

Octubre 2014

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

THE SADIES A TODO TREN

CRÓNICAS:

The Delta Saints

Accept

Future Islands

Triggerfinger

Albert Plá...

Entrevista:
Julieta Jones

Portada de : Pamp Dallas Good (The Sadies)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alejandro Juárez
Alex García
Alfonso Camarero
Chema Pérez
David Collados
Fernando Checa
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Natalia Gütner
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Pág. 4

The Sadies

Pág. 5

The Delta Saints

Pág. 10

Animals and friends feat. Steve Cropper

Pág. 15

Wovenhand + El Páramo

Pág. 17

The Pretty Things + Joao Tomba

Pág. 20

Accept + Damnations day

Pág. 23

Triggerfinger

Pág. 28

Future Islands + Celebration

Pág. 30

Albert Plá

Pág. 33

Javier Corcobado

Pág. 36

Otros conciertos...

Pág. 38

Discos

Pág. 41

Selección Fotográfica

Pág. 53

Entrevistas y Reportajes

Pág. 74

Julieta Jones

Pág. 75

Noticias

Pág. 81

Opinión (Documentales musicales básicos) Pág. 90

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



THE SADIES

A todo tren



El cuarteto canadiense vuelve a Madrid para deleitar a sus fans con su mezcla de country, bluegrass y rock psicodélico.

En Madrid estamos de enhorabuena: The Sadies han tocado aquí por segunda vez en menos de un año. En enero tuvimos la suerte de verles en la Sala Shoko, donde llenaron, ofreciéndonos un concierto centrado en la presentación de los temas de su último disco, *Internal Sounds* (2013). En lo que se refiere a su reciente actuación de la Sala El Sol, donde también lograron reunir a un buen número de seguidores, hubo lugar para temas nuevos, antiguos, versiones y muchos temas instrumentales.

Los hermanos Good (Dallas y Travis a las voces y las guitarras), Mike Belitsky (batería) y Sean Dean (contrabajo) son los cuatro integrantes de The Sadies, un cuarteto formado en Toronto allá por 1994. Desde entonces han publicado hasta doce discos; han participado con su música en diversas series de televisión y películas; y han hecho numerosas colaboraciones con músicos como Blue Rodeo, Neko Case, John Doe o Jon Spencer.

The Sadies se subieron al escenario poco después de las diez de la noche, ante un público entregado desde el inicio del concierto. Dallas y Travis Good, situados a ambos extremos del escenario, parecían dos vaqueros vestidos de gala. Entre ellos se situaban sus compañeros, al contrabajo y la batería, ocupando siempre un discreto, pero no por ello menos digno, segundo plano.

Empezaron su actuación con The First 5 Minutes, el tema que abre su último disco, tras el cual siguieron hasta veinticinco canciones más que fueron tocando sin apenas darse un respiro. A lo largo de la noche tuvimos la oportunidad de escuchar sus interpretacio-

nes de So Much Blood, Another Year Again, Tell Her What I Said, Leave this World Behind, Story 19... entre los que fueron intercalando gran número de temas instrumentales, que arrancaron más de una ovación del público. Aunque es indudable que los dos hermanos tienen muy buenas voces a las que sacan un gran partido, en el concierto de la Sala El Sol, diría que destacaron incluso más los temas instrumentales del grupo, con los que nos demostraron que son una máquina perfectamente engrasada, repleta de energía.

En un par de temas Travis Good cambió la guitarra por el violín,



que consigue que la expresión de su rostro se transforme, convirtiéndole en un auténtico demonio. Fue así como nos presentaron su estupenda versión del There's a Higher Power de los Louvin Brothers, que el público coreó entusiasmado.

Poco antes de finalizar la parte oficial del concierto, los hermanos Good, en un alarde de maestría, tocaron parte de un tema intercambiando los mástiles de sus guitarras. A las once y veinte desaparecían del escenario, reapareciendo apenas un minuto más tarde para regalarnos tres o cuatro temas más entre los que destacó su Palace of Gold.

En definitiva, otro gran concierto de The Sadies, que son siempre garantía de calidad.

NATALIA GÜTNER

13-10-2014

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 9





XKREA

PRESENTA

LUZIA BORDEN

6 DE NOVIEMBRE

SALA CARACOL

ARTISTAS INVITADOS

Seduction

ANTICIPADA 18€ (GASTOS DE GESTIÓN) - TAQUILLA 24€ - APERTURA 20H
ENTRADAS A LA VENTA EN: ENTRADAS.COM, TICKETEA Y SUN RECORDS
SALA CARACOL, C/ BERNARDINO OBREGÓN 15



XKREA
www.xkrea.es



entradas.com

ticketea



www.festivoconciertos.com

THE DELTA SAINTS

Jóvenes prodigiosos



El quinteto de Nashville ha venido por tercera vez a Madrid para deleitarnos con un directo potente con toques de rock, blues, e incluso country. Una gran noche en que la auténtica protagonista fue la música con mayúsculas.

The Delta Saints es un grupo de blues-rock formado en el año 2007 cuando sus miembros fundadores se conocieron en la universidad y decidieron juntarse para tocar en directo, sin más pretensiones. Ellos eran Ben Riegel a la voz y la guitarra, Greg Hommert a la armónica, Dylan Fitch a la guitarra eléctrica, David Supica al bajo y Ben Azzi a la batería.

Sus conciertos tuvieron tal éxito que les llevaron a la grabación de los EPs *Pray On* y *A Bird Called Angola* en el año 2010, así como al inicio de una extensa gira por América y Europa. Gracias al “crowdfunding” en el 2013 publicaron su primer disco de larga duración, *Death Letter Jubilee* (2013), el cual nos están presentando en su gira actual. ¿El secreto de su éxito? Las ganas que le ponen en sus directos, así como la excepcional calidad de estos músicos tan jóvenes.

La Sala El Sol abrió sus puertas a las diez de la noche y el público, que había estado esperando pacientemente junto al núme-



ro 3 de la calle Jardines, fue entrando en el local hasta llenarlo. Justo media hora después los cinco miembros de The Delta Saints saltaron al escenario, donde la armónica de Greg Hommert, aparentemente alejado de la música por una enfermedad, fue sustituida por el órgano de Nate Kremer.

Al frente del escenario se hallaba Ben Riegel, que tiene sin duda una gran voz, pese a lo cual nunca intenta llevarse el protagonismo, echándose a un lado en más de una ocasión para que sus compañeros pudieran desarrollar largas secuencias instrumentales, destacando varios solos del teclista y el guitarrista.

Venía con una camisa que dejaba entrever sus tatuajes y que acabó completamente empapada de sudor.

A su izquierda tenía a David Supica, caracterizado sin duda por las rastas, y que cumplía un papel discreto a su bajo. Al otro lado del cantante quizás el músico más destacado del grupo, Dylan Fitch, cuyo dominio de la guitarra eléctrica, que pudo demostrarnos en numerosas ocasiones, nos dejó con la boca abierta. También era el más hippie del grupo, con su camisa blanca y el colgante indio que llevaba. Al fondo del escenario, Ben Azzi a la batería, con la visera de la gorra echada hacia atrás y siempre muy animado. Finalmente, Nate Kremer a la izquierda del escenario, con su sombrero, su pelo largo y la barba.

Durante los más de noventa minutos que duró el concierto, los cinco miembros del grupo no nos dieron tregua. Nos tocaron grandes temas de su último disco tales como Drink it Slow, Chicago, Sing to Me, Boogie o, sin duda, su Dead Letter Jubilee. También aprovecharon la oportunidad para presentarnos canciones nuevas como Satisfy, Sometimes I worry, o Get Up, que no hacen más que incidir en el hecho de que estamos ante una banda sólida con gran proyección de futuro. Se atrevieron a hacernos una versión bastante digna del Crazy de Gnarl Barkley y acabaron la parte oficial de su concierto con Take me Home cuando estábamos al filo de la media noche.

Sin embargo, no pudieron irse sin hacernos un bis con otras tres canciones, la primera de las cuales fue un auténtico acústico, en el que renunciaron a los micrófonos para tocarnos un tema country con dos guitarras y las voces del guitarris-

ta, el teclista y el cantante. A este tema le siguieron su Momma, donde el público acabó coreando con ellos. De hecho, pretendían despedirse con él, pero tuvieron que volver al escenario para tocarnos una versión acelerada del The Devil's Creek con el que nos dijeron adiós, dejándonos un muy buen sabor de boca.

NATALIA GÜTNER

25-09-2014

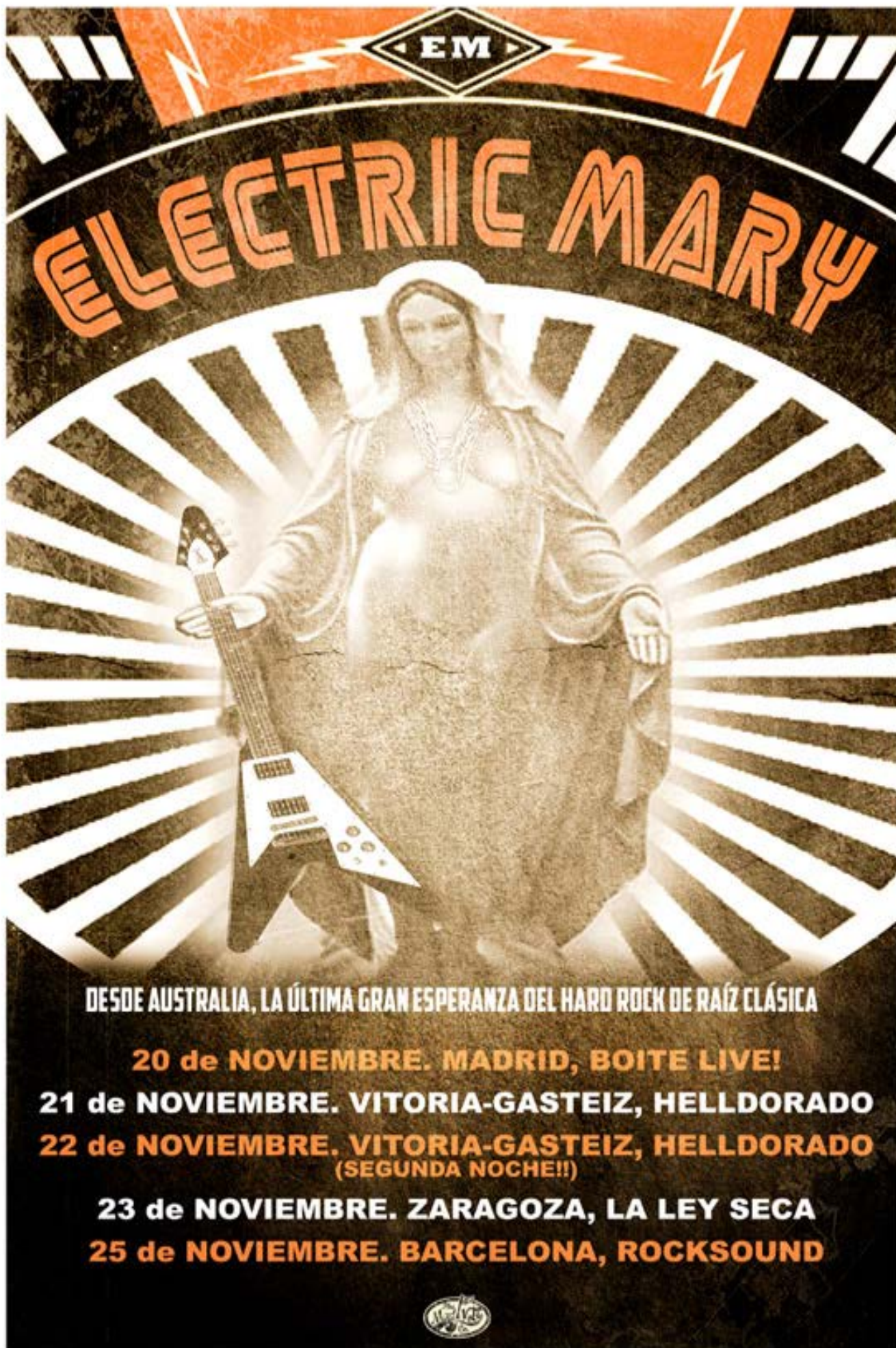
Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9







DESDE AUSTRALIA, LA ÚLTIMA GRAN ESPERANZA DEL HARD ROCK DE RAÍZ CLÁSICA

20 de NOVIEMBRE. MADRID, BOITE LIVE!

21 de NOVIEMBRE. VITORIA-GASTEIZ, HELLDORADO

22 de NOVIEMBRE. VITORIA-GASTEIZ, HELLDORADO
(SEGUNDA NOCHE!!)

23 de NOVIEMBRE. ZARAGOZA, LA LEY SECA

25 de NOVIEMBRE. BARCELONA, ROCKSOUND



ANIMALS AND FRIENDS FEAT. STEVE CROPPER

Cincuenta años no son nada



De nuevo una de esas jornadas históricas que nunca se piensa que se puedan disfrutar, pero que por azares de la vida se disfrutan. En esta ocasión y dentro del ciclo de leyendas que Estrella de Galicia tiene a bien hacer, nos llegaban dos ex Animals John Steel (batería) y Mickey Gallagher (teclados) acompañados en la banda por dos grandes músicos Scott Whitley al bajo y Danny Hadley a la guitarra y la voz. Por si fuera poco, se juntaron con un viejo conocido como es Steve Cropper, el hombre que muchos no conocen por su nombre pero del que todos conocen sus canciones compuestas para los grandes del soul. Un guitarrista, productor, compositor, etc. de

currículum más que envidiable.

Concierto dividido en dos partes. La primera para The Animals and Friends donde hicieron un repaso por lo mejor de sus temas propios y las versiones que les ha gustado hacer siempre. Mucho R&B, blues, rock and roll... Temas presentados por Danny Hadley y en ocasiones excepcionales por John Steel, como por ejemplo hizo con la mítica House of rising sun, que sirvió para cerrar "su concierto" y dar paso al grande entre los grandes Mr. Steve Cropper. Gran repaso por temas que han pasado por derecho propio a formar parte de los imprescindibles.

Sorprendido me dejó “El Coronel”, mucho más hablador y simpático de lo habitual. No quiero decir con eso que no lo sea de por sí, pero con los Blues Brothers suele quedarse en un discreto segundo plano, dando protagonismo a los cantantes y dejando a Lou Marini de portavoz. Introdujo cada una de las canciones comentando anécdotas de ellas. Y lo que más me gustó, cantó sus propios temas. Así fue que nos enteramos de lo supersticioso que era Eddie Floyd, de como se introdujo la línea de bajo al Sitting on the dock o como se decidieron los acordes de Knock on wood (dando la vuelta a los de Midnight hour).

Esos temas que todo el mundo conoce interpretados por Ottis Reading, Wilson Pickett o Eddie Floyd y de los que es copartípe y que esta vez pudimos disfrutar cantados por su autor. Por momentos me imaginaba a Steve hace la friolera de cincuenta años componiendo las canciones y cantándolas en el estudio o en una habitación, quizás hemos rememorado en directo uno de los momentos estelares de la historia del rock. Hubo recuerdo para los grandes como Chuck Berry, John Lee Hooker, Ray Charles o Nina Simone. Grandes recordando a grandes. Concierto sobresaliente donde entre el numeroso público había más de un artista nacional (de los que seguramente pasen también a la modesta historia del rock español). Y es que nadie querría perderse en directo a los creadores de los temas que muchos han usado para aprender a tocar la guitarra.



Lista de canciones The Animals: It's my life / I believe to my soul (Ray Charles) / Bring it on home to me (Sam Cooke) / Don't bring me down / Don't let me be misunderstood (Nina Simone) / Around and Around (Chuck Berry) / Club a Go Go / We gotta get out space / House of rising sun

Lista de canciones Steve Cropper: Intro / Midnight hour / Knock on wood / Green onions / Water / Bises: Soul Man (Hayes-Porter) / Boom Boom (John Lee Hooker)

CHEMA PÉREZ

20-10-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

WOVENHAND + EL PÁRAMO

El Buen Pastor



Hacía cuatro años que no nos visitaban Wovenhand y había muchas ganas de verlos. En esta nueva gira, traen bajo el brazo el reciente 'Refractory Obdurate', su séptimo disco de estudio, y tal y como nos comentó el propio Dave Eugene Edwards en una entrevista previa, está muy centrado en el presente y la actuación estaría muy basada en dicho disco.

