

Julio 2013

.....stereo.....
ST - 8113

SOLO-ROCK

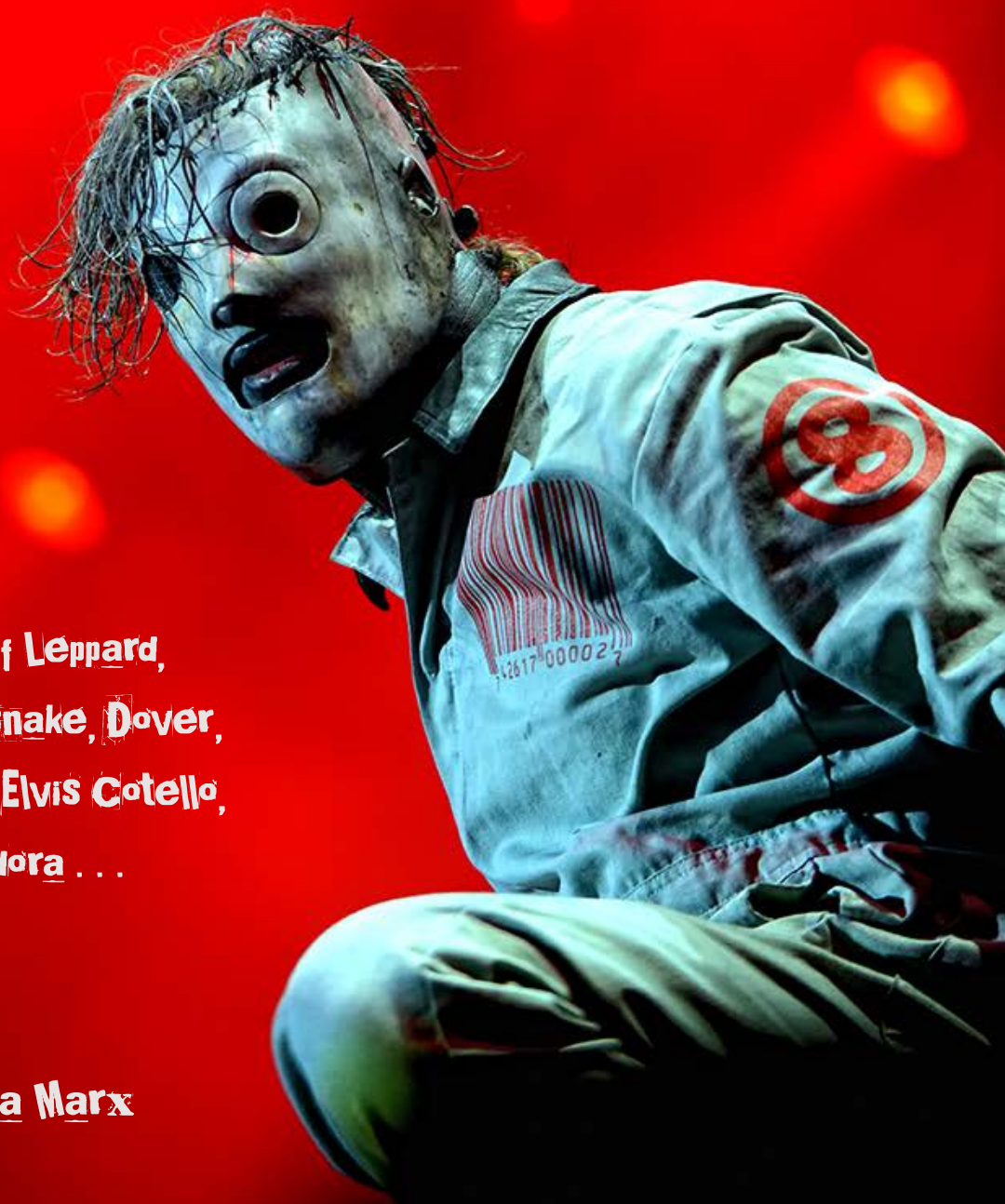
ST 133
P.M.

ROSKILDE FESTIVAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BENICÀSSIM

CRÓNICAS: Def Leppard,
Bon Jovi, Whitesnake, Dover,
Blues Brothers, Elvis Costello,
La Pandilla Voladora . . .

Entrevistamos a Marx



Portada de : Jackster Slipknot (Corey Taylor “Number 8”)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alejandro Juarez
Alex García
Alfonso Camarero
Andrés Moreno
Antonio Maraver
Bernabé Cantero
Chema Pérez
Daniel Herranz
David Collados
Héctor Checa
Francisco Moreno
Jackster
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Manuel Moreno
Natalia Gütner
Pamp
Santiago Cerezo

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

IV Fiesta Solo Rock	<u>Pág. 4</u>
Bon Jovi	<u>Pág. 5</u>
Def Leppard + Whitesnake+ Europe	<u>Pág. 8</u>
Dover	<u>Pág. 12</u>
Mojinos Escozíos	<u>Pág. 23</u>
Spiders + The ancient secrets...	<u>Pág. 25</u>
Estrella Morente	<u>Pág. 28</u>
La Pandilla Voladora	<u>Pág. 30</u>
Ben Howard	<u>Pág. 32</u>
Original Blues Brothers Band	<u>Pág. 37</u>
Austra	<u>Pág. 40</u>
Julia Holter	<u>Pág. 44</u>
Elvis Costello	<u>Pág. 46</u>
Mikal Cronin	<u>Pág. 48</u>
Dulce Pontes	<u>Pág. 50</u>
Crosby, Stills & Nash	<u>Pág. 53</u>

Discos

Pág. 58

Selección Fotográfica

Pág. 66

Entrevistas y Reportajes

Pág. 80

Especial Roskilde Festival	<u>Pág. 81</u>
Festival Internacional Benicàssim F.I.B.	<u>Pág. 97</u>
Marx	<u>Pág. 106</u>

Noticias

Pág. 110

Opinión *(Llamadme Brisa, homenaje a J.J. Cale)*

Pág. 125

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



IV FIESTA SOLO-ROCK

Desparrame rockero en la fiesta de Solo-Rock



Ya van unos cuantos años de web, la verdad. Acumulamos miles de conciertos, discos, entrevistas... Todo eso, gracias a quienes pusieron en marcha el proyecto y quienes nos hemos ido sumando poco a poco, así que era la hora de un autohomenaje.

Y dónde mejor que en el GRUTA 77, un sitio donde siempre nos tratan bien y donde hemos asistido a centenares de conciertos de altísimo nivel. Así que para allá nos fuimos con ganas de encontrar a la gente de la página y de ver un espectáculo de rock and roll.

El tradicional horario rockero hizo que empezara el asunto a eso de las 12 de la noche, cuando unos voluntariosos ROJO OMEGA plantaron en el escenario su sólido directo, con ese rock que abarca tendencias variadas, pero que suena fresco como un polo. Se quejaron de que había poco movimiento entre el respetable y probablemente tenían razón, pero es que la gente andaba calentando todavía.

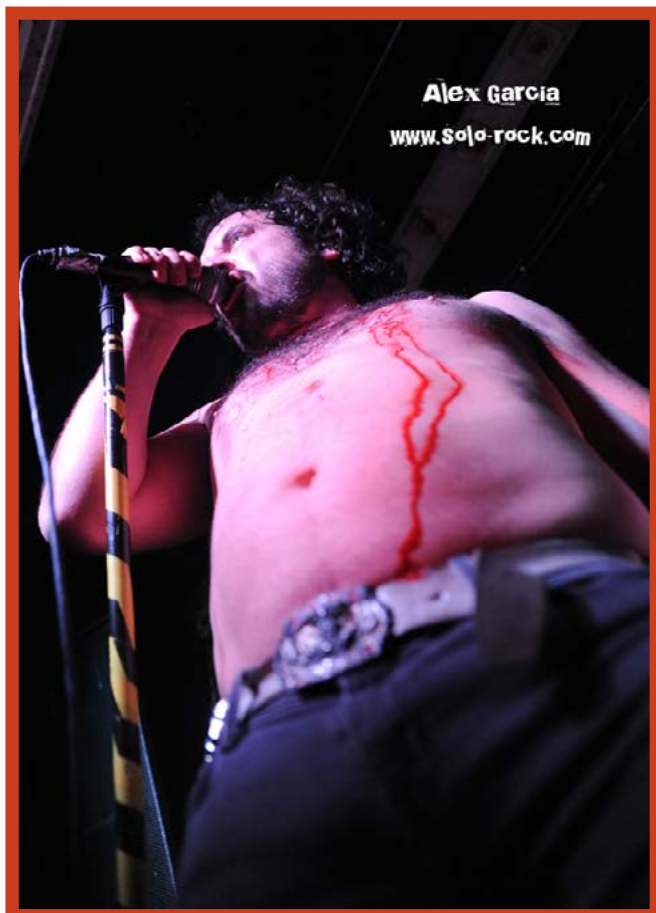


Lo siento por ellos, porque entregaron al respetable un buen show que, a pesar de parecer que a la peña no conmovía, produjo muy buen sabor de boca.

“Los amigos YAKUZAS se comieron el escenario”



A continuación, los amigos YAKUZAS se comieron el escenario: divertidos, macarruzos, provocadores y con un subidón de calidad (hacía un par de años que no los veía) que arrasaron poniendo el Gruta patas arriba. Ese rock básico y sucio mezclado con la indudable personalidad de Romerman, que regaló camisetas de solo-rock entre el público y estuvo, sencillamente, inmenso.



Cerraban el tema PORCO BRAVO, que son unos tipos de otro planeta que han venido por aquí a hacer rock del que resulta peligroso, para ellos y para el público. Unos tipos que lanzan nada más empezar una cabeza de jabalí para que nos entretengamos jugando, que no paran de moverse, que se grapan un periódico en el pecho (madre mía, qué dolor), se colocan bengalas en los instrumentos o en la huchita...

“El espectáculo hizo que muchos de los presentes estuviésemos sencillamente flipando”

Musicalmente son una tromba, pero el espectáculo hizo que muchos de los presentes estuviésemos sencillamente flipando, con la boca abierta, al observar la colección de burradas que se les ocurren.

En fin, que lo pasamos como puercos en un charco, rodeados de colegas de la web y de amigos de otras lares, escuchando buen rock and roll y en una de las salas más comprometidas con la música de esta ciudad, que sería más triste si no sonase el rock de vez en cuando a todo volumen.

HÉCTOR CHECA

Puntuación: 9

2013-06-21

Sala: Gruta77

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



BON JOVI

Los de New Jersey siguen en plena forma



Ponerme a hablar del concierto vivido el pasado jueves en el Calderón, es ponerme a hablar de recuerdos, vivencias y sentimientos propios muy profundos. Hacía tiempo que no veía a Bon Jovi en directo, y eso que ha sido muchísimos años mi banda favorita y los culpables de que yo me metiera el Rock por las venas. Pero sus últimos discos, y directos, no me terminaban de llamar la atención. Pero a este concierto tenía especiales ganas de ir y aunque no iba con unas grandes expectativas, salí absolutamente encantado. Fue un concierto memorable, con una calidad musical y visual tremenda y aunque no son los Bon Jovi de la época dorada del Hard Rock, la banda está en un impresionante estado de forma y dieron un concierto algo descafeinado para los que les seguimos desde sus comienzos, pero realmente increíble.

Tengo que pedir disculpas a la banda The Rebels, que abrían el concierto, pero me fue imposible llegar a ver su actuación.

Ya desde que entramos en el campo, las vistas del escenario impresionaban, con ese magnífico montaje de la parte frontal de un cadillac, cubriendo todo el frontal.

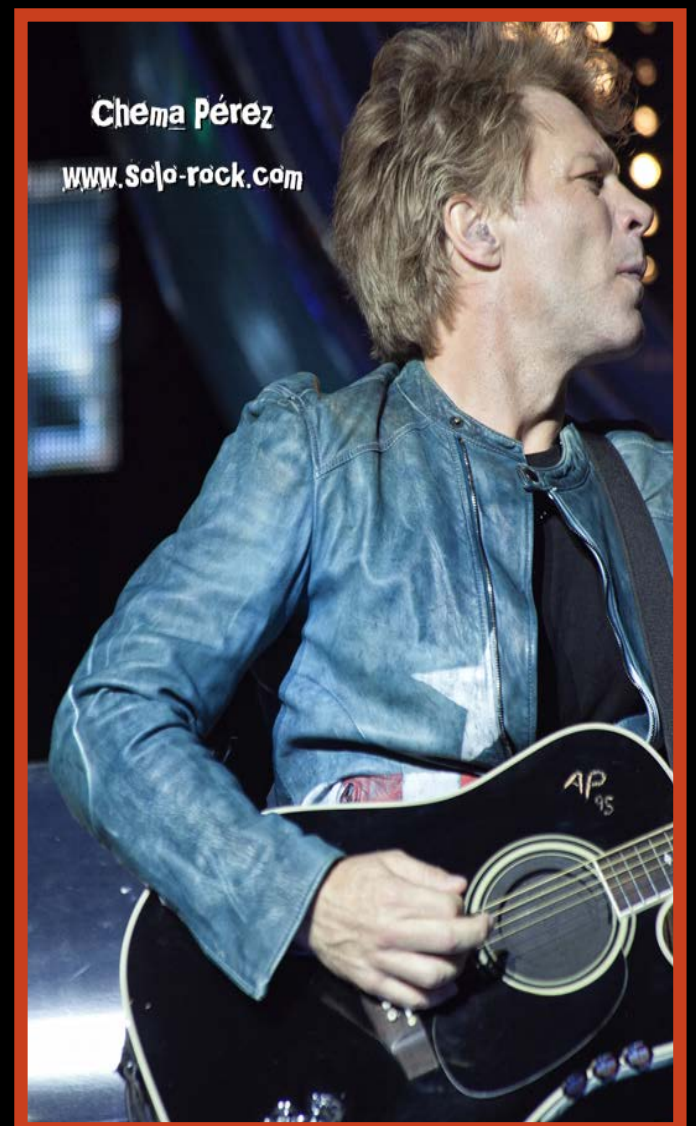
Y desde que empezó a tocad Bon Jovi, me di cuenta de que iba a ser un concierto muy especial, con el grupo muy entregado, con un sonido limpio y de una calidad enorme y con la gente muy entregada a la banda.

“Las canciones más modernas de la banda, se iban mezclando con viejos himnos clásicos”

Rodeado de unos colegas maravillosos, el concierto se convirtió en momentos mágicos, de los que se te graban en la memoria a fuego. Y además me hizo vivir recuerdos de juventud, como la sensación de euforia que viví al escuchar en el tercer tema del setlist, los acordes de inicio del “Raise your hads”, una de mis favoritas de Bon Jovi y que pensé que jamás iba a escuchar en directo.

Las canciones más modernas de la banda, se iban mezclando con viejos himnos clásicos. Y aunque quizá los temas del último disco, bajaban un pelín el listón del concierto, la banda los interpretaba de tal manera, que sonaban muy bien.

Las pantallas gigantes de los lados y las que estaban encima de la decoración del cadillac, emitían unas imágenes geniales, con las cámaras enfocando a diferentes miembros del





grupo y facilitando mucho a los que estaban más lejos, el seguimiento de todo lo que ocurría en el escenario.

Fue un lujo, ver de nuevo en acción a Tico Torres, a la batería. David Bryan sigue haciendo auténticos lucimientos con sus teclados. Hugh McDonald, es para mí uno de los mejores bajistas mercenarios que existen. Los dos guitarristas que lleva Bon Jovi en esta gira, Robert Bandiera a la rítmica y Phil “X” Xenidis a la solista hicieron a la perfección su papel. ¿Qué echamos de menos a Richie Sambora? Por supuesto que sí. Sobre todo a la hora de escuchar temas míticos como “Wan-

ted dead or alive”, “Runaway” o esos increíbles coros y voces que él mete. Y también eché de menos su presencia en el escenario. Pero eso lo supo suplir Jon Bon Jovi, estando más activo que nunca sobre el escenario. No paró de correr de lado a lado, de animar a la gente de jugar con el resto de los músicos, de arengarnos con un poquito de español, con el acompañamiento de su guitarra acústica, pero sobre todo con la magia que desprende con su voz y su presencia.

Ataviado casi todo el show con una chaqueta que imitaba el uniforme del Capitán América, y acabando el concierto con su imagen habitual de camiseta sin mangas luciendo sus tatuajes, Jon estuvo maravilloso todo el show. Su voz está en un estado inmejorable y fue el punto de atención de la mayoría casi en todo momento. Una actuación memorable e inmejorable la suya.

Así que entre un setlist muy bien escogido que repasó todas las etapas del grupo, ese gran escenario y juegos de luces, ese buen sonido, las dos horas y media de actuación, las buenas maneras de todos los músicos y la mejor compañía, para mí fue un gran reencuentro con una banda que en su momento significó un gran cambio en mi vida, uno de los mejores conciertos vividos este año y un buen repaso a muchos recuerdos.



Un grandísimo concierto que viví de una manera muy especial. Me alegro de haber estado allí disfrutando como cuando tenía 15 años.

Set-list:

That's what the water made me / You give love a bad name / Raise your hands / Runaway / Born to be my baby / It's my life / Because we can / What about now / We got it goin' on / Keep the faith / (You want to) make a memory / Bed of roses (Con coros en español) / In these arms / Captain Crash & the beauty queen from Mars / We weren't born to follow / Who says you can't go home / Rockin' all over the world (Jon Fogerty) / I'll sleep when I dead / Bad medicine Bis 1: Love's the only rule / Wanted dead or alive / Have a nice day / Livin' on a prayer / Bis 2: Always / These days

DAVID COLLADOS

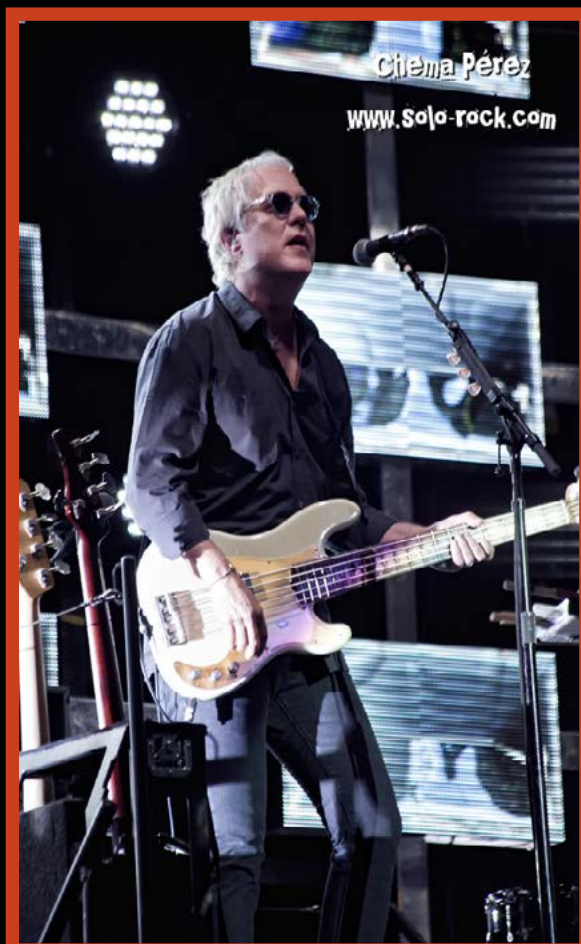
Puntuación: 8

27/06/2013

Estadio Vicente Calderón

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



DEF LEPPARD + WHITESNAKE + EUROPE (Barcelona)

Se nos rompió el rock de tanto usarlo

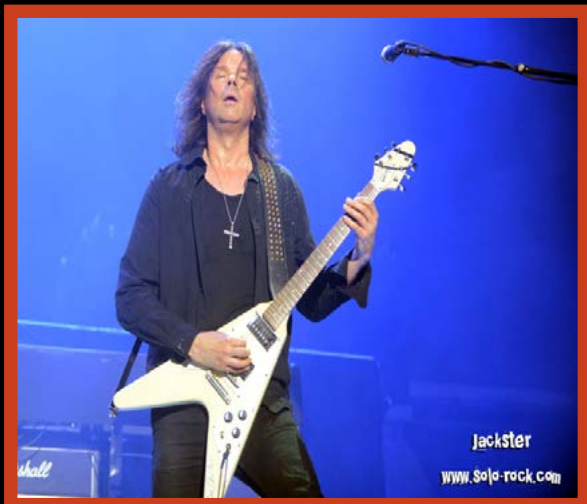


He de comenzar con unas notas históricas que guardan relación con todas las bandas que actuaron esta noche: como en general se conoce, a final de los 70 y primeros 80 vino a nacer la llamada “nueva ola de heavy metal británico”, uno de cuyos máximos exponentes fue nuestro cabeza de cartel, DEF LEPPARD. Uno.

Por otra parte, a mediados y finales de los 80 tuvo su fruto la gestación de lo que podríamos llamar “ola más nueva aún de heavy metal mierdoso mundial”, uno de cuyos máximos exponentes fueron los suecos EUROPE (¿qué pasa? ¿ya no te acuerdas de lo que decías de ellos cuando escuchabas “The final countdown” en Los 40 principales?). Dos.

