I go haciendo botar hasta a las gradas.

Chema Pérez

www.solo-rock.com

BURNING





GRAN WYOMING

Chema Pérez

www.solo-rock.com

Miguel Campello dejó constancia de sus habilidades coreográficas y su arte, la nota folk la pusieron Luis Delgado y Cuco Pérez, que a golpe de acordeón y zanfoña acercaron las jotás segovianas al respetable. Y es que no solo de rock vive el hombre.

José Ignacio Lapidó y Quique González la liaron bien. Grandiosa su actuación con las dos bandas juntas, con y un Víctor Sánchez sobresaliente, la gran sorpresa de la noche, sonaron de maravilla. Mucho poderío junto en el escenario.

Amaral interpretó dos temas y presentaron a Ramón Arroyo (Secretos) para hacer uno más juntos. A continuación el descaro de Los Enemigos y paso a los platos fuertes.

Carlos Tarque de Mc Clan, demostró una vez más ser uno de los mejores vocalistas de este país, por capacidad, poderío, forma de moverse y de animar a los músicos y al público. Este tipo es como Tom Jones en hispano. Pero no sabemos venderlo, como nos pasa con tantas otras cosas. Si lo pillaran en otros países le teníamos hasta en la sopa. Un crack.

Víctor Manuel, que sigue despertando sentimientos y encogiendo el alma con sus dos clásicos Soy un corazón y Sólo pienso en ti, presentó a su amigo Miguel Ríos. Más de lo mismo. Genial, que vamos a contar de Miguel, que trein-



AMARAL

Chema Pérez

www.solo-rock.com





CARLOS TARQUE

Chema Pérez

www.Solo-rock.com

ta y tres años después toque Bienvenidos en otro Pabellón, con siete mil personas y que coree el tema el público de sesenta y tantos y los de menos de veinte pues ya dice bastante. A ver quién consigue esto. Energía y derroche de ganas por doquier.

Y como colofón final, el jefe, nuestro jefe, Rosendo. Merecedor de cerrar el concierto tanto por sus galones como por su implicación en el proyecto (así como el resto, que no se me mosquee nadie). Masculino singular y como no, Agradecido.

Fin de concierto y todo el mundo pidiendo otra, me imagino que Mane-

ras de vivir o una actuación final conjunta. Pero es que entre el primer y último artista hubo casi cuatro horas.

Genial la organización, genial la iniciativa y esperemos que el principio de algo que se repita al menos una vez al año. Y si las intervenciones son conjuntas entre artistas mejor que mejor.

CHEMA PÉREZ

31-01-2015

Barclaycard Center

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10

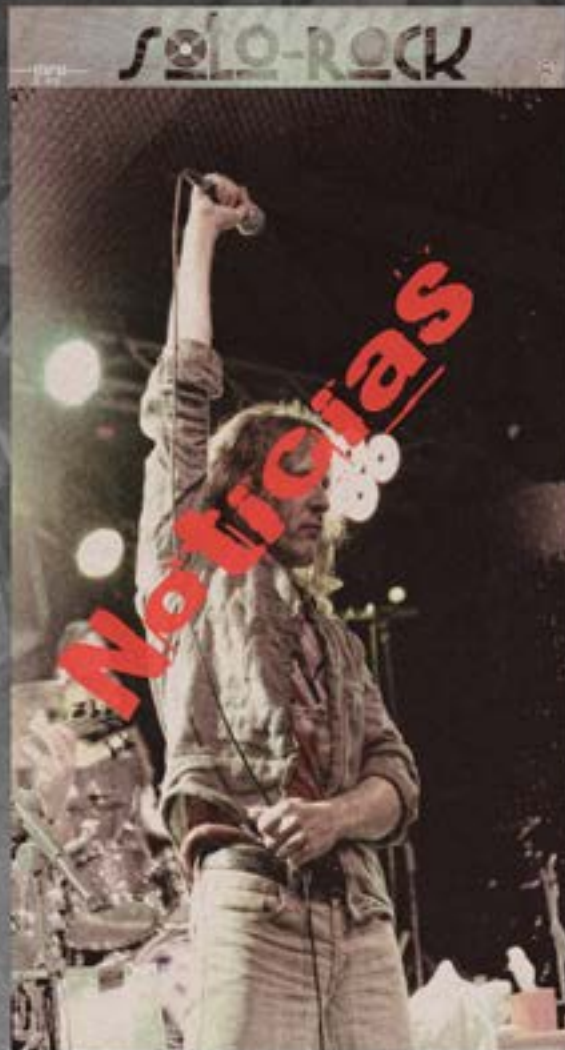


RADIO MOSCOW

31 de MARZO
EL SOL, MADRID

ANTICIPADA: 15€ (+GASTOS DE GESTIÓN) / TAQUILLA: 18€
A LA VENTA EN ESCRIDISCOS, CUERVO STORE y [ticketea.com](https://www.ticketea.com)





PRIMER MADSKATE DAY EN LEGANES

Os dejamos la nota de prensa del PRIMER MADSKATE DAY que se celebrará en Leganés el 27 de junio con las actuaciones de Toy Dols, The Queers y Bladders.

“Gruta 77 y Mad Madrid aúnan esfuerzos e ilusión para lograr este proyecto. Nuestra finalidad: acercar los deportes urbanos y el Punkrock, que van de la mano, a público de todas las edades.

¡Nace el Primer MadSkate Day!