A modo de calentamiento previo (y no me refiero al ambiente en los alrededores de la sala con mucha policía por una manifestación prevista en la zona) tuvimos la excelente actuación del cuarteto local EL PÁRAMO. Músi-

ca instrumental más cercana al stoner que al post-rock y que creó unas atmosferas de desasosiego perfectas como aperitivo. Voy a entonar el típico: "si fueran extranjeros se les haría más caso de lo buenos que son" y me pongo a recomendar desde ya que les echéis una escucha aquí.

Tras el rápido cambio de escena y con puntualidad exquisita, WOVENHAND tomaron el escenario. En el lado izquierdo con su doble micrófono, se aposentó Dave Eugene Edwards (DEE), para apenas moverse de allí. No hizo falta. Su catálogo de muecas y movimientos escenificando

cada canción hizo el resto. Ya me habían advertido del cambio que había sufrido la propuesta en vivo del grupo en comparación con la única ocasión que les había visto con anterioridad en la cercana sala El Sol. Más decibelios que antaño y DEE en pie en lugar de sentado. Una propuesta que apabulla más en lo físico, mientras que antes lo hacía más en lo emocional.

Resulta cierto que el efecto de voz constante puede hacer que resulte monótono el concierto, al no ser un recurso puntual, pero las composiciones de DEE son como oraciones y sus fieles aceptamos sus excentricidades. Especialmente entonadas las tres canciones que interpretó con mandolina,

sobre todas ellas, “Whistling Girl” que tocó en solitario para arrancar los parques bises, para completar ochenta minutos que se hicieron cortos, porque lo fueron. No hubiera pasado nada por alargar un par de temas la velada.

Pero me tengo que quedar por encima de todas las cosas, con la emocionante “Good Shepherd”, donde fueras creyente o no, no podías dejar de cantar con todo el alma la letra de un tema intenso como pocos en su carrera (y bien larga que es, hasta recuperó el “Horse Head Fiddle” de 16 Horsepower). Una magnífica velada dentro del ciclo Sound Isidro muy necesario en una ciudad como la nuestra que cada vez está más ne-



cesitada de propuestas culturales permanentes y no estacionales. Yo me piro a leer el Antiguo Testamento, no vaya a ser que DEE sea en realidad el Buen Pastor.

Setlist WOVENHAND: Hiss/Closer/Maize/Horse Head Fiddle (16 Horsepower cover)/King O King/Masonic Youth/El-bow/Corsicana Clip/The Refractory/Long Horn/Field of Hedon/Salome/Good Shepherd//(bis) Whistling Girl/Kicking Bird

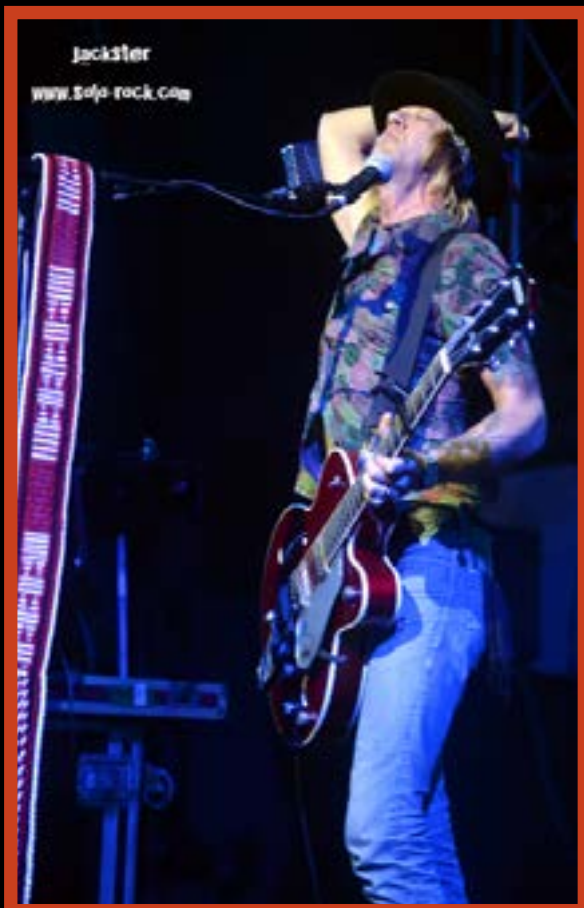
JACKSTER

04-10-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



THE PRETTY THINGS + JOAO TOMBA

Cuando la música se lleva en la sangre



A estas alturas no es extraño encontrarnos con bandas que, con mayor o menor ruido mediático, están celebrando su medio siglo de vida en directo. El caso de The Pretty Things estaría dentro de la segunda opción, ya que su nombre siempre estuvo por detrás de otros coetáneos como The Kinks, The Who o los mismísimos Rolling Stones (en cuyas filas militó como primer bajista precisamente Dick Taylor, guitarrista y fundador – con el cantante, Phil May – de los Pretty Things) – pero eso no quiere decir que la oportunidad de ser testigos de tal acontecimiento sea menos apetecible, incluso podríamos decir que en esta

ocasión estaba el importante aliciente de poder disfrutarlo en una sala pequeña como Gruta77, donde el ambiente se asemeja más al que cualquier grupo ha tenido en sus inicios, con la inmediatez y la cercanía del público, metido casi en el escenario.

Las expectativas de poder disfrutar este espectáculo en la distancia corta pusieron el local hasta la bandera, con seguidores de todas las edades dispuestos a presenciar una noche inolvidable. Y podemos asegurar que así fue: The Pretty Things siguen ofreciendo un poderoso directo de rock y blues, heredero de los

clásicos más genuinos, con especial incidencia del gran Bo Diddley – no en vano, el nombre del grupo lo tomaron de su “Pretty Thing”. Sonaron varios temas del viejo Bo, desde el ya mencionado hasta “Mona”, “You can’t judge a book...” o ese mítico “Roadrunner” con el que se despidieron tras casi dos horas realmente intensas de concierto. Pero también tuvieron hueco para recordar a otros grandes como Muddy Waters o Willie Dixon, con Dick Taylor empuñando la guitarra acústica – al estilo que solían hacerlo hace cincuenta y tantos años en el Sidcup Art College, junto a otros compañeros como un tal Keith Richards, según recordaba Phil May.

Y por supuesto, no dejaron de lado sus viejos éxitos: no podían faltar “Midnight to Six Man”, “S. F. Sorrow is born”, “Don’t bring me down” o, por supuesto, “Rosalyn”, acogidas con entusiasmo por todos los presentes. La combinación de talento y experiencia que aportan Dick y Phil se ve reforzada por la energía de la joven base rítmica que actualmente les acompaña, pero hay que destacar la vitalidad desbordante que ambos mantienen, especialmente el cantante y frontman, quien recién salido del hospital madrileño en que hubo de ser ingresado ese mismo día mostró un ardor y un coraje bajo los focos como si fuese su primer concierto – o más bien como si fuese a ser el último, dadas las circunstan-

cias. A golpe de ventolín y arropado por el resto de la banda, no cedió en su empeño de dar un recital en toda regla, sin reservas ni medias tintas. Y es que para algunos, la música es realmente su vida y no consienten que nada se le anteponga, ni siquiera su propia salud.

Viejos rockeros que siguen siéndolo las veinticuatro horas del día, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad, sobre grandes escenarios o en la intimidad y el calor de un pequeño club. Ahí está la grandeza de la música, y de quienes no pueden evitar llevarla en la sangre.



¡Ah!... Y antes de acabar: mencionar al inclasificable Joao Tomba, quien precedió a la legendaria banda británica en el escenario (cosa de la que podrá presumir y enorgullecerse el resto de sus días) haciendo gala de mucho oficio y mucho valor para sostener él solo – bueno, con el apoyo de su “Orquesta TDK Chrome” – un espectáculo lleno de humor y de amor también por la música, algo muy meritorio que no es nada fácil de conseguir y que debe valorarse como merece.

JAVIER G. ESPINOSA

04-10-2014

Lugar: Gruta 77

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



ACCEPT + DAMNATIONS DAY

¡Sublimes!



Llegará algún día que recordemos esta época increíble de conciertos increíbles en la capital de España. Una época en la que la agenda de actuaciones en vivo llegó a ser exhausta y que nos dejó en la retina algunos de los momentos más impresionantes de banda que comenzaban y otras que, lejos de situarse en su declive creativo, se empeñan en demostrarnos en cada concierto que están viviendo su cénit. A bandas, y no menos a promotores, que apuestan por acercarnos un período de oro de la música en vivo, hemos de agradecer-

les poder disfrutar de tantos y tan fantásticas actuaciones como las que día a día tenemos ocasión de vivir en España y particularmente en Madrid.

Con un calendario de eventos tan apretado es difícil decidir cuál ha sido el mejor, pero creo estar muy cerca del sentir generalizado si digo que el concierto de ACCEPT del 11 de octubre de 2014 en Madrid ha sido uno de los mejores del año en nuestra ciudad. Algo que no debería resultar sorprendente, al tratarse de una banda con tantos años de historia, tanta

calidad en sus filas y que en su última etapa demuestran estar situados en la perfecta madurez. Pero aún así la sensación tras su concierto de La Riviera fue la de haber asistido a una actuación épica.

Los ingredientes ya llevaban preparados tiempo: una formación perfectamente engrasada: Mark Tornillo, el sustituto que acabó por hacernos olvidar a Udo Dirkschneider; Wolf Hoffmann, el inmenso teutón que un buen día decidió hacer regresar por todo lo alto a la cumbre del Heavy Metal a su banda de toda la vida; Peter Baltes, el eterno bajista sin cuyas voces de apoyo ACCEPT no serían lo mismo; Stefan Schwarzmann, al frente de una máquina de tambolear inmensa y brutal; Herman Frank, el perfecto contrapunto en la segunda flecha con cuerdas de acero, sin las cuáles sería difícil imaginar a los alemanes.

Formación de lujo para un grupo que sin desmerecer aquella época gloriosa que discurrió entre 1982 y 1987, los años que fueron claves con la grabación de “Restless and Wild”, “Balls to the Wall”, “Metal Heart” y “Russian Roulette”, hoy están a un nivel similar e incluso superior.

Tras su último concierto en España el pasado año en el Festival Leyendas del Rock y su excelente disco “Blind Rage” editado este

verano, continuación de dos inmensos trabajos como son “Blood of the Nations” y “Stalingrad”, todo hacía indicar que el concierto iba a ser muy especial y así lo fue desde el primer momento. Ya desde tempranas horas de la tarde los alrededores de La Riviera se iban llenando de fans venidos de todas las ciudades de España. Como en los viejos tiempos de aquellos míticos conciertos en el Pabellón del Real Madrid las cercanías de la sala eran un perfecto muestrario de camisetas y cuero negro, de reencuentros y anécdotas. De recuerdos de conciertos pasados y de seguridad de estar listos para una noche inolvidable.

Como punto de calentamiento los encargados de abrir boca fueron Damnations Day. Llegados de Australia y con un sonido muy influido por los grandes del metal progresivo, especialmente Queensrÿche y Dream Theater, iban a contar con media hora para presentarse delante de un público que poco a poco empezaba a llenar La Riviera.



Conscientes de la dificultad de encajar con el público que tenía muy claro qué era lo que quería ver desarrollaron un setlist breve basado en su disco “Invisible, The Dead”. Apoyados con muy pocas luces y una estética excesivamente oscura prácticamente se limitaron a cubrir el expediente de hacer correctamente las cosas ante la audiencia que, si bien no llegó a sentirse enloquecida con ellos, valoró especialmente la voz de su cantante y guitarrista rítmico, Mark Kennedy.

Pero lo que estaba por llegar no tardó demasiado en hacerse presente. El escenario se poblaban de las cajas de amplificación con el logotipo de los alemanes



y al frente una gigantesca batería avisaba de que la tormenta de Heavy Metal que se avecinaba iba a ser de las que permanecen en el recuerdo. Y como una estampida de toros bravos, poco después de las ocho y media de la tarde y ya con la sala hasta los topes, “Stampede” arrancaba un inmenso grito de las gargantas. Desde su aparición en el escenario, ACCEPT en estado puro: poses, sonrisas, riffs y solos coreables, coros brutales y todo lo que uno puede soñar en un concierto de Heavy Metal clásico. Recuerdo a continuación a su anterior trabajo con la interpretación de la gloriosa “Stalingrad” seguida de la pesada “Hellfire”, perfectas para la voz del pequeño Mark Tornillo, y para agitar el cuello haciendo “headbanging” sin cesar.

Nuevamente vuelta a la actualidad con la descarga de “200 Years” nos mostraba a Hoffmann incansable, sin parar de sonreír al público y a Hermann Frank, habitualmente en un segundo nivel, mucho más comunicativo a nivel gestual con el público. Y por fin el primero de los clásicos: “Losers and Winners” desatando la locura como si fuera el primer día que desprecintábamos el viejo “Balls to the Wall” y nos quedábamos alucinados con aquel puñado de canciones. Había que seguir en el recuerdo y “London Leatherboys” y “Starlight”, menos habitual en sus últimas giras, nos permitían llevarnos por la nostalgia.

Nostalgia que con “Dying Breed” se iba a disipar rápidamente. De nuevo ACCEPT defendiendo su fantástico disco de 2014. “Final Journey” sería el siguiente tema en ser interpretado y lejos de bajar la intensidad del concierto se demostraba como cuando una banda sigue sacando buenos discos al mercado no debe obsesionarse por tocar solo sus temas más añejos.

El medio tiempo elegido para esta ocasión fue “Shadow Soldiers”, elección valiente entre todas las canciones que el grupo ha grabado y nuevamente acertada, puesto que se demostró que fue aceptada como un gran clásico. Y del medio tiempo al que para mí es uno de los mejores temas de “Stampede”, “Front the Ashes We Ride”, imponente canción que nos recuerda perfectamente a las etapas ochenteras pero sin apartarse de la realidad y del momento en el que vivimos.

“Restless and Wild” y “Ahead of the Pack” nos llevaban de nuevo a viejos años de la banda y nos enganchaban con “No Shelter” en la que especialmente el trabajo de Peter Baltes nos lo mostraba como uno de los mejores bajistas de la escena. Excelente su solo y excelente su actitud sobre las tablas, en todo momento acompañado por Wolf Hoffmann que según avanzaba el concierto

parecía crecerse aún más en su intensidad.

La recta final del concierto se acercaba aunque aun teníamos que corear la eterna “Princess of the Dawn”, “Dark Side of my Heart” y “Pandemic” para llegar a la esperadísima “Fast as a Shark”, himno de himnos. Imprescindible. Gloriosa.

Llegaba el momento del fin. La despedida se hizo triste pero endulzada con “Metal Heart”, “Teutonic Terror” y “Balls to the Wall”, en lo que significaba un épico colofón a un concierto simplemente perfecto. Sonaban de fondo los acordes de “Bound to Fail” mientras el grupo se despedía de nosotros prometiendo volver muy pronto (estarán tocando en Barcelona el próximo año en el Festival Rock Fest) y la sala completa se rendía ante la evidencia. Habíamos asistido a algo muy difícil de repetir.



Setlist Damnations Day : Invisible, the Dead / The Meaning / I Am / Lucid Dreaming / Carried Above the Sun / Reaper

Setlist ACCEPT: Intro/ Stampede / Stalingrad / Hellfire / 200 Years / Losers and Winners / London Leatherboys / Starlight / Dying Breed / Final Journey / Shadow Soldiers / From the Ashes We Rise / Restless and Wild / Ahead of the Pack / No Shelter / Princess of the Dawn / Dark Side of My Heart / Pandemic / Fast as a Shark / Bises: Metal Heart / Teutonic Terror / Balls to the Wall / Outro: Bound to Fail

FERNANDO CHECA

11-10-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



TRIGGERFINGER

Veteranía hard-rock



By absence of the sun se llama el nuevo disco de los belgas Triggerfinger y el pasado miércoles se dejaron caer por Madrid para presentarlo y ofrecer el primero de los tres conciertos previstos en España (el jueves actuaron en Bilbao y el domingo en Barcelona).

