FANZINE N° 1

SOLO-ROCK

FANZINE MUSIKAL nº 1

LOS 90

CRÓNICAS

DISCOS

R.I.P.

SURTIDO 2017

LO ROCK



SURTIDO 2017

Si es cierto eso de que en la variedad está el gusto, en Solo-Rock andamos cerca del éxtasis. Hete aquí que le pedimos a los redactores habituales que seleccionen lo mejor del 2017 en cuanto a discos y conciertos de por aquí y de por allá. Ingenuamente, pensamos: con lo que digan nuestros sabios amigos, hacemos una lista de cinco o diez cosas estupendas. Pues no hay manera. Cada individuo, una opinión; cada colaborador, unos gustos. Un reino de taifas musical, un despropósito, un caos, puro rocanrol.

A ver, muchachada, señaladme el disco nacional que os parezca que debe figurar en toda lista que se precie, aquel que quien no haya escuchado anda más perdido que un tipo honrado en el PP, les dijimos.

Y, claro, sale lo que sale: uno dice que lo de *Los Planetas* es algo imprescindible; otro dice que si *Josele Santiago* se entera se parte la caja; aquel de allí señala a los legendarios *Lagartija Nick*; el muchacho de las botas militares pasa de blandurrios y nombra a los *S.A.* …
Además, surgen otros nombres y otros discos de calidad para esta gente cuya misión, sin duda, es introducir confusión.
Con lo bonito que sería aquello Un Pueblo, Un Disco. Pues no.

Pues vale. Lo bueno es que dan opciones para echar el rato. A ver si nos organizamos con los conciertos de aquí. Soy todo oídos. ¡Anda, hay algunos que están de acuerdo! Dicen que *Loquillo*, sin duda. Premio para el caballero. Y en segundo puesto… nada, otra vez cada cual a su aire: salen a la pasarela de nuevo *Los Enemigos, Los Planetas, Phase II Phase o Exquirla*. Se suman veteranos como *Rosendo* (que este año debe cumplir un siglo en los escenarios o así, madre mía), *Sex Museum* (ay, ese sabor a juventud, cómo tira…) o *Evaristo y sus Gatillazo* (di que sí, muchacho de las botas, di que sí). A su lado, *Cora Sayers* (basta de macho men), *Los Labios* (gente nueva haciendo maravillosas cosas viejas), *Esteban Faro o Enric Montefusco* (¡toma eclecticismo de web!). Incluso creo recordar que alguien había dicho algo de unos tal *Lujuria* o algo parecido. Y de un tipo que debe hacerse llamar *Raphael* o similar.

¿Y discos de fuera? *The Waterboys y Chuck Prophet* ponen de acuerdo a algunos, ante el desacuerdo del sector duro, que apuesta por *Kreator*; de esa gente del fondo que andan locos con *Future Islands*; de quienes creen en la resurrección de *Foo Fighters o The Dream Syndicate* o en la inmortalidad de Peter Perrett o Ray Davies;

de aquellos que se aferran a la trayectoria de QOTSA o a que no se note el rollo catequista de Neal Morse (qué pesadilla de conversiones…). Y los jevis clásicos, que aún nos quedan, que hubieran preferido a Eclipse, Pride of Lions o Graham Bonnet (aquí no se cree en la inmortalidad, simplemente se sabe). Otro amplio panorama.

Por último, para completar el catálogo de disidencias, los conciertos de grupos de otros lugares. Toman las primeras posiciones Tom Petty y The Cult, abriendo el debate eterno sobre el relevo generacional, más aún al saber que se elige también a bandas de larga duración, como Toy Dolls, Van Morrison, System of a Down, Waterboys, Ryan Adams, Aerosmith, Ritchie Blackmore´s Rainbow (por fin dejó el castillo), Depeche Mode, Eddie Vedder, The Make-Up, Little Steven & Disciples of Soul (incombustibe Van Zandt), Zeke o Spoon, ninguno por debajo de los 20 años de carrera (y algunos con muchos más).

Al final se confirma lo que ya intuíamos: la gente de solo-rock es variada como un surtido de mantecados. Eso sí todos están dispuestos a pasar una noche más en la oscuridad disfrutando de eso que les une: la música.



https://www.facebook.com/WebSoloRock/

@WebSoloRock

Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid

REQUIESCAT IN PACE



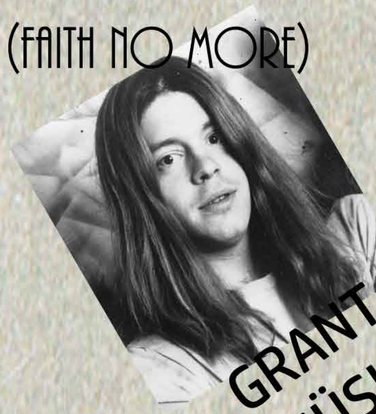
TONY LUZ
(PEKENIKES)