Durante todo el día en el SkatePark La Chopera de Leganés tendrá lugar un campeonato de Skate a nivel estatal. Donde MadMadrid y Gruta'77 aportamos la diferencia y el toque punkrocker es en la música, una de las bandas más punteras en el Punkrock melódico de Madrid, nuestros amigos Nous tocarán en directo las canciones con las que los Skaters realizarán sus ejercicios.

La mañana estará dedicada a los más jóvenes con un campeonato Júnior y, a primera hora de la tarde, nos centraremos en el campeonato, con premios para el primer clasificado de 600 euros, para el segundo de 300 euros y, para el tercer finalista de 150 euros. Tranquilos que no tendréis tiempo de aburriros!

A las 19:00 horas, a escasos 50 metros, el Punkrock empieza a sonar! ¿Quién dijo que no se podía llevar el Punkrock a un anfiteatro? El teatro al aire libre Egaleo de Leganés acogerá un evento apto para todos los públicos, con asientos para los más pequeños y mayores y zona para los más enérgicos.

Os presentamos a los británicos 100% divertidos, 95% acelerados: Toy Dolls!

No queda aquí la cosa... desde playas del este de EEUU, nos traemos a los ramonianos The Queers! Todo ello con la guinda de una de las bandas madrileñas de SkatePunk con mayor proyección del momento: Bladders!

El evento será el Sábado 27 de junio de 2.015.

Las 100 primeras entradas ya están a la venta, durante estas fiestas, a 20 euros en www.ticketea.com/toy-dolls-the-queers-bladders-festival-madskate-day/

CARTEL DEL FIB 2015

Crystal Fighters, Los Planetas, Portishead o Noel Gallagher's High Flying Birds conforman la primera lista de confirmaciones del FIB 2015 en su 20º aniversario. El festival, que se desarrollará entre el 16 y el 19 de julio en la localidad castellonense de Benicassim, se completa por ahora con The Prodigy, Florence + The Machine, Bastille, Public Enemy, Clean Bandit y MØ.

Más información en:

<http://fiberfib.com/>



CARTEL COMPLETO DEL PRIMAVERA SOUND 2015

Os mostramos el cartel completo del Festival PRIMAVERA SOUND 2015, que se celebrará del 27 al 30 de mayo en Barcelona. Destacamos la presencia de The Black Keys, RIDE, el retorno de los Replacements o Patti Smith tocando íntegro el disco "Horses".

La cantante y pianista TORI AMOS tocará en el Parc del Fòrum el sábado 30 de mayo presentando los temas de su última obra Unrepentant Geraldines.

La organización también ha informado la cancelación del concierto de EELS en el Festival.



NOVEDADES FESTIVAL BBK LIVE 2015

Dos novedades han sido confirmadas para el festival BILBAO BBK LIVE 2015: los británicos MUMFORD AND SONS (fecha única en España) y los islandeses OF MONSTERS AND MEN.



El cartel queda compuesto de la siguiente manera:

BILBAO BBK LIVE 2015 – 10º aniversario

Del 9 al 11 de julio de 2015

MUSE

MUMFORD AND SONS

THE JESUS AND MARY CHAIN performing 'Psychocandy'

ALT-J

OF MONSTERS AND MEN

BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

COUNTING CROWS

FUTURE ISLANDS

AZEALIA BANKS

THE CAT EMPIRE

CAPITAL CITIES

THE TING TINGS

KODALINE

DELOREAN

SHAKA PONK

SHEPPARD

TRIGGERFINGER

ZOOT WOMAN

ARIZONA BABY

ZEA MAYS

THE LONDON SOULS

NOVEDADES CARMINHA

... y más bandas por confirmar

Precio:

Bono 3 días: 115€ + 6€ de gastos / Bono 3 días + acampada: 123€ + 6€ de gastos

Puntos de venta: www.bilbaobbklive.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital, Red Ticketmaster, www.ltinews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com, www.ticketea.com, www.entradas.com

CARTEL DEL ROSKILDE FESTIVAL 2015

El festival danés Roskilde acaba de confirmar 22 nuevos grupos que se sumarán al cartel de la edición 2015:

Florence + The Machine

Disclosure

Barrington Levy

Enslaved

The Gaslamp Killer Experience

Alice Boman

Bareto

Chelsea Wolfe

Doomtree

Every Time I Die

Ferro Gaita

G-Eazy

King Gizzard & The Lizard Wizard / Kwabs

Kwamie Liv / Le1f / Noura Mint Seymali / Ought / Pharmakon / Silvana Imam /

Young and In the Way / Yung /



Podéis encontrar más información en <http://www.roskilde-festival.dk/news/2015>

U2 ANUNCIAN UNA NUEVA FECHA EN BARCELONA

Tras agotarse en pocas horas las entradas para los conciertos de los días 5, 6 y 9 de Octubre, U2 ha anunciado que añade una cuarta y última fecha en Barcelona, el 10 de Octubre en el Palau Sant Jordi.

Las entradas para el cuarto concierto, del Sábado 10 de Octubre, se pondrán a la venta el Jueves 19 de Febrero a las 10:00h a través de doctormusic.com, livenation.es, ticketmaster.es y resto de puntos de venta de la red Ticketmaster, taquillamediaset.es, elcorteingles.es/entradas y tiendas El Corte Inglés.



La preventa para Fans registrados en u2.com comienza el Lunes día 16 de Febrero a las 10am y finaliza el Martes 17 a las 5 de la tarde.