Una nueva entrega de hard-rock, este vez si cabe con un puntito más de contundencia y energía. El veterano trío se arremolinó en la oscuridad de la sala Boite y, sostenido por la firmeza del bajo y la batería, dejó que los guitarrazos y la fiera y sugerente voz de Ruben Block hicieran el resto.

A los belgas, que telonearon a los Rolling Stones el año pasado y han participado en multitud de grandes festivales, pare-

ce darles lo mismo tener que tocar para veinte personas que para veinte mil. Frente a las no más de cincuenta o sesenta que se acercaron hasta la sala madrileña, Ruben Block fue todo actitud y derroche desde Black Panic, tema con el que abrieron, hasta Off the rack y Cherry (esta última del anterior disco, All this dancin' around), con las que cerraron. Entre tanto, una hora y media en la que supieron encontrar el equilibrio entre la presentación del material nuevo y la (necesaria) recuperación de sus grandes temas.

Canciones como On my knees, My baby's got a gun, All this dancing, Is it y también Camaro, de su primer trabajo, se colaron entre las de su último largo.

Sin descanso y sin muchas más pausas que las obligatorias para cambiar de guitarra, los tres experimentados compañeros, habitualmente comparados con Queens of the stone age e incluso con Led Zepellin, supieron irse ganando al no muy numeroso público que empezó la noche a la expectativa y la terminó pidiendo más.

Es difícil establecer por qué Triggerfinger continúa siendo una banda que no termina de dar el salto al gran público, los grandes recintos o los mejores horarios en los festivales teniéndolo, como lo tiene, todo lo que en principio hace falta: pegada, talento y canciones de sobra. Habrá quien apunte a la veteranía de sus componentes, pero tampoco parece el motivo: es difícil encontrar a un líder más carismático que Ruben Block.

Sea como fuere, el grupo continúa de gira por toda Europa con más de treinta conciertos en salas programados de aquí a final de año y, visto lo visto y escuchado lo escuchado, no cabe duda de que las tres patas de Triggerfinger continuarán sudando la camiseta y saliendo a ganar en cada concierto. Su música, de otra manera, no tendría sentido.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

22-10-2014

Lugar: Boite Live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8,5



FUTURE ISLANDS + CELEBRATION

Sangre, sudor y lágrimas



Aunque puedas presumir de algo en este mundillo, siempre habrá alguien que te supere, acéptalo. Supongo que puedo decir que yo ya sabía del gran potencial que tenían FUTURE ISLANDS antes del bombazo de su aparición televisiva este año en el programa de David Letterman, ya que lo vivido hace dos años y medio en la Sala Boite fue apoteósico. Digo esto, porque seguro que mi amiga Blanca dB me diría que ella ya lo sabía desde un par de años antes cuando les montó el concierto de su debut en la capital en la sala Moby Dick hace ahora cuatro años. Supongo que Victor Lenore se frotaría las manos con

esta entradilla. En la sala estaba todo aquel que se considerara buen “indie” en Madrid, no cabe duda. Lleno hasta la bandera en Joy Eslava para recibirles con los brazos abiertos.

Y ellos correspondieron como se esperaba de uno de los grupos de la temporada. Samuel T. Herring es el único foco de atención para la gran mayoría del público, puesto que sus bailes, sus gestos, sus entonaciones vocales son el ochenta por ciento del poder del grupo. Pero sería injusto no reseñar al magnífico batería de gira que se han traído en esta ocasión, Michael Lowry,

que le confiere al grupo una fuerza que completan los estáticos Gerrit Welmers (teclados) y William Cashion (bajo, que cualquier día se duerme sobre el escenario).

Como casi todo el mundo tiene a 'Singles' entre sus discos de cabecera del año, ellos lo presentan a conciencia, apenas dejándose un tema en el tintero del mismo, y tocando en la parte final del concierto "Seasons (Waiting On You)" para delirio del público que había ido siguiendo el "in crescendo" que crearon con su repertorio. En cualquier caso, el mejor momento de largo vino en los bises con una "Vireo's Eye" prodigiosa, en la que todo bicho viviente salto y gritó como si no hubiera un mañana. Y es que sus canciones



más antiguas aguantaron perfectamente el tirón, aunque hubiera un cierto bajón por la concatenación de temas lentos. Eso sí, corazón en un puño con el broche de "Little Dreamer" de su primer disco, viendo a Samuel sufrir cantándola.

Samuel nos ofreció todos sus recursos. Sudó la camiseta hasta convertir el gris inicial en un negro azabache, lloró en varios momentos, posiblemente por la emoción de los temas y la pasión que pone en cada uno de ellos e incluso sangró en su brazo, al tirarse al suelo pareciendo querer parar un penalti lanzado por Cristiano Ronaldo con el resultado de raspón en su brazo. Hoy en día esa emoción que es capaz de lanzar

de vuelta al público no tiene precio. Es real, no es impostada y eso cala hondo. Y cuanta más gente abrace una propuesta tan ochentera, pero a la vez con tanta calidad, bienvenidos sean.

Antes que ellos, otra banda de Baltimore, CELEBRATION, tuvieron media hora para calentar motores y aunque la cosa no comenzó mal, pudo pesar el desconocimiento de su propuesta para que no alcanzara un calado mayor en el público. Pero, ojo, hay cierta calidad por ahí escondida que requiere ser explorada.

Queda declarado oficialmente como “concierto de la sonrisa en la cara” de la temporada otoño-invierno 2014.

Setlist FUTURE ISLANDS: Give Us the Wind/Back in the Tall Grass/A Dream of You and Me/Sun In The Morning/Walking Through That Door/Balance/Before the Bridge/Doves/The Great Fire/A Song for Our Grandfathers/Light House/Seasons (Waiting on You)/Tin Man/Long Flight/Spirit//(bis) Fall From Grace/Vireo's Eye/Little Dreamer

JACKSTER

22-10-2014

Lugar: Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7,5



ALBERT PLÁ

Plá repasa magistralmente su carrera



Poco se puede decir de Albert Plá que no se haya dicho. Me centraré en comentar pues su actual espectáculo en su primera visita a Madrid, tras el fallido intento de presentar el anterior debido a una enfermedad coronaria.

Acompañado de un habitual de Plá como es Diego Cortés, que no le abandonó ni en su etapa de Superhéroe con La Pandilla Voladora y con un escenario compuesto exclusivamente por una butaca, Albert Plá repasa lo más brillante y reconocido de su larga carrera musical cantando en castellano.

Siempre he creído que a Albert hay que verle en directo. Es todo un actor, un gran monologuista, en realidad creo que esa es su verdadera profesión o lo que le gusta hacer más.

No hay ni un minuto en el que no esté poniendo gestos o dirigiéndose al público. Incluso los temas tocados simplemente con su guitarra personalizada y en este caso acompañado por las florituras flamencas que aporta el saber hacer de Diego, ganan más y resultan mejores que las grabaciones, a pesar de tener menos instrumentos.

Comenzó con la relativamente nueva canción de Bombas sobre Madrid, muy apropiada, ahora más que nunca. Entre cantada y recitada, como hizo con casi todo el resto del repertorio. El público llenaba la sala y estaba predispuesto pero con este primer tema ya se lo ganó. Continuó con Corazón y La diferencia para dar paso al primer gran tema de la noche, la magistral historia del Gallo Eduardo, algo más corta que la versión de Veintegenarios pero siempre genial.

Las peripecias de Teófilo Garrido, muchísimo mejor que su versión grabada y la fabricación del Molotov azul. Tres grandes temas seguidos y con letras “sabrosas”, bueno, como todas.

Albert hace mutis por el foro para dejar a Diego explayarse. Se marcó un solo de los habituales donde combina toques flamencos, recuerdos a Paco de Lucía, percusión con la caja de la guitarra, sonidos raperos con la boca y un manejo de la mano derecha abrumador. De pie y sentado. Todo un crack.

Vuelta al escenario para tocar esa ranchera llena de amor y odio que es Yo quiero que tú sufras y dar paso al segundo tema estrella de la noche, La Colilla, magistralmente interpretada, a la que añade “efectos especiales” de humo para ambientar la que se monta en los U.S.A. por una “insignificante” colilla. Para interpretar Ciego, por supuesto, se



apagaron las luces y Albert bajó a cantar entre el público acompañado de su casco con frontales que ya utilizó en el espectáculo que presentó con el disco La Diferencia. A continuación su “polémico” monólogo de Manifestación con todo aquello de Me gustaría... que tantos enlaces ha generado en internet y terminar con uno de sus temas más conocidos Joaquín el Necio, cantada por todos los allí presentes.

Rápida visita a camerinos para rematar con El bar de la esquina, la tercera canción magistral de la noche, Ojos, y la archiconocida El lado más bestia de la vida. Despedida y fin.

Bueno, para que nadie se fuera con una impresión equivocada y rumbera, Albert se arrancó a capela y acompañado por la parte más “bestia” del público con su tema más oscuro y macabro, y quizás uno de los más oscuros y macabros que conozco, El sol del verano, sí, esa de los hermanos gemelos que tenían alguna que otra diferencia.

Un repaso por lo más selecto de la factoría Plá, mucho mejor en directo, ganan muchísimo los temas con la interpretación y la puesta en escena. Diego aporta un toque flamenco y de calidad a la guitarra y Albert en su línea, con su forma de cantar e interpretar.

En Noviembre repite en la misma sala, así que el que quiera ya sabe.

Listado de canciones: Están cayendo bombas en Madrid / Corazón / La diferencia / El gallo Eduardo Montenegro / Teófilo Garrido / Bomba / (Solo de Diego Cortés) / Yo quiero que tú sufras como yo / La Colilla / Ciego / Manifestación / Joaquín El Necio / (Bis) El Bar de la esquina / Ojos / El lado más bestia de la vida / El sol del verano

CHEMA PÉREZ

11-10-2014

Lugar: Galileo Galilei

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



JAVIER CORCOBADO

Corcobado adelanta Canción de amor de un día



“Los estertores de la democracia” es el nuevo LP de Javier Corcobado, un adelanto de “Canción de amor de un día” CADUD, un proyecto musical que estrenará en 2016. En la entrevista que le hicimos, nos hablaba de ello. Una obra que realiza un viejo sueño, el de plasmar 24 horas de música, video y arte, acompañado de un montón de artistas multidisciplinarios. Aún queda mucho, pero el trabajo dice que está muy avanzado.

Los conciertos de Javier Corcobado siempre son especiales, de los que no te dejan indiferentes. No daba un concierto con banda en Madrid desde hacía 4 años. En esta ocasión se reúne

con su antiguo compañero de Mar otra vez, Julián Sanz, a los teclados. También están Jesús Alonso, a la batería, Juan Pérez Marina a la guitarra y Sergio Devecé al bajo. Y Corcobado cantando y agarrando de vez en cuando su guitarra Tormenta, para poner un poco de distorsión en el asunto. Una banda de lujo que fue presentada por Bruno Galindo.

La primera parte del concierto mostraba las cuatro canciones nuevas del LP. Me gustó especialmente precisamente la de los estertores, quizá por ser más rabiosa, también larga y compleja. Corcobado sigue adelante en su faceta de creador atípico, sin acomodarse en

ningún estilo concreto, sin permitir que le encasillen. Sus canciones son una combinación de música y poesía, interpretadas con gran sentimiento emocional. Sus letras abren puertas a los abismos de la vida y el tiempo, a los que la música permite asomarnos. No resultan fáciles esas letras, son apasionadas no racionales. Ahora ha recuperado ciertas inquietudes socio políticas, rechazo a una realidad muy triste que padecemos, que “hiere de muerte las ilusiones”. Tampoco ha dejado de lado su investigación sonora de ruidos y sonidos ajenos. Los incorpora a sus composiciones para transmitir obsesiones. Para ello tener buenos músicos acompañando es fundamental. Desde la sincronización del bajo y de la guitarra, la elegancia de los teclados y la precisión de la batería, todos ellos crean la atmósfera adecuada para las canciones que Javier canta.

Después de un breve descanso, volvieron los músicos y tocaron algunas canciones de la larga trayectoria musical de Corcobado. Tampoco ha dejado la faceta más melódica, y para ello la muestra en el repertorio de “El rey” (José Alfredo Jiménez), prueba de su amor a México o “Te estoy queriendo tanto” de Manuel Alejandro, ésta muy conseguida adaptación a su estilo. Al final, la de “Caballitos de años”, una de las preferidas por el público y también por mí.

Lo que me fastidia, es que con la manía de empezar los conciertos fuera del horario previsto, en salas

donde después de la actuación abren en modo discoteca, luego no hay margen para recuperar el tiempo. Así ocurrió, y nos quedamos sin los bises.

Lista de canciones: Les falta amor / El mar es mi corazón / Sombrero de barcos / Los estertores de la democracia / Carta al cielo / Dientes de mezcal / Te estoy queriendo tanto / Le poinçonneur des lilas / Viajar / A nadie / El futuro se desvaneció ayer / Si te matas / La canción del viento / La libertad / El rey / Caballitos de años / Canción pequeña II

ALFONSO CAMARERO

10-10-2014

Lugar: Paddock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



BULLET + STRIKER + STALLION

Noche de parches y tachuelas



SONNY KNIGHT & THE LAKERS + CELIA & THE BLACK BONES

Un prodigioso “debutante” de 66 años



SWANS + PHARMAKON

Gozo y sufrimiento auditivo



Y&T

Hard Rock con dulzura



SAINT VITUS + ORANGE GOBLIN

Tócalo más lento, por favor



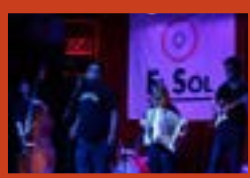
LEFT LANE CRUISER + SLAM & HOWIE

White Trash Blues y'all



ANATHEMA + MOTHER'S CAKE

De balada en balada



DORIAN WOOD

Vuelve el pop arriesgado y experimental



EDGUY + MASTERPLAN

Peligrosa languidez



KYLIE

Espectáculo deslumbrante



CROCODILES + DEERS + CELICA XX

Buen sabor de boca



PINK TONES

Animales de costumbres



LEE RANALDO + CHRISTINA ROSENGINGE

Todo un lujazo



HARDCORE SUPERSTAR + SISTER SIN

Una visión muy lúdica del heavy metal



LEFT LANE CRUISER + SLAM & HOWIE

White Trash Blues y'all

VGA Musical

Tu tienda de música. ¡En Navalcarnero!

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Y LIBROS

¡LOS MEJORES PRECIOS!