El gran defecto de esta nueva “nueva ola” fue que como básicamente venía de la mano del mercado americano, aquellos a los que les iba medio bien ganaban dinero a espuestas, así que arrasado por el olor del vil metal, un insigne cantante cuyo nombre no voy a mencionar vendió su alma y, renegando de un sonido y un estilo de leyenda, se apuntó al rollo americanizando y extremando el perfil de su banda, WHITESNAKE. Eso sí, se forró. Y tres.

También hay que añadir que DEF LEPPARD también se subió al carro de renegar un poquillo de su rollo inicial con el objetivo de hacerse las Américas (con más éxito aún si cabe), pero por lo menos estos lo hicieron más o menos bien.



Dicho todo esto, la noche pintaba, como mínimo, medio mal. Nos recomendamos a DIO y tiramos padentro. Aquí comienza la reseña de una noche sin igual.

“JOEY TEMPEST, único hombre en el mundo capaz de hacer brillar su dentadura a treinta metros”

En ese marco incomparable de belleza arquitectónica sin par que es el Poble Espanyol de Barcelona se dieron cita tres de las principales constelaciones del elenco del heavy metal mundial.

A las siete y media abrieron el espectáculo lo suecos EUROPE, comandados por el que fuera considerado niño prodigio del heavy, JOEY TEMPEST, único hombre en el mundo capaz de hacer brillar su dentadura a treinta metros (¿único? ;no, existe otro! Sigán leyendo), que conserva su voz en bastante buen estado, te-

niendo en cuenta que su timbre ha cambiado bastante, en realidad.

Con la formación quasi-original, compuesta de MIC MICHAELI (teclados), IAN HAUGLAND (batería), JOHN LEVÉN (bajo) y JOHN NORUM (guitarra, y qué guitarra) y el ya citado TEMPEST, y habiendo echado al peluquero de la banda (¡resulta que ninguno de los cinco miembros es rubio!), presentaron un repertorio diverso, elaborado con la modestia de una banda que se siente –seguro– denostada desde sus inicios, pero que, sobre todo desde su reunión alrededor de 2000, quiere dar una imagen más seria, más adulta. Ayuda la recuperación de NORUM, su principal valor añadido, tras abandonar la banda en 1987 para ser sustituido por KEE MARCELLO, que no aportó mucho.

Abrieron el concierto con dos temas de su último álbum (Bag of bones”, 2012): “Riches to rags” y “Firebox” para seguir con piezas diversas de su época “dorada”: “Scream of anger” (única contribución de “Wings of tomorrow”, de 1983, seguramente su mejor álbum), dos de “Out of this World” de 1991 (la entonces infecta “Superstitious”, que ahora no parece tan mala, y “Let the good times rock”), “Girl from Lebanon” de “Prisoners in paradise” de 1991, tres de “The final countdown” de 1986, su disco franquicia, y una del primero (“Europe” de 1983) y otra del penúltimo (“Last look at Eden” de 2009).

A lo tonto llevan treinta años con este proyecto.

Siguieron con “Carrie”, esa balada sosísima que no se aguanta ni con pinzas, punto de inflexión que marcó el momento en que la cosa empezó a mejorar sensiblemente. Muy esforzados en gustar a la gente, tras “Let the good times rock” interpretaron lo más interesante de su propuesta: “In the future to come”, “Rock the night”, muy aplaudida, y tras un interludio pregrabado (para hacer ver que había unos bises que no hubo), ataca-



ron “Last look at Eden” y la inevitable “The final countdown”, sobre la cual alguien debería explicarme por qué el principio estaba pregrabado. ¿Qué pasa? ¿Es que después de veinticinco años de tocarla noche tras noche el teclista no se la sabe? Vamos, no me fastidies. Sin comentarios. Su valoración sería más o menos esta: 6.

Al rato salieron al escenario esos individuos que se hacen pasar por WHITESNAKE. Un sexteto técnicamente correctísimo (en superlativo), comandado por el vocalista cuyo nombre no voy a mencionar: DOUG ALDRICH y REB BEACH (guitarras), BRIAN RUEDY (teclados), MICHAEL DEVIN (bajo) y ese Cyborg mitad hombre mitad máquina que es TOMMY ALDRIDGE en la batería. Tocarán muy bien, pero hacer música como DIO manda es otra cosa. Alguien lo tenía que decir.

“Maldita la manía del innombrable de pegar gritos sin ton ni son en vez de cantar, él que ha tenido la voz más deliciosa del rock”

Maldito sea el sonido súper estridente ese; maldito el vuelco súper heavy de los últimos veintipico años; maldita la manía del innombrable de pegar gritos sin ton ni son en vez de cantar, él que ha tenido la voz más deliciosa del rock; malditos todos. Su sonido en directo es, hoy por hoy, fatal: son capaces de destrozar, no sólo el material pre-87, sino el posterior también. Supeditados a un volumen y una



distorsión infernales, que impedían incluso reconocer el título, presentaron su repertorio, basado en sus álbumes más metálicos, claro (con trampa, los temas más aplaudidos en realidad son de antes de 1987, año fatídico).

No obstante, de los primeros seis temas, tres eran de la época vieja “Ready an’ willing” (1980), “Don’t break my heart again” (de “Come an’ get it” de 1981) y “Gambler” (de “Slide it in” de 1984), en versiones infumables, casi mejor el material moderno, con “Give me all your love” (1987), con la que abrieron el concierto, “Can you hear the wind blow” (¿cómo demonios íbamos a

oír nada con tanto ruido, hombre?) de “Good to be bad”, ese pasable álbum de 2008, y la del todo prescindible “Is this love” (también de “Whitesnake”, 1987, ese puntal creativo de barro). Treinta y cinco años de trayectoria (por no hacer referencia a su paso por DEEP PURPLE) para esto.

“En medio del pandemonio sonoro que nos llovía, no faltaron todo tipo de tocamientos, lenguas y obscenidades marca de la casa”

El vocalista cuyo nombre no voy a mencionar es, desde luego, una estrella con mayúsculas. La pasarela avanzada al escenario, que TEMPEST había usado a ratos, era su casa permanente. En medio del pandemonio sonoro que nos llovía, no faltaron todo tipo de tocamientos, lenguas y obscenidades marca de la casa. No hace falta decir que el otro hombre cuya dentadura reluce a treinta metros es él, evidentemente.

La segunda mitad del concierto parece que quiso mejorar un poco, cosa que no consiguió apenas. Cayeron tres temas de “Forevermore” (2011), que es un álbum bastante bueno, dadas las circunstancias: “Love will set you free”, con un solo a dos guitarras de ALDRICH y BEACH, que sí, que tocan muy bien, pero no se puede ir tan de guapo

por la vida, hombre, que si RONNIE JAMES DIO levantara la cabeza y viera las mechas que se ha hecho su ex DOUG ALDRICH, le daba una colleja que lo dejaba doblao; más “Steal your heart away” y “Forevermore”, lo mejor que hicieron en esa noche. Es que este último es una composición excelente.

Luego, “Best years” (de “Good to be bad”), con un solo de batería que derivó en “Bad boys” (1987). ALDRIDGE es una bestia que hace, por sí solo, tanto ruido como un helicóptero de esos del Vietnam: en cada bombo lleva adosada una caja con su bordonera y todo, platos agujerados, etc., con lo que monta una pajarraca que pa qué. A medio solo tira las baquetas y sigue con las manos. En fin, un vendaval. Tras el tiempo que nos costó reconocer “Bad boys” La gente acabó aplaudiendo bastante, es que el tema en realidad no estaba mal un vez lo reconocías.

Siguieron las trampas chinas “Fool for your loving”, uno de los mejores temas de WHITESNAKE en su historia, de 1980 (refrito en 1989), y “Here I go again”, esa otra gran perla de “Saints & sinners” de 1982, seguramente su mejor álbum (refrita lamentablemente en 1987), valiente homenaje a JON LORD. Valiente homenaje. Cerraron su repertorio con “Still of the night”, tema bandera del gran cambio de paradigma que la banda imprimió en 1987 para mayor gloria y beneficio de los fabricantes



de audífonos. Tuvieron la desfachatez final de despedir a la audiencia con la grabación de “We wish you well” de “Lovehunter” de 1979.

“La valoración sería esta: decid a vuestros padres que vengán a hablar con el director del centro.”

A modo de balance lo único que puedo decir que no haya dicho ya es que para mí, los guitarras de WHITESNAKE por antonomasia siempre serán MARSDEN y MOODY. Ahí va. La valoración sería esta: decid a vuestros padres que vengán a hablar con el director del centro.

Hasta aquí el sabor de boca no era muy bueno. De DEF LEPPARD no esperaba mucho, quizá por eso acabaron siendo lo mejor de la noche con diferencia. Fieles al sonido que les hizo famosos (¡al fin!), presentaron un setlist basado principalmente en su disco más exitoso, “Hysteria” de 1987 (maldito año...), que se calzaron casi entero. Son temas poco brillantes que, menos mal, en directo funcionan la mar de bien.

“JOE ELLIOTT tiene la voz bastante mal, a menudo se queda aparentemente sin aire, pero hay que reconocer que da el pego”

Tras hincar el concierto con “Won’t get fooled again” de THE WHO, se lanzaron con “Let’s get rocked!” de “Adrenalize” (1992) y otra versión, “Action” de THE SWEET, que fue en su día cara B (de “Rock of ages”, creo). A partir de aquí, la revisión de “Hysteria” con algunos otros temas intercalados: “Women”, “Promises” (de “Euphoria” de 1999), “Foolin’” (de “Pyromania” de 1983, su mejor álbum sin duda), “Rocket”, “Love bites”, “Gods of war”, y “Hysteria”.

JOE ELLIOTT tiene la voz bastante mal, a menudo se queda aparentemente sin aire, pero hay que reconocer que da el pego (sobre todo si lo comparamos con el innombrable), y la sección rítmica está perfecta, con

RICK ALLEN (el famoso batería manco) y RICK SAVAGE en el bajo. ELLIOTT mostró, eso sí, un bonito, a la par que elegante, surtido de chaquetas.

La segunda mitad del concierto fue aún mejor: “Wasted” de su primer álbum “On through the night” de 1979; “Bringin’ on the heartbreak/Switch 625”, única contribución de “High’n’dry” de 1981 (lástima), donde se dieron un baño los insignes PHIL COLLEN (un poquillo posturitas) y VIVIAN CAMPBELL, el ex WHITESNAKE y ex DIO que sustituyó al malogrado STEVE CLARK en 1992, todo sonó fantásticamente y el público estaba literalmente encantado; “Animal”, “Armaggedon” y “Pour some sugar on me”, con la que cerraron el concierto. Excelentes.

Salieron a los bises con dos piezas imprescindibles: “Rock of ages” y “Photograph”, ambas de “Pyromania”, que son sin duda dos de sus mejores composiciones (si no las mejores), con las que el respetable, completamente entregado, disfrutó a rabiar. Su nota: 9. Por lo menos. Menos mal.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO
Puntuación: 6

2013-06-24

Sala: Poble Espanyol
Ciudad: Barcelona
Provincia: Barcelona

Fotografías Archivo SoloRock

DEF LEPPARD + WHITESNAKE + EUROPE (Madrid) *Cinco horas con tres bandas “historia viva” del rock*



El renombrado de manera popular como “Lacafest” era una de las fechas marcadas en el calendario de buena parte de la parroquia rockera de este país. Con cuatro fechas programadas, la de Madrid era la tercera, por lo que los nervios tras leer los comentarios de las dos fechas previas.

Lo primero que me llamó la atención fue la gran afluencia a primera hora, lo que hizo que a las siete, hora marcada para el arranque, la grada estuviera casi llena y la pista también a reventar, dejando claro que en la capital, el cartel triple tenía mucho tirón a pesar

de ser en miércoles y tener el precio que tenía en los tiempos que corren (que personalmente no me parecía nada disparatado, aunque España está como todos sabéis que está).

Con estas sensaciones previas y con puntualidad, comparecieron Joey Tempest, John Norum y cía, EUROPE. Los suecos, más allá del cliché formado fuera del entorno rockero, son una banda como la copa de un pino. Que vivieron sus momentos más gloriosos en la década de los ochenta, pero que tras su regreso han cosechado unanimidad tanto en sus discos como en sus

actuaciones. Vamos, que no arrastran su nombre en los escenarios. Y en Madrid no fue una excepción. Con protagonismo total de Joey, supieron ofrecer en sus sesenta minutos de actuación todo lo bueno que atesoran: poderío vocal de Tempest, gran trabajo a las guitarras de Norum y la sensación de ver a un grupo que no reniega de su glorioso pasado, pero que quiere demostrar que tienen un presente, y lo más importante, un futuro más allá de “The Final Countdown”. Es cierto que las mayores ovaciones llegaron en los temas clásicos como “Girl From Lebanon”, “Carrie” o “Rock The Night”.



“Con “The Final Countdown”, donde hasta los policías que velaban por la seguridad del público, se dejaron llevar”

Pero el público no se guardó nada, algo que correspondió el grupo haciendo lo mismo, y lo mejor de todo, desde mi zona, pista en el lateral derecho cerca de la barra, se pudo disfrutar de un sonido notable, algo que seguiría siendo así en el resto de la noche.

El broche de oro, el esperado, con “The Final Countdown”, donde hasta los policías que velaban por la seguridad del público, se dejaron llevar y se grabaron videos mientras sonaba la ya eterna melodía: “ninoninooooo, ninoninoniiiii”. Canción generacional sin lugar a dudas.

Notable alto.



Setlist EUROPE: Riches to Rags/Firebox/Superstitious/Scream of Anger/Girl From Lebanon/Carrie/Let the Good Times Rock/Seven Doors Hotel/Rock the Night/Last Look at Eden/The Final Countdown

Tras el descanso de rigor, los siguientes en subir al escenario fueron David Coverdale y sus WHITESNAKE. Podemos seguir con las discusiones sobre el poderío vocal del sexagenario en comparación con su época gloriosa (también en la década de los ochenta), pero creo que resulta algo estéril. Coverdale está muy justito, muchas veces sepultado entre el sonido de sus músicos para camuflar sus carencias, pero sigue teniendo un carisma que le hace salir victorioso a pesar de todo.

“Si me tengo que quedar con alguien es con el “Actor Secundario” Tommy Aldridge”

Porque Coverdale es de los nuestros, y muchas veces se le perdona lo que a otros no le pasaríamos y sinceramente creo que esta noche no fue de las peores, dadas las circunstancias. Sus dos guitarras, Doug Aldrich y Reb Beach, confieren un mayor grado metalero a su música, algo que no gusta entre muchos de sus seguidores, pero que a mí no me parece algo malo. “Give Me All Your Love” revolucionó a todo el mundo, y aunque la gira estira la presentación de ‘Forevermore’ (2011), ni si-



quiera los tres temas que tocaron del disco desentonaron.

Si me tengo que quedar con alguien es con el “Actor Secundario” Tommy Aldridge. Vaya solo de batería, en parte realizado sin baquetas que se marcó. Apoteósico es poco. ¿Los mejores momentos? Pues los “M-80”, que para algo era patrocinador de la velada: “Is This Love” en la parte final y el arreón definitivo con “Fool For Your Loving”, “Here I Go Again” y la siempre emocionante “Still Of The Night”. Setenta y cinco minutos que no pasarán a la historia de la interpretación vocal, pero que sí que nos llevaron en muchos momentos al éxtasis “laquístico”, si es que algún día admiten este adjetivo en el diccionario de la RAE. Bien.

Setlist WHITESNAKE: Give Me All Your Love/Ready an’ Willing/Can You Hear the Wind Blow/Don’t Break My Heart Again/Is This Love/Gambler/Love Will Set You Free/Pistols at Dawn (guitar duel by Doug Aldrich & Reb Beach)/Steal Your Heart Away (with drum solo by Tomy Aldridge)/

Forevermore/Best Years-Bad Boys-Children of the Night/Fool for Your Loving/Here I Go Again/Still of the Night

Y el plato fuerte de la velada, tras dieciséis años y medio de ausencia en nuestro país (sí, amigos, la gira de ‘Slang’ data de 1996, en la que no fueron capaces de llenar La Riviera) la reaparición en nuestros escenarios de DEF LEPPARD. Con el ‘Won’t Get Fooled Again’ de The Who en versión enlatada y luego con ellos sobre escena rematando la parte final en directo, salieron los cinco de Sheffield, y ante nosotros la duda de si optarían por hacer el ‘Hysteria’ de manera íntegra (como en Donosti) o si optarían por un repertorio variado (como en Barcelona).

“Def Leppard envejecen y lo saben, pero no aparentan otra cosa”

Una pantalla gigante proyectaba imágenes en directo del grupo como elemento diferenciador de las dos anteriores bandas y cuando una atípica cara b, “Good Morning Freedom” hacía las veces de primer tema del concierto, la gente decidió darle todo. Aquí no había problemas vocales, aquí se pudo vivir una banda quizás en su mejor momento sin estar ni mucho menos en el candelero de finales de los ochenta, comienzos de los no-

venta. Envejecen y lo saben, pero no aparentan otra cosa. Bueno, menos Phil Collen, que se han convertido en un culturista en la cincuentena. Cosas vieres.

La energía arrebatadora de la versión de Sweet, “Action”, y el temazo que es “Foolin’ nos asentaron antes de que Joe Elliot recordara su largo tiempo de ausencia al presentar “Promises”, un tema de ‘Euphoria’ en 1999, tres años más tarde de su última actuación, y que por tanto resultaba inédito para la mayoría de los presentes. Tras esta, un bloque dedicado al ‘High ‘N’ Dry’ con tres grandes composiciones como “Mirror, Mirror (Look Into My Eyes)”, “Bringin’ On The Heartbreak” y la instrumental “Switch 625”. Hasta ese momento habíamos podido disfrutar de la poderosa sección rítmica con los dos Rick, Savage (bajo) y Allen (batería) sin fallar una nota y con el aún en tratamiento contra el cáncer Vivian Campbell, dando el contrapunto glorioso a el vigoréxico Collen.

Para los amantes de la época noventa de la MTV, el “Let’s Get Rocked” nos supo a gloria y tras ella, ligera interrupción y....”Women”. Parecía que el ‘Hysteria’ iba a tomar las calles de Carabanchel como lo hizo con Las Vegas, algo que se vio reafirmado al sucederle “Rocket”, “Animal”, “Love Bites”....

Muy emotivos videos de época con el malogrado Steve Clarck se sucedieron a la vez que diferentes vi-

deoclips ilustraron cada una de las doce canciones del mítico disco. Es una lucha saber si este afán “revival” de reproducir un disco de cabo a rabo es bueno o malo, pero esta noche me pareció espectacular. Aún con un pequeño bajón en la parte final (más por la sensación de “sé lo que viene” que por ser malos temas) resultó una hora gloriosa, sin discusión algo que recordaremos durante mucho tiempo.

“nos llevaron a un aplauso real, nada impostado que venía a resumir en ellos lo vivido durante más de cinco horas”

Y cuando las dos horas de actuación nos llevaban más allá de la medianoche, el colofón perfecto vino de la mano del dúo mágico del ‘Pyromania’, “Rock Of Ages” y “Photograph” que nos llevaron a un aplauso real, nada impostado que venía a resumir en ellos lo vivido durante más de cinco horas, algo que perdurará en el recuerdo de las más de ocho mil personas que allí nos dimos cita.

Sobresaliente.

Setlist DEF LEPPARD: Good Morning Freedom/Action (Sweet cover)/Foo-
lin’/Promises/Mirror, Mirror (Look
Into My Eyes)/Bringin’ on the Heart-
break/Switch 625/Let’s Get Rocked/
Women/Rocket/Animal/Love Bites/
Pour Some Sugar on Me/



Armageddon It / Gods of War/Don't
Shoot Shotgun / Run Riot / Hysteria/
Excitable /Love and Affection //(bis)
Rock of Ages / Photograph

JACKSTER

Puntuación: 9

2013-06-26

Sala: Palacio Vistalegre
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

DOVER

Noche de Reencuentro



Para celebrar el decimoquinto aniversario de su segundo álbum de estudio, Devil Came To me, con el que saltaron a la fama en 1997, Dover invitó a sus fans a la Sala el Sol.

Con la sala a reventar aparecieron las hermanas Llanos, Jesús Antuñez y Samuel Titos.

Durante el concierto repasaron el disco al completo, deteniéndose entre canción para comentar alguna anécdota del disco y de todos estos años transcurridos.

El público mayormente madurito, totalmente entregado coreo todas y cada una de las canciones. Un bonito reencuentro con sus fans de toda la vida para recordar esas potentes canciones grunge que catapultaron a la banda.

Comenzaron con la enérgica Rain of the times demostrando que aún habiendo pasado 15 años seguían con fuerzas. La siguió Pangea, la melódica Spectrum y la más cañera del álbum La monja mellada que sonó imparable.

“Amparo parecía emocionada con la respuesta tan cálida del público”

Amparo, tan guapa y simpática como siempre recordó como en sus comienzos los chicos se subían al escenario las daban un beso y se tiraban al público, así que después de esta invitación los más valientes se subieron al escenario para dar algún que otro tímido salto.

Amparo parecía emocionada con la respuesta tan cálida del público y viendo como sus canciones de sus comienzos y antes de su cambio radical de estilo en sus dos últimos álbumes era aún muy apreciadas.



Continuaron con Winter Song y una de las favoritas y más populares canciones de Dover Serenade que fue cantada por todo el público de principio a fin. Push, Nightmare y para acabar Judas.