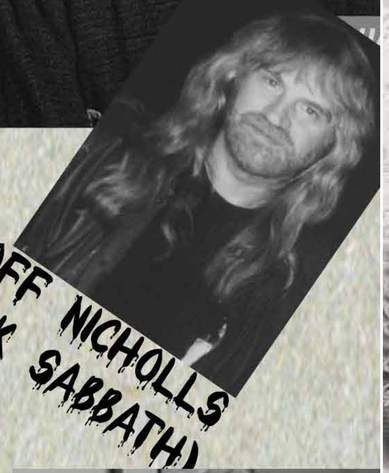
CHUCK MOSLEY
(FAITH NO MORE)



TOBY SMITH
(JAWBOQUAW)



GRANT HART
(HÜSKER DÜ)



GEOFF NICHOLLS
(BLACK SABBATH)

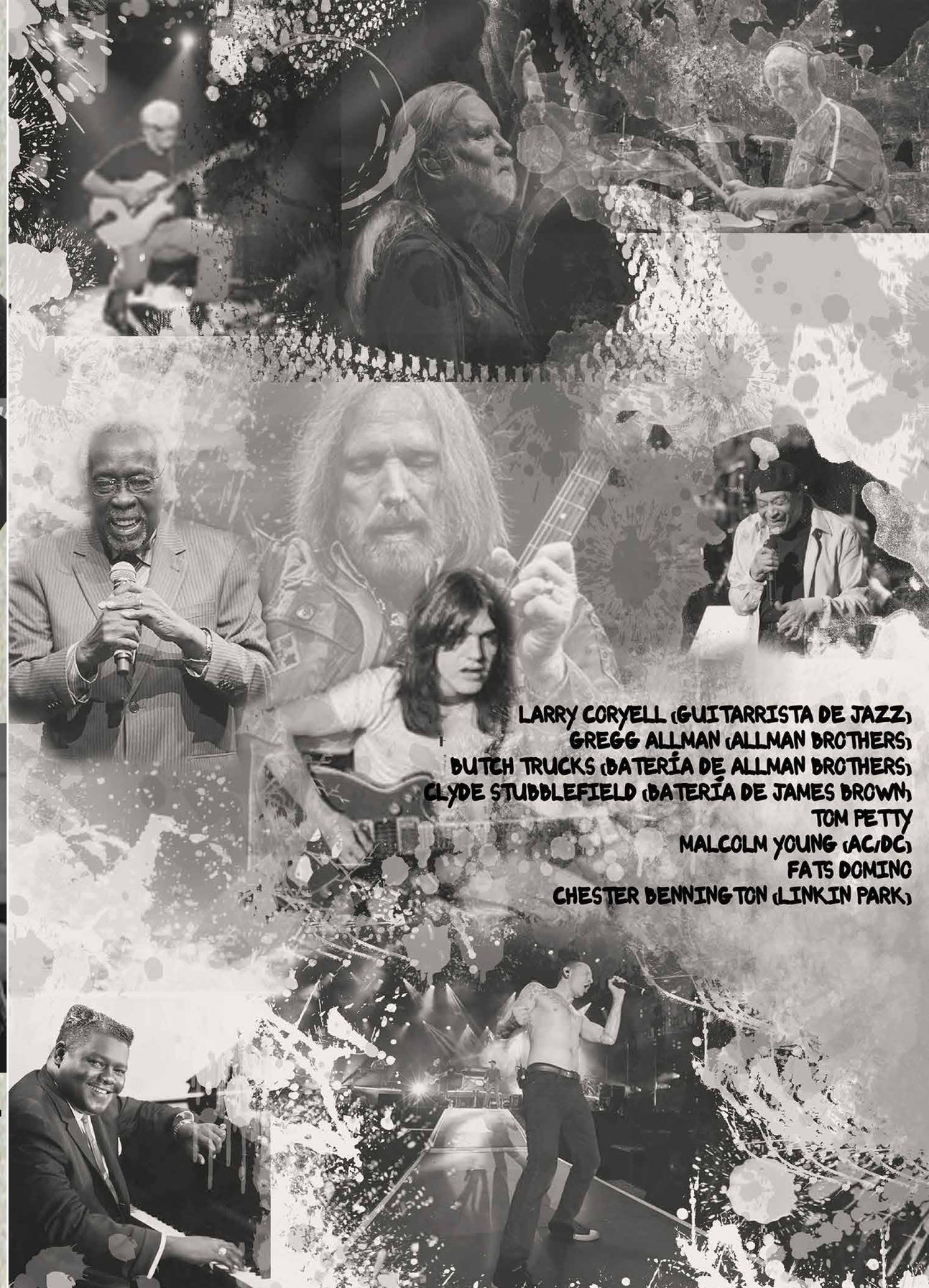


CHRIS CORNELL



WALTER BECKER
(STEELY DAN)