CONOCE NUESTRA
TIENDA ON-LINE



WWW.VGAMUSICAL.ES

vgamusical@gmail.com

Tfno.: 91.811.29.90

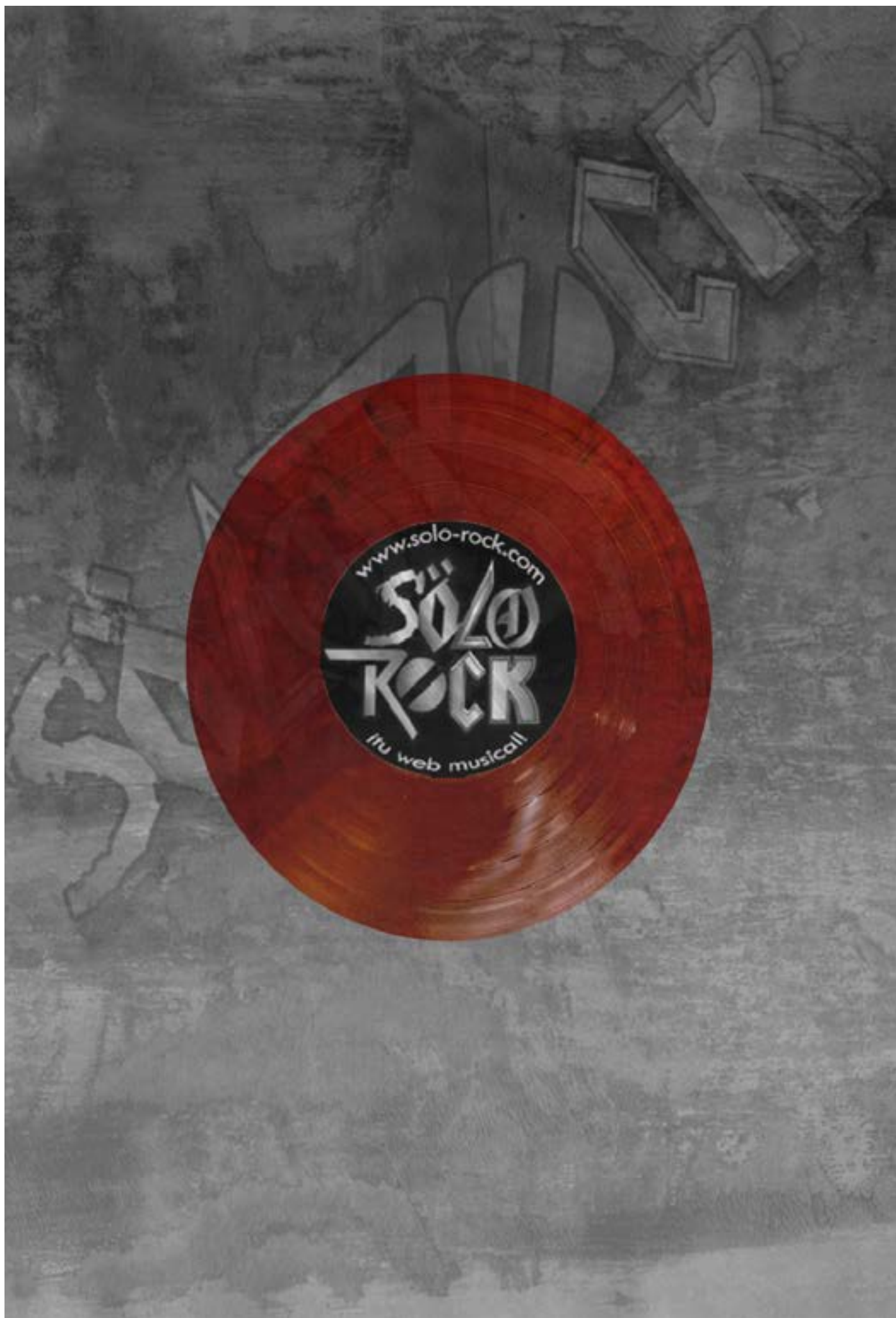
C/ La Doctora nº 11 NAVALCARNERO



Taller propio

Reparación y ajuste de
instrumentos y equipos.

Presupuesto sin compromiso.



Grupo: **AGORAPHOBIA**

Titulo: Dirty Little Things

Discográfica: Dotbeat!



Desde Borio (A Coruña) llegan Susana (vocalista), Aislinn (guitarra), Sabela (guitarra), Paula (batería) y Lucía (bajo). Si, doble-

mente raro, un grupo femenino y que hace rock y en España, ya de traca.

Un buen inicio este primer E.P., buen nivel de grabación y producción. Llegan al rescate del escaso número de grupos que hacen rock clásico y si buscamos grupos con componentes femeninas ya ni hablamos. Apostaría por ellas.

CHEMA PÉREZ

Empiezan por un E.P. de ocho temas de corta duración (el último es un remix de Nigth of the living dead, su primera canción del disco) donde dejan constancia de su descaro y contundencia. Estribillos y riffs pegadizos, letras cantadas en inglés. Les gusta mucho la distorsión y los efectos tipo overdrive. Susana a la voz hace muy buen papel e imprime garra al grupo, que secundan el resto con bastantes coros.

Puntuación: 8/10

Rock garajero, rock clásico, ritmos rápidos, guitarras machaconas o con toques surf (Pat Garret). Empezaron haciendo punk, algo de eso ha quedado en la batería, que en ocasiones coge una caña endemoniada.

Grupo: **CALIBRE ZERO**

Título: Con las botas puestas

Discográfica: Maldito Records



Ya la misma portada y el título del disco nos dejan bastante claro lo que hay en su interior. Once trallazos de puro

Rock, directos a

la cabeza. Rock duro con muchísima fuerza, unas letras llenas de mensajes anti sistema y en contra de la situación que atraviesa nuestro país, en buena parte del disco y cargadas de energía.

Me encantan las líneas de bajo que suena como un trueno, potente y muy presenta a lo largo de todo el disco, marcando unos ritmos brutales. Unos riffs de guitarras muy pegadizos y contundentes. De los que se te pegan a la memoria y te descubres tarareándolos después de acabarse el cd. Y la voz rugiendo con ese tono poderoso, llenando cada rincón de tu cerebro.

Un gran elenco de buenísimas canciones, de calidad excelente y perfecta ejecución. Me gustaría destacar el segundo corte "Con las botas puestas", que da nombre al disco, por su tremenda fuerza. También me han encantado los temas "Esclavizados" en un tono y ritmo más lento, pero cargado de sensualidad, "Nuevo orden mundial", también de las más cañeras del disco, o "Hoy tu ciudad

es mi hogar", con una letra que habla de las sensaciones agradables que da el salir a tocar en una gira. Y también me ha enganchado mucho, "Dejadnos en paz", tema que cierra el disco, con un estribillo protesta que se te graba a fuego y que se queda solo con las voces al acabar la canción, dándote ganas de sumarte a los coros y gritar a pleno pulmón: "Dejad que la gente honrada viva en paz".

El oyente no parará de seguir el ritmo con el pie y con la cabeza durante toda la escucha del disco. Calibre Zero han sacado todo lo mejor que llevan dentro, con rabia, y posiblemente sea éste el mejor disco de la banda hasta la fecha.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **OPMOC**

Título: Journeys

Discográfica: Autoeditado



Disco editado en diciembre 2012 y grabado en directo en cuatro días. Lo reseñamos ahora porque no nos había llegado antes,

pero aun así creemos que es interesante y digno de mención. Además este verano les tuvimos girando por España durante casi un mes.

Opmoc es una jovencísima banda Belga, formada por seis amigos cuyos nombres son Jacob Miller, Antoine Lafontaine, Jeroen Capens, Bruno Borsu, Martin Salemi y Maxime Van Eerdewegh. Dos saxofones, trompeta, bajo, batería y teclado Rhodes. Importante lo del teclado porque el sonido es fundamental y parte de la esencia del grupo. Martin Salemi es el responsable de tocarlo y de componer música y casi todas las letras del disco. La sección de viento le da la puntilla para conseguir un sonido muy personal.

Estilo muy variado, pero basado en funk y latin jazz con toques de swing y reggea o ska. Como mejor muestra, el tema The story of lonesome bon-go, donde durante ocho minutos hacen un despliegue por muchos tipos de música de una manera magistral.



Tenemos temas festivos como Bilbao Street y otros más íntimos como Cradle song o All I knew (maravillosa entrada al teclado), guiños del trompetista al gran Chuck Mangione o a The Beatles (Norwegian Blues). Amantes de tocar en la calle sus temas en acústico y cada vez más conocidos dentro y fuera de Bélgica. Como casi nadie sabe catalogarles y como para muchos es necesario, han autodefinido su estilo como Skunk. Así que ya sabéis, primer grupo Skunk de la historia.

Muy buena banda, buenos músicos, haciendo música que muy pocos grupos hacen. Fusionan gran variedad de estilos y consiguen adoptar uno propio. Maravilloso descubrimiento tardío.

Van a grabar un segundo disco también en directo de su gira. Esta vez estaremos más atentos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **BIGELF**

Titulo: Into the maelstrom

Discográfica: InsideOut Music



Cuarto álbum de la poco prolífica banda californiana Bigelf, en sus veintitrés años de trayectoria, catorce desde la publicación de su primer álbum.

Es verdad que se lo piensan mucho, y los seis años que han pasado desde su última entrega, Cheat the gallows de 2008, enfrían mucho al público, cosa que no les beneficia nada. Y que, por cierto, no les hace justicia: el concepto del rock progresivo que elaboran podría tener seguimiento masivo si no fuera porque casi se les olvida, de tanto tiempo que pasa entre álbum y álbum.

Descubiertos por el que suscribe compartiendo escenario con unos Dream Theater en su último gran momento y unos demasiado sobrevalorados Opeth en el **Progressive Nation de 2009**, ya me parecieron en su momento, o casi, la opción más atractiva de aquel cartel.

Inmersos en un doloroso hiato, probablemente a causa de un problema de creatividad, el líder Damon Fox estuvo a punto de liquidar la franquicia Bigelf, de no ser por la providencial intervención de Mike Portnoy, que tras su salida de Dream Theater convenció a fox de que siguiera con el proyecto. Innegable su buen gusto, y menos mal. Con independencia de lo que ellos piensen, y en otro orden de cosas, me parece inevitable la sensación de que King Crimson sigue siendo su principal influencia, aunque ahora ya un

poco menos. Los doce temas del disco son compactos y contundentes, con la atractiva voz de Damon Fox y la mayor parte del peso sonoro recayendo sobre los órganos (instrumentos musicales) que toca el citado Fox.

Esa orgía de órgano Hammond se asienta perfectamente sobre el trípode que forman Luis Maldonado (guitarra), Duffy Snowhill (bajo) y, tachán, tachán, ¡¡Mike Portnoy en la batería!!, colaborador de lujo que, como acostumbra a ocurrir con él, en lugar de acompañar, hace sombra: sus ritmos ricos y floridos se alejan un tanto de lo que era la marca de la casa.

Pero claro, eso no importa nada, porque el resultado es buenísimo. Desde el lúgubre y misterioso **Edge of Oblivion** hasta Incredible time machine, todos los temas son súper guapos, pudiendo destacar **Hypersleep**, Already gone, con un elegante solo de guitarra, el medio tiempo **Alien frequency**, los más largos y cercanos al estándar de rock progresivo High y ITM, suite de cierre en tres partes, y, sobre todo, Control freak, enorme composición.

Completa el paquete un disco de bonus con remixes y versiones demo de **Control freak**, Alien frequency, Hypersleep, Mr. Harry McQuahae y Theater of dreams (¿guiño a Portnoy?). Bárbaro.

SANTIAGO CEREZO

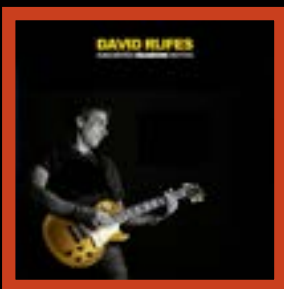
Puntuación: 9/10



Grupo: **DAVID RUFES**

Título: Absorted random notes

Discográfica: Auto editado



Primer álbum completamente instrumental, de este valenciano de nombre David Rufes, que es un auténtico Guitar Heroe, con más de 20 años metido en diferentes proyectos.

Este disco arranca con un tema muy bluesero como es “Savage”, al que sigue uno mucho más Heavy como “Who’s the fool”. El disco baja un poco el ritmo con la balada “Peace and war”, muy emotiva, para arrancar luego “Falken” con una canción mucho más festiva y un estilo muy marchoso con un aire muy a lo Satriani y con muchos cambios de ritmo. Seguimos con la también rápida y con ritmo muy constante, “Fesijui”, para meternos de lleno en el tremendo corte titulado “Bad excuses”, donde la elegancia y el buen gusto se unen a la perfección. Seguimos con otro corte lento con el curioso título de “Miguelito Martillo”, con un estilo más Santana, cargado de feeling y blues.

Un tremendo tapping de bajo rompe al arrancar el tema “Tiger claw”, que se mantiene en todo el tema mientras las aceleradas guitarras no nos dan ni un descanso en una melodía genial.

Y se cierra el cd con otra composición más relajada como es “Anto’s talkin’ nose” lento y casi ambiental. Unas composiciones exquisitas, interpretadas de manera magistral tanto por David Rufes a las guitarras, como a los músicos que le acompañan que son Carlos Mar al bajo, Carlos “El Ruso” a la batería y Pau Cháfer (Revólver, Presuntos Implicados) a los teclados.

Mezcla de diferentes estilos en las nueve canciones que forman este trabajo, en los que prima la calidad a la hora de tocar. Desde el primer momento, te llaman la atención, tanto David, como los músicos que le acompañan cada uno con su momento de protagonismo. El bajista tiene una fuerza brutal, el batería marca los tiempos de cada tema con precisión y los teclados están en el volumen justo para llamar la atención tan solo en momentos determinados y ser un gran acompañamiento en el resto. Un disco de una calidad envidiable y a la altura de muchos de los guitarristas que nos vienen de fuera.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10



Grupo: PINEAL

Titulo: Smiling cult

Discográfica: Autoeditado



Pineal es una banda recién nacida de la perla londinense que se ha marcado el curioso reto de hacer rock progresivo con la mínima

expresión posible de lo que puede ser una banda de rock: son un trío.

Una propuesta tan reducida de partida ha de restar, evidentemente, vistosidad al conjunto: no tienen teclados (no es un problema, claro), pero es que en todo el disco no hay ni un solo. ¿Usted no hace un solo solo? Es que no traje traje. A causa de esto, y del sonido tan heavy de las cuerdas, a ratos esto suena más a stoner que a metal progresivo.

Por lo demás, estamos ante un EP con media docena de temas en torno a los cuatro minutos, con el batería Nigel Boettiger imprimiendo ritmos de medio tiempo o menos, mucho síncope y líneas de bajo (Phil Pieters, de Emptiness) y guitarra (Daniel Murney) pesadas y graves. Las voces de Murney y Pieters suavizan el estilo de la banda, cuyas influencias declaradas son Tool, Melvins y Alice in Chains, y que, ausencia de solos aparte, parece que quiere recordar a Psychotic Waltz, aunque sea lejanamente.

Lo mejor, Theta, Tides y Acerbic, no tan espesos como ADL o Civil obedience. No deja de ser interesante.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 6/10

Grupo: **MASTODON**

Titulo: Once more 'round the Sun

Discográfica: Reprise Records



Tres años han tardado los de Atlanta en publicar su sexto álbum de estudio, tras la aparición del mejor que bueno The hunter (2011), a cuya salida

sucedió una larga y fatigosa gira mundial que los ha mantenido apartados del estudio de grabación.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Mastodon, esta joven banda (total, sólo tienen trece años de trayectoria), sigue con su patrón de heavy metal con los juegos de tres voces alternadas o superpuestas y ritmos complicadillos, tan bien expresada como en el citado disco anterior. Tenemos entre las manos once composiciones brillantes en las que resalta sobre todo la batería de Brann Dailor: mucha velocidad y múltiples variaciones que hacen que las líneas del bajo de Troy Sanders y de las guitarras de Brent Hinds y Bill Kelliher molen mogollón. Las voces de Sanders, Hinds y Dailor encajan perfectas sobre todo ello.

Todo suena que te peich, desde el tema que da título al álbum hasta el, ejem, medio tiempo que es Asleep in the deep, pasando por **The motherload** con su polémico videoclip, High road, Chimes at midnight, Ember city y, qué demonios, cualquier otra. Es un discazo. Que te lo compres ya.

Grupo: **DELAIRE**

Título: Al final de lo normal

Discográfica: Auto editado



Y seguimos con más bandas valencianas, que tienen una buena cantera. En este caso hablo de Delaire, grupo de Rock alternativo con algunas in-

fluencias algo más indie y algún pequeño toque de Pop, pero con una buena dosis de bases más fuertes y cañeras.

Me llama mucho la atención la buena voz de su vocalista, J.M Martín, que también toca la guitarra. Una voz envolvente, suave y llena de buenos matices. Buen cantante.

El resto de la banda está formada por Jaume Lucas a la otra guitarra, Kako Navarro al bajo y Javier García a la batería. Y en este disco hay varias interesantes colaboraciones como la de Pau Cháfer a los teclados, David Lozano voz y guitarra en un tema, Manolo Millán, guitarras adicionales y Monty Peiró (conocida por todos por Sweet Little Sister), que canta en otra de las canciones.

Otro de los puntos fuertes de Delaire, me parecen las letras de las canciones, muy convincentes. Tienen bastante variedad de ritmos entre un tema y otro, pasando de canciones más netamente rockeras, a otras mucho más

suaves y melódicas, con guitarras más rítmicas y distorsionadas.