LOS BUZZCOCKS VUELVEN A ESPAÑA

La mítica banda inglesa de punk BUZZCOCKS, formada en 1975 y con cuarenta años en la carretera, vuelve a España a finales del mes de marzo, concretamente a Barcelona, Madrid, Santander y San Sebastian. El grupo presentará los temas de su última obra “The Way”, que se publicó en 2014 y es el noveno de su carrera.

La formación actual de los Buzzcocks esta compuesta por dos miembros históricos, Pete Shelley (voz, guitarra y teclado; entró en la formación en abril del 76) y Steve Diggle (voz y guitarra; lo hizo en julio de aquel año), más Chris Remmington al bajo (desde 2008) y Danny Farrant a la batería (de 2006).



24-mar Barcelona Apolo (Budweiser Live Circuit)

26-mar Madrid But (Budweiser Live Circuit)

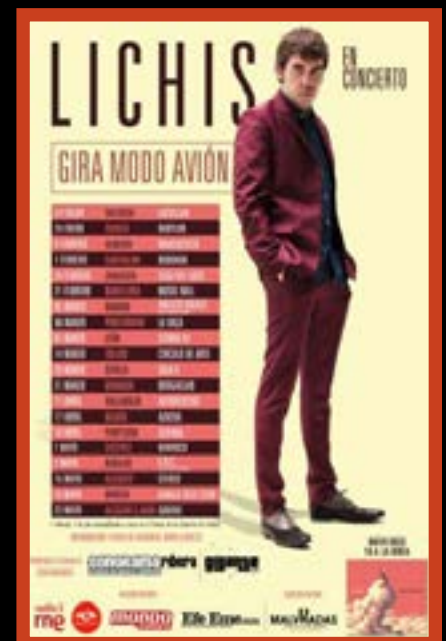
27-mar Santander Escenario Santander

28-mar San Sebastián Intxaurreondo

GIRA “MODO AVIÓN” DE LICHIS

Lichis presentará en directo las canciones de su primer disco en solitario “Modo avión” en una gira que arrancó a finales de enero y que le llevará a Cuenca, Almería, Cartagena, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Ponferrada, León, Toledo, Sevilla, Granada, Valladolid, Bilbao, Pamplona, Cáceres, Badajoz, Alicante, Murcia y Alcazar de San Juan entre otras ciudades.

La banda que acompañará a Lichis en esta gira está formada por: David Sam (teclado), Daniel Ortín Calvo (batería), Jordi Journet (bajo), Alex Olmedo (guitarra) y Fernando Polaino (guitarra). También está confirmada la participación de Lichis en los festivales Sonorama Ribera que se celebrará en Aranda de Duero el próximo mes de Agosto y el Gigante Festival de Guadalajara en septiembre. Lichis será el artista invitado en el concierto fin de gira que Leiva ofrecerá el próximo 4 de julio en el Barclaycard Center de Madrid.



EVAN DANDO EN MADRID

EVAN DANDO (The Lemonheads) comienza en Barcelona su gira EVAN DANDO and a GUITAR. Llega al BARTS Club Evan Dando, líder de la banda de Boston The Lemonheads, que visitará Barcelona en solitario el 3 de marzo para interpretar sus creaciones y reinterpretar sus grandes éxitos. Disfruta en directo de los grandes temas que marcaron a toda una generación, vive un concierto único, Dando en directo. La gira continúa en Madrid (4 de marzo, Sala Clamores), Granada (5 de marzo, Boogaclub), Alicante (6 de marzo, Stereo) y Zaragoza (7 de marzo, Las Armas).



KITTY, DAISY & LEWIS EN DIRECTO EN BARCELONA Y MADRID

Kitty, Daisy & Lewis vuelven a España para presentar los temas de su nuevo álbum, "The Third", tres años después de su aclamado "Smoking in Heaven". Este nuevo disco fue grabado y acabado en el verano del 2014 y contiene influencias que van desde el blues al disco.

Estas son las fechas de los conciertos:

07/03: BARCELONA – Sala Bikini – Festival Mil.lenni

08/03: MADRID – Joy Eslava



GIRA DE ELI "PAPERBOY" REED TRIO POR ESPAÑA



ELI "PAPERBOY" REED vuelve a España en una extensa gira esta vez en formato de trío. En 2004 Eli y dos amigos se metieron en un sótano a grabar las canciones que tocaron durante meses en los bares de Boston. El cd se agotó al poco tiempo y el disco Walkin' & Talkin' nunca volvió a editarse. Así, durante la gira por nuestro país se pondrá a la venta la edición en vinilo de este incunable, del que se cumplen diez años.

Estas son las fechas de los conciertos para el mes de marzo:

6 CULTURAL CAJA DE BURGOS / 7 CASINO GIJÓN

8 CAPITOL SANTIAGO / 9 TEATRO QUINTERO SEVILLA

10 EL SOL MADRID + Juan Zelada / 12 TEATRO CIRCO MURCIA

13 LOCO CLUB VALENCIA / 14 BLACK MUSIC FEST GIRONA

THE CRUNCH DE GIRA POR ESPAÑA EN ABRIL

The CRUNCH, la superbanda formada por SULO KARLSSON de DIAMOND DOGS (Voz y guitarra rítmica), TERRY CHIMES de THE CLASH (Batería), DAVE TREGUNNA de SHAM 69 (bajo, coros), MICK GEGGUS de COCKNEY REJECTS (guitarra solista, coros), IDDE HULTZ de DOCENTERNA (teclados), nos visitarán en el mes de abril para presentarnos su primer disco.