CHUCK BERRY



LARRY CORYELL (GUITARRISTA DE JAZZ)
GREGG ALLMAN (ALLMAN BROTHERS)
BUTCH TRUCKS (BATERÍA DE ALLMAN BROTHERS)
CLYDE STUBBLEFIELD (BATERÍA DE JAMES BROWN)
TOM PETTY
MALCOLM YOUNG (AC/DC)
FATS DOMINO
CHESTER BENNINGTON (LINKIN PARK)

DEPECHE MODE

CON UN ESCENARIO REPLETO DE LUCES Y UN VÍDEO GIGANTE
DIVIDIDO EN DOS PARTES, DAVE APARECÍA SUBIDO
A LA PARTE SUPERIOR FUNDIÉNDOSE CON LA PROYECCIÓN DE COLORES
HACIENDO PRESAGIAR QUE LOS COLORES Y JUEGOS DE LUCES
IBAN A SER DE NUEVO GRANDES PROTAGONISTAS DE LA NOCHE.

MISMA FORMACIÓN, DAVE GAHAN (VOZ), MARTIN L. GORE (GUITARRAS Y TECLADOS), ANDY FLETCHER
(TECLADOS), CHRISTIAN EIGNER (BATERÍA) Y PETER GORDENO (TECLADOS)
Y DIFERENTE GIRA, ESTA LLAMADA GLOBAL SPIRIT TOUR.
TAMBIÉN FUE BASTANTE DISTINTA LA SELECCIÓN DE TEMAS, DE VEINTE QUE TOCARON,
SOLO REPITIERON SIETE, Y OS PODÉIS IMAGINAR QUE ERAN DE LAS INEVITABLES,
DE ESAS QUE SI NO TOCAS NO SALES DE ALLÍ VIVO
(BUENO, SE DEJARON I JUST CAN'T GET ENOUGH, PERO ADMITIMOS PULPO...)

CINCO TEMAS DE UNO DE SUS DISCOS MÁS OSCUROS, ULTRA, Y TRES DE SU NUEVO DISCO SPIRIT,
FUNCIONARON BASTANTE BIEN ENTRE LOS TEMAS MÁS POPULARES DEL GRUPO

AUNQUE CENTRARON CASI TODO SU REPERTORIO EN SU ETAPA DE LOS NOVENTA.
ALTERNANDO VIDEOS COMERCIALES DE LAS CANCIONES CON PROYECCIONES ESPECÍFICAS PARA LA GIRA,
LA INTERPRETACIÓN DE DAVE GAHAN EN CADA TEMA SIGUE SIENDO ALGO DE AGRADECER

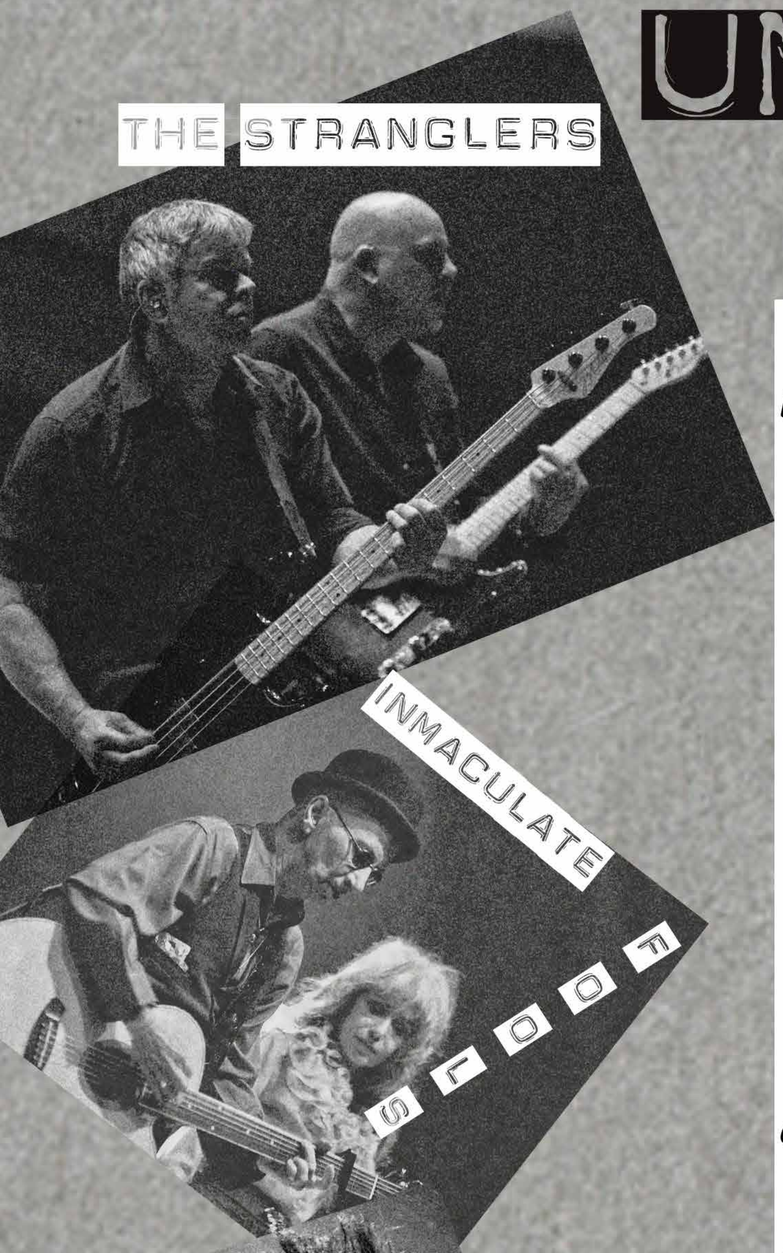
A PESAR DE QUE A ALGUNOS LE PARECE UN POCO SOBRE ACTUADO Y EXAGERADO,
PERO DESDE LUEGO QUE SU ENERGÍA BAILANDO Y LAS CONTINUAS POSES
HACEN LAS DELICIAS DE LOS FOTÓGRAFOS Y EL PÚBLICO.