Este disco es el resultado de haber acabado entre los tres ganadores del concurso Por-Rock “Sona La Dpu” de Valencia, y es una buena carta de presentación de lo que es capaz de hacer una banda como Delaire, apta para un público de lo más variado.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: XTASY

Título: Revolution

Discográfica: Melodic Rock Records



Xtasy es un proyecto discográfico nacido en la escena pamplonica, a partir de la asociación inicial de Silvia Idoate (voz)

y Jorge Olloqui (guitarras y teclados), que se hizo con unos cuantos temas que entre 2011 y 2013 fueron grabando con diferentes colaboraciones, que no viene al caso citar aquí, en la batería y guitarras solistas. El acierto seguramente ha sido buscar una masterización súper profesional para dar a su música el aderezo final, que a muchos les falta, por cierto.

Ya con el repertorio cerrado, y supongo que viendo que el producto tenía pinta de ser como mínimo bueno, a final de 2013 se plantearon seriamente completar la formación con miembros permanentes, de cara a hacer ya una gira con cara y ojos: Ángel García (guitarra), David Clavero (bajo), Jakin Tza (teclados) y David Tutumba (batería) tienen ahora la responsabilidad de sonar en el escenario lo más parecido posible a lo que hay en el disco, porque esta primera entrega, Revolution, presenta un trabajo de producción y postproducción ex-

quisito: con independencia de que te guste, el sonido más AOR que otra cosa creado es maravilloso, parece inmejorable. Lo que parece en los primeros acordes de Stronger un disco más de power metal con frontwoman, rápidamente se desvela como un viaje a los mediados ochenta, con esos temas rápidos, de sonido brillante, cargados de teclados, excesivos a veces, esos medios tiempos de peli para adolescentes, como Many years, y esa baladita típica y tópica, It is you. Es como escuchar discos de Survivor, por decir algo. Y los solos son chulísimos, a ver si el nuevo guitarrista de la banda está a la altura.

No hay ningún tema que moleste o sobre, desde Revolution o All for one hasta Scream o la baladita final Bye bye todo son melodías bonitas y estribillos de esos que te llenan el espíritu de alegría y todo eso y tal y cual. Y además se puede comprar baratito en la web de la discográfica. Ya tardas.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 9/10

Grupo: **LA GOSSA SORDA**

Título: La polseguera

Discográfica: Maldito Records



Desde Pego, población alicantina cercana a Dènia, lanza la veterana banda La Gossa Sorda, activa desde 1999, su quinto trabajo, tras

un hiato de un par de años (cuatro sin publicar nada), consistente en un sonido más ska que otra cosa, con muchos tintes folk, sobre todo por la presencia de acordeones y dulzainas, sobre los que se colocan sin necesidad de calzador unas letras protestonas, que miran al punk más que a otro sitio.

Un fundamento de banda rockera, formado por Salvador Bolu Bolufer (batería), Jordi Martí (bajo), Arnau Giménez (guitarra) y Joan Marc Pérez (teclados, también a cargo del acordeón) es la base por encima de la cual se asienta la riqueza de la mezcla folk-pop que aportan la percusión de Edu Torrens, las dulzainas y voces de Alexandre Seguí y Pere Joan Pons, los metales de Ricard Ferrer, Marcos Úbeda y Miguel Ángel Peretó y la voz de Josep Nadal.

El resultado es una maravilla de pop fusión que apunta hacia cualquier estilo, desde la flamenquera voz en La polseguera, que en catalán es aún

más chocante, hasta el registro más ska de Fa tres anys o Aire, pasando por raps punkarras como El pecat original o el single La nostra sort, con scratch y todo. Otros temas quizá más difíciles de clasificar, como Esbarzers o El forn dels borratxos.

El disco está repleto de música súper agradable de alto nivel, ya quisiera la media de bandas de rock català estar cerca de estos tíos, todos los temas son buenos tirando a brillantes.

Esta perla del folk-pop se puede descargar gratuitamente desde la página de bandcamp de la banda releases donde también se les puede hacer alguna donación (descarga a precio libre), que lo merecen.

SANTIAGO CEREZO

Puntuación: 8/10

THE *Cord Carpenter*

BAND

(COUNTRY-ROOTS-ROCK)



13 DE NOVIEMBRE
BOITE LIVE
MADRID

21:30 h.

ANTICIPADA: 10€ (+ GASTOS DE GESTIÓN) / TAQUILLA: 13€

A LA VENTA EN ESCRIDISCOS y www.ticketea.com

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Albert Plá

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **800 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