Estas son las fechas de los conciertos:

09 Abril. Madrid. Sala Le Boite

10 Abril. Valencia. Sala 16 toneladas

11 Abril. Vitoria. Sala Helldorado.

MUERE EL MÚSICO KIM FOWLEY

A los 75 años ha fallecido en Los Ángeles, su ciudad natal, el músico KIM FOWLEY tras una larga lucha contra el cáncer de vejiga. Los últimos meses de su vida los ha pasado en casa de la ex-cantante de las Runaways Cherie Currie.



Desde muy joven, Fowley se dedicó a trabajar como mánager de bandas y produciendo éxitos en los años 60 a grupos como Paul Revere & The Raiders, Cat Stevens, Soft Machine, la vuelta a los escenarios de Gene Vincent o Warren Zevon. Su ojo se centraba en grupos primarios a los que intentaba sacar su máximo potencial. En los setenta se multiplica su trabajo con nombres tan dispares como Alice Cooper, Kiss, Blue Cheer, The Byrds o Kris Kristofferson o Jonathan Richman & The Modern Lovers.

Fowley obtuvo un enorme éxito con la creación de la banda de rock femenina THE RUNAWAYS en 1975, formada por Joan Jett, Sandy West, Lita Ford, Cherie Currie y Jackie Fox.

Su imagen extravagante y glamurosa junto a su irreverente personalidad e insaciable apetito sexual, le granjearon pronto el concepto de leyenda, alimentada por sus trabajos hasta el final de su vida. También publicó discos en solitario destacando “Outrageous” (1968), “I’m Bad” (1972) o “International Heroes” (1973).

FALLECE EDGAR FROESE

El músico alemán Edgar Froese, pionero en el género de la música electrónica y fundador de la banda Tangerine Dream, ha fallecido en Viena el martes 20 de Enero a los 70 años de edad a causa de una embolia pulmonar. Sin embargo, no fue hasta el viernes 23 que su hijo Jerome hizo el anuncio en la página web y en la cuenta de Facebook del grupo: “Queridos amigos y colegas, el Capitán ha dejado el barco... lamento informarles que mi padre, Edgar Froese, murió la tarde del martes en Viena. Y como todos ustedes saben, la vida no tiene encores. Descansa en paz, Edgar. Serás recordado. RIP”.



Froese nació el 6 de junio de 1944 (curiosamente en la fecha del Día D), en Tilsit, (otrota Prusia Oriental) la ciudad, que pertenecía en ese momento a Alemania y fue ocupada por el Ejército Rojo en 1945. Actualmente tiene el nombre de Sovetsk y pertenece a Rusia.

Tangerine Dream, con su sonido psicodélico e hipnótico con sintetizadores, ha sido clave en la evolución de los géneros electrónico y el krautrock. La muerte del artista ha sido anunciada en el sitio web del grupo a través de un breve comunicado que incluye una frase del propio Froese que reza lo siguiente: “No existe la muerte, sólo cambiamos de dirección cósmica”.

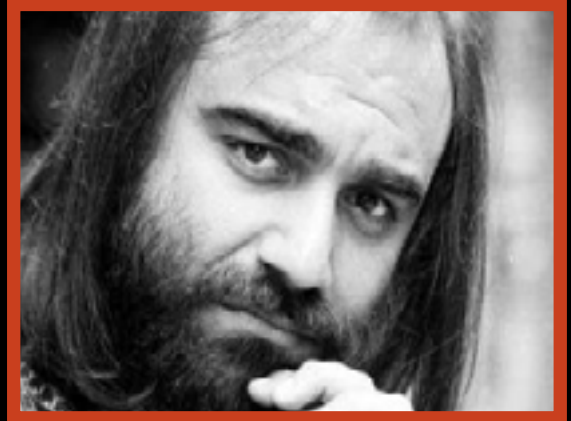
Tangerine Dream editaron más de 100 discos y compusieron la música de varias películas, incluyendo Sorcerer, The Keep, Flashpoint, y Destination Berlín, así como series de televisión como Streekhawk y Tatort. Su época dorada sigue siendo cuando fue un trío formado por Froese, Chris Franke y Peter Baumann, que abandonó el grupo en 1979, siendo sustituido por Johannes Schmoelling y Paul Haslinger.

Las grabaciones más importantes del grupo fueron entre 1975 y fines de los ochenta con el lanzamiento de Phaedra, siguiendo con obras maestras como Ricochet, el imprescindible Stratosfear, Rubycon y el directo Encore. En la etapa de los ochenta destacan Tangram, Exit, Thief y los discos en directo Logos, Poland, Pergamon y Livemiles, que cerró una etapa histórica del grupo con el abandono de Christopher Franke.

También el músico grabó importantes discos en solitario como Agua, Macula Transfer, Stuntman y Pinnacles.

FALLECE EL CANTANTE GRIEGO DEMIS ROUSSOS

El cantante griego Demis Roussos ha fallecido en Atenas a la edad de 68 años. La familia del cantante prefirió esperar hasta hoy para dar a conocer la noticia de forma que no coincidiera con la histórica jornada electoral de Grecia, en la que Syriza se ha hecho con una amplia mayoría.