MARTIN INTERPRETÓ DOS TEMAS CANTADOS EN FORMATO "ACÚSTICO", ACOMPAÑADO DE LA GUITARRA
Y EL TECLADO DE PETER GORDENO, INSIGHT, QUE DIO PASO A CANTAR HOME
Y UNA BONITA VERSIÓN DE STRANGLOVE,
QUE ME GUSTÓ MÁS QUE LA ORIGINAL CON SINTETIZADORES QUE TODOS CONOCEMOS.

UNA PENA QUE SE UNA DE ESTAS GIRAS PROGRAMADAS,
PORQUE LA CONEXIÓN ENTRE EL GRUPO Y EL PÚBLICO, QUE LLENÓ EL PABELLÓN, ERA PERFECTA
Y CREO QUE TANTO ELLOS COMO LOS PRESENTES SE QUEDARON CON GANAS
DE UN PAR DE TEMAS MÁS, AUNQUE FUERA EN ACÚSTICO
Y A MODO DE REGALO DE NAVIDAD ADELANTADO.

TRAS TREINTA Y SIETE AÑOS DE CARRERA, CON IDAS Y VUELTAS, PROBLEMAS DE TODO TIPO,
DESENCUENTROS Y RECONCILIACIONES, SIGUEN DANDO ESPECTÁCULO
Y ATRAYENDO NUEVO PÚBLICO, ENGANCHANDO CON NUEVOS TEMAS
Y HACIENDO BAILAR A QUINCE MIL PERSONAS CON SUS RITMOS PEGADIZOS.

UNA NOCHE EN LA MOVIDA

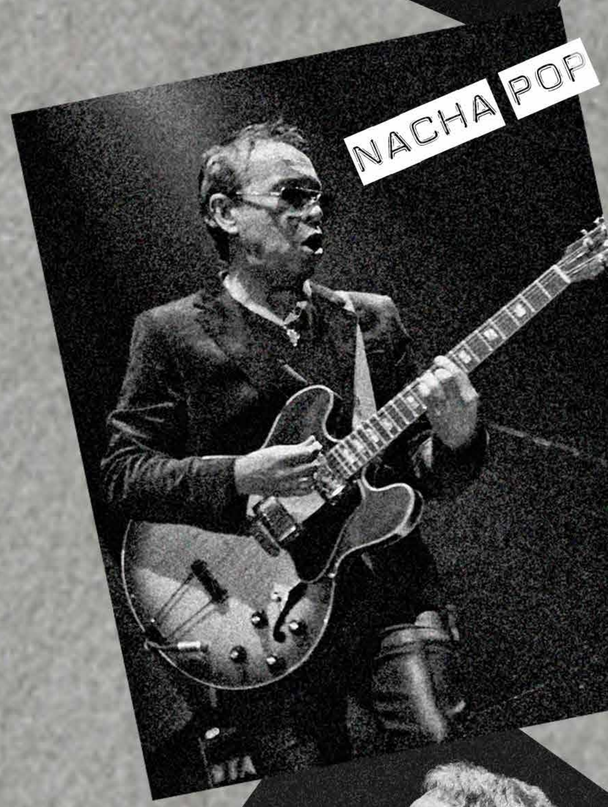




Tener la oportunidad de escuchar en directo, por sus intérpretes, canciones como El Pistolero, Miña terra galega, Whis you where here (la de los Floyd no, la de los Inmaculate), Chica de ayer, No more héroes o Killing moon, aparte de un ejercicio de nostalgia, también lo es de historia de la música, donde uno se puede hacer a la idea del maravilloso batiburrillo que fueron los ochenta·