The Sadies



Pamp

www.solo-rock.com

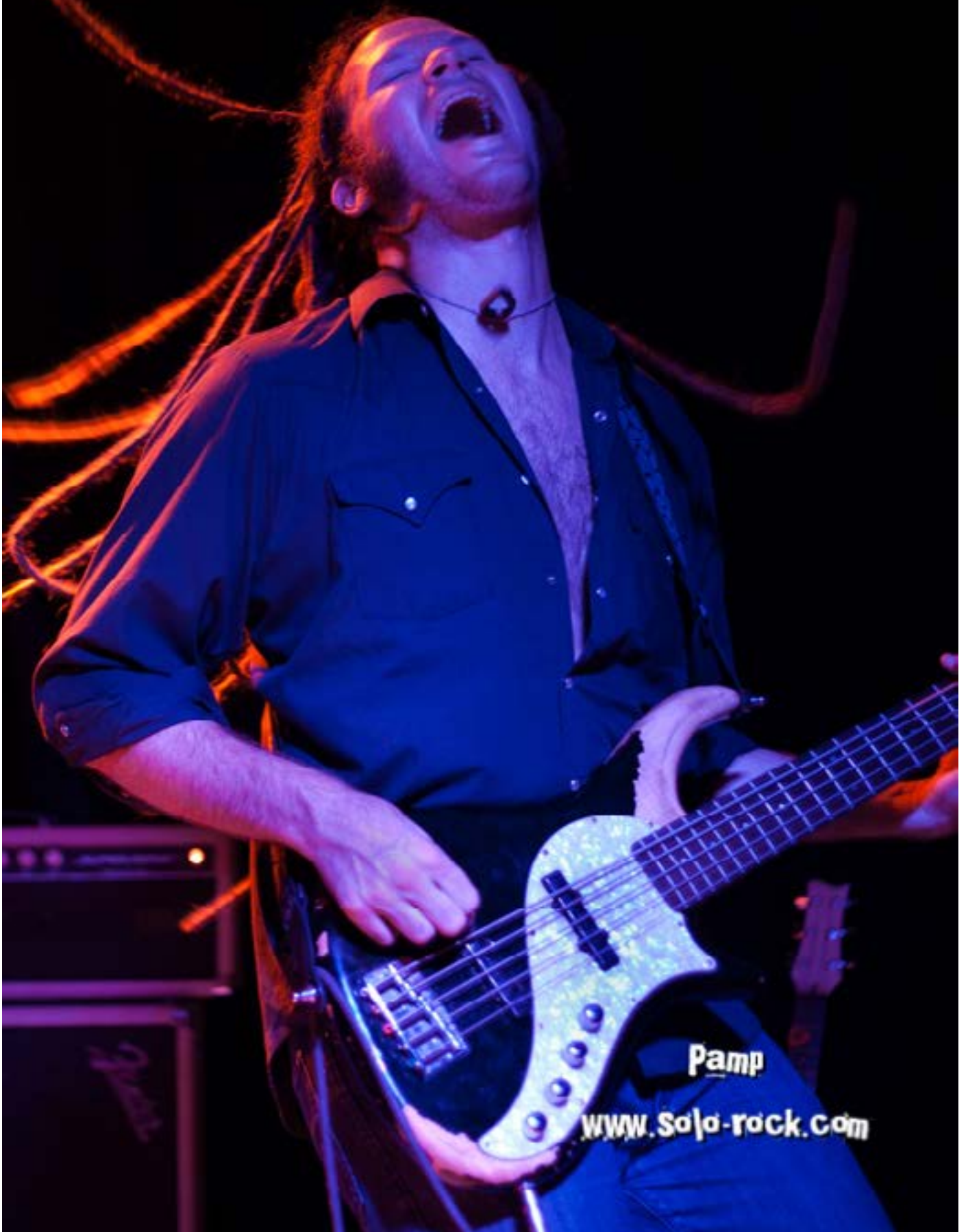
Animals & Friends

Chema Pérez

www.solo-rock.com



The Delta Saints



Celia & The Black Bones



Jackster

www.solo-rock.com

Anathema



Pamp

www.solo-rock.com

Crocodiles

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Pretty Things



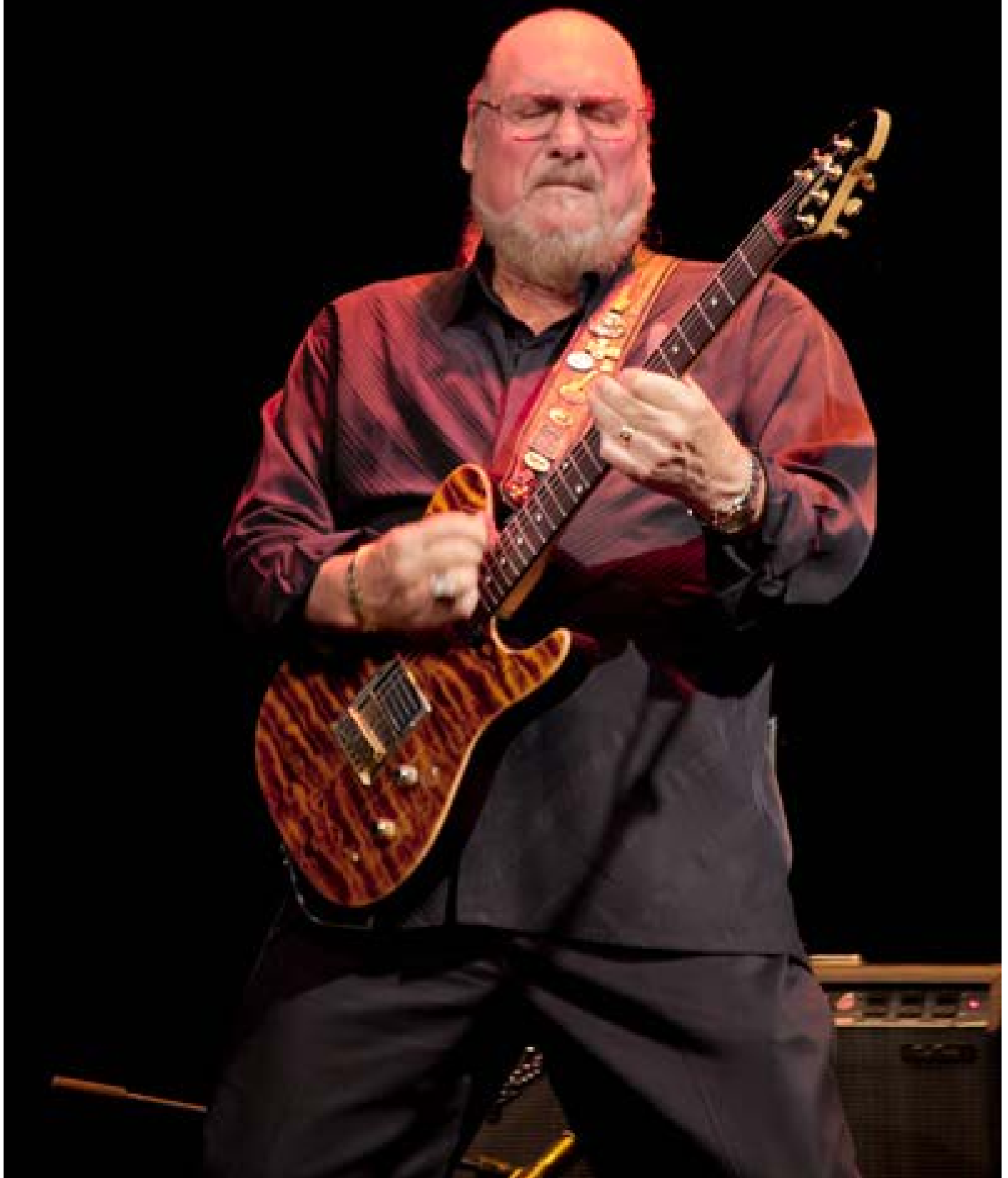
Javi G. Espinosa

www.solo-rock.com

Chema Pérez

Steve Cropper

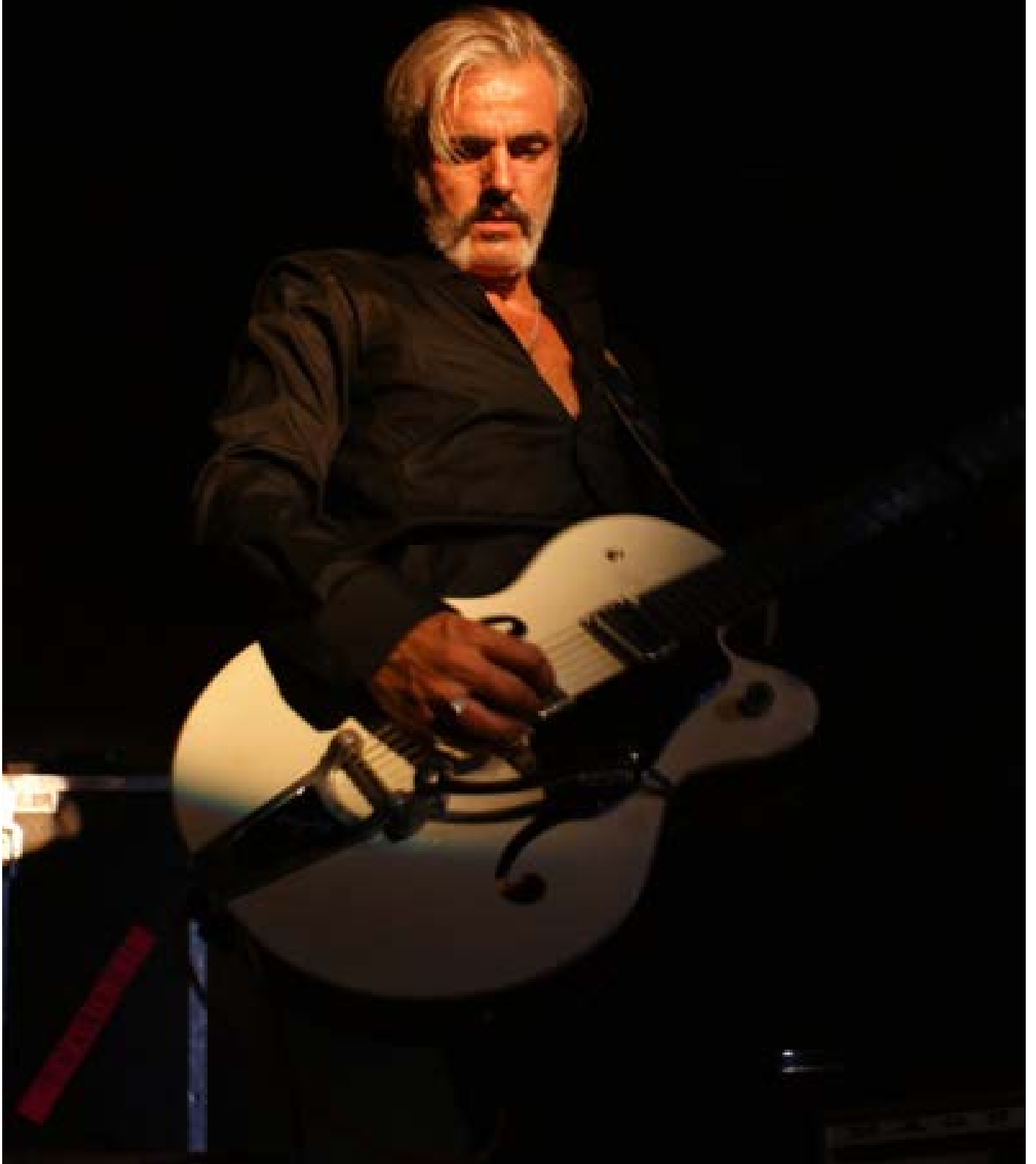
www.Solo-rock.com



Victor Martín

Triggerfinger

www.Solo-rock.com





Jackster

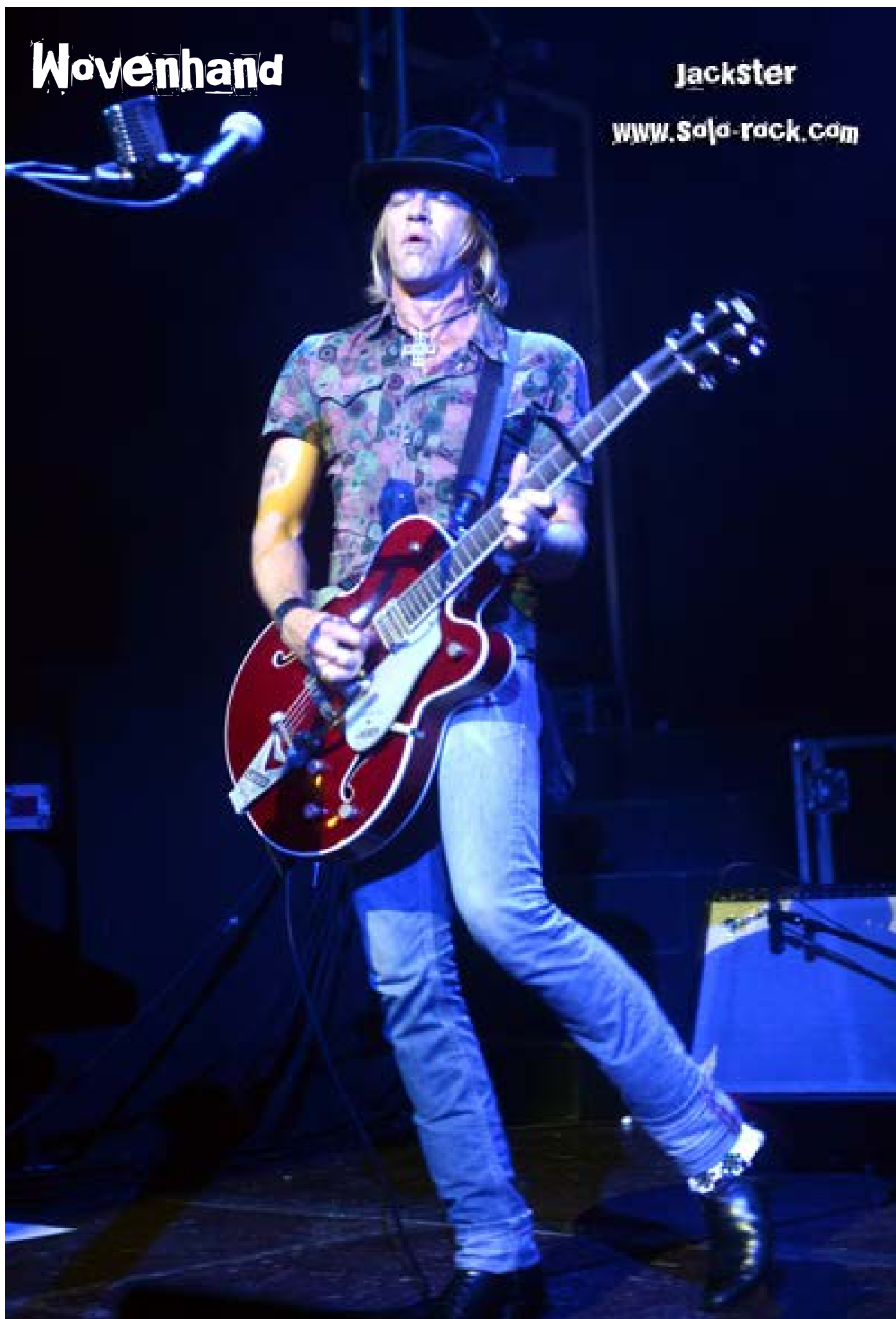
www.Solo-rock.com

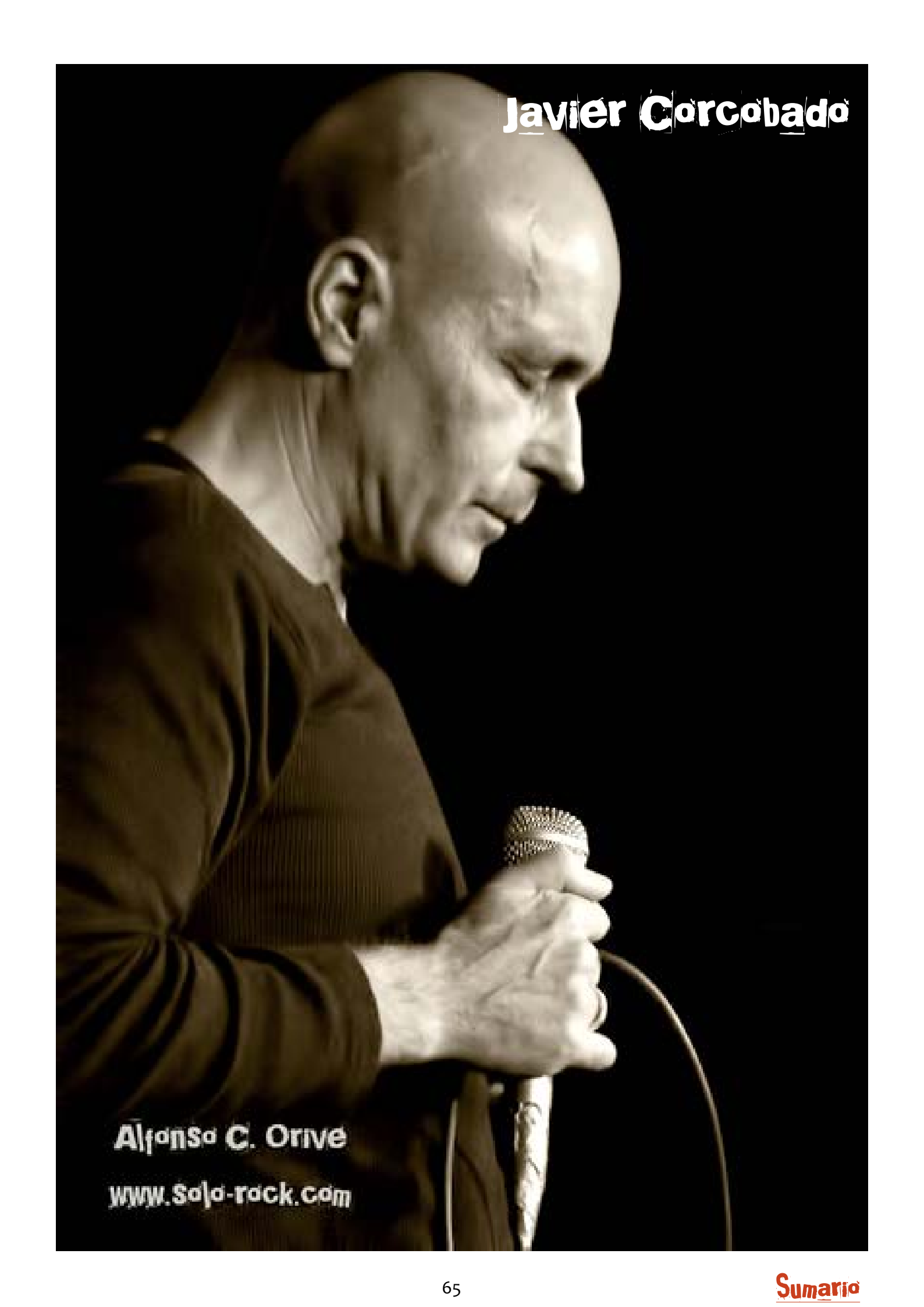
Sonny Knight & The Lakers

Wovenhand

Jackster

www.solo-rock.com



A black and white photograph of a man, Javier Corcobado, singing into a microphone. He is shown in profile, looking down at the microphone. He has a shaved head and is wearing a dark, long-sleeved shirt. The background is dark, and the lighting is focused on his face and the microphone.

Javier Corcobado

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Kylie Minogue



Belako

Jackster

www.solo-rock.com



La Roux

Jackster

www.solo-rock.com



Rage

F.Checa

www.solo-rock.com



Chema Pérez

www.solo-rock.com

Pink Tones



Future Islands



Mothers Cake



Deers



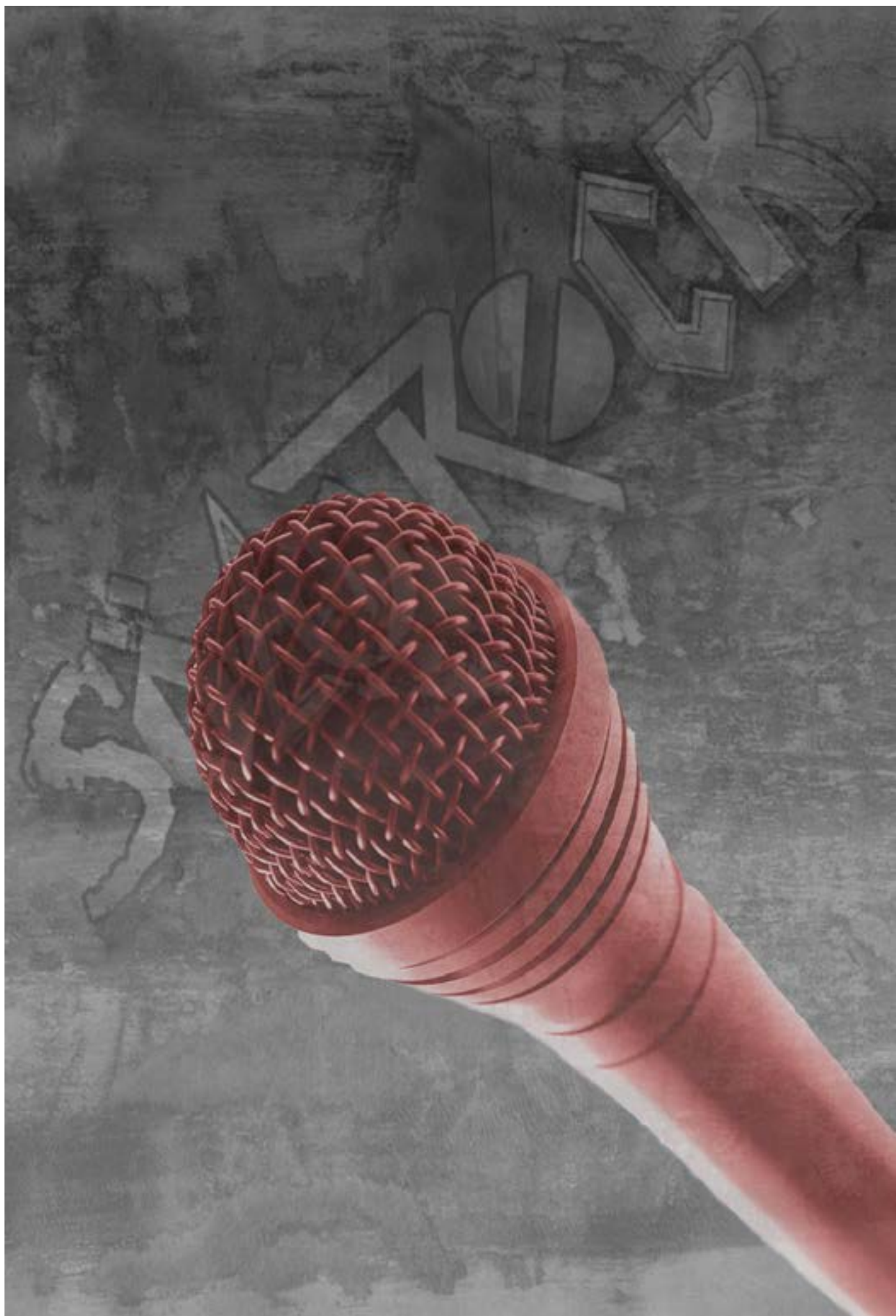
THE BUTTSHAKERS

RAW SOUL SINCE 2008



26 DE NOVIEMBRE.
SALA COPÉRNICO, MADRID. 21:00 H.

ANTICIPADA: 14€ (+ GASTO DE DESTINO) / TAQUILLA: 17€. A LA VENTA EN ESCRIDISCOS, THE MADERFAKER, CHOPPER MONSTER, ticketea.com



ENTREVISTA A JULIETA JONES

Nuevo disco y de nuevo gran nivel



Cuando sacaron el disco **Kelly** nos dimos cuenta que no eran un grupo más. Tienen algo especial. Ahora a pesar de cambiar la formación y pasar de quinteto a cuarteto (Carolina voz y bajo, Anna voz y teclado, Ignacio guitarra e Iván batería), han vuelto a grabar un disco llamado **One, Two, Three, Four**, bastante completo y consolidan un estilo propio.

Aprovechando la presentación y promoción del mismo en Madrid, **repetimos entrevista** con este grupo barcelonés por el que apostamos de nuevo.

¿Cómo habéis vivido la promoción en Madrid esta vez?

Ha sido mucho más intensa, no hemos podido hacer más por cuestiones de tiempo. Nos hubiera gustado atender a más medios que se han quedado fuera y lo sentimos mucho, de verdad. Ahora precisamente venimos de hacer un acústico en Noise Off, hacemos esta entrevista y nos vamos directos a Barcelona en el tren. De todas formas siempre tenemos tiempo para una llamada, y más si cabe para los medios que han apostado por nosotros desde el

principio. Hemos grabado un concierto para Radio 3 y estamos a la espera de que salga en televisión. El hecho de hacer estas cosas hace que la gente nos conozca más, nos tenga más en cuenta y se interese más. Estamos notando eso sobre todo en Barcelona, pero incluso en el concierto de ayer en Madrid, hubo gente que nos fue a ver a raíz de oírnos en la radio. Todo ayuda. Tenemos fans muy fieles y cada vez más afianzados.

El título del disco ¿a qué hace referencia?

Hay un tema en el que una parte de la letra es así y nos gustó esa idea, pero aparte hace referencia a que ahora somos cuatro y también que es la forma habitual de empezar las canciones.

¿Cómo vivisteis la salida de Daniel y Albert del grupo?

Fueron circunstancias personales y laborales. Fue de buen rollo, nos amamos locamente (risas), es más, Albert sale en el nuevo videoclip de



A Fact disfrazado de Anna y el primer batería que tuvimos sale disfrazado de Carolina. Los dos hacen de extras.

¿Y a Iván como le engañasteis?

Iván sale en el video clip de **TV Boy**, nos conocíamos desde hace tiempo, era fan nuestro, ha venido a todos nuestro conciertos y aparte tiene otros proyectos musicales con Ignacio. Así que como siempre ha sido en nuestro grupo, entran amigos por amigos.

Y como lleva Iván lo de entrar en un grupo formado y consolidado, ¿le tratáis bien?

(Risas) Sí, fue fácil, éramos amigos, tocaba la batería con Ignacio en otro grupo y creo que les caigo bien (risas). Y aunque parezca mentira no soy el típico batería raro (risas). Había visto al grupo muchas veces y me sabía los temas cuando llegué.

Pero ahora Carolina que quería tocar la guitarra de nuevo no le dejáis... ¿por cierto guardas la Gibson SG?

(Risas) Durante el tiempo que no teníamos bajistas, Carolina decidió probar, para ensayos sobre todo y poco a poco me fue gustando más y decidimos quedarnos cuatro y tocar ella el bajo. Y si, la SG no la pienso vender nun-

ca. Ignacio ahora lleva también SG pero es suya, la mía es mía (risas).

¿El video que hemos comentado de TVBoy fue por financiación popular, este último también?

Este no ha hecho falta porque nos ha salido gratis. Julio Conil, un gran amigo, nos ha dejado el material de filmación. La nave, instrumentos, maquillaje, guion, vestuario y todo lo demás lo hemos hecho nosotros. Al ser plano fijo tampoco ha sido muy complicado. Gracias a los amigos. Como no tenemos dinero intentamos pensar una idea que se pudiese desarrollar a base de amigos y con nuestros medios. Creo que hemos tenido un buen resultado.

Esta vez actuáis menos que en TV Boy, que era muy divertido...

Efectivamente, ese fue muy divertido, todos disfrazados haciendo papeles. Por cierto, Iván aparece de extra en ese video. Se le puede ver a la derecha del público todo trajeado (risas). Pero esta vez también hay cambio de vestuario, de personajes y está gracioso.

Sobre el nuevo disco que podéis comentar de los dos últimos temas.