Roussos, de nombre Artemios, nació en Egipto en el seno de una familia griega expatriada. A su vuelta a Grecia se integró en diversas bandas como The Idols o We five, pero su repercusión vendría de la mano del grupo APHRODITE'S CHILD, considerada la mejor banda de rock progresiva helena, aunque afincados entre Londres y París.

Roussos se encargaba del bajo y voz, mientras que a los teclados estaba Vangelis, músico de gran relevancia posterior sobre todo por sus bandas sonoras. El grupo grabaría tres discos, End of the World (1968), It's Five O'Clock (1969) y 666 (1972), llegando a tener éxito internacional.

Tras la disolución de la banda, Roussos empezaría una exitosa carrera en solitario demostrando sus dotes vocales casi operísticas en piezas pop melódicas. Sus temas fueron interpretados en castellano para el mercado latinoamericano y tuvo numerosas apariciones en los platós de Televisión Española con temas como Morir al lado de mi amor o Quiero bailar esta canción. También grabó sus éxitos en portugués, alemán, francés e italiano.

El cantante publicó más de 30 discos y vendió unos 60 millones de discos. Su última aparición pública fue en septiembre de 2013 en Atenas, para recibir de manos del embajador francés la insignia de Caballero de la Legión de Honor.

MUERE EL GUITARRISTA JEFF GOLUB

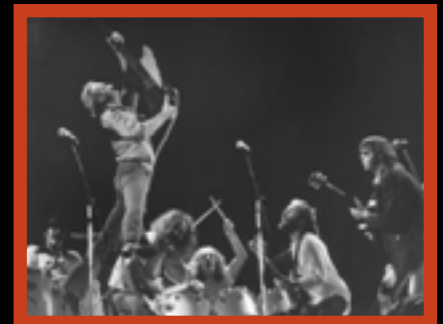
El 1 de enero fallecía el guitarrista Jeff Golub a los 59 años. Hace unos años el músico se quedó ciego siéndole diagnosticado la enfermedad conocida como PSP (parálisis supranuclear progresiva), una agresiva incurable enfermedad degenerativa del cerebro.



Golub empezó desde los doce años como músico de estudio y de sesión, destacando su trabajo en siete discos de Billy Squier o Rod Stewart, acompañándole entre 1988 y 1995. En total publicó 15 discos de estudio, donde combinaba blues, jazz y funky con extrema elegancia.

FALLECE EL BAJISTA TIM DRUMMOND

A los 74 años ha fallecido el músico TIM DRUMMOND. Es difícil abarcar la extensa musical de Drummond desde sus inicios con Eddie Cash & The Cashiers. Poco a poco se forjaría como músico con sus trabajos y directos para Troy Seals, Lonnie Mack, Roger Troy o James Brown. Pero su relevancia empezaría a gestarse con la participación en la grabación del mítico álbum “Harvest” de Neil Young e incorporándose a su banda de directo Straygators. También participaría en las sesiones de grabación del disco “On the beach”.



Posteriormente trabajaría con Bob Dylan en su trilogía de álbumes de temática cristiana: “Slow Train Coming”, “Saved” y “Shot Of Love” . En su listado de colaboraciones, tanto en estudio como en directo y co-escribiendo canciones, aparecen nombres tan importantes como Ry Cooder , J.J. Cale, Crosby, Stills, Nash and Young (véase la foto de la mítica gira de 1974), The Beach Boys, Eric Clapton, Miles Davis, B.B. King o John Mayall.

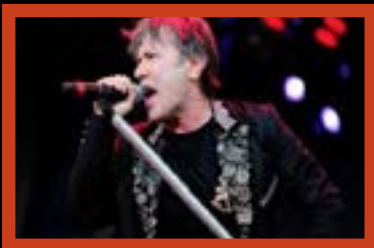
FALLECE EL MÚSICO DALLAS TAYLOR

A los 66 años ha fallecido el batería Dallas Taylor en Los Ángeles por causas desconocidas. Nacido en Denver (Colorado), Taylor empezó su carrera musical en el grupo Clear Light, pero su vida cambió al entrar en contacto con David Crosby siendo invitado a tocar en primer disco de Crosby, Stills and Nash (1967). Tras la entrada de Neil Young, el batería también participó en la grabación del clásico «Déjà Vu», participando también en el concierto del festival de Woodstock.



Stephen Stills lo reclutó para su banda de acompañamiento, Manassas, entre 1972-73. También trabajó con Paul Butterfield y Van Morrison. En los 80 decidió abandonar la música para centrarse en la ayuda a personas con problemas de dependencia con el alcohol y las drogas.

BRUCE DICKINSON TIENE CÁNCER DE LENGUA



A través de un comunicado oficial de IRON MAIDEN en su página de facebook nos hemos enterado que el cantante de la banda BRUCE DICKINSON tiene cáncer de lengua. Tras un control rutinario se descubrió que Dickinson tenía un pequeño tumor cancerígeno en la parte posterior de su lengua.

Dickinson se ha sometido ya a un primer tratamiento de quimioterapia y radiología que ha durado siete semanas y los pronósticos son buenos, según la banda. Los médicos esperan que la recuperación del cantante sea completa para finales de mayo.