En los bises Sick Girl y como no podía faltar en esta noche tan especial la canción que da título al disco Devil came to me. Para despedirse eligieron Loli Jackson.

Conocí a Dover en la edición del Festimad 2007, una preciosa tarde de la que aún guardo un grato recuerdo. Después de verles innumerables veces sobre los escenarios fue muy emotivo volver a recordar sus comienzos y aquel fabuloso disco que marcó de alguna manera a muchos de los presentes. Felicidades y gracias Dover!

SETLIST:

Rain of the times / Pangea / Spectrum / La monja mellada / Winter Song / Serenade / Push / Nightmare / Judas // (Bises) Sick Girl / Devil came to me / Loli Jackson.

ALEJANDRO JUAREZ

Puntuación: 8

2013-06-26

Sala: El Sol

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

MOJINOS ESCOZÍOS

Como suenan estos máquinas



Eran las fiestas de Segovia y no podíamos faltar a esta nueva cita con los Mojos Escosíos, que además era la primera vez que tocaban en la bella Segovia. Un escenario montado al aire libre en la Plaza Mayor, con la incomparable belleza de la Catedral de Segovia de fondo. Una noche con una temperatura maravillosa, reunió a miles de personas, que acudieron al concierto.

Los Mojos, presentan su nuevo disco “Semos unos máquinas” y en esta ocasión, ya incluyeron tres de los temas de este gran trabajo en su

repertorio, incluido para empezar, el tema que abre el disco “Semos unos máquinas” y la divertida “Viva el Yeti manquepierda!

Durante casi dos horas y cuarto, estuvimos disfrutando del buen humor de estos figuras, que hicieron un repaso a temas de toda su ya extensa discografía. Un repertorio muy bien seleccionado y un sonido que aunque empezó sonando algo raro, enseguida se arregló y tuvo muy buena calidad.

El Sevilla es un gran front man y con ese pedazo de voz, nos deleitó como sólo es capaz de hacer.

Con esas caras y gestos que pone, con esa manera de actuar y con esos chascarrillos, nos partíamos el pecho.

Un show que aparte de todas las bromas y gracias de todos los miembros del grupo, musicalmente es impecable. Las guitarras del Chicho y Vidalito, sonaron de lo más Heavys y rockeras, con unos solos impresionantes, y esos riffs tan buenos con inspiraciones de lo más clásicos.

“Recomiendo a la gente que no se paren en la faceta humorística de los Mojinos y que descubran más allá”

Divertidísimos, pero sobre todo grandes músicos. Siempre recomiendo a la gente que no se paren en la faceta humorística de los Mojinos y que descubran más allá, los maravillosos músicos que hay detrás. Con Esteban a los teclados



y percusiones, vestido de árbitro de fútbol. Con el Puto a la batería, que en este show está haciendo incluso un solo de batería, genial. Con esos dos guitarristas tan buenos y tan compenetrados. Y Zippy al bajo, que toca también increíblemente bien.

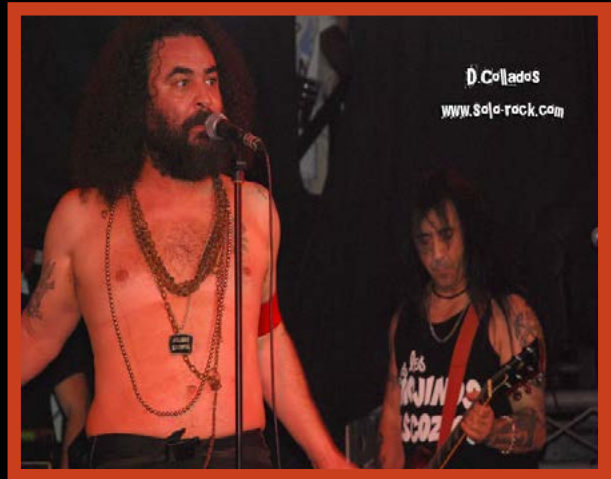
Si a todo eso le sumamos la cantidad de ocurrencias que tienen sobre el escenario, con esos guiños humorísticos, entre ellos, que no paran de actuar diversificando la atención del público entre todos ellos, y los buenos temas que tienen, el concierto se pasa en un momento y te deja con ganas de más. Tocarón grandes clásicos como “Jerónima”, “Demasio perro pa trabajar, demasio carvo pal rocanró”, “La liebre”, “Qué güeno que estoy”, “Las burbujitas”, “No tienes huevos”, “Ábreme la puerta”, “Mi jefe”, “La pastilla de jabón”, “Sevilla capullo”, “Las niñas de la Salle”, “Al carajo”, “Musho gay”, “Por el culo”, “UEOH!” “¿Me has dicho borracho?” y algunas del nuevo como las ya mencionadas “Semos unos máquinas” y “Viva er Yeti manquepierda”.

“Emulando a los Rolling Stones, piden que alguna chavala enseñe los pechos a cambio de seguir tocando canciones”

Divertidísimos momentos, como los que se viven casi al final del concierto, en el que emulando a los Rolling Stones, piden que alguna chavala enseñe los pechos a cambio de seguir tocando canciones. Sólo que (y es la primera vez que lo veo en uno de sus conciertos), en esta ocasión lo consiguieron y además por partida doble. Dos chicas a la vez, se auparon a hombros de dos chicos y se levantaron la camiseta, dejando a todos los del grupo, especialmente al Sevilla, impactados.

“El grupo atraviesa un gran momento de forma y dan unos conciertos, que recomiendo a cualquiera que no se los pierda”

Espectaculares los Mojinos, sembrando sus conciertos de buena música, mucho humor y un repaso a todos su grandes éxitos.



El grupo atraviesa un gran momento de forma y dan unos conciertos, que recomiendo a cualquiera que no se los pierda, porque son geniales en directo. Todo el público estaba encantado y había un público muy variado, de todas las edades y estilos musicales.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

2013-06-28

Sala: Plaza Mayor

Ciudad: Segovia

Provincia: Segovia

Fotografías Archivo Solo Rock

SPIDERS + THE ANCIENT SECRETS OF LEVITATION

Rock ruidoso y sonido demoledor



En la sala Wurlitzer actuaron los spiders de Suecia después de The ancient secrets of levitation de Madrid. El típico concierto de club, con la sala abarrotada de gente que estaba encantada con la música ruidosa y con los músicos entregados.

El trío que forma The ancient secrets of levitation dieron un buen repaso al sonido hard en su hora de actuación. Todos los temas, cantados en inglés por el bajista, tuvieron muy buena acogida. Música con muchas influencias que

llegan del hardcore, el grunge, el rock duro, etc. Le dieron cera y se lo pasaron bien. Eso se nota.

Los Spiders se formaron en Göttemburgo en el 2010 por John Hoyles, aunque han cedido el protagonismo a su mujer, Ann-Sofie Hoyles. Este año se han embarcado en una pequeña gira ibérica veraniega. Vienen presentando su primer LP "Flash point" que sacaron el año pasado.

Otro grupo sueco más de los que últimamente llegan sin cesar a nuestro país.

“El sonido de los Spiders es una mezcla de hard, punk y garaje, bien agitada.”

Parece que allí las circunstancias para grabar y para embarcarse en giras europeas están bien instauradas porque, la verdad, es que son muchas y muy buenas las bandas que vienen, aunque no sean demasiado conocidas. También parece que la estética (visual y musical) de los años setenta está allí bastante arraigada.

El sonido de los Spiders es una mezcla de hard, punk y garaje, bien agitada. Sonido fuerte de los años 60 y 70 puestos al día por esta banda. Sin duda, la presencia de Ann-Sofie da un carisma especial a los Spiders.

Y es que la pequeña cantante es pura adrenalina en el escenario. Ella cantó con furia y no dejó de moverse en el pequeño escenario. También en algunas canciones tocó la armónica, la pandereta y hasta las maracas. La banda convenció en su dinámico directo y se ganó al público.

El concierto de los suecos tampoco fue largo y a pesar de las peticiones insistentes sólo hicieron un bis. De cualquier manera la gente se quedó bien satisfecha con las dos actuaciones de la noche.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 8

2013-07-03

Sala: Wurlitzer

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ESTRELLA MORENTE

Calurosa y emocionante velada



El pasado lunes a las diez de la noche actuó Estrella Morente en los Jardines de Sabatini, un estupendo recinto al aire libre, con el Palacio Real a la espalda.

Hacía mucho calor y a éste se juntaba el del público que no dejó una entrada libre en taquilla. Dentro de la programación musical de los “Veranos de la Villa” de Madrid, siempre hay un lugar para la sección de flamenco, y dentro de ella destaca este año la presencia de Estrella Morente.

La cantaora trajo consigo su último disco “Autorretrato”. Por ahí desfilan Lola Flores, Granada y también Cuba.

Estrella se atreve con todo, incluso el pop y, cómo no, por el flamenco más ortodoxo, y con ella nunca se pierde la esencia musical. Estrella asegura que “me he aferrado a la música y a la libertad”.

Fue un concierto de mucha nostalgia y con muchas dedicatorias. Un poco agri dulce, quizá.

Estrella es de las que emociona a todo aquel que la escucha en directo porque tiene una maravillosa voz, porque siente lo que canta y porque lo transmite al público tal cual. Terminó con una disparatada rumba con ritmos gitanos que dedicó a su padre porque a él le gustaba mucho, una rumba de la sin par Celia Cruz. ¡Todo el mundo a bailar!

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación:8

2013-07-08

Sala: Jardines de Sabatini

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



LA PANDILLA VOLADORA

Mejores que los Vengadores y la Patrulla X juntos



La ciudad de Madrid ya puede estar tranquila, porque la Pandilla Voladora aterrizó para dejar muestras de su poder y lucha contra el mal, en este caso comandado por el Súper Villano Deporte, del cual no cesan de repetir que también se sale (sin rumbo ni prisa).

Para los que todavía no lo sepan, esta nueva formación de súper héroes es una escisión del G5, que ya era una súper banda, pero no habían adquirido todavía sus súper poderes.

Así que sin Kiko Veneno y el Ratón, pero con dos nuevos fichajes de pluma afilada y verso sático y cargado de retranca, como son Albert Plá y El Lichis, podemos dormir tranquilos porque ya tenemos quién vele por nuestra seguridad.

Con La Riviera bastante llena, mientras las cigarras cantaban fuera de lo lindo, el presentador Javier Coronas, anunciaba a la Pandilla que poco a poco fue saliendo luciendo sus mejores galas, ya que todo súper héroe que se precie tiene su súper traje.

El Canijo, Jairo “Muchachito” y Tomasito, junto con Plá y Lichis con antifaces, capas, logo (PV) y colores chillones, como debe ser, sin envidiar para nada al traje de Lobezno, Superman o Spiderman. Al ritmo de su tema La Pandilla Voladora comenzaron un repertorio de casi dos horas y media formado por los temas más emblemáticos de cada uno y contagiaron al personal desde los primeros compases de Felicidad.

Cantando los temas entre todos, fueron cayendo conocidísimas canciones como Azul, El lado más salvaje, Primavera Trompetera, Ella me quiere, La lista de la compra, Carreta sideral, Joaquín el Necio, etc. ya que al ser cinco componentes y tocar al menos cuatro de cada uno de ellos el concierto afortunadamente se alargó sin perder intensidad.

“Una primera parte de concierto, guardando dentro de lo posible la compostura”

Tuvieron también tiempo para homenajear a Gato Pérez con Gitanitos y Morenos, Extremoduro con Ama y ensancha el alma y al propio G5 con 40 Forajidos.

Una primera parte de concierto, guardando dentro de lo posible la compostura, con ese pedazo de showman que es Tomasito, alma mater sin duda del grupo, mitad hombre y mitad lagartija, que se mueve por el escenario sin parar, bailando en el cajón flamenco, con su estilo inventado improvisado e inclasificable, saltando, cantando, riendo y jaleando al público. Desde luego deporte no necesita hacer, porque lo suyo es como una clase salvaje de fitness de dos horas.





“Albert Plá animadísimo, muy participativo, con guitarra eléctrica y moviéndose por todo el escenario”

Comenzó con capa y antifaz y terminó en calzoncillos (eso sí, a juego con las botas). Albert Plá animadísimo, muy participativo, con guitarra eléctrica y moviéndose por todo el escenario. Muchachito y Lichis a la derecha del escenario llevando la parte más musical y El Canijo en medio de esta vorágine.



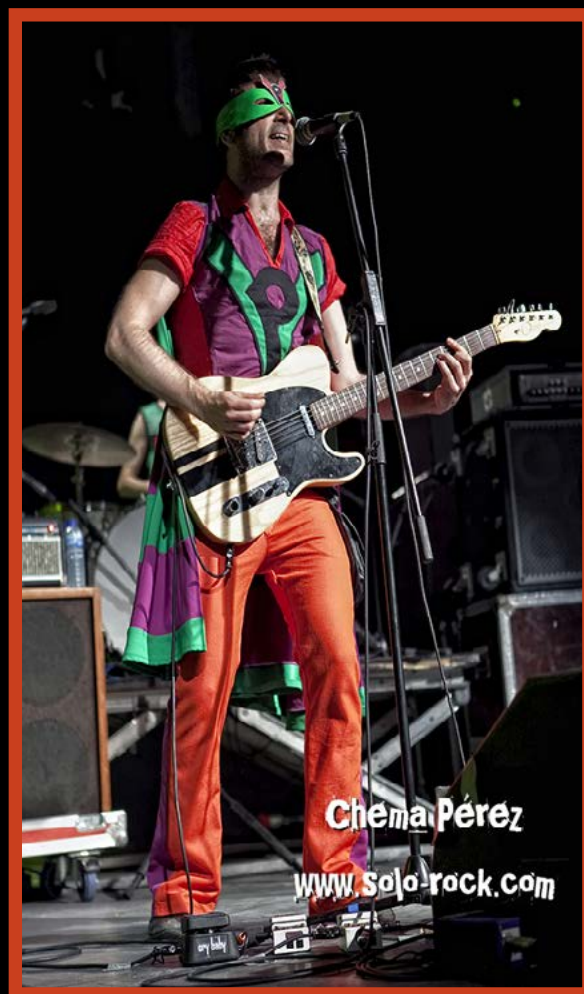
Muy bueno el juego de luces y el acompañamiento, donde destacó un habitual acompañante de Albert Plá y gran guitarrista como es Diego Cortés, que consiguió amansar a las fieras con una interpretación sui generis donde alternó el Concierto de Aranjuez con Entre dos Aguas mientras la pandilla se reponía de un duro primer combate.

Vuelta a la pelea con los trajes algo perjudicados y la compostura olvidada en el camerino. Contraatacaron con los temas más conocidos y coreados de la noche, La lista de la compra, Será mejor (que consiguió que hasta El Lichis se echara unos bailes), Siempre que quiera e Insolación,

aunque en general y a pesar de que todos los temas fueron muy coreados, quizás los de Los Delinquentes fueron los que más se disfrutaron, sin duda alguna había mayoría de público garrapate-ro. Terminaron con su himno Del deporte también se sale, que se sabían casi todos los presentes.

“Y no me extrañaría que terminaran gira de nuevo en Madrid a tenor del éxito obtenido ayer”

Me saben a poco los siete conciertos que tienen programados, en cuánto corra la voz, más de una provincia va a reclamar su presencia. Y no me extrañaría que terminaran gira de nuevo en Madrid a tenor del éxito obtenido ayer, ya que tras los bises, el público al grito de “Si se puede” se negaba a abandonar la sala, y ya con medio equipo desmontado y tras la insistencia, salieron todos menos Albert Plá a improvisar un baile de los de Tomasito abortado por su representante debido a la cercanía de las doce de la noche, hora en la que Madrid se transforma de nuevo en la calabaza de la Cenicienta y se corre peligro ya que la bruja de





Blancanieves puede acudir a pegarnos con su escoba o envenenarnos con una manzana.

Lástima que el sonido no fuera mejor, ya que empañó lo que podría haber sido un concierto de diez, menos mal que el público estaba entregado y se sabía todas las letras, pero es que las voces sobre todo, se escucharon francamente mal.

Así que salvo que Julio Iglesias decida unirse a Camilo Sexto, Manolo Escobar y el Dúo Dinámico, de todos los conciertos que se han hecho hasta ahora juntando artistas, sin duda alguna, y exceptuando el G5, este es sino el mejor, es de los más divertidos, simpáticos y entretenidos posibles, que al fin y al cabo es lo que se busca muchas veces.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8

2013-07-10

Sala: La Riviera
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



BEN HOWARD + CARMEN BOZA

Rey por una noche



Ben Howard, nacido en Londres en mayo de 1988, es un músico al que le ha hecho falta tan sólo un álbum de estudio para conseguir nada menos que dos Brit Awards.

Criado en un ambiente musical, comenzó escuchando música de artistas como Van Morrison, Simon & Garfunkel o Joni Mitchell, y con apenas diez u once años ya empezaba a escribir sus propias canciones, moviéndose siempre entre el folk y el pop, con canciones directas y sencillas.

En el año 2008 comenzó su carrera autoeditándose el EP “Games in the Dark”, tras el cual siguieron otros dos, además de varios singles. Finalmente, fue en el 2011 cuando tras firmar con el sello Island Records, publicó su disco de debut, “Every Kingdom”, cuyos temas ha venido a presentarnos en su concierto de Madrid.

El Teatro Circo Price fue el escenario elegido para la actuación en España de Ben Howard, donde fue telonea-

do por la cantantautora gaditana Carmen Boza.

“Durante la actuación nos confesó emocionada que era su primera vez tocando en un lugar tan grande”

La joven apareció en escena poco antes de las ocho y media ante un público receptivo, que iba llenando la sala poco a poco. Vestida con una camiseta y unos vaqueros, tocó durante una media hora, acompañada únicamente por su guitarra y una voz frágil con la que nos fue interpretando sus temas poperos. Aunque ya tiene dos álbumes publicados (“Rollitos de Primavera” del 2012 y “Lapislázuli” del 2011), durante la actuación nos confesó emocionada que era su primera vez tocando en un lugar tan grande, pese a lo cual supo defender perfectamente sus temas cantados en castellano. Personalmente, la encontré algo empalagosa, pero no hay duda de que cumplió su función de telonera, caldeando el ambiente del teatro.

Ben Howard apareció en escena en torno a las nueve y media de la noche, vestido de oscuro y algo despeinado. Guitarra en ristre y

con una voz siempre muy personal, contó con el apoyo de hasta cinco músicos con instrumentos tales como la batería, los teclados, el violoncello, las guitarras, o el bajo. Igual podían tocar los seis al tiempo, otras eran sólo cuatro... y en alguna ocasión Howard llegó a quedarse solo en escena, cantando acompañado únicamente por su guitarra, apoyada en el regazo, dejando que una mano tocara las cuerdas del mastil, mientras la otra usaba la propia guitarra para hacer percusión.

“Howard contó desde la primera nota con el apoyo entusiasta de su público”

El concierto empezó con el tema “Everything” en una sala casi oscuras, lo que se convirtió en la tónica general, creando un ambiente íntimo durante todo el espectáculo. En todo momento destacó la gran calidad de todos los músicos, así como el buen sonido de la sala. Howard contó desde la primera nota con el apoyo entusiasta de su público, que venía conociendo sus canciones y dispuesto a disfrutarlas al máximo. Siguieron otros temas del disco “Every Kingdom”, tales como “Black Flies”, “Old Pine” o “Only Love”, destacando es-

pecialmente la interpretación de canciones algo más movidas, tales como “The Wolves” o “Keep your Head Up”, donde consiguió que el público acabara coreando.

Una hora y diez después del comienzo de la actuación, los músicos hicieron una pequeña pausa, tras la cual siguieron los bises, que duraron hasta media hora más. Fue entonces cuando Ben Howard nos regaló ese tema en solitario con el que nos demostró que le bastan su propia voz y la guitarra para llenar la sala.

“Su actuación de la pasada semana, consiguió conquistar los corazones de su público de Madrid”

Eso y quizás los desarrollos instrumentales de algunos de sus temas, en que da más juego a las guitarras, me hacen pensar que es posible que este músico pueda dar más de sí en un futuro próximo, convirtiéndose en un artista bastante interesante.

El tiempo lo dirá. De lo que no cabe duda es de que en su actuación de la pasada semana, consiguió conquistar los corazones de su público de Madrid, que se fue

de la sala con un muy buen sabor de boca.

NATALIA GÜRTNER

Puntuación: 8

2013-07-10

Sala: Teatro Circo Price

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Fotografías promocionales

ORIGINAL BLUES BROTHERS BAND

Continuando con la misión de Dios



Nueva visita de la banda de los Blues Brothers a Madrid. De los “originales” solamente participan en la actualidad el que para mí es sin duda uno de los mejores guitarras rítmicas de toda la historia del rock, Steve “The Colonel” Crooper y el saxofonista Lou Marini, que es asiduo a nuestra ciudad, casado con una española, incluso vive en Madrid en verano y suele dejarse ver tocando con Red House en muchas salas del circuito madrileño.

El resto del grupo, formado por

grandes músicos con dilatada experiencia en infinidad de grupos de gran repercusión. El resultado fue el esperado en estos casos, es imposible que esta gran banda, con su experiencia no hagan bien las cosas.

Digamos que fue políticamente correcto, con una selección de temas quizás demasiado “souleras”. Si, ya sé que este grupo hace Soul entre otras cosas, pero ayer el público, entregado y participativo desde el minuto uno, me daba la impresión que quería

algo más de caña, algo más de rock, quizás algo más de R&B.