Durante toda la noche un ejemplo de cómo debe madurar un grupo, aprendiendo de la experiencia, acompañándose de buenos músicos y sabiendo adaptarse a sus viejos temas sin que decaiga la calidad, incluso superándolo· Y un ejemplo de cómo se podía interpretaba el rock en los ochenta, en España e Inglaterra, de formas muy diversas pero todas ellas sobreviviendo de muy buena forma al paso del tiempo·

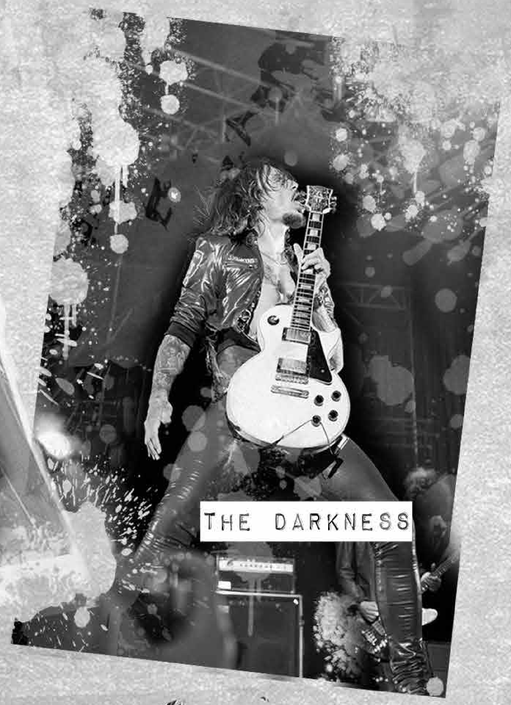






GARAGE SOUND FESTIVAL





THE DARKNESS no defraudó, con un directo muy divertido y un Justin Hawkins entregado. Mientras, unas embarazadísimas BARBE Q BARBIES pisaron con fuerza el escenario con temas como el rítmico 'Whole Lotta You'. Por su parte, la actuación de UGLY KID JOE se intuía especial y los primeros acordes de 'Neighbor' confirmaron este hecho.







Rugido de motores y una gran dosis de decibelios en la primera edicion del GARAGE SOUND FEST, que resuelve con nota, y ya prepara la segunda para junio de 2018

La primera edición de este festival y su apuesta por mezclar a otro nivel el mundo del rock y el motor (el formato en sí ya existía, pero no de esta forma) reunió en un mismo espacio a 15 bandas de gran calidad, y distintas a las que ofertan dentro del circuito habitual, aderezando el evento con exposiciones y exhibiciones de vehículos de dos y cuatro ruedas. Cartelazo con dos line-up como The Darkness y Extreme, y nombres propios como Ugly Kid Joe, Terror Visión, The Answer, Shawn James & The Shapershifters, Barbie Q Barbies y Tax the Heat; a los que se sumaron otros nacionales como Los Brazos y Neón Delta. Se trataba de una apuesta arriesgada, pero muy atractiva que, en general, obtuvo un balance realmente positivo. Algo a lo que, sin duda, también contribuyeron los espectáculos de motor. Entre actuación y actuación realizaron un show de minimotos donde unos jovencísimos pilotos (niños de corta edad) obsequiaron al público con derrapes, trompos y diferentes maniobras en vehículos de cross (diminutas algunas de ellas). Todo lo dicho se completaba con puestos de comida y barras; distintas tiendas donde comprar botas, ropa, accesorios y una gran parafernalia rockera y motera; un puesto de merchand y firmas (por las que fueron desfilando buena parte de las banda); una original exhibición de coches y motos y distintas bicicletas estilo chopper y antiguas; y dos espacios, el Little Garage para el disfrute de los más pequeños y la Plataforma Musical #FeeltheMusic para personas con incapacidad auditiva, una de las grandes innovaciones de este evento.