BRUCE DICKINSON UNDERGOES CANCER TREATMENT

Just before Christmas, Maiden vocalist Bruce Dickinson visited his doctor for a routine check-up. This led to tests and biopsies which revealed a small cancerous tumour at the back of his tongue. A seven week course of chemotherapy and radiology treatment was completed yesterday. As the tumour was caught in the early stages, the prognosis thankfully is extremely good. Bruce's medical team fully expect him to make a complete recovery with the all clear envisaged by late May. It will then take a further few months for Bruce to get back to full fitness. In the meantime we would ask for your patience, understanding and respect for Bruce and his family's privacy until we update everyone by the end of May. Bruce is doing very well considering the circumstances and the whole team are very positive.

ALONDRA GALOPA PRESENTA NUEVO DISCO

“Ni fuimos, ni somos, ni seremos héroes”, es su último trabajo y sirve de continuación a su estupendo “Voy a intentar olvidarlo todo”.

Pero no estamos ante nueve canciones meramente continuistas a pesar de que Alondra Galopa siga destilando esos aromas ochenteros a medio camino entre el After Punk y el Post Rock. Ahora el ruidismo suma puntos dentro de una elegancia sonora única dentro del panorama musical en base a canciones delicadas que, a lo largo de su minutaje, acaban doliendo.

Duelen también en sus textos, pildorazos de una realidad altamente onírica a la par que épica.

Alondra Galopa sigue sumando sin cambios drásticos.

Alondra Galopa es la unión de dos especies diferentes. Dos mundos musicales que confluyen en este proyecto. Juan A Salinas, guitarrista de bandas como MAINE, VARAVERDE, APOCALYPSE o GALGO, que también ha formado parte de grupos como P.P.M e incluso recientemente de NEUMAN; que ha compuesto bandas sonoras para varios cortometrajes como “24”, “Mentiroso” o “Barril 63”. Viene de estilos y mundos fundamentalmente Punk-Rock-Core.

Se une en 2012 a Mónica Navarro, cantante de corte pop, muy conocida en los circuitos de música de autor, teatros y musicales. Trabaja y ha trabajado en grupos como Morgana, Hair, Mothers against drugs, etc. Además es actriz y cantante en obras de teatro musical trabajando en obras como “Jesucristo Superstar”, “Boabdil” y “Frankenstein”.

El resultado es ALONDRA GALOPA. Un caballo con cabeza de pájaro, dos especies en una, la peculiar visión de dos músicos, pop oscuro y por momentos brillante, con partes tan intensas como cristalinas.



PREMIOS GRAMMY 2015

Esta es parte de la lista de ganadores de la 57ª edición de los premios Grammy que se realizó en el Staples Center de Los Ángeles. El gran triunfador de la noche fue el joven cantante de 22 años Sam Smith, que se llevó cuatro galardones.



Álbum del año: Morning Phase, Beck

Canción del año: “Stay with Me”, Sam Smith

Mejor artista nuevo: Sam Smith

Mejor grabación del año: “Stay with Me”, Sam Smith

Mejor álbum latino de rock, urbano o contemporáneo: Multiviral, Calle 13

Mejor interpretación de rock: “Lazaretto”, Jack White

Mejor álbum de rock: Morning Phase, Beck

Mejor canción de rock: “Ain’t It Fun”, Paramore

Mejor álbum de rock alternativo: St. Vincent, St. Vincent

Mejor interpretación de metal: “The Last In Line”, Tenacious D

Mejor interpretación de música country: “Something in The Water”, Carrie Underwood

Mejor interpretación de música country dúo/grupo: “Gentle on My Mind”, The Band Perry

Mejor canción de música country: “I’m Not Gonna Miss You”, Glen Campbell y Julian Raymond

Mejor álbum de bluegrass: The Earls of Leicester, The Earls of Leicester

Mejor interpretación American Roots: “A Feather’s Not A Bird”, Rosanne Cash

Mejor canción American Roots: “A Feather’s Not A Bird”, Rosanne Cash

Mejor álbum de Americana: The River & The Thread, Rosanne Cash

Mejor álbum folk: Remedy, Old Crow Medicine Show

Mejor álbum de Jazz Vocal: Beautiful life, Dianne Reeves

Mejor álbum de Jazz instrumental: Trilogy, Chick Corea Trío

Mejor álbum de Gospel: Shine for all the people, Mike Farris

Mejor álbum de Blues: Step back, Johnny Winter

La lista completa de premios (más de 80) la podéis consultar en el siguiente [enlace](#).