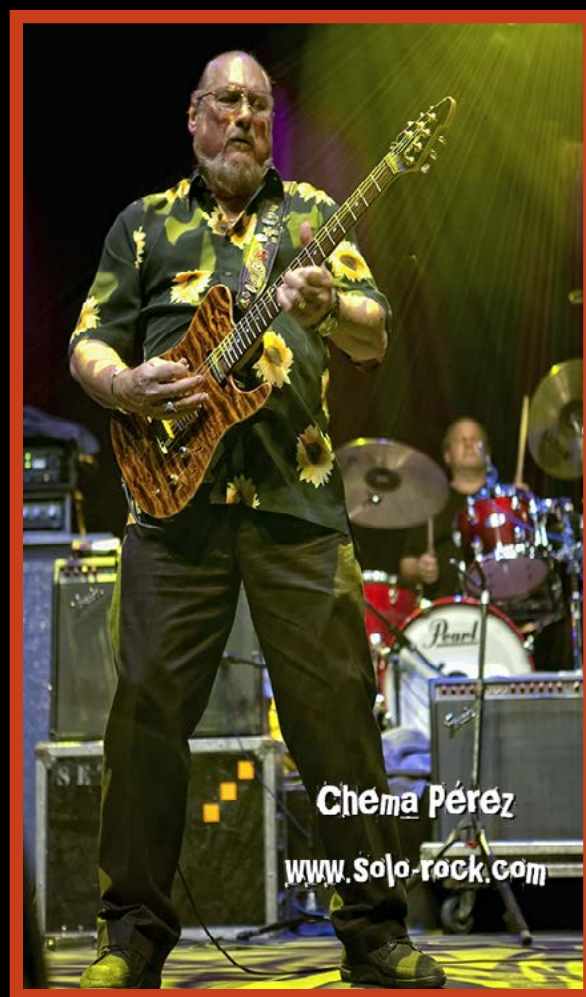
Tras un inicio instrumental, con Green Onions para calentar motores y Peter Gunn para lucimiento de la banda, especialmente de la sección de vientos, salió a escena su primer cantante, creo que se llama Jonny Rosch (si no es así pido disculpas y corrección).

Ataviado a lo Blues Brothers dejó constancia de sus capacidades a la armónica y la voz. Con She Caught the Katy apareció un segundo vocalista (Bobby Harden). Ambos fueron alternando temas y cantando en conjunto durante el resto del concierto.

“Hicieron subir al escenario a Jeff Espinoza y Francisco Simon (Red House) y Ramón Arroyo”

A destacar un tremendo blues, según dijeron, el favorito de John Belushi con un gran duelo entre la armónica y el saxo, aparte de los necesarios solos de guitarra.

Continuaron con Can't turn your loose (con la que se presentaban los Blues Brothers en la película) pero en su versión más lenta y tras algunos clásicos más hicieron subir al escenario a Jeff Espinoza y Francisco Simon (Red House) y Ramón Arroyo (Los Secretos) para tocar la más aplaudida de la noche, Sweet Home Chicago. Y es que se notaba que la gente vibraba más cuándo los músicos se ponían en plan “rockero”.





“El sonido empezó impecable, pero poco a poco las voces se fueron comiendo un poco a las guitarras”

Terminaron con Soul Man, para tras un descanso breve, continuar Lou Marini presentando a la banda en español e inglés y terminar con tres bis-es incluyendo un acelerado Everybody needs somebody no sin antes invitar a bailar al escenario a todos los presentes que fueron disfrazados como Elwood y Jake.

“Faltó algo para que fuera mágico. No obstante el nivel y calidad del concierto fue muy bueno”

El sonido empezó impecable, pero poco a poco las voces se fueron comiendo un poco a las guitarras. Los músicos estuvieron perfectos, los cantantes animaban a la gente continuamente, dando palmas, haciendo corear (como no cayó el homenaje a Cab Calloway y su Minnie the Moocher) pero el público no acabó de explotar para conseguir hacer un concierto mítico, si correcto, pero no memorable.



Faltó algo para que fuera mágico. No obstante el nivel y calidad del concierto fue muy bueno. Evidentemente el rase-ro no es el mismo en todos los casos, a ésta gente quizás se le exige demasiado y es lo que tiene saber que estás viendo a unos de los mejores en su género, siempre será un lujo ver como Mr. Crooper acaricia el mástil mientras toca sus míticas composiciones.

Set List: Green Onions / Peter Gunn / Soul Finger / Going Back to Miami / She Caught the Katy / Messin with the wind / Groove Me / Hey Bartender / Blues / Can't Turn your loose / Hold on I'm coming / Knock on Wood / Minnie the Moocher / Sweet Home Chicago / Soul Man / Bis Who's Making Love / Gimme some Lovin / Everybody needs somebody to love

CHEMA PÉREZ

2013-07-15

Sala: Teatro Circo Price
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



AUSTRA

Despidiendo a la Nasti como se merece



La sala Nasti de Madrid anunció hace un mes que a finales de julio, el día 27, cerraba sus puertas después de trece años. El club que siempre se ha volcado hacia la música independiente y las actuaciones en vivo echa el cierre, al parecer agotados de luchar contra las trabas municipales: “hay muchos malos, y al final nos hemos quedado sin vidas. Y no tenemos monedas para más partidas”.

Es una pena, mejor dicho, una faena (por no decir otra cosa más fuerte). Para despedirse de todos, or-

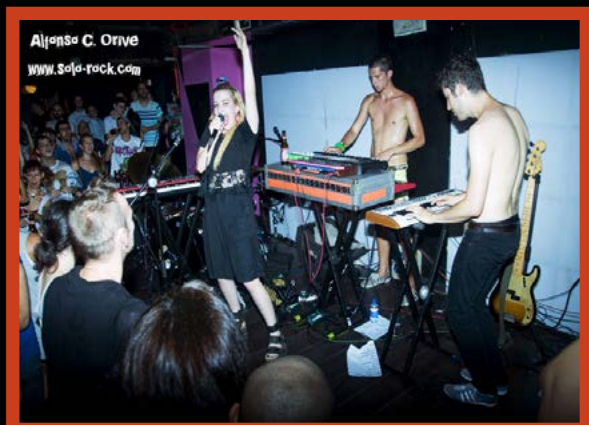
ganizaron una serie de conciertos, y el jueves 25 actuaron Austra.

Sólo estuvieron 4 de los 6 componentes del grupo Austra para presentar su último disco “Olympia”, que mantiene el soporte electrónico para la increíble voz de Katie Stelmanis. Su forma de cantar es dramática y tiene muchos registros clásicos, y ella derrocha calidez y simpatía. Una música íntima y sencilla que se apoya en sintetizadores, pero que puede escucharse en pistas de baile.

Es una propuesta musical diferente para estos tiempos sin mucha imaginación, donde todo lo nuevo recuerda a algo. Fue una noche donde el calor dentro de la sala era realmente exagerado, y los músicos se quitaron toda la ropa que pudieron a medida que avanzaba el concierto. Empapados en sudor, tan sólo tocaron un bis antes de acabar.

Disfrutar en una sala pequeña de una música tan cercana y envolvente es un lujo para los espectadores y también para los músicos que derrochan energía al contacto cercano con el público.

El grupo canadiense agotó las entradas a la venta en la sala Nasti, sin embargo ya tienen anunciada la fecha de regreso, será el 13 de noviembre en "Shoko".



Lista de canciones:

What We Done?, Painful Like, Forgive Me, Choke, Home, Hurt Me Now, Villain, Sleep, Reconcile, Annie (Oh muse, you), Lose It, Beat and the Pulse

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 8

2013-07-26

Sala: Nasti

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



JULIA HOLTER

Música para calmar las heridas del alma



Noche de sentimientos a flor de piel. Apenas una hora antes de abrir las puertas del teatro había sucedido el terrible accidente de tren cerca de Santiago de Compostela, y las noticias se iban actualizando casi cada minuto con nuevas víctimas mortales.

Precisamente en un concierto organizado por SON Estrella Galicia, los comentarios en los minutos previos a la salida de los músicos tenían un único protagonista, mientras refrescábamos nuestros smartphones en busca de novedades al respecto.

Este punto de partida, reconozco que me sacó algo del concierto, y eso que aún no habíamos empezado, pero en cuanto comparecieron JULIA HOLTER y sus cuatro acompañantes (batería, saxo, violín y violonchelo) pareció que la calma inundara las butacas del teatro y ejerció de efecto balsámico. Tuve la oportunidad de ver a la artista de Los Ángeles el año pasado presentando 'Ekstasis', en una pequeña carpa del Roskilde Festival, y quedé enamorado de la delicadeza y emotividad de sus composiciones.

En algo menos de un mes, tendrá en la calle su tercer disco, 'Loud City Song', y aprovechó la actuación para mostrarnos varias de las canciones del mismo, de entre las que sólo reconocimos "World", el single de adelanto que lleva semanas escuchándose en radios de todo el mundo. No importó mucho, los nuevos temas siguen llevando el mismo sello intimista, con los vientos y el saxo acompañando la exquisitez de las melodías que salen del teclado de Julia.

Si a estas novedades le unimos varios de los mejores temas de 'Ekstasis' como "Marienbad" o "Four Gardens", tenemos como resultado una actuación que nos conmovió y no sólo por el cuerpo que teníamos antes de entrar sino también por los escalofríos que nos provoca la música de la menuda compositora, que se despidió tras setenta minutos, con un merecido bis.



Que sirva esta crónica también para homenajear a todos los afectados en el accidente, a todos los familiares de los fallecidos, a todos los voluntarios en las tareas de rescate y a toda la familia gallega en general. Muchos ánimos a todos.

JACKSTER

Puntuación: 8

2013-07-24

Sala: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

! Elvis vive ;



Elvis Costello y The Imposters visitaron España en una corta gira de tres días seguidos: San Sebastián, Barcelona y Madrid. En Madrid lo hacía dentro de la programación de los Veranos de la Villa. Precisamente su mujer Diana Krall actuó también aquí, en el mismo festival, dos días antes.

Se ve que los Costellos se organizan bien porque en Donosti hicieron otro tanto, él tocó el 25 y ella el 28. Sin embargo, es curioso comprobar que las entradas de ella eran más caras que las de él, incluso en San Sebastián, donde había que pagar para ver a Diana Krall en el Kursaal, pero no para ver a Costello, que actuó en el escenario gratuito de la playa.

El caso es que Elvis volvía a Madrid y era muy esperado. Sí, era uno de los platos fuertes de la programación de los Veranos, de los conciertos que nadie quiere perderse, así que llenó el teatro (su mujer había agotado las entradas). Fue concierto brillante.

Comenzó muy puntual como suele ser habitual aquí, en el Price, y después de casi dos horas tuvo que abandonar el escenario sin ofrecer un solo bis. Parece que las ordenanzas municipales son muy estrictas porque el músico se excusó con un gesto con el dedo de rebanarse el cuello, dando a entender que no podía ser.

En todo este tiempo dio un repaso a su carrera, que debe andar ya por más de 35 años ininterrumpidos. Muchos años para un artista tan difícil de encasillar, tan inquieto y brillante. En realidad, no venía a presentar ningún nuevo disco porque el último que tiene es con otra gente, The Roots, y ahora llegaba con los Imposters.

Se trata de una banda que se conocen a la perfección: Steve Nieve a cargo de los teclados, Pete Thomas con la batería, Davey Faragher al bajo y a la guitarra Elvis Costello, mejor dicho, a las guitarras, porque yo dejé de contar cuando había cambiado a la sexta y aún quedaba la mitad del concierto por delante.

Empezó fuerte. Sin presentar las canciones enlazó una tras otra al ritmo de la eléctrica. Luego, con las acústicas se dio un respiro y habló al público. Tuvo un recuerdo para las víctimas del accidente de Santiago de Compostela con la canción Stations of the Cross que la gente agradeció enormemente.

“Desapareció del escenario mientras cantaba y reapareció entre el público de la platea”

Cantó muy bien y forzó la voz para alcanzar todas las notas que

requería cada estrofa en algunas canciones más melódicas y líricas. La verdad es que no paró quieto un momento, incluso desapareció del escenario mientras cantaba y reapareció entre el público de la platea y allí siguió un buen rato. La conexión entre el músico y el público fue más que evidente. No faltaron títulos como She, Chelsea, o Everyday I write the book.

Muy buen sonido en la sala. Pienso que el Teatro-Circo Price es uno de los mejores lugares de Madrid para dar conciertos de alta calidad sonora. Memorable.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 9

2013-07-27

Sala: Teatro Circo Price

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Fotografía promocional

MIKAL CRONIN + HIS MAJESTY THE KING

Ecos de la soledad californiana



Pues sí, último lunes de julio y había que sacar fuerzas de donde fuera para poder despedirse tanto del ciclo Son Estrella Galicia como de la sala El Sol, al menos hasta el mes de septiembre. Y el doble cartel es de los que merecían la pena y buena prueba de ello fue la gran asistencia que se acercó a ver a dos grandes grupos, cada uno en su estilo aunque con puntos comunes.

Para abrir la noche, el dúo madrileño HIS MAJESTY THE KING, es decir, Clara y Nacho, que apenas hace un

mes han editado su segundo disco con el que no se han roto la cabeza y le han nombrado como al grupo. Lo cierto es que no deja de ser una pequeña prueba de fuego para consolidar el “ruido” que hicieron con ‘Long Short Story’, y visto en directo, la superan con creces.

Arrancaron con la instrumental “BS” y se dedicaron a desgranar la práctica totalidad de su nuevo trabajo, destacando “No”, “Pollo” y su single, que guardaron para el final “Very Cheap. Very Fast. Very Young”.

Entre medias le dedicaron “Steve” de su primer disco, a Esteban J. Girón (Toundra) que cumplía años. Fueron cuarenta minutos en los que explotaron todas sus virtudes garajeras y seguro que ganaron algún que otro seguidor, porque en esta ocasión, la popuesta del telonero si encajaba con el “cabeza de cartel”.

Setlist HIS MAJESTY THE KING: BS/Imbécil/If/Australia/This Is Love/No/Nana/¡Despabila!/Pollo/Steve/Beat Around The Bush/Very Cheap. Very Fast. Very Drunk

“Aunque empezaron con el pedal del acelerador a medio gas, la actuación fue creciendo poco a poco”

En apenas diez minutos pusieron a punto sus instrumentos MIKAL CRONIN y sus tres compañeros de directo. Aprovechamos para declararnos especialmente fans del guitarra con la camiseta del ‘Sabbath Bloody Sabbath’ desde ya.

El año pasado pude verles en el festival de Roskilde y ya me encantaron, pero su nuevo disco ‘MCII’ le reafirma en su faceta de músico independiente más allá de su labor como bajista de Ty Segall. Y aunque empezaron con

el pedal del acelerador a medio gas, la actuación fue creciendo poco a poco hasta desatar la locura del público.

Es posible que la rotura de tres cuerdas de su guitarra de doce cuerdas (no deja de ser un cuarto de las mismas) provocara esos pequeños parones que aprovechó para tratar de afinar como podía las cuerdas restantes, pero una vez se olvidó de esos problemas, Mikal Cronin logró transportarnos a las playas californianas como si estuviéramos a punto de cabalgar una ola.



Se sucedieron temas de sus dos discos, logrando la mayor complicidad con el público con “Weight”, “Again & Again” y “Gone”, siendo muchas de ellas alargadas con jams instrumentales de manera perfecta, logrando mostrar al grupo en una manera más espontánea que lo que podemos ver en sus grabaciones de estudio.

Apenas cincuenta minutos que supieron a poco, por lo que debieron regresar para regalarnos un único extra en forma de gran versión del “Whole Wide World” de Wreckless Eric. Un perfecto colofón para una gran temporada.

Levantamos una Estrella Galicia para brindar por ella y desear que la 2013/2014 que comenzará en septiembre, tenga la misma calidad e intensidad que la 2012/2013 que dejamos atrás.

Felices vacaciones.



Setlist MIKAL CRONIN: Is It Alright/Situation / Apathy / Am I Wrong / You Gotta Have Someone /Get Along /Weight /See It My Way / Shout It Out / Again & Again / Change/ Green & Blue / Gone //(bis) Whole Wide World (Wreckless Eric cover)

JACKSTER

Puntuación: 8
2013-07-29

Sala: El Sol
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



DULCE PONTES

Muito Obrigado ;

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



El concierto de Dulce Pontes era uno de los últimos de la amplia programación de “Los Veranos de la Villa” de Madrid. La cantante portuguesa gusta mucho por aquí, y no es para menos. Ella tiene una voz increíble que, además, no se limita al fado. Dulce Pontes domina el sentido teatral de sus actuaciones en directo y sabe cómo llegar al público que la va a ver. Ella, por su parte, no dejó de repartir besos al aire desde que apareció en escena. Empezó el concierto sola al piano, y así cantó dos canciones antes de hacer entrar a los músi-

cos que la acompañarían el resto del espectáculo. Estos multiinstrumentistas alternaron el piano, las guitarras, la viola, el bandolín, el acordeón y la percusión para ofrecer una variedad de sonidos exquisita.

El último trabajo de la portuguesa “Puertos de abrigo” es un disco muy intimista cantado en castellano (y gallego). Se trata de una especie de viaje transatlántico entre España y Argentina, con escala en Francia. Un disco de grandes canciones, de grandes intérpretes y grandes poetas. Con estas referencias se compren-

de la curiosidad y el interés que traían los espectadores para disfrutar de la voz de Dulce.

Pero para esta noche, ella preparó un concierto mixto. Por una parte presentó algunas de las canciones de su último disco, pero tampoco dejó de cantar temas clásicos de su repertorio en su lengua portuguesa. Se lanzó con La bohème, y también se atrevió a versionar a Camarón (;qué pocos lo han hecho!) con La leyenda del tiempo. También tuvo un gran acierto con la recreación de los sonidos americanos de Indio toba. Y para terminar Sólo le pido a Dios: “que el dolor no me sea indiferente...”. En fin, que todas las canciones que cantó, fueron interpretadas bajo la mirada portuguesa (quizá, sería mejor decir con el corazón), y eso siempre aporta novedad y buen criterio.

Después reapareció y regaló un par de canciones más antes de decir

adiós. Espero que hasta muy pronto.

Lista de canciones:

La Bohème, Nevoeiro, Sr. Do Almortao, La leyenda, Bailados do Minho, Soy un circo, Fado das horas, La guitarra, Martin codex, Indio toba, A brisa do coração, Sólo le pido a Dios, Canção do mar.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 9

2013-07-29

Sala: Circo Price

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid



CROSBY, STILLS & NASH

Deuda pendiente saldada



Muchos años de espera se veían por fin recompensados con la visita de CROSBY, STILLS & NASH a nuestro país. Si este año hay que salir fuera a buscar a su otrora compañero de fatigas junto a su “Caballo Loco”, lo único que había que hacer para ver a los genios de las armonías vocales era desplazarse hasta Barcelona.

El concierto estaba enmarcado dentro del Festival Jardins de Pedralbes, un entorno perfecto para poder disfrutar al cien por cien de su música. Bien es cierto que el reducido aforo, con todas las plazas sentadas, hizo

que los precios para las mejores localidades fueran muy elevados. Pero un día es un día y me di el capricho de hacerme con un lugar en la primera fila. Valió la pena ese sobresfuerzo.

Con bastante puntualidad comparecieron los tres músicos acompañados por otros cinco compañeros de apoyo, tanto en la labor instrumental como en los coros. El sonido fue impecable y ellos tres estuvieron de lo más comunicativo con un público, por lo general bastante frío, quizás por lo que comentaba en el primer párrafo de esta crónica.

“Carry On/Questions” fue el pistoletazo de salida del viaje de tres horas que nos ofrecieron los “abuelos”, con un pequeño descanso de veinte minutos a mitad del mismo. Todo el mundo esperábamos que el repertorio estuviera basado en su primer y homónimo disco y en el ‘Déjà Vu’, que facturaron con Neil Young, y en ese sentido poca queja pudimos tener, pero no contentos con revivir su pasado o recuperar algunos de los temas emblemáticos de sus carreras en solitario, también nos ofrecieron tres nuevas composiciones, “Time I Have”, “Exit Zero” y “Burning For Buddha” que no sonaron mal en absoluto.

La primera parte fue algo más relajada pero sirvió para dejar claro que las capacidades vocales de los septuagenarios Graham Nash y David Crosby se mantienen prácticamente intactas, dando una lección magistral, y si bien su compañero Stephen Stills no alcanza la excelencia, lo recupera dando magistrales lecciones a las seis cuerdas.

Quizás por ese motivo apostó por tocar “Treetop Flyer” en la recta final del segundo set en vez del “For What It’s Worth” de Buffalo Springfield que era la otra alter-

nativa apuntada en el repertorio. Poco importó, si os soy sincero.

Precisamente la parte final del concierto fue una barbaridad, encadenando “Cathedral”, “Chicago”, “Almost Cut My Hair” y la inevitable “Wooden Ships” prácticamente seguidas, provocando la lógica algarabía entre sus seguidores, que al menos levantábamos el culo de los asientos para rendir pleitesía a los maestros. Y de allí no se movió nadie hasta que regresaron para despedirse con la inmortal “Suite: Judy Blue Eyes”, donde nos acercamos al borde del escenario, una vez se relajó la seguridad del recinto, para poder sentir ese tema como se merece.