Pues precisamente estás hablando del tema más antiguo y el más nuevo de los que compusimos para este disco. You are not here, lo hicimos para un acústico y nos gustó como quedó, es un tema que queda bonito y lo quisimos usar como cierre. Es más, la idea era terminar con I wish I could fly y unos seis minutos después



a modo de tema oculta meter este. Y I wish... tiene un poco de todo, empieza lento pero al final tiene una explosión y creemos que es muy representativo, es el último que hemos compuesto, el que más nos gusta y quizás muestre en que momento compositivo estamos ahora mismo.

Y ahora quiero hablar de otros dos temas del disco. De nuevo toque de atención al Señor Tarantino o en su defecto a algún director español que use buena música y me refiero a They Say.

(Risas) Pues de nuevo abiertos a ofertas y esperando su llamada. O la del Señor Alex de la Iglesia. (Risas)

¿Y sobre el tema Hollywood, me parece perfecto para un anuncio?

Surgió de dos temas, teníamos la última parte en un tema que igual llevaba tres años guardado. Y lo acoplamos a uno nuevo porque queríamos darle un rollo de bandas con super nenas y le venía que ni pintado. Respecto a lo que comentas, pues si, tiene mucho ambiente, estamos también abiertos a propuestas (risas). En alguna sintonía de reportajes en la televisión catalana han utilizado A Fact.

¿Tenéis muchos temas antiguos guardados?

Si, grabamos los temas con arreglos y todo, aunque luego se cambien en el local de ensayo. Tenemos un baúl de material escrito. En la gira de Kelly

sacamos Showbiz o They Say por ejemplo.

Por cierto, Showbiz lo hicisteis en La 2, ¿por qué ese tema, cómo se elige un tema?

Pues surge porque al ser un directo acústico ya restringe de entrada la elección ya que de este último disco solamente hacemos cuatro o cinco temas en acústico, porque sin el formato eléctrico desmerecerían mucho. Les enseñamos las posibles y tuvimos que pasar un filtro que aplican respecto a duración sobre todo y eligieron ellos Showbiz.

¿Canta más Anna en este nuevo disco que en el anterior?

No, lo que pasa es que al ser cuatro y desaparecer una guitarra, todos cobramos más protagonismo, se nos escucha más. Siempre hemos hecho dos voces pero esta vez está mejor mezclado y el sonido es mejor, quizás por ese te de esa impresión.



¿Y la gira que acaba de empezar qué expectativas tiene?

Venimos de tocar en Barcelona, ayer Madrid y de nuevo tres fechas más en Barcelona, una de ella acústico en Fnac, en plan promoción. Luego en invierno volvemos al ataque y sobre todo Enero. Salir fuera de España es un esfuerzo económico importante. Ojala salga algo fuera. A ver si tenemos la suerte que han tenido Deers, por ejemplo, que han caído en gracia a una locutora de la BBC Radio y no paraba de pincharlas y han tenido un éxito en Londres impresionante.

Tienen todo para triunfar. Para Solo Rock Kelly fue uno de los mejores discos nacionales del año y a buen seguro este último estará también entre nuestras recomendaciones anuales. Lo de siempre, si fueran extranjeros les promocionarían más en España. Seguimos tirándonos piedras sobre nuestro propio tejado. Así nos luce el pelo.

CHEMA PÉREZ

24-10-2014

Madrid

Fotografías promocionales



ROCK CONTRA EL HAMBRE INFANTIL

Todos somos uno y mañana puedes ser tú

Sábado 15 de Noviembre 2014



Bandas:



AGRESIVA



dulce neus



Tributo a Queen

ESCAMUZA

ZYPHRA

+

Jam Session

(Con músicos de las bandas participantes y artistas invitados)

Todo el dinero recaudado en la taquilla, irá destinado íntegramente para ayuda de becas para comedores escolares, para garantizar que muchos niños reciban una comida completa al día. Esta ayuda está canalizada a través de la ONG Educo.org.

A favor de:



Se realizará recogida de alimentos no perecederos a favor de la Red Solidaria Popular (RSP) de los barrios de Latina-Carabanchel.



Sala WE ROCK

C/ Costanilla de los Ángeles nº 20-Madrid
Santo Domingo, Callao, Gran Vía

Apertura de puertas: 20:30 horas
Actuaciones a partir: 21:00 horas

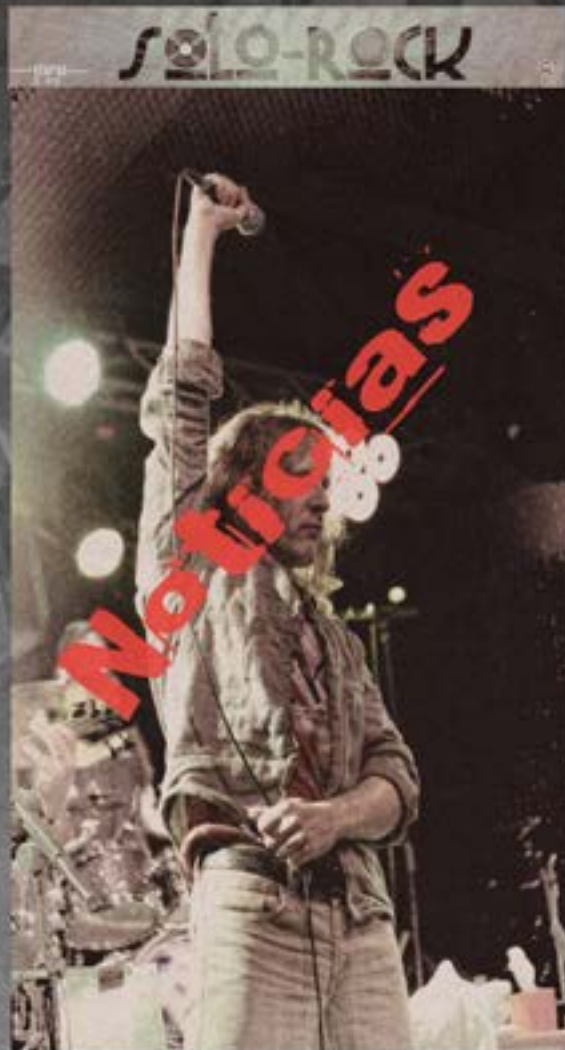
Organiza:
Asociación El Rock es Cultura



Festival recomendado por:



Precio único en Taquilla: 6 Euros



NICK CAVE ACTUARÁ EN ESPAÑA EN MAYO DE 2015

El gran NICK CAVE nos volverá a visitar en su gira europea del 2015, una gira íntima y especial, donde ha escogido los mejores teatros y auditorios del viejo continente. Y aunque Nick Cave presenta esta gira en solitario, en el escenario le acompañarán los Bad Seeds Warren Ellis (guitarra, violín, mandolina y loops), Martyn Casey (bajo), Thomas Wydler (batería) y Barry Adamson (teclados y vibráfono).



Juntos presentarán un set list basado en el amplio catálogo de Nick Cave, incluyendo una selección de temas de Push The Sky Away, último álbum de Nick Cave & The Bad Seeds.

Las fechas de España son:

JUEVES 21 DE MAYO DE 2015 – AUDITORI DEL FÒRUM – BARCELONA

VIERNES 22 DE MAYO DE 2015 – PALACIO DE CONGRESOS – MADRID

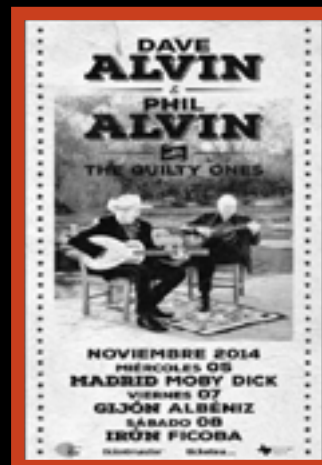
Las entradas para estos conciertos se podrán adquirir a partir de las 10h del Viernes 3 de Octubre a través de doctormusic.com, ticketmaster.es y nickcave.com/live, también en Fnac, Viajes Carrefour y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25 y demás puntos de venta de la red Ticketmaster. El precio de las entradas para Barcelona será de 72 y 82 Euros, y para Madrid de 74, 78, 84 y 90 Euros (gastos de distribución no incluidos).

Podéis consultar las fechas, horarios, precios y ventas de entradas en:

<http://www.solo-rock.com/2014/09/nick-cave-actuara-en-espana-en-mayo-de-2015/>

DAVE Y PHIL ALVIN EN DIRECTO EN ESPAÑA EN NOVIEMBRE

Los hermanos Alvin, Dave y Phil, pioneros del americana desde los tiempos de The Blasters, ofrecerán tres conciertos del 5 al 8 de noviembre (Madrid el día 5, Gijón el 7 e Irún el 8, respectivamente) para presentarnos su nuevo disco, “Common Ground: Dave Alvin & Phil Alvin Play And Sing The Songs Of Big Bill Broonzy”. Se trata del primer álbum que publican juntos en casi treinta años, y vendrán acompañados de su banda, The Guilty Ones.



Estas son las fechas de la gira:

5 noviembre : Madrid – Moby Dick

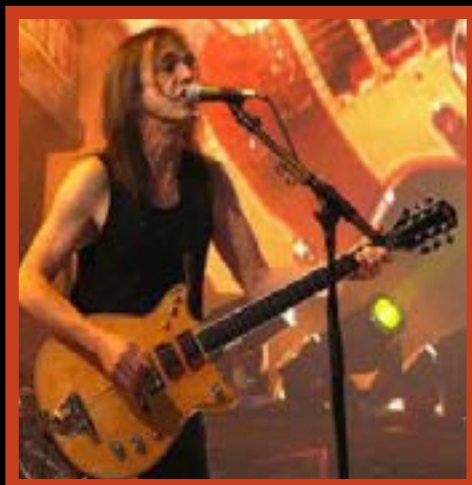
7 noviembre : Gijón – Albéniz

8 noviembre : Irún – Ficoba

MALCOLM YOUNG PADECE DEMENCIA

El guitarrista y miembro fundador de AC/DC Malcolm Young de 61 años está ingresado en un clínica de Sidney ya que sufre demencia. Según los comentarios de la familia al periódico local Sydney Morning Herald, Malcolm "ha perdido la memoria inmediata y ya no reconoce a la gente".

Pese a los problemas, la banda seguirá en activo sacando nuevo disco en noviembre bajo el nombre de "Rock or bust" y en 2015 volverán a los escenarios de medio mundo. El primer tema que podrá escucharse será "Play Ball", canción que se podrá escuchar a partir del día 27 de septiembre formando parte de la campaña televisiva de la fase final de la Major League de Baseball. Steve Young, sobrino de Malcolm, ocupará su lugar en la banda como guitarrista rítmico.



NUEVO SINGLE DE DAVID BOWIE

SUE (or IN A SEASON OF CRIME) es el nuevo single de David Bowie, extraído de su próxima recopilación NOTHING HAS CHANGED, y saldrá a la venta con Parlophone el 18 de Noviembre. El tema se grabó este verano en Nueva York, con la Orquesta de Maria Schneider y bajo producción del propio Bowie y Tony Visconti. La canción también cuenta con la colaboración de Donny McCaslin, un saxo tenor solista, y de Ryan Keberle, reputado trombonista. Bowie compuso la letra y colaboró con Maria Schneider en la música.



En el recopilatorio, que recoge grabaciones desde 1964 a 2014, hay otras canciones inéditas como 'Let Me Sleep Beside You', extraída de las sesiones de grabación de 'TOY', y 'Your Turn To Drive' que hace su debut en CD (solo estaba disponible como descarga digital), además de la versión grabada de nuevo en 2001 del descarte de 1971 'Shadow Man'.

FITO Y FITIPALDIS AGOTAN ENTRADAS EN EL BARCLAYCARD CENTER DE MADRID

FITO & FITIPALDIS han conseguido sold-out para su concierto en el antiguo Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid, llamado ahora Barclaycard Center, del 27 de diciembre.

La banda, viendo la demanda de entradas, ha decidido añadir otra fecha más en Madrid para el domingo 28 de diciembre. Será la única actuación que añadan en la capital. Estas son las fechas de los conciertos:

<http://www.solo-rock.com/2014/10/fito-y-fitipaldis-agotan-entradas-en-el-barclaycard-center-de-madrid/>



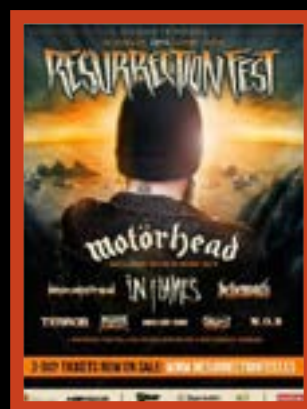
PRIMEROS NOMBRES DEL RESURRECTION FEST 2015

Primer adelanto de las bandas que conformarán el cartel del décimo aniversario del RESURRECTION FEST 2015. A la cabeza estarán los legendarios Motörhead, la banda capitaneada por el gran Lemmy Kilmister, quienes no acudían desde 2011 al país y actuarán con fecha exclusiva en toda España en 2015. También realizarán un show exclusivo en la Península IN FLAMES.

Completan la primera tanda de confirmaciones Behemoth, Heaven Shall Burn, Terror, Carnifex, Dog Eat Dog o M.O.D. (Method of Destruction, antiguos S.O.D., con Billy Milano). Mas información en:

Web: <http://www.resurrectionfest.es/>

Tickets: <http://kulturalive.com/index.php?len=cas&id=2908>



NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE



El festival danés ROSKILDE ha confirmado los primeros nombres para la edición del año 2015 que se celebrará entre el 27 de junio y el 5 de julio. Estas son las primeras confirmaciones:

Lamb of God, Mew, Dixon, Dolomite Minor, Khaira Arby, Kronos Quartet, Rustie, Suspekt y Tombs.

Además, ya se pueden comprar los tickets del festival. Más información en: <http://roskilde-festival.dk/>

MUERE EL MÚSICO PAUL REVERE

A los 76 años ha fallecido en Idaho el músico Paul Revere debido a un cáncer. Paul fue el líder y teclista de la mítica banda de los años 60 PAUL REVERE & THE RAIDERS, una de las bandas pioneras de la música garage y formados en 1958.

El grupo destacaba por sus vestimentas del siglo XVIII, ya que el nombre de Paul coincidía con un célebre personaje de la Guerra de Independencia. La banda obtuvo un gran éxito en EEUU en los años 60 y primeros 70, con temas como “Kicks”, “Hungry”, “Indian reservation” y “Good Thing”. La banda seguía en activo y tenían conciertos programados para el 2015.



CAMBIOS EN LA GIRA DE LIZZY BORDEN

El concierto de Lizzy Borden en Madrid, que se celebrará el 6 de noviembre, ha pasado a la sala Caracol. No es necesario cambiar las entradas, las ya adquiridas son válidas para la nueva sala.

Los americanos, toda una institución del metal en Norteamérica, conmemoran su 30 aniversario. Para celebrarlo la formación ha ideado un show especial, totalmente nuevo, que podrá disfrutarse también en nuestro país. La banda tocará temas de todos y cada uno de sus discos, incluyendo clásicos como “Me Against the World”, “American Metal”, “Master of Disguise” y también temas más recientes como “Under Your Skin” o “Tomorrow Never Comes”.

Las entradas anticipadas para Madrid, a 18 euros (más gastos de gestión), las podéis encontrar en www.entradas.com, www.ticketea.com y en Sun Records. La banda invitada serán los hard-rockeros madrileños SEXPLSION. Estas son las fechas de la gira española:



JUEVES 06 DE NOVIEMBRE, SALA CARACOL (MADRID)

Viernes 07 de Noviembre “Teatro De Las Esquinas” Zaragoza

Sábado 08 de Noviembre “Doka” – Donostia.

AGOTADAS LAS ENTRADAS PARA LOS CONCIERTOS DE JOAQUIN SABINA EN MADRID

Tras cinco años sin actuar en solitario, Joaquín Sabina vuelve a los escenarios para celebrar el 15 aniversario de uno de sus trabajos más aclamados: “19 Días y 500 Noches” (1999). La iniciativa surgió como un regalo para sus seguidores latinoamericanos con la gira “500 Noches para una crisis”; no obstante, debido a los grandes éxitos cosechados al otro lado del Atlántico, el cantautor ha decidido ampliar el tour con estas únicas fechas en España.