NOISE ON TOUR PROMOTIONS & THE MAD NOTE CO. PRESENT AN

Crobot

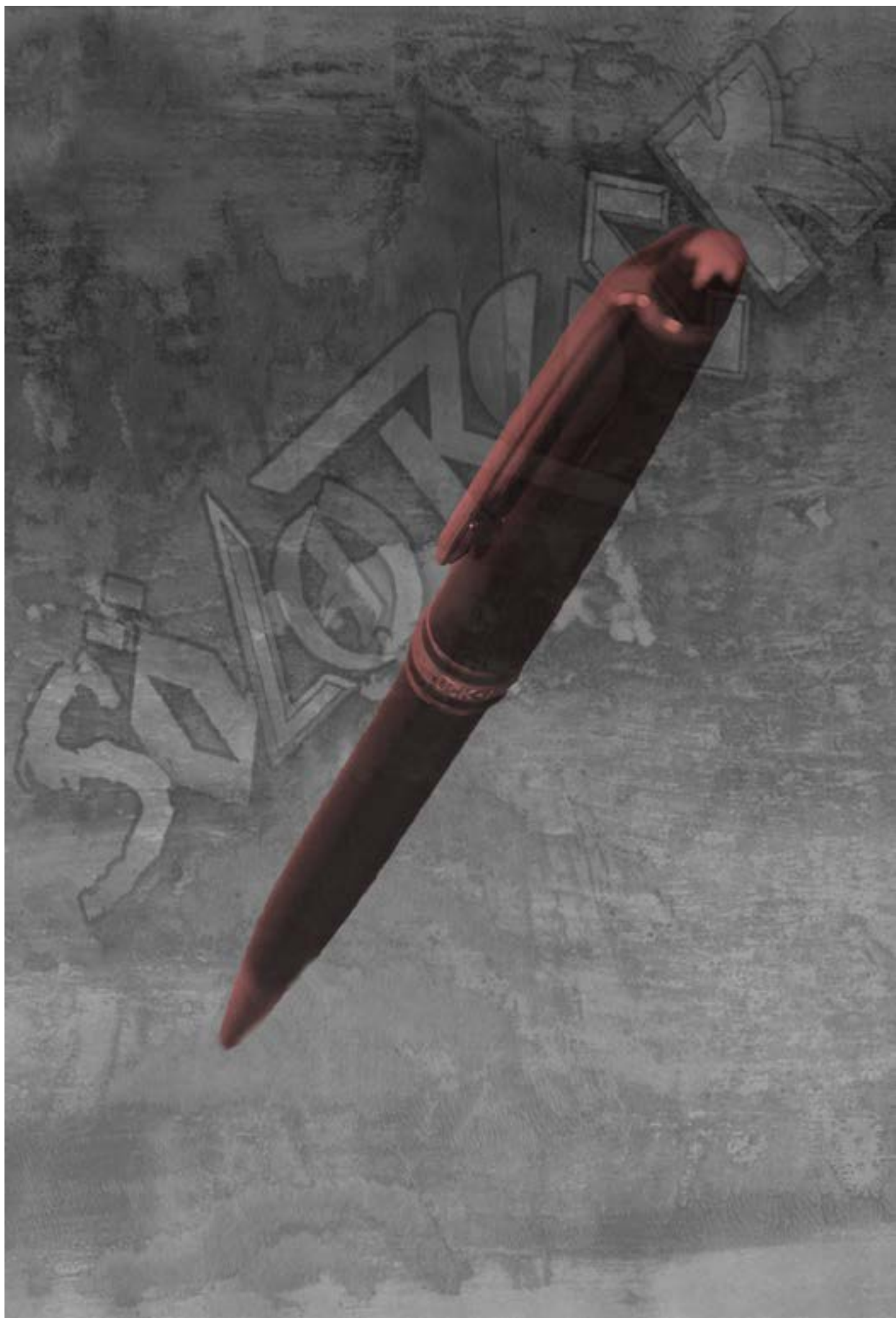


18 DE MARZO. BOITE LIVE! MADRID

ANTICIPADA: 12€ (+ GASTOS DE GESTIÓN) / TAQUILLA: 15€

A LA VENTA EN ESCRIDISCOS, SUN RECORDS Y [ticketea.com](https://www.ticketea.com)

www.crobotband.com | www.nuclearblast.com



EMIGRANTES MUSICALES

De todos es conocido que muchos músicos decidieron emprender su carrera tras ver a un grupo en directo o escuchar un disco, del estilo musical que sea. El hecho es que sufrieron una especie de “llamada”. Algo se despertó en su interior, algo les llevaba a pensar en ser músicos o hacer música sin importar las dificultades encontradas o las consecuencias.

El “problema” (uno más) surge cuando les da por seguir la senda de la música “equivocada”, es decir, hacer un tipo de música que nada tiene que ver con el país en el que has nacido o la cultura en la que se han educado. Voy a poner algún ejemplo de músicos que optaron por escoger un estilo musical inusual para lo que les correspondería por procedencia. Si ser músico de por sí es difícil, ir contra contracorriente debe ser verdaderamente una misión imposible. Merecen todo mi reconocimiento y admiración.

GEORGE MOUSTAKI

Nació en Alejandría, perteneció a una familia griega que practicaba el judaísmo y terminó siendo uno de los más importantes cantantes franceses. El hecho de estar dentro de un ambiente multicultural y estudiar en el Liceo Francés, le hizo interesarse por la cultura francesa. Su “iluminación” vino tras escuchar a George Brassens y tal fue así que hasta adoptó su nombre para darse a conocer artísticamente. Con diecisiete años tras pasar unas vacaciones con su familia en Francia decide irse a vivir a París.

Impresionado por la ciudad, comienza a trabajar en una librería, vendiendo libros de poesía puerta a puerta. Comienza a componer canciones a las que en principio pone letra su cuñado. Dado que se mueve en un ambiente cultural importante, toca para escritores como Boris Vian o Jacques Prévert. Tocando en Le Trois Baudets conoce a George Brassens. Poco a poco consigue tocar en pequeños locales, actuar poco tiempo y empieza a cobrar por ello. Así, casi sin darse cuenta se convierte profesionalmente en cantante, si bien, tenía que continuar trabajando de día como articulista porque el sueldo de cantante no llegaba para mucho (en esto la historia creo que se repite).