Yo tan sólo eche en falta “Marrakech Express”, pero con la extensa carrera llena de grandes canciones que llevan a sus espaldas esa ausencia se queda en algo anecdótico.

Yo casi floté escuchando “Déjà Vu” o “Teach Your Children” y redescubriendo los nuevos arreglos de “Triad”, el tema que escribió David Crosby para Jefferson Airplane. En definitiva, momentos impagables de un trio irrepetible.

Si me dejan pedir un deseo a los Reyes Magos, ese sería una última gira junto a Neil Young para poder cerrar un círculo abierto hace casi medio siglo. Qué bonito es soñar, ¿no creéis?

Setlist: (Set 1) Carry On/Questions (Crosby, Stills, Nash & Young cover)/Military Madness (Graham Nash song)/Long Time Gone/Just a Song Before I Go/Southern Cross/Lay Me Down (Crosby & Nash cover)/Our House (Crosby, Stills, Nash & Young cover)/Time I Have/Exit Zero/Bluebird (Buffalo Springfield cover)/Déjà Vu (Crosby, Stills, Nash & Young cover)//

(Set 2) Helplessly Hoping/Teach Your Children (Crosby, Stills, Nash & Young cover)/What Are Their Names (David Crosby song)/Guinnevere/Triad (Jefferson Air-

plane cover)/Burning For Buddha/Treetop Flyer (Stephen Stills song)/Cathedral/Chicago (Crosby, Stills, Nash & Young cover)/Love the One You're With (Stephen Stills song)/Almost Cut My Hair (Crosby, Stills, Nash & Young cover)/Wooden Ships//(bis) Suite: Judy Blue Eyes

JACKSTER

2013-07-08

SALA: Jardins del Palau Reial de Pedralbes

CIUDAD: Barcelona

Provincia: Barcelona





Grupo: **SIXX WAYS**

Título: Ready to Rock

Discográfica: Autoeditado



Estamos ante la primera demo del grupo de versiones Sixx Ways. Sixx Ways es una banda de covers, pero no está centra-

da en ningún grupo en concreto, sino que versionan temas míticos de Heavy de muchos grupos, tanto nacionales como internacionales y de diferentes épocas y estilos.

Ya hemos escrito varias veces sobre ellos, en la sección de directos, porque la banda está creciendo cada vez, más, así que me voy a centrar en el trabajo que tengo entre mis manos.

Sixx Ways, han grabado este primer ep, con tres temas. Dos de ellos son versiones de las que habitualmente tocan en directo, como son el “Hush” original de Joe South, pero que Deep Purple hicieron conocida en el mundo entero. Pero Sixx Ways van más allá y la tocan al estilo de sus queridísimos Gotthard, dándole el toque más Hard rockero al tema.

Otra de las versiones que han grabado en este cd, es el “Kill by death” de Motorhead, que también suele ser tema indispensable en sus directos.

Pero la canción que abre el disco, es el único tema propio compuesto hasta la fecha por Sixx Ways, titulado simplemente “Sixx Ways”. Es una canción de puro Hard Rock sleazy, con un aire muy pegadizo, coros que se agarran al oyente a la primera escucha y una canción que respira a clásico por todas partes y que además en la letra (en inglés), rinde homenaje a todas esas bandas de las

que tanto han mamado Sixx Ways, como son Motley Crüe, Ozzy Osbourne, Judas Priest o los propios Motorhead.

Sixx Ways, grabaron este disco con la siguiente formación: Zezi Sixx a la voz, Sonne Sixx al bajo, Charly Sixx a la guitarra solista, Crowley Sixx a la rítmica y Guan Sixx a la batería. Pero poco después de la grabación, Sonne y Gua (bajo y batería), abandonaron la formación por motivos personales. Hace poco han sido anunciados los nuevos miembros del grupo, que son Juan Carsi (John Sixx) ex Nightrider a la batería y Fernando Cobo (Phil Sixx), el que fuera batería de Hiroshima y Corazones Negros, al bajo.

Centrándome de nuevo en la demo, Zezi tiene una voz grave muy personal, que adapta perfectamente cualquiera de las canciones que canta a su propio estilo, atreviéndose con todo. Las guitarras suenan limpias y elegantes y la base rítmica de bajo y batería, potente y consistente. Ha sido grabada y mezclada en los estudios Cronosound de Madrid y el sonido es muy bueno con mucha calidad y detalles muy cuidados.

Debo añadir que me encanta el logo del grupo, con esa calavera alada, con parche con una pica, en uno de los ojos.

Muy buen debut de una banda con mucho camino por delante y que tiene mucho que decir sobre Heavy y Hard Rock y que además cuenta cada día con más seguidores, agrupados en la llamada “Sixx Army”.

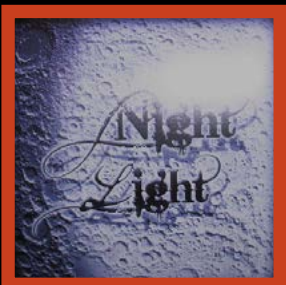
DAVID COLLADOS (Punt: 8/10)



Grupo: NIGHT LIGHT

Título: Night Light

Discográfica: Foque / Avispa



Night Light es una jovencísima banda madrileña a la que descubrí por casualidad cuando me invitaron como jurado a una guerra de bandas en la Facultad de Ingenieros Industriales. Me impactó mucho su directo y al enterarme de que habían sacado su primer disco no dudé en hacerme con él.

Y me he encontrado con un disco debut, absolutamente genial. Doce canciones de Heavy Metal y Hard Rock cantadas en inglés con una frescura muy buena, y unas composiciones muy sólidas, compactas y de muy buena factura.

La banda está formada por Tomás Perona a la voz y bajo, Raúl Perona a la guitarra solista, teclados y coros (en directo no llevan teclados, haciendo más duras las canciones), Patricia Rodríguez al bajo y Mikel G. Cassinello a la batería.

El cd arranca con un tema pegadizo como es “Falling into a nightmare”, para dar paso a los que para mi son los dos mejores del disco, como son “We are ready” y “Just who I am”, que creo que son los más cañeros y los más potentes del disco. Para a continuación bajar el pie del acelerador, con “Time of war”, que es un medio tiempo con un ritmo muy marcado y una letra muy buena, con estribillos que se pegan al oído a la primera.

Le sigue otro tema con el ritmo a medio gas titulado “Stay with me”, donde la voz de Tomás sobresale sobre los instrumentos, con mucho sentimiento transmitido. “Walking into a broken dream” es otro tema tirando a lento, más atmosférico y relajado con varias subidas y bajadas en el ritmo, levantándose con potencia en determinados momentos. “Broken sky” es una canción que puede descolocar un poco, ya que parece completamente distinta al estilo que sigue el disco hasta ahora, con guitarras más pesadas y ritmos más machacones. “Well of tears” es la balada del disco, con unas guitarras muy templadas y relajadas. “Find my way” sigue un poco el tempo de la anterior, aunque con un ritmo ligeramente más rápido.

Con “Night storm” vuelve la caña y la potencia en un tema muy guitarrero y más Heavy que los anteriores. Y el trabajo se remata con “New-old day”, tema semi acústico con bastante feeling y marcados riffs y un par de solos de guitarra eléctrica geniales y unos estribillos muy buenos.

Una muy buena carta de presentación, para una joven banda con mucho por ofrecer y a la que seguiré de cerca la pista, ya que este primer trabajo me ha convencido de que hay mucho futuro en esta banda.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



Grupo: **FLAMINFORNIA**

Título: Quemando Acantilados

Discográfica: Autoeditado



Tras colaborar durante muchos años en otros proyectos musicales, Aitor Flamings y Pablo California deciden formar

dúo y expresar sus inquietudes musicales siendo ahora ellos los protagonistas tanto de la música como en las letras.

Han comenzado por grabar un E.P. de siete temas donde la guitarra acústica y la batería de escobillas se acompañan de teclados, cello, bajo y guitarra eléctrica contando historias que hablan de amor, desamor, relaciones y compromisos sin tapujos.

Abren con uno de los mejores temas, Fuego, muy al estilo de Javier Andreu (ojo, que no La Frontera), mezclando pop y folk, con aires sureños y fronterizos, finalizando con una guitarra eléctrica muy bien incorporada y aumentando la intensidad al final del mismo de forma acertada.

Siguen con tres temas A un mar de arena, Ternario, y Flecós en un formato más acústico y cercano a la balada, acompañados de teclados, coros, un melancólico cello y soni-

dos de slides. De ellos el más pegadizo y representativo puede ser Flecós, tanto por su letra como por su “riff” en el piano.

Terminan con Nena y La luna llena, de nuevo muy en la onda del primero, más movidos, eléctricos y un reprise de Fuego, titulado Puro Fuego.

Se nota que les gusta el formato acústico y los temas más lentos, pero cuando se arrancan por el lado eléctrico y progresan tienen bastante fuerza y enganchan.

Podéis descargarlo y escucharlo gratis desde

<http://flaminforia.bandcamp.com/>

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10



Grupo: **F.A.N.T.A.**

Título: Así no vamos a ninguna parte

Discográfica: Waterslide Records / Rumble Records



Este ha sido mi primer acercamiento a este grupo barcelonés de nombre tan curioso, y me he encontrado con que

éste es su quinto disco y que llevan ya en activo desde 1.999. La cantidad de buenos grupos que siempre se nos escapan, aunque nunca es tarde si la dicha es buena.

F.A.N.T.A. tienen un sonido muy pegadizo, muy cañero y muy divertido, con canciones muy Ramonianas, y un estilo que a veces suena muy Punk, otras a Rock puro y duro y muchas veces a Pop. Pero todo ello mezclado, les confieren un sonido muy peculiar y original, aparte de que les dan a las canciones un toque muy divertido y marchoso, con una escucha de lo más agradable, a la vez que potente.

Las letras también tienen mucho sentido del humor, y las canciones son de muy corta duración. Por eso aunque el cd tiene dieciocho cortes, se te pasa en un suspiro y te entran ganas de darle de nuevo al reproductor, para pillar muchos más matices de los temas y de esas divertidas letras.

F.A.N.T.A. está formado por Gabi al bajo, Óscar a la guitarra y Beto a la batería. Todos los temas están repletos de coros casi surferos en muchos de los temas que les dan mucha vida, unos guitarrazos potentes, y un bajo muy marcado y con muchos detalles geniales. Y la batería no para de dar cera en cada una de las canciones y sin dar un respiro.

La portada y el libreto del disco, también destilan mucho sentido del humor. Y las canciones tienen un sonido muy potente y de mucha calidad, sonando muy limpios todos los instrumentos. Este disco ha sido grabado en los Gabba Studios de Barcelona, por el mismo Óscar. Un disco lleno de vitalidad, de diversión y de buenas canciones, en las que el humor y las ganas de divertir, son los principales protagonistas. Y unos temas que pueden parecer simples en una primera escucha, pero que realmente están llenos de detalles de buen gusto.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **EMBERSLAND**

Título: Sunrise

Discográfica: Autoeditado



Embersland es una banda barcelonesa, de Metal melódico con muchos toques sinfónicos y algo de progresivo. Estamos ante su disco

debut, titulado “Sunrise”, con nueve temas cantados en inglés, de larga duración cada uno de ellos (la mayoría supera los cinco minutos), y muchos cambios de ritmos, y partes instrumentales.

Lo primero que me ha llamado la atención, es la poderosa y grave voz de uno de los dos cantantes del grupo, que tiene un espectacular timbre. Y no hablo de guturales (que alguno meten de vez en cuando), sino de un voz profunda y envolvente. Como ya he adelantado, el grupo cuenta con dos cantantes, que compaginan a la perfección su diferentes voces. Además hay muchos coros, y ambientes de teclados, pero ninguno de ellos está demasiado saturado y exagerados como en otros grupos de este estilo. Cada instrumento tiene su parte de protagonismo a lo largo de los temas, pero sin destacar ninguno por encima de los demás. En un equilibrio muy bueno. También hay partes con voces líricas dobladas, muy envolventes.

La banda está formada por Guillermo Sarmiento a la voz, Xavi Cao a la segunda voz y guitarra, Víctor Cao al bajo, Luana Cuenca a los teclados, Jaime Sánchez a la guitarra, y Damián García a la batería.

Hay muchas partes atmosféricas y otras muy cañeras y potentes. Los solos de guitarra son muy buenos, alternándose con los de teclado y el bajo juega un papel muy importante con muchos matices de calidad.

Para mi gusto, creo que a las baterías en este disco, les falta algo de cuerpo (hablo de la mezcla final), sobre todo en las partes aéreas, ya que casi no se aprecian los platos y demás. Aún así, el resultado final goza de mucha calidad y los temas están muy bien estructurados y son bastante buenos. La grabación se ha realizado por el grupo en sus propios estudios (Embersland Studios), y la masterización final ha sido en los Finnvox Studios por Mika Jussila.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **KILLUS**

Título: Feel the Monster

Discográfica: Art Gate Records



Hace apenas unos meses, pude conocer en directo a esta banda, de Metal industrial, que me dejó absolutamente

impactado, por la fuerza de su directo. Indagando después, me enteré que la banda ya tiene diez añitos y que este “Feel the monster” es su cuarto disco. Un disco cargado con trece canciones (incluidos la intro y el bonustrack “Get your gunn” de Marilyn Manson), llenas de fuerza y sonidos potentes.

Cortes salvajes, llenos de ritmos duros, con atmósferas tenebrosas, llenas de caña y que derrochan adrenalina. Constantes riffs guitarreros a cargo de Ruk, llenos de energía, sobre los que la rasgada y áspera voz de su vocalista Supersixx, se explaya a gusto con su desgarradores registros.

Varios detalles de música electrónica y algunas intros de pelis de terror retro, adornan los temas y le dan un aspecto más tétrico. Las baterías de Fixx y el bajo de Premutoxx, llevan un gran trabajo, poniendo una firma base demoledora y compacta. En el tema “Bastards”, ha colaborado el guitarrista Mechanical Ash (Static X / Davey Suicide).

Un trabajo espectacular, con un sonido muy cuidado y una producción, de calidad, en todos los detalles, incluída la llamativa portada a cargo de Damien Worm. El disco ha sido grabado y mezclado por el propio grupo, y masterizado por el afamado Daniel Cardoso de Portugal (Angelus Apatrida, Noctem, Anathema...). Killus tienen influencias muy variadas, y en alguno de los cortes se vuelven más melódicos, para descargar en otros mucha más crudeza y jugar con sonidos más modernos.

Una banda que ha sacado un trabajo estupendo y que tiene mucho que ofrecer. os recomiendo que no os los perdáis en directo si tenéis ocasión.

Este “Feel the monster”, te hará menear el cuello al ritmo de todos los cortes que lo componen.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



Grupo: **WESTHIA**

Título: Westhia

Discográfica: El Surko Producciones



Asturias siempre ha sido uno de los mayores productores de Heavy Metal que tenemos. Y de ahí precisamente nos llega el primer

trabajo de Westhia. Un grupo de puro Heavy, con muchos toques de sonido moderno y actual, sobre todo en las guitarras, que suenan frescas y poderosas, con algunos pequeños retazos de Thrash Metal.

Westhia está formado por Roberto a la voz, Víctor y Diego a las guitarras, Chus al bajo y Sergio “El Jervo” a la batería. Este primer disco homónimo, cuenta con tan solo ocho canciones, pero suena brutal. Las canciones tienen mucha influencia clásica. El cd arranca con muchísima energía con el corte “Pandora” en el que la velocidad y la fuerza son las principales protagonistas. La voz de Roberto en este tema me encanta, con un registro áspero y cortante. Pero en el siguiente tema titulado “Destronado”, cambia radicalmente de registros sonando muy agudo y demostrando una capacidad vocal espectacular. Un cantante muy versátil y con un potencial enorme.

Muy buenos detalles de bajo y batería en todas las canciones. Unos solos de guitarra geniales y unos riffs muy potentes y pegadizos. Las guitarras están en un constante ir y venir de punteos de lujo y con cada nueva escucha des-

cubres nuevos matices en ellas, que te dejan loco. La batería parece una apisonadora que arremete contra tu cerebro.

Canciones con mucha rabia, con garra y que enganchan. Un sonido muy logrado y muy cuidado. Al acabar el cd, te apetece darle de nuevo al play para seguir degustando este buenísimo plato que nos sirven los asturianos. Las letras son directas y comprometidas y llegan fenomenal al oyente. Muy buenas melodías, y la ejecución de los temas es magistral. Ritmos machacones y cabalgantes, con cambios constantes. Unos coros muy logrados y metidos con cabeza, muy inteligentemente.

La portada es muy sobria, con tan solo el logo del grupo en blanco sobre fondo negro. Pero con el cartel impreso en una esquina que reza: “Producto libre de Sgae Cultura libre”, Westhia dejan muy claras buena parte de sus intenciones.

Un excelente primer trabajo de Westhia, que me han sorprendido muy gratamente. Un gran descubrimiento. Tan solo ocho canciones, pero que suenan como ocho poderosos cañones disparando con fuerza.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Chema Pérez

www.solo-rock.com

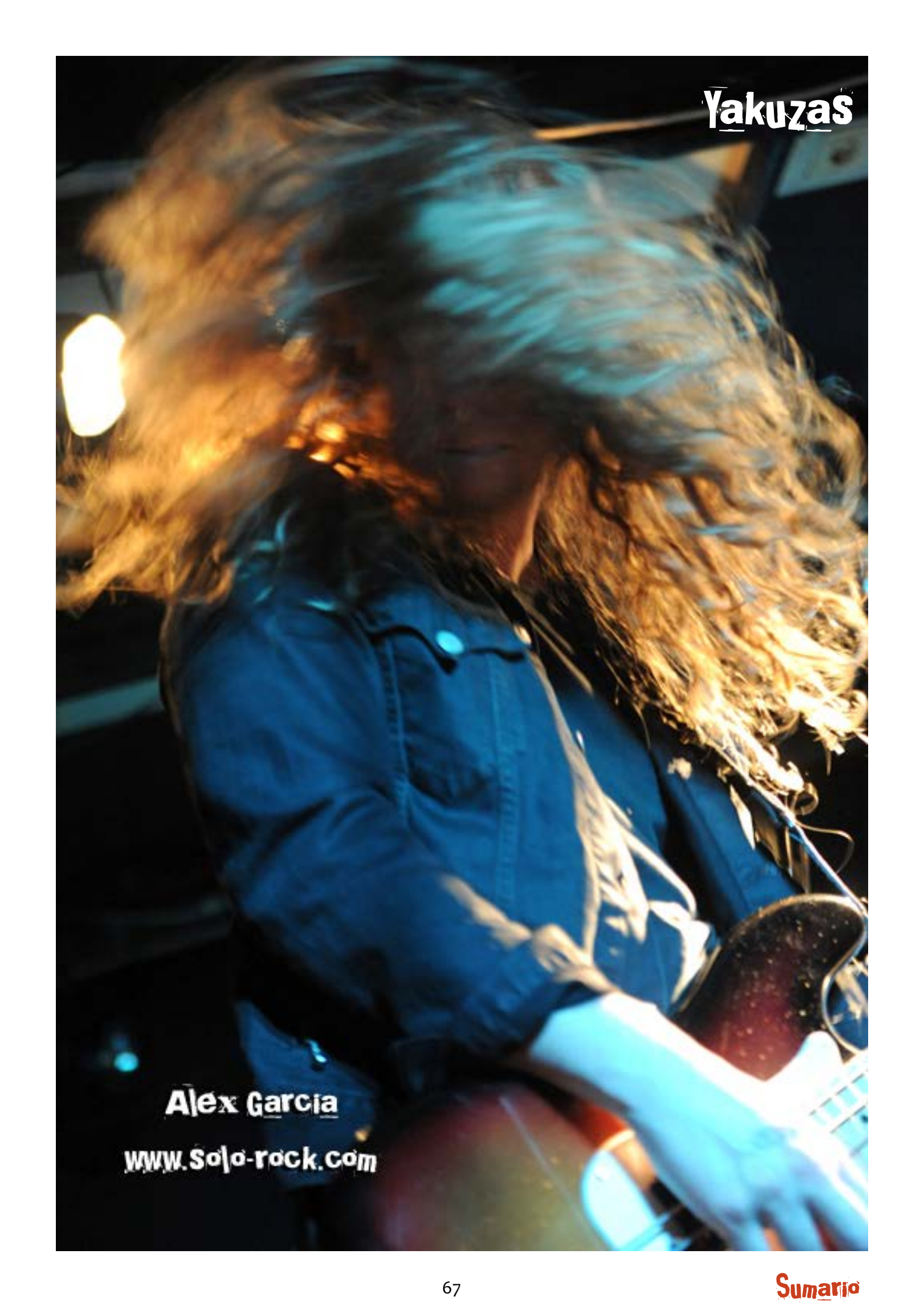
Bon Jovi



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr.

En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

A close-up, high-contrast photograph of a musician with long, wavy, light-colored hair. The musician is wearing a dark, button-down shirt and is captured in the middle of playing a guitar. The lighting is dramatic, with a strong blue light illuminating the musician's face and hair, and a warm, orange light highlighting the hair's texture. The background is dark and out of focus, suggesting a stage setting.