(Lee crónica aquí)

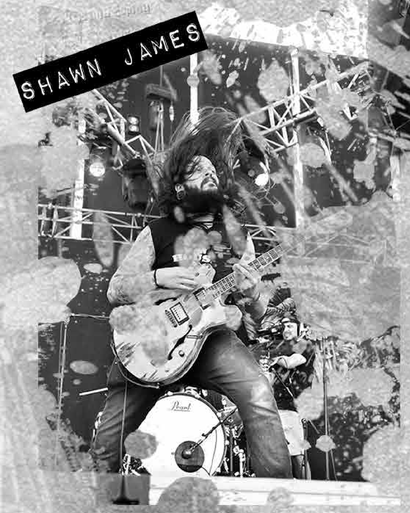
Acciones y actividades que también repetirán en la segunda edición ya anunciada para el 8 y 9 de junio en el Auditorio Miguel Ríos (Rivas) y que contará con grandes de la música como Buckcherry, Glenn Hughes (haciendo un show especial con clásicos de Deep Purple), Hardcore Superstar o Danko Jones, entre otros.

(Pincha el logo y conoce las novedades)



El directo de EXTREME no suele fallar. También aquí dejó a un público altamente satisfecho, con cortes como los memorables 'Get the Funk Out' o 'Rest in Peace'. Otro terremoto, Tony Wright de Terrorvision hacia temblar las tablas del Miguel Ríos con su 'Alice What's The Matter'.





Sin duda, 2017 fue su año. En su primera vez en España, hizo gira en solitario obteniendo grandes críticas, participó en el Garage junto a su grupo y regresó con ellos en noviembre llenando las salas. Con un fin de fiesta de altura en la sala Col Stage de Madrid



crónica de su concierto en Madrid

pincha aquí

SHAWN JAMES & The Shapeshifters

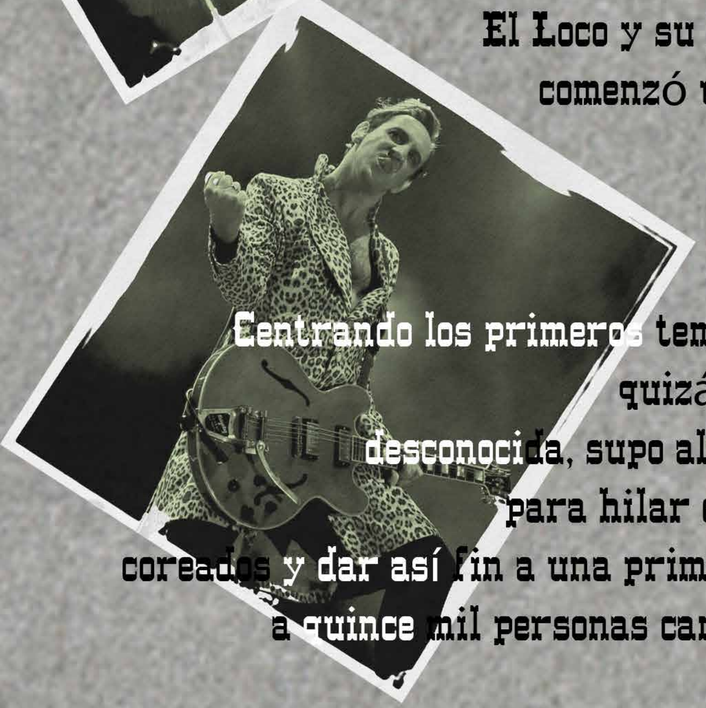
LOQUILLO



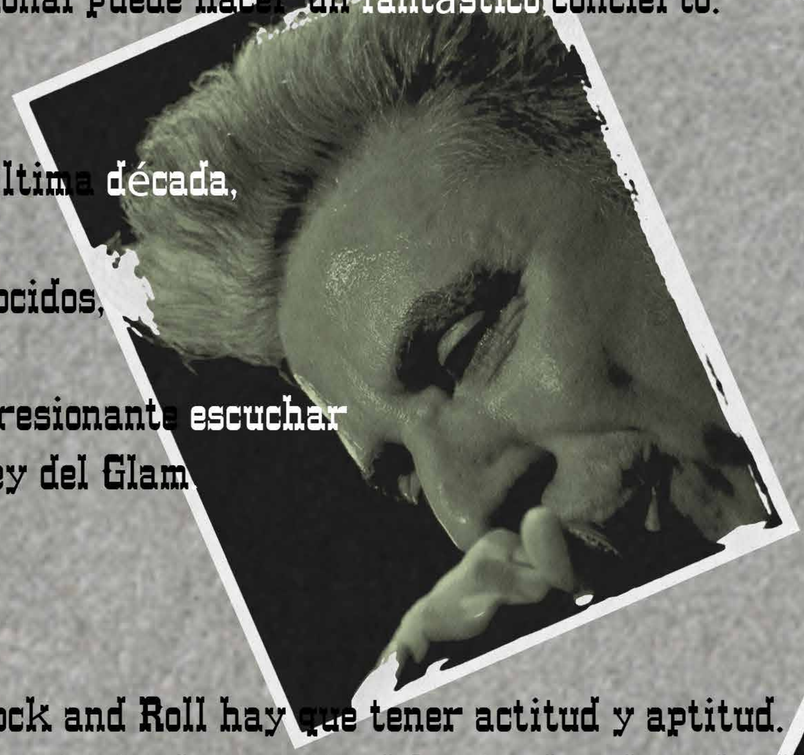
Hace mucho tiempo que Loquillo fue adoptado por Madrid.
El lo sabe, y sus incondicionales,
que son muchos y de diversas edades, no faltan a las grandes citas.