Así, las entradas para el concierto del 13 y 16 de Diciembre en el Barclaycard Center de Madrid, se han agotado. Si quedan los últimos tickets disponibles para el concierto del 22 de Diciembre en el Palau Sant Jordi de Barcelona en theproject.es y Ticketmaster. El show dispone de localidades con asiento numerado y precios a partir de 30€.

OVERKILL DE GIRA

Con el anuncio de su nuevo album “White Devil Armory” previsto para este verano, los veteranos del thrash de New Jersey, OVERKILL, anuncian un extenso tour Europeo para Octubre y Noviembre de 2014.



La banda volverá a la carretera para el acontecimiento, junto con los metalheads de Los Angeles PRONG, los jovencísimos suecos speed metaleros ENFORCER y los tejanos DARKOLOGY con su grandioso heavy metal.

El carismático Bobby Blitz nos comenta: “Reventaremos Europa el próximo Octubre con nuestra versión del Killfest a lo White Devil Armory. Con nosotros estarán PRONG & ENFORCER. Esperamos sorprender con nuestros nuevos temas, así como los grandes clásicos old school nos han acompañado durante estos 28 años de headbanging. Hasta entonces, HORNS UP!”

“White Devil Armory” saldrá el 18 de Julio a través de Nuclear Blast y ha sido mezclado por Greg Reely, quien también se encargó de “The Electric Age” en 2012.

Cita ineludible para todos los amantes del Thrash con unas leyendas vivas en una gira que nos visitará los meses de Octubre/Noviembre.

MUERE EL BAJISTA JACK BRUCE

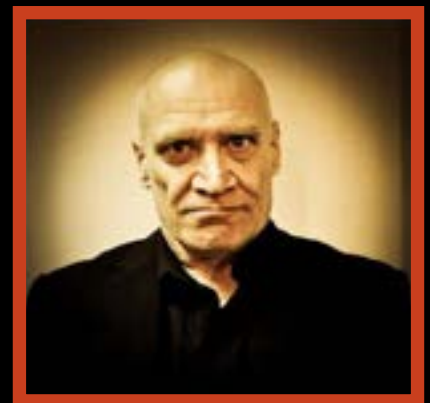
A los 71 años de edad ha fallecido el músico Jack Bruce debido a una enfermedad hepática, según ha informado su familia en su página de Facebook. “El mundo de la música se empobrece sin él, pero él vive en su música y para siempre en nuestros corazones”, dice el comunicado. Nacido en Escocia, desde muy joven Bruce sintió predisposición por el mundo de la música. A los 16 años entró en la banda de Alexis Korner, donde estaba Charlie Watts, para tocar después con la Graham Bond Organisation, los Blues Breakers de John Mayall y Manfred Mann. Pero el reconocimiento mundial sería con su siguiente banda, los CREAM, formada en 1966 por tres músicos de una altura incontestable: Bruce al bajo y voz, Ginger Baker a la batería y Eric Clapton a la guitarra. Un power trío que revolucionó el concepto de blues-rock, psicodelia y hard-rock en Inglaterra y Estados Unidos y que, pese a su corta existencia (no llegaron a estar tres años juntos y grabaron cuatro discos: Fresh Cream, Disraeli Gears, Wheels of Fire y Goodbye), vendieron más de 35 millones de discos. Bruce compondría temas tan importantes en la historia del rock como I feel free, SWLABR, White room o Sunshine of your love. La banda volvería a reunirse en 1993 para su ingreso en el Rock and Roll Hall of fame, y en 2005 para actuar en el Royal Albert Hall de Londres y el Madison Square Garden de Nueva York.



WILKO JOHNSON SE RECUPERA DEL CÁNCER TERMINAL

El gran WILKO JOHNSON, ex-guitarrista de DR. Feelgood, se ha recuperado del cáncer terminal de páncreas diagnosticado en 2013. Tras anunciar una gira de despedida y dejar la quimioterapia, en abril de este año Johnson se sometió a una compleja y pionera intervención quirúrgica en el Hospital de Addenbrooke (Cambridge), en la que se le extirpó un tumor de casi 3 kilogramos así como varias secciones del sistema digestivo.

Johnson, de 67 años, ha afirmado que aceptó “con calma” la idea de que se “iba a morir”. “Decidí que era la manera de tratar con el cáncer y simplemente traté de disfrutar el tiempo que me quedaba”, dijo. Sin embargo, a finales del año pasado un médico se puso en contacto con el cantante y le dijo que “algo raro” estaba pasando porque “aún estaba vivo”. Wilko acudió al Hospital de Addenbrooke en Cambridge y se descubrió que tenía una forma “rara del tumor”, por lo que a continuación se le realizó la cirugía.



TIGERTAILZ



XTASY

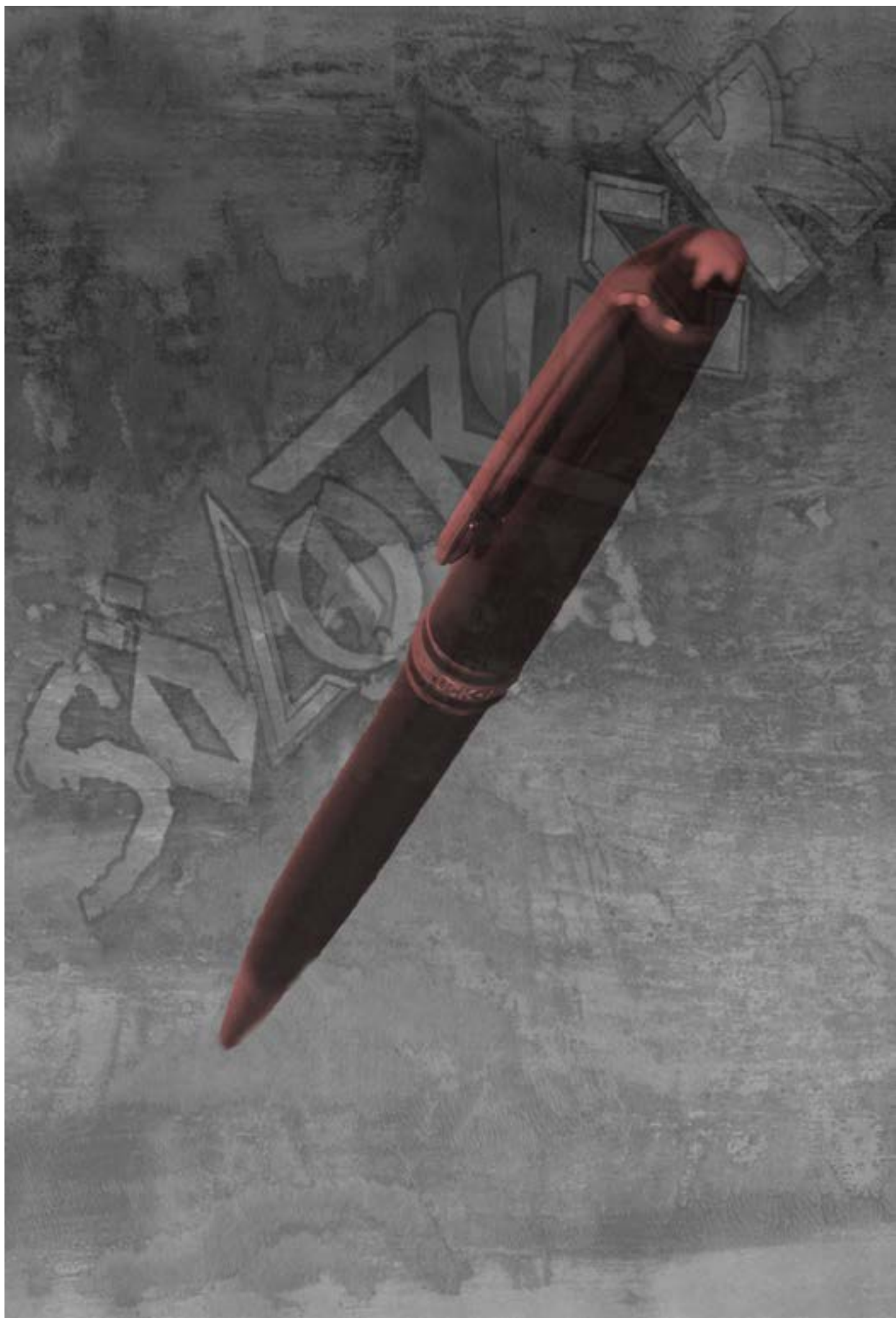


**WE
ROCK**

C/Costanilla de los angeles 20
28013 Madrid - Metro Sto Domingo



**07 DICIEMBRE
MADRID
SALA WE ROCK
ANTICIPADA 15 € - TAQUILLA 20 €**



CINCO DOCUMENTALES DE MÚSICA QUE NO DEBES PERDERTE

En Solo Rock no solo nos apasiona la música en directo, sino todo lo que tenga que ver con el ritual, la simbología y el estilo de vida más rock&roll. Por eso, cuando no estamos cubriendo conciertos para contarte cada detalle y ofrecerte las mejores fotos, intentamos quitarnos el mono (al menos en parte) viendo documentales. En el número de este mes te vamos a presentar cinco de nuestros favoritos. Muy pocos, es cierto, pero no se trata del pontificar ni de entrar en absurdos debates: no sabemos si estos cinco son los mejores de la historia y tampoco nos importa demasiado. Lo único que nos atrevemos a afirmar es que merecen, y mucho, el tiempo que invertirás en verlos. Las miserias y las glorias del rock, sus virtudes y sus estupefactantes, la locura y la insistencia. Cinco documentos llenos de historias y personajes en ocasiones conmovedores y en ocasiones detestables, a ratos emocionantes y a ratos desconcertantes. Todo por la música.

Cocksucker blues (1972 – THE ROLLING STONES)

Hace poco tuvimos noticias de este documental en España. Estaba prevista su emisión en un ciclo organizado por el museo de arte moderno Reina Sofía, pero en el último momento un representante de los Rolling Stones se puso en contacto con el comisario de la muestra para prohibir la proyección de la cinta.

En su lugar, los asistentes pudieron ver otro gran documental, el *Sympathy for the devil* de Jean-Luc Godard. El del maestro francés, no obstante, carece del valor del de Robert Frank, ensamblado sin (casi) ningún tipo de censura y en el que podemos ver el lado más oscuro del grupo inglés, un retrato de la vida de los Stones más allá de los escenarios: juergas desenfrenadas en los hoteles, un fan inyectándose heroína, sexo... pero también la parte menos comercial de la vida de estrella de rock las horas de ensayos, las esperas... A pesar de los empeños de sus satánicas majestades por evitar la difusión de este documental, suponemos que ya sabes cómo hacerte con él. Un avance aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=PKwFLa6lCVM>

Anvil: The story of Anvil (2008 - ANVIL)

La desastrosa y conmovedora historia de un grupo que podría haber sido Scorpions o Bon Jovi y se quedó en Anvil. Un viaje de ida y vuelta a Japón y, entre medias, una calamitosa gira por Europa (que incluye, por supuesto, noches al raso, enfrentamientos entre los miembros de la banda, discusiones con dueños de garitos que se niegan a pagar y una entrañable historia de amor) y la grabación de su décimo tercer disco de estudio, *This is thirteen*, otra odisea de libro. Todo trufado con las declaraciones de Slash, Lemmy o Lars Ulrich sobre lo fantásticos que eran Anvil en 1984 para ellos.

Cada vez que te imagines en el escenario, liderando tu propia banda de rock frente a una masa enardecida que corea tus canciones y arroja ropa interior a tus pies, ponte este documental.

Échale un vistazo a tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=FF4H8lB2Y_o

Searching for sugar man (2012 – Sixto Díaz RODRÍGUEZ)

Eres un cantautor con talento, voz e ideas que en 1970 lanza un par de discos de buenas canciones. La cosa no va demasiado bien y a pesar del relativo éxito de crítica, no te comes un colín. Tu sello termina cerrando y tú decides ponerle punto y final a tu aventura musical y continuar con tu vida. Y eso haces, hasta que un buen día recibes una llamada de Sudáfrica: resulta que, por algún azar del destino, tus discos llegaron allí, gustaron, se difundieron como la mala yerba y ahora eres una estrella y tus canciones un símbolo de la lucha contra el apartheid. Y tú con estos pelos. Retomas la guitarra, ofreces una gira triunfal por el país africano, disfrutas las mieles del éxito esquivo... es todo tan bonito que... en fin, mejor verlo antes de enterarte de que los realizadores hacen algo de trampa porque el documental lo merece y mucho.

La cinta funciona a las mil maravillas y, está claro, no hay que dejar que la realidad te estropee un buen documental.

En YouTube está completo y con subtítulos en español: <https://www.youtube.com/watch?v=hopoF5daFIE>

El diablo y Daniel Johnston (2005 – DANIEL JOHNSTON)

Este cantautor y dibujante estadounidense ya ha visitado nuestro país y los que conocemos su obra y hemos tenido la ocasión de verle en directo podemos afirmar sin ningún género de dudas que el bueno de Daniel necesita cariño y cuidados a partes iguales y en grandes cantidades. A sus trastornos psicológicos (ha sido diagnosticado como bipolar y esquizofrénico) se le añaden los físicos: diabetes y sobrepeso. Una vida difícil y atormentada que, maldita sea, resulta hipnótica en el documental que Jeff Feuerzeig presentó en 2005 y que narra la vida de Daniel desde su infancia (su primer amor y el comienzo de sus obsesiones demoníacas) hasta el presente, en el que suma dieciocho discos de estudio, casi todos de difícil acceso y tremendamente irregulares y continúa dibujando (y vendiendo como churros) sus paranoias mentales. Desolador y entrañable.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=wJZOe65eA4Y>

‘Woodstock: Three Days of Peace & Music’ (1970 – FESTIVAL WOODSTOCK)

Seguro que este documental no es el mejor técnicamente y, tampoco ofrece, en principio, una trama especialmente interesante: es poco más que la aftermovie de un festival. Pero todo cambia si tenemos en cuenta que ese festival es el Woodstock de 1969 y que entre los protagonistas encontramos a Jimi Hendrix, The Who, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin, Sly & the family Stone, David Crosby, Neil Young... la lista es tan larga como espectacular. La cinta se llevó el Oscar al mejor documental en 1970 y hoy en día sigue siendo un documento único para acercarse, desde el rock, a los emocionantes años 60 norteamericanos con el movimiento hippie y la oposición a la guerra de Vietnam en cabeza. Tres días que cambiaron la historia y que se convirtieron en el imaginario colectivo en el epítome de la libertad, el arte y la camaradería. Memorable. Ya estás tardando en echarle un vistazo: <https://www.youtube.com/watch?v=-L9MENTut7g>

Y para tí... ¿Cuál es el favorito?

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS



Campaña Solidaria para la infancia JUGUETES DEL ROCK 2014



III EDICIÓN EN MADRID

PUNTOS DE RECOGIDA DE JUGUETES, PODEIS LLEVAR JUGUETES A ESTOS PUNTOS:

-Sede Central de la recogida:

Antiguos comedores de la parroquia de Santa María de la Cabeza C/ Ronda de Segovia 1.
Lunes, Miércoles y Viernes a partir de las 17:00 h hasta las 20:00 h.

Otros puntos:

- **Bar Vinoteca La Herradura**, Paseo de Extremadura, 117 De 08:00 a 23:00 h
- **Radio Utopía**, C/ Somosierra 12, Local 1º K – San Sebastián de los Reyes. De lunes a Viernes de 19:00 a 21:00 h
- **Asociación de Músicos de Móstoles**, C/ Fragua 4 Móstoles. De Lunes a Jueves de 18 a 23:00 h y de Viernes a Domingo de 12 de la mañana a 23:00 h
- **Asociación Amigos del Burro- Burrolandia**: eSegún se viene de Madrid por la Autovía de Colmenar Viejo M-607, coger el primer desvío de Tres Cantos que está en el Km.21 (Tres Cantos – Soto de Viñuelas). Domingos de 10:30 h a 14:30 h.
- **SHAMROCKS**: C/ José Murado 8 de lunes a Domingo de 20:00 a 24:00 h San Sebastián de los Reyes.
- **LOCALES DE ENSAYO 4 CUARENTA** C/ Lanzarote nº 1 Nave 16 De Lunes a Domingo de 17 a 20:00 h. San Sebastián de los Reyes