YakuzaS

Alex Garcia
www.Solo-rock.com

La Pandilla Voladora



Chema Pérez

www.solo-rock.com



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

The Ancient Legend of Levitation

YakuzaS



Alex Garcia

www.Solo-rock.com



Porco Bravo

Alex Garcia

www.solo-rock.com



Alex Garcia

www.Solo-rock.com

Rojo Omega

Estrella Morente



Dover

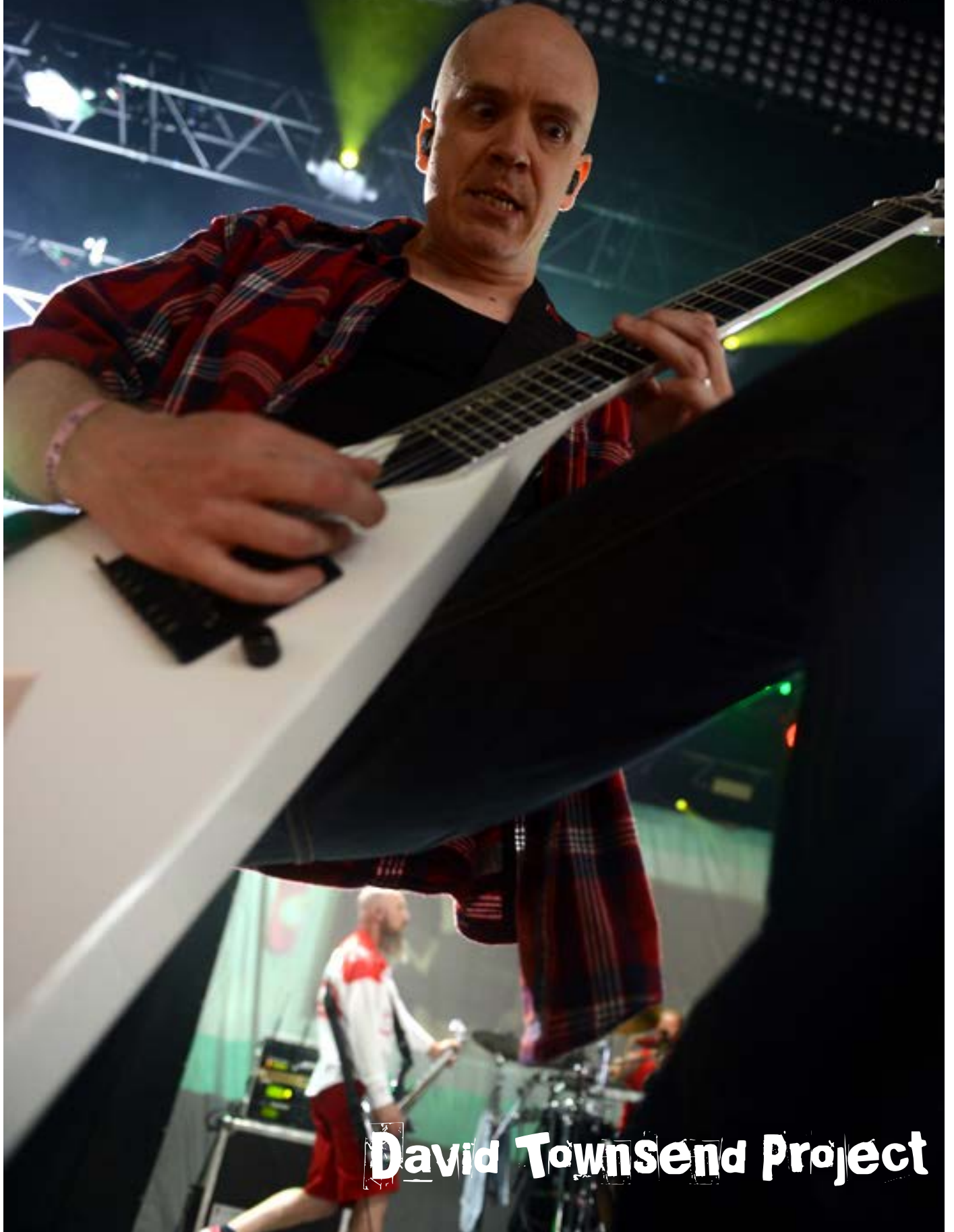


Pamp

www.solo-rock.com

Jackster

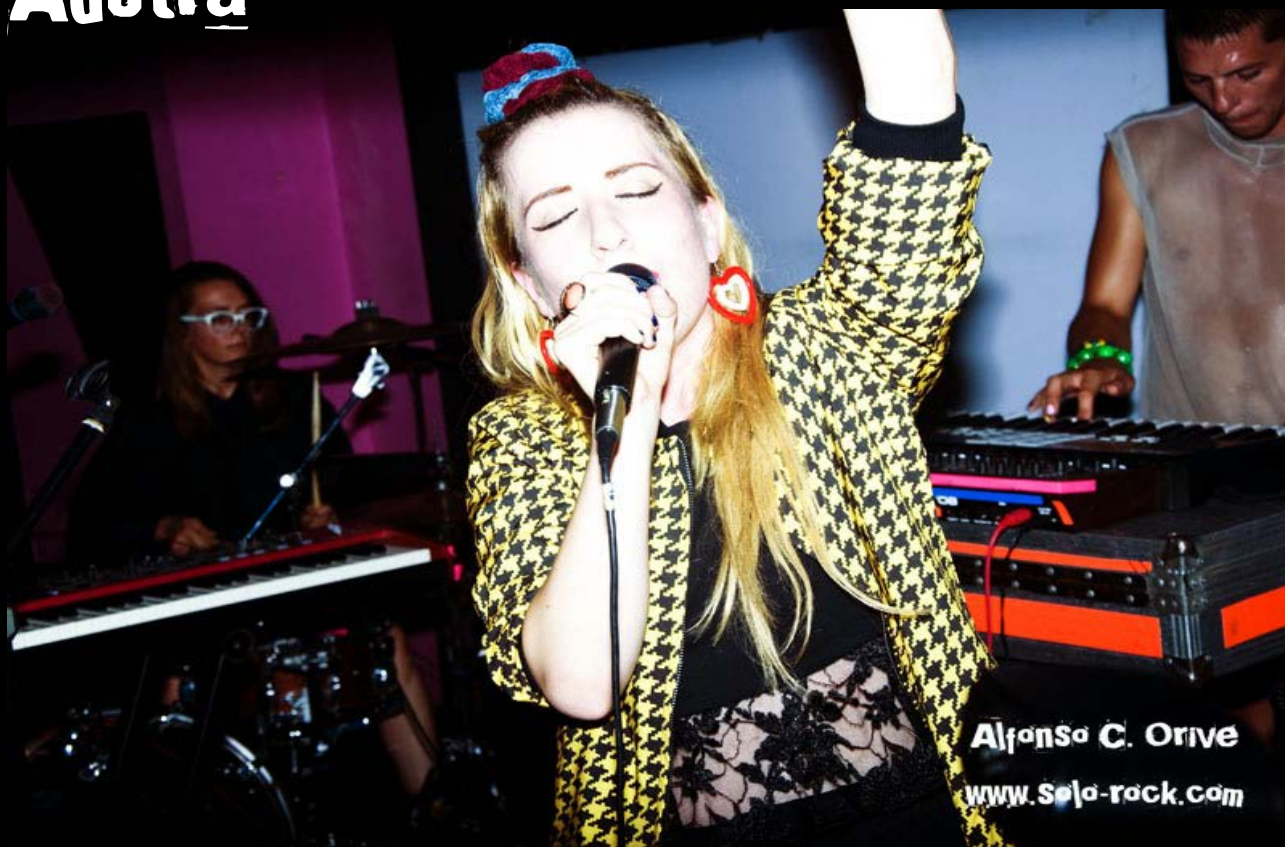
www.solo-rock.com



David Townsend Project



Austra



Julia Holter



Slipknot



Jackster

www.solo-rock.com

Turbo Negro



Jackster

www.solo-rock.com

Original Blues Brothers Band

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Spiders

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com





ROSKILDE FESTIVAL 2013

Cuatro días de altísima calidad musical



Cuadragésimo tercera edición de uno de los festivales más antiguos y con más recorrido en el panorama europeo, que en este sentido es lo mismo que decir mundial. Tras dos años de ausencia, Solo-Rock regresaba con un completo equipo de redactores, dispuestos a poder desgranar el mayor número de las casi doscientas actuaciones de las que constaba esta edición.

Un año en el que el buen tiempo fue el protagonista (apenas un par de nubes dejaron algo de lluvia el jueves por la noche) y en el que con las jornadas de viernes y sábado completamente agotadas, seguramente haya una buena cantidad de dinero para invertir en proyectos humanitarios, porque si no estás familiarizado con el festival, Roskilde es un evento sin ánimo de lucro, por lo

que una vez descontados los costes, todos los beneficios se destinan a diversos proyectos en los que mejorar el mundo (no sólo en Dinamarca).

Cerca de treinta y tres mil voluntarios velaron por nuestra seguridad, para totalizar un total de ciento diez mil asistentes, en una edición sin mayores problemas de seguridad en la que pudimos gozar, como siempre, de grandes actuaciones de los grupos destacados del cartel, alguna que otra decepción, y el descubrimiento de un buen puñado de bandas no tan conocidas, pero que sólo un festival como Roskilde es capaz de programar y darles la relevancia que merecen. Aquí está la crónica de las cuatro jornadas principales del festival.

JUEVES 4 JULIO

SUICIDAL TENDENCIES (ARENA, 18:00)

Arrancaba oficialmente el festival para la expedición española en Roskilde con un concierto cargado de simbología para varios miembros de la misma. Suicidal Tendencies (ST) teloneó a Metallica en aquel mítico concierto en el campo del Rayo Vallecano del año 1993. 20 años más tarde veníamos con las mismas ganas a ver a Mike Muir y sus chicos que presentaban su flamante nuevo álbum '13' y sí, habéis acertado tiene 13 temas.

Mike ha cogido algo de peso y fue aprovechado por el imaginario hispano para denominarle sacamantecas por el parecido con los famosos hermanos del wrestling, pero Mike no conoce de edad ni de peso y con una energía a prueba de bombas recorrió el escenario una y otra vez mientras movía los brazos en un vaivén maníaco que más que un concierto asemejaba un ritual vudú. Para cuando tocaron "Institutionalized" ya estábamos poseídos por ese movimiento y disfrutamos de todos y cada uno de los temas que fueron desgranando mientras la muchachada danesa corría en círculos, pateaba, codeaba y, en fin, disfrutaba junto a nosotros de un gran momento vital. Resumiendo, fue un concierto espectacular que deja a ST a la altura de la leyenda viviente que son.

Antonio Maraver



THE LUMINEERS (ODEON, 19:00)

La respuesta americana a Mumford And Sons no lo hicieron nada mal con una carpeta a rebosar. La gente quería verles en vivo y fue de los shows con más afluencia en el Odeon. Una gran actuación que sorprendió por su simpleza, donde el público puso la intensidad para que no fuera un show más y se convirtiera en una gran fiesta. Sobre todo cuando se pudo escuchar su éxito "Ho Hey", que sonó de las primeras del repertorio. En ese momento éramos todos uno.

Diecisiete temas son los que nos ofrecieron entre las cuales habían versiones como "Subterranean Homesick Blues" (Bob Dylan), "American Music" (Violent Femmes), "Have You Ever Seen The Rain?" (Creedence Clearwater Revival), estas dos últimas en la recta final.

Hay que hacer mención especial al momento en el que su frontman, Wesley Schultz, se bajó a interpretar dos temas ("Darlene" y "Elouise") entre el público. Para rematar su actuación a lo grande nos dejaron "Big Parade", un broche de oro que hizo aún más grande su espectacular actuación.

Bernabé Cantero

KENDRICK LAMAR (ARENA, 20:30)

Como es difícil ver a este tipo de artistas por nuestro país, tenía curiosidad por ver lo que ofrecía Kendrick Lamar. De primeras, capacidad del escenario sobrepasada de largo, y eso que en el Arena entran diecisiete mil personas, pero me consta que en Dinamarca este estilo musical es muy seguido. De segundas, la típica introducción interminable con la banda y el Dj en el escenario calentando al público hasta la aparición de la estrella.

Pero oigan, cuando el muchacho californiano subió al escenario, la gente se volvió loca. Literalmente. Al llevar una banda de acompañamiento completa, la actuación se sostuvo como un concierto de rock y tuvo una intensidad muy alta. Los temas de 'Good Kid, M.A.A.D City' tienen mucho flow y logró convencerme sobre todo con "Money Trees", "Bitch Don't Kill My Vibe" y "Swimming Pools (Drank)"

Jackster

SLIPKNOT (ORANGE, 22:00)

Ya en el año 2009 disfrutamos de los aberrados de Des Moines en el Orange y ya entonces fue un gran concierto. Lo cierto es que por diferentes eventos concatenados que no vienen al caso la memoria de dicho evento está plagada de grandes lagunas así es que teníamos muchas ganas de incluir recuerdos más o menos reales de un concierto de Slipknot en el Orange en un año en el que solo hay programados 4 conciertos en Europa. Parte de la expedición hispana se puso frente al escenario mientras el resto comenzó una lucha a muerte para lograr una pérdida total de la conciencia. Slipknot se presentó con un atuendo que recordaba a presidiarios sacados de una pesadilla y como máximo exponente el payaso bate en mano con ganas de perforar todo tipo de orificio como después demostró con los barriles de cerveza que ge-



neran una percusión fantástica tanto auditiva como visual.

Si en 2009 Corey Taylor entre canción y canción nos torturaba con mensajes amistosos más cercanos a un bar de osos de Chueca que de la destrucción humana que se espera de la locura Slipknotiana, esta vez no defraudó y se dedicó a darlo todo junto con el resto de energúmenos que nos dieron un espectáculo brutal en todos los sentidos. Incluyendo en la fase final la ya conocida elevación y giro de la batería, y por supuesto el payaso durante todo el espectáculo estuvo penetrando los barriles con el bate, los lanzó por el escenario, se recostó sobre los mismos mientras giraban en el aire y el otro percusionista (aka #3) masturbó su nariz y se apretó el paquete una y otra vez. Tras más de 100 minutos espectaculares y 2 descansos, los enmascarados salieron y para gozo y deleite del que escribe se tocaron "Surfacing" en una suerte de apoteosis final que finiquitó un concierto simplemente perfecto.

Antonio Maraver

INGRID feat. LYKKE LI, PETER, BJÖRN AND JOHN, MIIKE SNOW, COCO, J.AHLUND and GUESTS (ORANGE, 01:00)

El final del primer día es el primer momento del festival en el que nos preguntamos si sabemos dónde nos hemos metido. Pensar que quedan tres días más de festival y ya nos cuesta coordinar los pasos. Al menos mientras esperábamos a los artistas del sello sueco Ingrid, ya sabíamos que lo peor quedaba atrás, Slipknot ya había acabado.

Nuestros corazones latían ya a ritmo normal cuando los suecos sacaron tranquilas melodías de sus guitarras.



Y aunque el concierto fue in crescendo, con sorpresas, la calma pudo con muchos de los supervivientes que buscaron el ritmo en otros escenarios. Al final quedamos los suecos y los vagos sin ganas de perseguir la fiesta. Esta masa heterogénea pudimos compartir los sentimientos de Likke Li gracias a su maravillosa voz que sobresalía sobre sus compañeros de sello. Pero el sello Ingrid tenía una sorpresa para nosotros, la dama Chrissie Hynde salió de detrás del escenario para compartir un par de temas de The Pretenders, su banda del milenio pasado: “I’ll Stand by You” y “Don’t Get Me Wrong”. La sonrisa en la cara de los espectadores continuó hasta el final del concierto, cuando acabaron con una versión de los Rolling Stones, “Under My Thumb”, y “Young Folks”, el ya clásico de Peter, Björn and John, que todos silbamos de camino a nuestra tienda de campaña a la espera de un nuevo amanecer.

Andrés Moreno

VIERNES 5 JULIO

DEAD CAN DANCE (ARENA, 15:30)

Al comienzo de nuestro segundo día en Roskilde, nos acercamos al Arena a disfrutar de uno de los conciertos más bonitos que se han visto para el que escribe este año en Roskilde. Dead Can Dance hacen una música muy difícil de clasificar aunque podríamos decir que es una mezcla rara de new age y folk procedente de muy diversos lugares como norte

de África, Tíbet, nativos de Norteamérica, etc... Es una experiencia increíble que no debería perderse nadie. Yo que pensaba que las chicas de Värttinä cantan bien, y claro que lo hacen, pero comparado con Lisa Gerrard es como si graznaran cuervos. Lo que esta mujer emite no es humano, por cursi que parezca, es como si los ángeles cantaran para alegrar la existencia del mismísimo Dios (el del Papa Francisco o el que sea).

Dead Can Dance es una experiencia mística donde cualquier persona con un mínimo de sensibilidad viajará a un lugar interior con ojos emocionados y pelos de punta del que se vuelve como mejor persona y con la certeza de que vivir es algo fantástico.

Antonio Maraver

TURBONEGRO (ORANGE, 17:00)

A Turbonegro aún no había tenido ocasión de verles en directo desde que Tony Sylvester sustituyó a Hank Von Helvete como vocalista de la formación. Si os soy sincero no noté gran diferencia ya que hay cierto parecido físico entre ambos y como también estaban por ahí Euroboy y Happy Tom a ambos lados del orondo cantante, me dejé llevar como si estuviera en los viejos tiempos.

Ellos cumplieron, siguen siendo tan divertidos y directos como siempre, y mentiría si no confesaré que grité con todo el alma “All My Friends Are Dead”, “Get It On”, “Prince Of The Rodeo” o “The Age Of Pamparius”, pero en el fondo creo que nos les veo con los mismos ojos que hace una década. Puede ser la edad. Eso sí, “I Got Erection” retumbó por todo el recinto como gran tema que es y supuso un perfecto colofón a una notable actuación. Jackster

METZ (PAVILION, 18:00)

Tras la mística de Dead Can Dance necesitábamos acercarnos a la tierra y nada mejor para ello que el punk clásico reinventado de los canadienses Metz. A ratos parecían los mismísimos The Damned y, con una energía que pondría a prueba la química xenobiótica más potente del mundo, Metz destrozó el escenario aporreando la guitarra y con una batería espectacular. Siguiendo la máxima de más rápido y más alto siempre mejor, el grupo liderado por Alex Edkins desplegó un repertorio más que digno y para cuando llegó “Wasted” el que escribe tenía muy claro que volverá a verlos dónde y cuándo se pueda sí o sí. Como curiosidad deciros que Alex Edkins es una suerte de Joaquín Reyes, con camisa y gafapastero, vamos que si te lo cruzas en la calle jamás dirías que es un punk como la copa de un pino (musicalmente hablando) y es que es muy malo fiarse de las apariencias...

Antonio Maraver

OF MONSTERS AND MEN (ARENA, 18:30)

Este grupo islandés se la jugaba con The Lumineers por el premio a la mejor banda nueva del festival (mi premio particular). Ambos llevan todo un año sonando sin parar con tan solo un disco y tenía ganas de verles en directo a los dos. Por normas de Roskilde todos los grupos tienen que tocar por lo menos una hora, así que estos grupos con tan solo un disco que no llega a esa duración tenían que hacerse valer con su maña en los directos.

La cosa se presentaba difícil para OMAM ya que The Lumineers nos habían ganado con su repertorio y su versión de “Have you ever seen the rain?”. Se encontraban en un escenario mayor, el Arena, pero sin estar completamente lleno y la verdad es que lo intentaron. Pero les faltó algo, podría decir el tópico de que les faltó frescura pero en realidad lo que les faltó es algo mucho más importante.

Yo diría que con el directo no supieron contagiar al público con sus melodías alegres y divertidas de su álbum ‘My Head is an Animal’. El público tan sólo era oyente de una música de la que no podían ser partícipes. Y, como ya he dicho, lo intentaron con canciones como “Mountain Sound” y, como no, su hit “Little Talks”. Pero no lo lograron.

Manuel Moreno

BOBBY WOMACK (ORANGE, 19:30)

El cantante de Cleveland no parecer rozar los setenta años Acompañado de una gran banda y unas buenas coristas, mostró lo mejor del soul y del R’n'b de los años setenta, dejando claro que el que tuvo, retuvo. No he sido un gran seguidor de su carrera, pero es evidente que mantiene intacta su voz y su carisma sobre el escenario, el mismo que pisó hace tres años como vocalista invitado del concierto de Gorillaz.

Y qué narices, que poder escuchar “California Dreamin’”, su genial versión del original de The Mamas And The Papas, no es algo que se vea todos los días.

Jackster





EL-P (COSMOPOL, 20:00)

Hablar de El-P es hacerlo de toda una institución dentro del hip hop underground de los 90 y 00.

Verlo en directo era una prueba de fuego por su estatus. Puedes tener un nombre y no cuajar tu actuación como otras veces se ha podido ver encima de un escenario. Este no fue el caso. Con una banda en directo a pelo salieron a por todas y como sonaron Dios.

Hay que destacar a los compañeros de El-P en las partes vocales, que realizaron un show para enmarcar, con un público entregado. Momentos muy divertidos y movidos fue lo que nos dieron durante su actuación, una de esas en las que hay que estar para saber qué pasó. Uno de mis descubrimientos de Roskilde

Bernabé Cantero

DEVIN TOWNSEND PROJECT (PAVILION, 21:00)

El canadiense Devin Townsend, otrora fundador de Strapping Young Lad, fue el elegido para sustituir a última hora a The Dillinger Escape Plan, que debieron cancelar su gira europea por un problema de salud de uno de sus guitarristas. No son estilos comparables, pero cumplieron con la misión de dar caña en una hora perfecta como son las nueve de la noche.