El Loco y su banda actuaron, para recordar a jóvenes y no tan jóvenes que hace más de treinta y cinco años
comenzó una aventura y que con un buen montón de canciones que han marcado a varias generaciones,
un grupo nacional puede hacer un fantástico concierto.

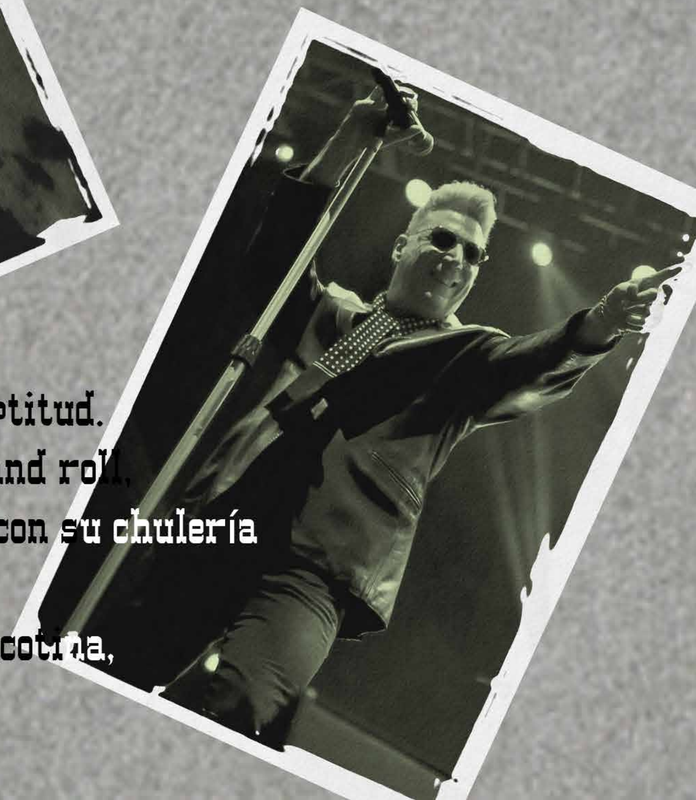


Centrando los primeros temas en su producción de la última década,
quizás para muchos más
desconocida, supo alternarla con temas más conocidos,
para hilar cinco de las más famosos y
coreados y dar así fin a una primera parte del concierto. Impresionante escuchar
a quince mil personas cantando Ritmo del Garaje o Rey del Glam.





Y es que para el Rock and Roll hay que tener actitud y aptitud.
Loquillo, que sigue manteniendo su actitud frente al rock and roll,
fiel a su estilo, su vestimenta,su forma de moverse e interpretar, con su chulería
{se encendió dos cigarros durante el concierto}
evidentemente más por pose desafiante que por mono de nicotina,
y su aptitud para hacer buen rock.



ROYAL REPUBLIC

De nuevo se atreven a hacer un concierto
presentando su nuevo disco, del cual
tocan muchas, por no decir todas, y el público
se sabe casi mejor estos temas que los antiguos.
Todo un privilegio al alcance de muy pocos

Eso, unido al hecho de tener clásicos que gustan a todo el mundo,
nuevo y veterano del grupo, como Underwear
(que tocaron de forma rapidísima),
Tommy Gun o Full Steam Space Machine,
hacen de los conciertos de Royal un éxito y diversión asegurada.



La versión larga en directo de Make love not war
se supera, la introducción de Weekend man
invocando al espíritu fue muy divertida
y los continuos gestos de Adam
los movimientos de cabeza de Jonas,
la actitud de Pier a la batería y la energía de Hannes
hacen del cuarteto un directo realmente potente



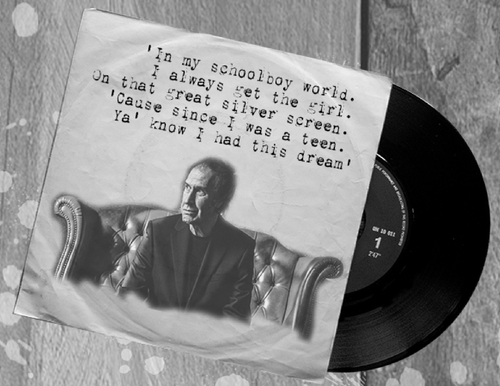
Prometieron volver cuando tengan un trabajo nuevo.
Les esperamos hasta entonces.