Tras tener una hija a los veinte años, se muda a Niza. Entabla primero admiración y luego amistad con el guitarrista Henri Crolla que le presenta a Édith Piaf. Nace entre ellos una profunda amistad y admiración y comienza a componer canciones para ella, haciéndose poco a poco más famoso. Así que siete años después de llegar a Paris, ya estaba escribiendo para grandes de la chanson française como Yves Montand y la propia Édith. El resto de la historia ya la conocéis.

A pesar de su amor por Francia y su cultura se consideraba “Raramente extranjero en alguna parte” ya que siempre pensaba en su Alejandría natal y toda la riqueza cultural que esa tierra le dio. Pasó a la historia de la canción francesa, directamente llegado de Egipto.

INCANTATION

Su nombre viene de Inca, así que ya sabéis por dónde van los tiros. Puede que el grupo sea desconocido para la gran mayoría, pero ver a un grupo de ingleses tocando música Andina no es habitual. Y tampoco lo es ganarse el respeto y la admiración de los músicos “originales” que practican esta música al otro lado del océano.

En este caso la cosa surgió por necesidad. La compañía Ballet Rambert de Londres, estrenaba un nuevo ballet Ghost Dancers (1981) y quería utilizar la música del mítico grupo chileno Inti-Illimani pero en directo. Así que un grupo de músicos de la compañía se prestaron voluntarios para tocar esa música.

Nicolás Pérez (Los Calchakis) les consiguió necesarios, tuvieron que ensayar en tiempo record antes de su primera actuación, en tres semanas se hicieron con el dominio del charango y los Sikus. Los Sikus se tocan de forma simultánea en muchos casos y se necesita mucha compenetración entre los sopladores para no interrumpirse.

El éxito de su espectáculo culminó en un contrato discográfico. Llegaron a estar entre los veinte mejores en las listas con su tema **Cacharpaya** y más tarde grabaron parte de la banda sonora de la película La misión (eso ya os suena más me imagino). En 1985 su trabajo The Best of Incantation vendió 125.000 discos

Así se formó el grupo con gente de Escocia, Inglaterra, Irlanda y posteriormente de Chile soplando Sikus como locos. Luego hubo trabajos para TV, cambios de formación, grandes giras, periodos de descanso y muchas cosas más que quizás cuente en otro momento.

BRENNA MAC CRIMMON

Descubrimiento hecho tras ver la más que recomendable película musical, [Crossing the bride \(The sound of Istanbul\)](#). En el momento álgido de la película, mientras se pone el sol y el grupo turco Baba Zula interpreta el maravilloso tema [Cecom](#) aparece una chica cantando y convirtiendo el momento y la atmósfera en algo místico. Y a pesar de parecerlo, no, no es turca, es de Ontario (Canadá). Tras una visita a una biblioteca en Ontario descubrió la cultura turca y el flechazo fue inmediato (1980). Poco después se puso en contacto con músicos turcos y empezó a estudiar su música y cultura. Se convierte en una estudiosa de la música tradicional turca y balcánica, recuperando muchas canciones y folclore prácticamente olvidado. Durante cinco años estuvo investigando, contactando y tocando música con artistas turcos. Así a caballo entre Canada y Turquía Brenna lleva la cultura otomana al continente americano en [forma de canción](#). Un ejemplo de cómo viviendo en culturas tan distintas se puede compaginar ambas e intentar acercar mediante la música el entendimiento entre ellas.

RANKO FUJISAWA

Que lo de Japón con el flamenco es vicio y son los segundos del mundo que más tocan, cantan y bailan después de los españoles es un hecho. Así que podríamos meter infinidad de artistas en esta sección, pero debido a la cantidad de academias y españoles actuando por allí, digamos que tiene algo menos de “iluminación”.

La que si tuvo una y bien gorda fue Ranko Fujisawa, japonesa, que estudió canto y piano y las paso canutas con los chinos incordiando a los japoneses y viceversa en la Segunda Guerra Mundial. Se ganaba la vida actuando en locales y cantando música popular, algo de jazz y música hawaiana. Pero llega un día que escucha La cumparsita y descubre su pasión por el Tango.

Con toda la determinación del mundo, decide aprender de los mejores especialistas japoneses en música sudamericana y tangos a base de escuchar horas y horas los temas de los mejores intérpretes y luego la parte más difícil, aprender español sin que se note el acento japonés.

Se casa con el director de la Orquesta Típica Tokyo y se incorpora a la misma cantando tangos en español (una ayudita familiar nunca viene mal). En 1948 actúa para un público entre el que se encontraban marineros argentinos y quedaron impresionados con el resultado.

En 1950 graba su primer disco y en 1953 acude a Buenos Aires en calidad de turista. Al final, el director de radio SIRA le convence para que actúe en el teatro Discépolo, en el que se encontraba entre otros el presidente Juan Domingo Perón. **El resultado fue increíble.** El éxito fue tal que continuó cantando durante un mes y volvió a Japón con un contrato de dos meses para actuar al año siguiente en la misma emisora de radio. Continuaron las giras por la patria del tango durante varios años y aunque nunca llegó a establecerse allí sí que pasó largas temporadas. Finalmente se retiró en 1970 y se fue a vivir a Japón.

Queda pues demostrado que a pesar de la distancia y la diferencia cultural, la música no entiende de fronteras ni físicas ni mentales y que cuando llega al alma y te toca dentro no hay forma de detenerla. Bueno, miento, como siempre a base de imponer el terror y la violencia.

Existen países que prohíben la emisión de música...pero eso lo dejamos para otro momento.

CHEMA PÉREZ