Es cierto que como todos los virtuosos tienen sus pros y sus contras, pero la actuación rayó a gran altura, con cañonazos de la talla de “ZTO”, “Where We Belong” y “Grace” con los que pudimos mover el cuello de atrás a delante y hacer un poco de “air guitar”, que se echaba en falta.

Jackster

KRAR COLLECTIVE (GLORIA, 21:30)

Desde Etiopía pudimos descubrir una banda con una propuesta simple en apariencia pero que la realidad era muy compleja. Mostrándose abiertos en todo momento, nos transmitieron una energía contagiosa que desde la música de sus raíces a su propuesta encima del escenario no dejó a nadie indiferente.

La voz y el carisma de Genet Asefa se dejaron acompañar por instrumentos de cuerda típicos para crear unos grandes ritmos. El trío, acompañado por un cuarto miembro para el show, demostró junto a un par de bailarines que su performance era real, nada de cosas prefabricadas.

La riqueza de su propuesta es la honestidad en toda su totalidad. La magia que te inunda durante su show sería difícil de describir. Una de esas actuaciones que tanto gusta en el festival y que no deja de sorprender por lo minoritario del escenario, pero por lo grandiosa que resulta.

Bernabé Cantero

RIHANNA (ORANGE, 22:30)

Todos los años hay una superestrella del pop en Roskilde. Este año ese honor recaía en Rihanna. Tocaba en el Orange y

en prime time. El escenario estaba hasta la bandera y nunca mejor dicho, parecía un capítulo de Juego de Tronos con tanto estandarte. Así a ojo unas cincuenta mil rubias, de los rubios no hicimos el cálculo. Puede que hasta estuviera Letizia, que ahora le ha dado por ser una “festival goer”.

La diva se hizo esperar, salió treinta minutos tarde, lo que no gusto mucho a la gente allí congregada, que más que fans eran curiosos, y fue abucheada. Una vez en el escenario parecía borracha, y sus movimientos de boca no parecían corresponder con su voz. Lo peor de todo es que ni siquiera enseñaba un poco de muslo. Vestía con una camiseta de beisbol gigante que le llegaba por debajo de la rodilla, intolerable.

En lo musical sonaron sus canciones más famosas: “Umbrella”, “S&M”, “Love The Way You Lie” y alguna versión de Kaney West. Hubo un goteo constante de gente que se iba a otros escenarios durante todo el concierto. Había que ser muy fan para que te gustara el concierto. Volbeat el grupo que tocaba después, salió también con media hora de retraso, pero ellos pidieron disculpas alegando que tuvieron problemas para desconectar el playback. Rihanna todavía nos tenía preparada una última sorpresa. Después del festival subió unas fotos de sus tetas al Twitter. Eso fue mejor que las dos horas de concierto. Todos los años hay un concierto bochornoso en el festival y este año ese honor recayó en Rihanna.

Francisco Moreno

KREATOR (ARENA, 23:00)

Lo de los alemanes fue apoteósico y es lógico cuando hablamos de uno de los cuatro grandes del Trash Metal alemán. Si aparte le añadimos los setenta y cinco minutos de actuación que nos brindaron, más la fuerza



y energía que transmitieron, lo podríamos calificar como el mejor show ‘duro’ en el Arena en esta edición.

Empezaron con “Mars Mantra” y “Phantom Antichrist” a un ritmo tremendo, con esos riffs y esos ritmos que no tienen fin. “Warcurse” fue un no parar (todo el show fue a ese nivel) y con “Enemy Of God” nos sentimos como si nos dieran un puñetazo en la cara. Un show muy loco que incluso tuvo su propio “Wall Of Death”.

Terminaron a lo grande con “Flag Of Hate/Tormentor” para dejarnos K.O. La banda y el público fueron uno. Posiblemente, el concierto donde más se plasmó esa magia que tantos quieren y tan pocos consiguen.

Bernabé Cantero

TEGO CALDERÓN (COSMOPOL, 00:00)

El viernes me sorprendí a mi mismo encaminando mis pasos hacia el escenario Cosmopol a ver a Tego Calderón, según dicen el rey del Reggaeton. Pero dadas las circunstancias de la tarde era lo mejor que me podía pasar. Habíamos huido como ratas del concierto de una Rihanna vestida hasta los tobillos. Dos canciones fueron suficientes para algunos de nosotros y dado que el concierto se retrasó media hora ya habíamos per-

dido cuarenta y cinco minutos del festival. Yo opté por un concierto de una cantautora danesa, aunque lo mejor de todo es que conocimos a una chica que nos sugirió acompañarla a escuchar a Tego.

No teníamos mucha idea de reggaeton pero los tres que fuimos nos perdimos entre la gente bailando con cualquiera que se acercara a nosotros. Es cierto que casi casi somos latinos y eso nos dio un plus ante la muchedumbre que realmente no sabía cómo moverse con esos ritmos tropicales mezclados con rap, salsa y música disco. Lo mejor de todo es que el festival entero estaba vacío (a excepción del Orange que mostraba su lleno más absoluto de todo el festival) y pudimos disfrutar del baile con espacios suficientes para desplegar todo nuestro encanto.

Manuel Moreno



VOLBEAT (ORANGE, 01:00)

El cabeza de cartel danés de este año recayó en los grandes VOLBEAT, que cuentan con Rob Caggiano (ex-Anthrax) como guitarrista principal desde comienzos de año. Está claro que son una de las bandas más interesantes de la nueva hornada metalera, y además les hemos visto crecer poco a poco en este festival (cuarta actuación en los últimos ocho años y tercera en el Orange) hasta llegar a aparecer en letras grandes por derecho propio. Michael Poulsen tiene porte y carisma y la banda, después de cinco discos de estudio, está en su momento álgido.

Un concierto largo en el que sus dos últimos álbumes de estudio fueron los que marcaron el terreno y que nos congrató con la música en mayúsculas. En otoño vienen de gira a nuestro país y yo no me los perdería, cañonazos de la talla de “Heaven Nor Hell”, “Mary Ann’s Place” o “The Hangman’s Body Count” deben verse en directo. Un largo bis de cinco canciones, culminada con su tema más antiguo dentro del repertorio, “Pool Of Booze, Booze, Booza” les otorgó el título de triunfadores del día sin discusión posible y a nosotros la señal para recogernos a la espera del día grande del festival.

Jackster

SIMIAN MOBILE DISCO (APOLLO, 02:30)

Simian Mobile Disco, esa era nuestra meta del viernes. Llegar con algo de aliento y sin haber perdido la cabeza al último concierto del día. Estábamos a medio camino de perderla cuando llegamos al Apollo, una zona de conciertos junto a las tiendas de campaña, situado fuera del recinto del festival. Puedo ase-

gurar que una vez que se cruza ese umbral de perdición, la cabeza es lo que menos te importa perder. Sobre todo cuando se empieza a escuchar la música electrónica de James Ford y Jas Shaw, que en su último álbum 'Unpatterns' han apostado por dar más prioridad a los bajos, el Techno y al Acid House, en detrimento de los vocalistas invitados.

Temas bailables 100% que pudieron con la fatiga de los allí congregados (alrededor de unas cuatrocientas personas). Simian buscó instantes de apacible House, momentos en el cuales nos separábamos unos de otros de forma circular, para podernos sorprender con subidones en los que descargábamos toda nuestras ganas contenidas de hacer eterno ese momento, saltando y chocando entre nosotros (siempre con una sonrisa de felicidad en el rostro). Así terminamos nuestra jornada.

Manuel Moreno

SÁBADO 6 JULIO

HATEBREED (ARENA, 14:00)

Comenzamos el día grande en Roskilde con Hatebreed, una banda que fusiona el metal con hardcore de toda la vida haciendo lo que se viene a conocer como metalcore. Lo cierto es que el grupo liderado por Jamie Jasta tiene una presencia en el escenario brutal.



El amigo Jamie corre por el escenario como Forrest Gump bajo los efectos de la metanfetamina y con un buen rollo para exportar.

Jamie tiene unos registros de voz muy particulares que le permiten saltar de la voz satánica a tonos mucho más agudos en función de la necesidad del tema. Es un grupo muy completo y con oficio que consiguió que el público se entregara a la locura violenta que siempre acaba con cuerpos sudorosos abrazados tras patearse y reventarse a codazos pero con la conciencia del trabajo bien hecho. Para terminar, se tiraron una foto con todo el público de fondo que ejemplifica la comunión que tuvieron con el público que se congregó a tan temprana hora en el Arena.

Antonio Maraver

EFTERKLANG (ARENA, 16:00)

El trío danés que se deja acompañar en directo por otros tres músicos demostró estar en una forma excepcional bebiendo de diferentes estilos. Jugar en casa hace mucho y eso es lo que se pudo ver con su seguridad encima de las tablas.

Es un grupo casi desconocido que siempre recomiendo porque después de cuatro discos de estudio se encuentran en un momento dulce, en el que son capaces incluso de tocar con una orquesta sinfónica. En esta ocasión, con una formación más tradicional (batería, bajo, guitarra y teclados) lograron ponernos los pelos de punta. "Step Aside", "Raincoats" o "Alike" fueron solo una muestra de su grandeza.

Bernabé Cantero



KRIS KRISTOFFERSON (ORANGE, 17:00)

Parecía imposible que alguien armado sólo con una guitarra y una harmónica pudiera salir vivo del envite de enfrentarse a sesenta mil personas a las cinco de la tarde con un sol de justicia. Pero el casi octogenario (setenta y siete años contemplan al tejano) Kris Kristofferson lo logró, aunque seguro que muchos de mis compañeros no comparten mi opinión.

Con una voluntad a prueba de bombas y tirando de su repertorio country y folk más clásico, encandiló a una concurrencia que se quedó absorta escuchando sus historias reales hechas canción. “Me And Bobby McGee”, “To Beat The Devil”, “Sunday Mornin’ Comin’ Down” o “For The Good Times” fueron solo alguno de los ejemplos más destacados de un concierto para el recuerdo y para la historia, ¿quién sabe si volveremos a tener otra oportunidad de verle?

Jackster

THE NATIONAL (ORANGE, 19:30)

Nos hemos pasado los últimos meses leyendo artículos sobre The National: que si se han convertido en un grande, que si están en boca de todos, que si el vértigo de la fama y demás chorradas. Que son grandes ya lo sabíamos, no tiene que venir ningún hipster con la milonga. Ya lo eran cuando tocaron por primera vez en Roskilde en 2007 y también en

2010, donde reventaron el Arena. Debe ser que los organizadores se han leído los artículos y este año les ha dado por ponerles de golpe y porrazo de cabezas de cartel en el Orange siguiendo la moda....

Empezaron con “Fake Empire”. Para mi esa canción es como esa sensación que tienes cuando estás en la calle borracho pasándotelo de puta madre y empieza a amanecer. La gente debe tener asociaciones parecidas por que alrededor nuestro la gente tenía esa cara que sólo la da un poco de felicidad bañada con ron. A continuación vinieron unas cuantas canciones del nuevo álbum como “Don’t Swallow The Cap”, “Sea of Love”, “I Should Live in Salt” o “I Need My Girl”. Al fin y al cabo es la gira de presentación de ‘Trouble Will Find Me’. Pero no se pusieron pesados y mezclaron los nuevos temas con canciones como “Bloodbuzz Ohio”, “Mistaken For Strangers”, “Squalor Victoria” y “Conversation 16”. Conversation 16 es en la que sale Robert Sterling de Mad Men en el video, y me mola porque me imagino a Matt Berninger en un bar sombrío de esos que hay en Nueva York, con un taburete mirando a la barra, tomándose un whisky con Don Drapper a las once de la mañana.

Una vez que habían hablado de su libro, se dedicaron a hacer un concierto acojonante. “Abel”, “Slow Show”, “Sorrow”, “Aparment Story”. Así del tirón, casi sin dejarnos tiempo para saborear el humo de los puros que solemos guardar para ocasiones como esta. Aprovechamos que tocaron “Graceless” del nuevo álbum para beber unos chupitos de ron y así coger fuerzas para un final apoteósico con “England”, “Mr. November” y “Terrible love”. Como viene siendo norma, durante “Mr. November”, Matt

coge el micrófono y se adentra en el público a grito de “ I won’t fuck us over i’m Mr....”. En mitad de la canción el cable del micro no dio para más y nos dejó sin su voz, pero nos dio igual, nosotros terminamos la canción. Un reflejo de lo que fue todo el concierto, una comunión total entre público y banda.

Francisco Moreno

METALLICA (ORANGE, 22:30)

¿Qué decir de Metallica! ¿Quién los ha ignorado hasta este festival? ¿Quién no los has escuchado antes en directo? Servidor. Pero non ti preocupare, fratello. Ya soy uno más de la familia de Metallica, pues James Hetfield no distingue entre fanáticos y neo-conversos cuando tiene que quedar bien en casa del batería Lars Ulrich. Y Metallica, en su único concierto en Europa este año, salieron a devorar el escenario como una jauría de perros que ha estado encerrada todo el verano y ganaron un fanático más para la causa del metal.

Para un servidor es siempre un placer cuando ves que la banda funciona como un reloj e interactúa con el público, pero Metallica está por encima de esas clasificaciones. Ellos son los que aparecen en las enciclopedias debajo de “Banda de Rock” y así seguirá siendo si mantienen este ritmo. Sin embargo, en estas frías y nórdicas tierras Metallica tuvo que luchar por la atención de los asistentes, que dudaban entre ver todo Metallica o todo Sigur Rós, pues ambos conciertos se solapaban, en un infortunio que los organizadores intentaron solventar retrasando media hora la actuación de Sigur Ros. Para los que dudaban, la entrega y fuerza del concierto de Metallica hizo que no hubiera dilema posible, la familia no admite traidores.

La voz de Hetfield voló sobre los clásicos de Metallica como “For Whom The Bell Tolls”, “One”, “Master of Puppets” o “Harvester of Sorrow”, pero también hubo lugar para las

sorpresas como “Carpe Diem Baby”, del álbum ‘Reload’ y ‘I Dissapear’, de la banda sonora de Mission:Impossible 2 que sonaron en medio de las advertencias de Hetfield: querían volver a probarse y a probar a sus fieles. La prueba resultó un éxito pues hipnotizó a todos los que miraban el escenario naranja en su día grande.

Cuando después de más de dos horas, pusieron el punto final con el ineludible “Seek & Destroy” no había nadie que no hubiera caído rendido a sus pies. Ahora entiendo a los que aseguran que son los más grandes. No sería tan categórico, pero no soy quien para contradecirles, visto lo visto.

Andrés Moreno

SIGUR RÓS (ARENA, 00:00)

Y llegó el momento que para muchos era el más esperado del festival, Sigur Ròs.

Podríamos hablar de las canciones que tocaron en el concierto, entre las que se incluyeron 4 de su reciente y aclamado disco ‘Kveikur’ (aunque, paradójicamente, no tocaron la que probablemente sea la mejor canción del mismo, “Ísjaki”); podríamos hablar de lo improbable que habría sido pensar hace unos años que un grupo de islandeses cantando en islandés consiguieran no solo competir, sino de hecho arrebatar parte del público a un gigante de la historia de la música como Metallica, con los que desgraciadamente se solapaban en horario; o podríamos hablar de las proyecciones y efectos de luz del show, que juegan un papel fundamental dentro de la propuesta en directo de los islandeses, pero todo lo que dijéramos no serían más que palabras en cierta forma vacías que no harían jamás justicia a lo que fue el concierto de Sigur Ròs.



Sigur Rós es una banda que, aunque se ha ganado a pulso un lugar de renombre a nivel mundial, sigue teniendo muchos detractores o críticos que no comulgan con su estilo, pero la única razón que a un servidor se le ocurre para dicha animadversión es que toda esa gente seguro que no ha visto a la banda en directo.

Un concierto de Sigur Rós es algo que trasciende a la música misma, es una experiencia vital, que te transporta a lugares insospechados, una especie de trance o éxtasis, en el que la voz de Jónsi, los arreglos del grupo, y las proyecciones te guían paulatinamente a un hipnótico estado que sólo no se puede explicar, sólo se puede experimentar en vivo.

Desde el final in crescendo de 'Glósóli', pasando por la magnífica 'Vaka' y llegando a la exaltación musical de 'Hoppípolla', en la que el propio Jónsi animó al público a corear (algo impropio en él), el grupo consiguió una vez más crear esa atmósfera mágica, en el que las lágrimas de felicidad de parte el público se entremezclaban con abrazos y con caras de asombro ante lo que contemplamos en el escenario de la Carpa Arena durante hora y media, antes de cerrar con la apoteósica 'Popplagid'... grandes por derecho propio, uno de los mejores momentos (si no el mejor) de todo el festival.

Daniel Herranz

CHASE AND STATUS (ORANGE, 02:00)

Efterklang, Kris Kristofferson, The National, Metallica, Sigur Ros... el sábado estaba siendo un día glorioso, quizás de los mejores que mi mente recuerda en un festival. No obstante parecía que toda la descarga de buena música había acabado con el concierto de Sigur Rós en el Arena a eso de la una de la mañana (tras ocho horas de música). Una vez más me equivocaba, puede que los conciertacos hubieran acabado, pero faltaba la fiesta. Perdón, FIESTA (en mayúsculas).

Como siempre no faltó la duda pues tocaban a la misma hora When Saints go Machine, pero cuando una danesa me dijo que no debería perderme Chase & Status porque es toda una experiencia la creí. Por supuesto no conocía nada de este grupo, pero para algo se va a los festivales: conocer nueva música. Por lo visto resulta que esta gente lo peta en los locales y discotecas de UK y en los festivales de media Europa. No es de extrañar. Convierten cualquier canción en una montaña rusa con estallidos de adrenalina, ya sean canciones punk, rock, pop o hip hop. A mi memoria llegan recuerdos de un remix de "Killing in the Name of" totalmente demencial. Ideal para acabar un día muy épico.

Manuel Moreno

DOMINGO 7 JULIO

JAMES BLAKE (ORANGE, 14:30)

Quedaba solo una jornada para el cierre del festival, pero teníamos un domingo entero que aún quedaba por disfrutar. Todo parecía cuesta arriba, más aún cuando nos dirigíamos con un "sol de justicia" a escuchar a James Blake, que

en palabras del propio patriarca era un “caliente jovencitas” por lo que nos resignamos a escucharlo. Eso sí cargados con ginebra y unas cuantas botellas de “Squash” (Algo parecido a Schweppes limón) que nos daban gratis en la zona de prensa.

Hace dos años este músico inglés tocó en un Cosmopol repleto hasta la bandera, pero este año con su último disco ‘Overgrown’, la música salió de los potentes altavoces del Orange, y como vaticinaba nuestro líder espiritual, dirigida a lozanas féminas y a sus novios, que veían la oportunidad de arrimarse a ellas un poco más. ¿Todo el concierto fue así? Gracias a Dios no.

Ocurrió algo inesperado, el bueno de James hacia mitad del concierto comenzó a jugar con las distorsiones con bases dubstep, soul, folk e incluso remezclando su canción estandarte “Limit to your love”. Ese nuevo ritmo que impuso, a pesar de ser las tres de la tarde, nos animó a mover nuestros cuerpos y disfrutar de esa distorsión de la realidad que consiguió, quizás ayudado un poco por el Gin-Squash.

Manuel Moreno

AIRBOURNE (ARENA, 16:00)

A los hermanos O’Keeffe ya les conocemos de sobra. Grandes actuaciones en nuestro país les han hecho ganar una merecida fama y a pesar (o gracias a ello) de sus nada disimuladas influencias de AC/DC son realmente entretenidos.

Ya nos conocemos el número de la lata de cerveza o sus escaladas imposibles, pero antes los riffs que se despacha Joel, imposible quedarse quieto. “Ready To Rock”, “Girls In Black” y “Too Much, Too Young, Too Fast” fueron sus mejores momentos en una actuación sin altibajos, que ayudó a hacer más llevadera nuestra última tarde en el recinto en un momento en el que



las fuerzas flaqueaban y que también aprovechamos para comernos unas revitalizadoras hamburguesas.

Jackster

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (ORANGE, 16:45)

Con la pena ya en el horizonte por la cercanía del fin de fiesta, era turno ahora para BRMC, uno de los pocos actos roqueros que nos quedaban por disfrutar el domingo junto con QOTSA, así que no dudamos en acercarnos al Orange a ver la propuesta de garaje de los americanos. Yo tenía particular interés en ver lo que daban de sí, pues mis únicas experiencias en directo con ellos datan de su lejano ya primer y seminal disco. Desde aquel inicio fulgurante, a rebufo de coetáneos como The Strokes o The White Stripes, la banda ha publicado otros 6 discos, que les han confirmado como una de las bandas más importantes de la escena independiente.



Sin embargo, lo que prometía ser un aperitivo inmejorable antes de Josh Homme y los suyos, se acabó convirtiendo en un largo y tedioso show en el que el grupo jamás consiguió conectar con el público danés y que, bajo el sol de justicia de media tarde, se acabó atragantando a no más de uno. No puede ser que lo mejor del concierto sean la versión de John Lennon de 'I don't wanna be a soldier', y 'Whatever Happened To My Rock'n'Roll' de su anteriormente citado primer disco (y ambas tocadas en los estertores del show).