FOO FIGHTERS

Sin llegar a la altura de sus mejores trabajos, vuelven a demostrar su capacidad para crear melodias, pasando con naturalidad de la calma a la furia

- Soldier... 2017 -



El viejo Ray se acompaña de The Jayhawks para reinventarse una vez mas, acercandose con acierto a los sonidos de raiz americana.

- Americana... 2017 -

RAY DAVIES

Un trabajo tan elaborado como sorprendente, para disfrutar descubriendo matices y sonoridades, que invita a sumergirse en él una y otra vez.

- Magnolia... 2017 -

RUFUS T. FIREFLY



JOSELE SANTIAGO

Entre sus incursiones con Los Enemigos, Josele hace un hueco para un nuevo trabajo personal, con renovados aires sonoros pero manteniendo genio y figura.

- Transilvania... 2017 -





LAPIDO

Después de resucitar a 091, Lapido retoma su carrera manteniendo su nivel: melodías impecables y letras magistrales. Todo marca de la casa.

- El Alma dormida... 2017 -

LOS MEJORES DISCOS DE 2017

Queens of the Stone Age



Una banda que tras casi dos décadas ya de andadura sigue buscando nuevos caminos, sin prejuicios y sin estancarse en la misma formula.

- Villains... 2017 -

FUTURE ISLANDS
THE FAR FIELDS



Doce canciones
que bordean la perfección
para mostrarnos un grupo
que lleva ya varios años en
estado de gracia.

THE NEAL MORSE BAND
THE SIMILITUDE OF A DREAM



Una delicia para los amantes
del rock progresivo y conceptual.
Mucha épica, mucho final apoteósico
e infinidad de minutos "celestiales".

ZONA TEMPORALMENTE AUTÓNOMA
LOS PLANETAS

Los granadinos han disipado las dudas
de un plumazo con un álbum
sobresaliente, que también tiene
algo de bofetón a los que les daban por muertos



THE NATIONAL
SLEEP WELL BEAST



"Rock maduro e intenso que
presenta una solidez compositiva
impropia de la mayoría de esos grupos
etiquetados con el horrible
sobrenombre de "alternativos"



UN REFERENTE DEL COUNTRY - ROCK - HILLBILLY - PUNKABILLY
EN ESPAÑA Y EUROPA. HAY UN POCO DE TODOS
LOS ESTILOS MENCIONADOS, CUIDANDO LA PRODUCCIÓN,
LA COHERENCIA ENTRE ESTILOS Y CON UN DOMINIO
DE LOS INSTRUMENTOS SOBRESALIENTE

DEAD BRONCO

Bedridden and Hellbound

MISHIMA Ara i Res



Pop intimista, épica cotidiana y tanteo
de nuevos caminos y sonidos es lo que ofrece
la última colección de canciones (la octava) de los catalanes.
La veteranía es un grado, y aprovecharla
manteniendo la frescura, un extraño y placentero logro.



los gallegos consiguen una curiosa mezcla
entre soul y funk, rap y funk y riffs interesantes,
que dan potencia a los temas,
y a veces, rematan con sonidos espaciales.
Un buen disco, original,
bien interpretado y que aporta frescura
y sonidos nuevos con esa curiosa
mezcla de músicas a las que consiguen dar forma propia.

MOON CRESTA Moonary

ELEGANCIA, PERFECCIONISMO, BUEN GUSTO EL MEJOR ROCK....
SON ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS DE ESTE
NUEVO DISCO DE LA BANDA CON SONIDOS
MELÓDICOS A LA ALTURA DE CUALQUIER
BANDA AMERICANA DE AOR. LOS DETALLES ESTÁN MUY CUIDADOS
EN TODAS LAS COMPOSICIONES DEL DISCO



PHASE II PHASE

FACE IT



HELL'S FIRE

Rest in riffs

Empezaron con 13 años en Carolina del Norte practicando Southern Rock
hace ya trece años. Una guitarra con efectos Wah-Wah,
que presagian un rock setentero, para pasar a un rock clásico sureño
con un riff y unos ritmos que adornan con un estribillo
muy pop y un solo muy Hard Rock. Maravillosa fusión de estilos que hacen
de su estilo algo muy fácil y agradable de escuchar.

ESTE DISCO DE LOS MADRILEÑOS ES UN PUÑETAZO
DIRECTO A LAS NEURONAS. CON UNAS GUITARRAS AFILADAS
Y UNOS TEMAS CARGADOS DE RABIA. FUERZA Y POTENCIA
COMO NOS TIENEN ACOSTUMBRADOS.
CON EL SELLO INCONFUNDIBLE DE LA BANDA. SUPERÁNDOSE A CADA TRABAJO.

JIM MOTHER MARY

Home is where the heart is