Daniel Herranz

QUEENS OF THE STONE AGE (ORANGE, 19:00)

Esta banda californiana que nunca defrauda empezó con la gran "Feel Good Hit of the Summer" y desde ese momento no bajaron de intensidad ni un ápice hasta "A Song for the Dead" donde acabaron un gran concierto. Como siempre fue muy interesante ver como generan los sonidos tan peculiares con los que salpican sus riffs.

A pesar de que nuestras fuerzas iban hacia abajo en los preparativos para la despedida de la bacanal musical que es Roskilde y que además me quedé acompañando al portador de la bandera que usamos para poder encontrarnos en esta suerte de ciudad de cien mil personas (y que por tanto no pude acercarme a la parte delantera), la banda de Josh

Homme volvió a llenarnos de felicidad y disfrutamos como locos de los ritmos psicodélicos de estos forajidos que se han convertido en un clásico por derecho propio.

Antonio Maraver

MARCOS VALLE feat. LUCAS SANTTANA (COSMOPOL, 20:00)

Hay shows que son enormes y posiblemente uno se perdería entre tantas cosas que se ofrecen al mismo tiempo en Roskilde, pero disfrutar de uno de los grandes intérpretes de la música brasileña fue una gran elección. Con un gran abanico sonoro que va desde el soul y el jazz hasta la bossa-nova demostró el porqué de su famosa trayectoria dejándose acompañar por una gran banda que incluía a Lucas Santtana entre sus filas.

Impecable en todo momento se metió al público en el bolsillo desde un principio con un show lleno de energía, de esos en los que uno sale con un buen rollo increíble. No se puede pedir nada más a un gran concierto cuando las sensaciones han sido tan grandes como las que nos transmitieron.

Bernabé Cantero

CALEXICO (ODEON, 20:30)

QOSTA había acabado hace un rato y nos dirigíamos apesadumbrados hacia el concierto de Calexico (en España es bastante conocido este grupo por la traca que le dan Radio 3 y por la inclusión de Jairo Zavala, Depedro, en la formación). Parecía que estábamos destinados a un concierto tranquilo y sin sobresaltos en el Odeon escuchando las baladas de este grupo, pero desde lue-

go no contábamos con las sorpresas del nuevo disco, 'Algiers', y la incombustible energía desprendida por Joey Burns y John Convertino en el escenario con canciones como "Splitter" o "Crystal Frontier".

La cosa cambió y pasamos de ser meros espectadores en el fondo del recinto a intentar colarnos entre las masas "bailongas" del principio buscando los ritmos, no únicamente americanos o mejicanos, sino también huellas de sonidos traídos de Haití, Cuba o incluso África. Ahora entiendo por qué escuchó RNE3. Ahora entiendo porque la música nos salvará (incluso cuando las fuerzas empiezan a fallar).

Manuel Moreno

THE BOTS (PAVILION, 21:00)

Hablar del dúo compuesto por los hermanos Lei es hacerlo de una banda con una gran proyección y una de las grandes sorpresas de los últimos tiempos, en gran parte debido a su juventud (Mikaiah Lei, guitarra y voz, 19 años y Anaiah, batería, 16 años).

Su concierto en el Pavillion fue sublime, muy bien elaborado y tocado magistralmente sobre todo por Anaiah a las baquetas durante su hora de actuación, aunque su hermano no se quedó nada corto. En muchos momentos recuerdan a The White Stripes y a The Black Keys pero en una versión más punk y rockera, que les confiere su propia identidad. No dejaron a nadie indiferente y demostraron el porqué de tantos elogios.

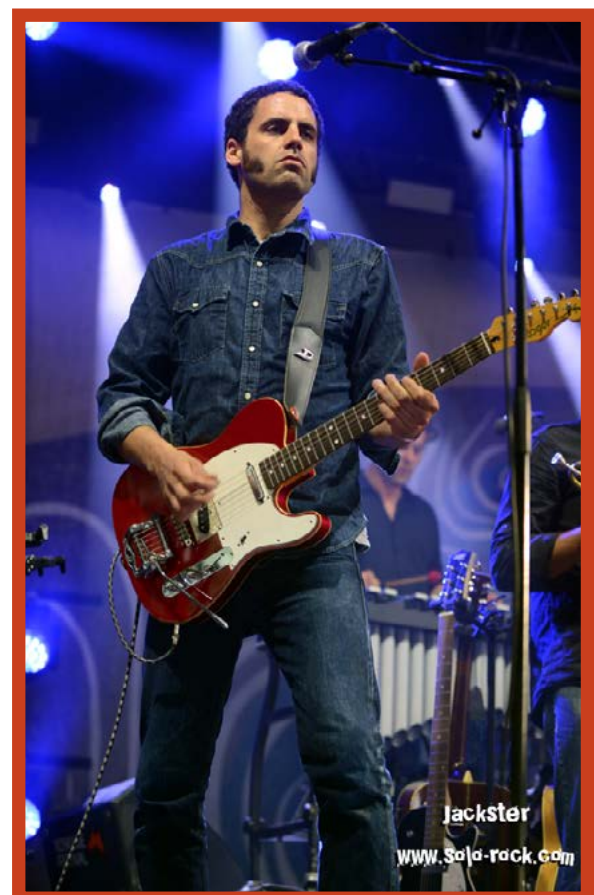
Bernabé Cantero

KRAFTWERK (ORANGE, 22:00)

Los "Julio Verne" de la música electrónica fueron los encargados de cerrar el festival en el escenario Orange con su espectáculo en tres

dimensiones. Para ello se habían estado repartiendo gafas 3D desde por la tarde por todo el recinto. Empezó el concierto con "We Are The Robots" y no había más que mirar hacia atrás para darse cuenta que era verdad, sesenta mil personas, con las ridículas gafas 3D, boquiabiertas y moviendo los brazos como si fueran a alcanzar a uno de los robots gigantes que emergían desde el escenario.

El show 3D era espectacular, fuimos ciclistas con "Tour de France 1983-2003", astronautas con "Spacelab", fuimos a bordo de un tren recorriendo las montañas con "Trans-Europe Express" y conduciendo un Mercedes con "Autobahn". Vimos sobrevolar en el escenario píldoras gigantes con "Vitamin" y escuchamos las críticas proféticas de "Computer World", que esta tan de moda ahora con los temas de Snowden, la NAS, Facebook y el premio Nobel de





la Paz Obama. “Radiactivity” hizo referencia a Fukushima y “Techno Pop” criticó a la industria musical.

El concierto se despidió con Ralf Hütter (único miembro original) sólo en el escenario, con su traje futurista alejado de su mesa mirando al público y con “Musique Non Stop” de fondo. La última profecía de la noche, la música seguiría en el Arena hasta bien entrada la noche. Para los que no tuvimos la suerte de verlos en el MOMA de Nueva York, la Tate de Londres, la Ópera de Sidney o el Sónar de Barcelona, esta primera experiencia en 3D nos resultó deliciosa.

Francisco Moreno

DUBIOZA KOLEKTIV (ARENA, 00:00)

Acaba el último concierto del Orange y solo queda un cementerio de sillas y gente rezagada que como ovejas, va desfilando hacia el Arena mientras poco a poco el festival se muere a sus espaldas.

Allí se reúnen los que aún siguen con ganas de fiesta después de cuatro días de música y nueve de fiesta. Normalmente cierra alguna banda que haga dar su último baile a los supervivientes. Los elegidos en esta edición fueron los balcánicos Dubioza Kolektiv, que parecían una banda de gitanos zígaros, incluso tienen una cabra, y consiguieron mezclar rock, ska, reagee y metal sin que quedara mal.

Pero bueno la música en este último concierto es lo de menos. Es tiempo de bailar, intentar robar un beso, terminar con el ron que te queda en la petaca, abrazarte a tus amigos o quitarte la camiseta y tirarla diez filas más adelante.

Y así como pollos sin cabeza, el festival llega a su fin, pero la experiencia de Roskilde no está completa si no participas en la batucada que empieza nada más acabar el concierto. La gente golpea la estructura metálica que soporta la carpa con cualquier cosa que encuentra, patas de sillas plegables, mástiles de tiendas de campaña, zapatillas o incluso las manos, creando una rave improvisada que va dispersándose por los campamentos mientras el festival se apaga y el sol se enciende.

Francisco Moreno

PUNTUACIÓN: 10

2013-07-04

SALA: Recinto de conciertos

CIUDAD: Roskilde (Dinamarca)

AUTORES: JACKSTER / BERNABÉ CANTERO / DANIEL HERRANZ / ANTONIO MARAVER / ANDRÉS MORENO / FRANCISCO MORENO / MANUEL MORENO

FESTIVAL INTERNACIONAL BENICÀSSIM 2013

Luz al final del túnel



EL FIB, a dos semanas de su realización, sembró las dudas entre sus seguidores con noticias que anunciaban el retraso en los trabajos de instalación de las infraestructuras. Esta circunstancia, motivada por las deudas que reclamaban las empresas encargadas del montaje del año anterior, trajo un par de días de incertidumbre en los que nada parecía claro. Finalmente Vince Power, dueño de la promotora Virtual Festivals, de la que es parte Maraworld, anunció la venta del sesenta y cinco por ciento de sus acciones a nuevos socios británicos, con lo que esa inyección de dinero líquido, servía para garantizar la edición de este año. Un año difícil marcado por el concurso de acreedores que pesa sobre la promotora y que, con total seguridad, ha creado dificultades añadidas en la ya de por sí difícil tarea de confección de un cartel atractivo.

A punto de terminar el festival, el mismo domingo durante la tradicional rueda de prensa en la que se hace el balance del mismo, Vince Power se reafirmó en la idea de con-

tinuar con las riendas del evento, asegurando que la edición del 2014, la del vigésimo aniversario, estaría a la altura de lo esperado. Es sabedor que en este 2013 ha salvado los muebles por los pelos en cuanto a cifras de asistencia, muy similares a las de 2012 (33.000 personas de media), pero que a su vez se encuentran muy alejadas a las del record que supuso 2011 (50.000 personas), y que toda la polémica que ha acompañado a su celebración, no es la mejor de las publicidades para retomar la senda del éxito. Tendrá que esmerarse en recuperar al público español, el gran ausente de esta edición y el único con el que será capaz de remontar el vuelo, puesto que la base fija de extranjeros ávidos de la experiencia "Sea. Sun. Sound" parece constante en las últimas ediciones.

En cualquier caso, no sólo se salvaron los muebles en cuanto a la asistencia, sino que también hubo grandes momentos musicales protagonizados tanto por artistas consagrados (QOTSA, Primal Scream, Arctic Monkeys) como por grupos noveles (Woo-

dkid, Swim Deep, Splashh o Chvrches), esto último era algo que se había echado de menos en ediciones anteriores: la capacidad de presentar bandas desconocidas realmente interesantes. Sólo falta que se acierte con la llamada “clase media” y con los gustos de los fiberos españoles para volver a la senda del éxito de la que no debieron apartarse. Aunque ese “sólo” está claro que no será tarea sencilla.

Hechas estas necesarias consideraciones como punto de partida, es el momento del resumen de lo acontecido en el apartado musical, que como decimos hubo mucho y, en su mayoría, bueno. De hecho, sensiblemente mejor que lo que vivimos en 2012.

JUEVES 18 JULIO

El momento en el que pasas con el coche al lado del recinto del FIB, es de los que tiene un significado especial cada año, y en mi caso ocurría por decimoquinta ocasión. Una especie de “el verano ha llegado” versión friki-musical. Tras la retirada de la acreditación y el posterior montaje de la tienda de campaña (sí, a pesar de la edad, no entiendo un FIB sin vivirlo en la zona de acampada, llámenme loco), sólo quedaba esperar a la apertura de puertas, que este año en su primer día se había retrasado hasta las ocho de la tarde. También tiene su encanto ese primer contac-



to con el recinto, que en esta ocasión nos valió para comprobar un cambio en la dirección del escenario FIB Club (patrocinado por Pringles) en la misma dirección que el tradicional Fiberfib (en esta ocasión, Trident Senses), algo que trajo algún que otro acople de sonido durante el fin de semana, aunque nada realmente molesto.

Bajamos al Maravillas, donde con los últimos rayos de sol tomaron el escenario TOUNDRÁ. Los madrileños están recogiendo los frutos de su buen trabajo y este año prácticamente tocan en todos los festivales importantes de nuestra geografía. No era fácil la tarea de calentar al público en apenas media hora, pero Esteban y sus muchachos lo dieron todo para demostrar que nadie les ha regalado nada y que se había ganado a pulso ser uno de los dos grupos nacionales que pisaron el escenario más grande, poca cantidad en cualquier caso. Es muy lícita la diferenciación del resto de festivales veraniegos en este aspecto, pero quizás se han olvidado de que los grupos patrios más populares, también arrastran muchos seguidores. Sobresaliente para ellos.

A continuación nos movimos al Pringles FIB Club para ver a TEMPLES, a quienes teníamos muchas ganas de ver. Banda británica psicodélica, con apenas un par de singles en el mercado, pero que gastaban buenas maneras en estudio. En la prueba del directo podemos decir que cumplieron, sin más. Es difícil sacar muchas más conclusiones con un grupo tan novel, pero sonaron bien y nos dieron dosis de “fuzz” para dar y tomar.

Todo lo contrario que nos pasó en nuestro regreso al Maravillas para ver a la pelirroja LA ROUX. Concierto desgastado, sin gancho, que por momentos pare-

ció pregrabado y en el que las canciones nuevas que deben conformar su segundo disco de estudio, apenas tenían gancho. Es posible que la falta de público (constante en esta primera jornada) no ayudara, pero ni tan siquiera el “Bulletproof” final logró que la actuación dejara más que un mal sabor de boca.

Todo lo contrario que lo ofrecido con los norirlandeses AND SO I WATCH YOU FROM AFAR. Uno de los descubrimientos de la edición de 2011, reafirmó su crecimiento, incluso con la difícil circunstancia de arrancar sin los altavoces, tan sólo saliendo la música por sus monitores, pero en cuanto todo estuvo en orden, se convirtieron en la habitual apisonadora sónica. En un día en el que los sonidos duros ganaban por goleada, ellos refrendaron en el Trident Senses que son una de las bandas a seguir dentro del post-rock o rock instrumental.

No terminamos de verles puesto que uno de los platos fuertes del día, y del festival, BEACH HOUSE tomaban el escenario Maravillas, para tratar de convencer con su “dream pop”, en un escenario quizás poco íntimo para su propuesta. Y salieron triunfadores, aunque bien es cierto que mucha gente estuvo de charla interminable durante su concierto, pero eliminada esa ecuación, posicionándose adecuadamente, fue una gozada el reencuentro con Alex y Victoria. Un concierto repartido entre sus dos últimos discos, ‘Teen

Dream’ y ‘Bloom’, y que nos deparó momentos mágicos de la mano de “Lazuli”, “Zebra” o “Myth”. Muy grandes.

Decidimos guardar fuerzas y nos quedamos en el Maravillas, mientras le hincábamos el diente a un bocadillo, y así coger posiciones para ver a los indiscutibles cabezas de cartel de la jornada, los largamente deseados QUEENS OF THE STONE AGE. La banda de Josh Homme, a los que había podido ver dos semanas atrás en Roskilde en horario diurno, viven un momento de gracia tras la edición de ‘...Like Clockwork’ y la incorporación a la batería de Jon Theodore (The Mars Volta) en sustitución de Joey Castillo. Se le ve a Josh contento, de hecho sonrió durante toda la actuación, y eso se nota en unos músicos que se convirtieron en un auténtico tornado rocanrolero. Ochenta minutos de manual, con una banda que toca con una precisión que asusta y defendiendo los hits de toda la vida (“Feels Good Hit of The Summer” y “Song For The Dead, para arrancar y finalizar) y los nuevos temas (“My God Is The Sun”, “If I Had A Tail” o “I Appear Missing”) como si hubieran sido paridos en las mismas sesiones de grabación. “No One Knows”, “First It Giveth”, “Sick, Sick Sick”, “Little Sister”... no se puede decir que anden flojos de temazos y se los despacharon todos, sin necesidad de bis. Se recordará esta actuación durante mucho tiempo.

Y aunque casi todo estaba dicho, nos resistimos a abandonar tan pronto el recinto y nos asomamos un rato al escenario Trident Senses, donde JOHN TALABOT acompañado de Pional a las voces, logró hacer bailar a público de todas las nacionalidades con un concierto entretenido aunque con demasiados parones, demostrando ser uno de los artistas con mayor proyección fuera de





nuestras fronteras, y regresamos fugazmente al Maravillas para comprobar que HURTS siguen siendo bastante aburridos sobre un escenario, a pesar de que muchas de sus canciones de estudio no suenan mal.

Ellos pusieron el punto final a nuestro recorrido, y es que las fuerzas flaqueaban y todavía quedaba mucho por delante del festival como para cebarse en agotar la primera jornada hasta el final. Y es que la experiencia es un grado.

VIERNES 19 JULIO

La segunda jornada la arrancamos a las ocho de la tarde en el Maravillas, viendo al californiano HANNI EL KHATIB. A pesar de que el sol castigaba a los músicos, estos no se arredraron y ofrecieron un auténtico concierto. Presentando en su mayoría los temas de su segundo disco, 'Head In The Dirt', producido por Dan Auerbach, no se olvidó de la versión de los Cramps, 'Human Fly', que ha sido utilizada en el anuncio de un automóvil, ni de unos cuantos temas de su primer disco, pero lo que más llamó la atención, fue la elegancia en un sonido sucio y garajero. "Penny", "Pay No Mind" o "Save Me" fueron buenos ejemplos de ello. Y con un colosal "Loved One" se despidieron dejando claro que ya no son una promesa sino una firme realidad.

Algo parecido a lo que se pudo decir de los jienenses (son de Úbeda) GUADALUPE PLATA. Probaron sonido apenas unos minutos antes de la actuación y dejaron claro que no

hay otro grupo en nuestro país que sea capaz de transportarnos a las pantanosas aguas del Mississippi como ellos. Y además con su batería escayolado, que si no es por las vendas, ni nos hubiéramos dado cuenta de ese detalle. Lograron congregarse a bastante gente en el Pringles FIB Club, una prueba de su mérito. Una actuación muy similar a la del reciente Black Is Back madrileño y de la que todo el mundo salió satisfecho.

Curioseamos algo en el final de la actuación de DIZZEE RASCAL en el Maravillas, pero no encontramos nada que justificara su tercera presencia en las últimas cuatro ediciones del festival. Sí, los ingleses se lo pasaron en grande, pero su espectáculo ha perdido la frescura que si nos atrajo en su primera visita. También es que desde entonces no ha sacado nuevo disco, y se hace difícil mantener una gira tan larga sin un sustento en nuevo material (y si sonó alguna nueva, no fue para tirar cohetes).

Quien sí nos sorprendieron para bien fue el cuarteto de Birmingham SWIM DEEP, otro de esos debutantes que presentaban un disco que no saldría hasta el 5 de agosto, 'Where The Heaven Are'. No han descubierto la rueda, pero tienen un buen puñado de canciones propias muy interesantes como "Francisco" y "The Sea", además de facturar una correcta versión del "Girls Just Want To Have Fun" de Cyndi Lauper y que fue muy aplaudida.

Con cierto resquemor regresamos al Maravillas para encontrarnos con BE-ADY EYE. Liam Gallagher y el resto de ex Oasis (Gem Archer, Andy Bell y Chris Shamrock) más Jay Mehler (ex Kasabian) han editado este año su segundo disco de estudio tras la separación de la banda de Manchester. Con chubasquero

y pantalón corto, además de su habitual chulería, la capacidad vocal de Liam no estuvo a la altura de las circunstancias, y el repertorio, tampoco. El concierto resultó plano e insulso, y tan sólo el par de recuerdos a Oasis, en forma de “Rock N’Roll Star” y “Morning Glory”, junto al tema más destacable de su primer disco “The Roller” intercalada entre ambas, logró elevar un interés que volvió a decaer acto seguido. Decepcionante.

Mientras nos movíamos hacia otra zona del recinto, pudimos disfrutar de casi media hora de la sesión de COMFER, ganador del Proyecto DJ, y gran amigo y compañero de festivales. Mal no lo haría cuando la carpa Jack Daniels se fue llenando hasta lograr que todo el mundo bailara sin descanso.

Y tras esta pequeña pausa, reencuentro con JOHNNY MARR en el Trident Senses. Una vez se acabaron sus colaboraciones con Modest Mouse o The Cribs, por fin regresaba el mítico guitarrista de The Smiths con su primer disco en masculino singular bajo el brazo, “The Messenger”, que no está nada mal, algo que reforzó en su actuación en directo. Auténtico mago de las seis cuerdas, ofreció una hora casi perfecta, recuperando cuatro temas de su antigua banda, apropiándose del registro de voz de Morrissey (“Stop Me If You Think You’ve Heard This One Before”, “Bigmouth Strikes Again”, “How Soon Is Now?” y “There Is A Light That Never Goes Out”) además de recuperar un tema de Electronic, la banda que formó junto a Bernard Summer, “Getting Away With It”, y el clásico popularizado por The Clash, “I Fought The Law”. Pocas pegas se pueden poner.

Y de allí corriendo para coger ligeramente empezada la actuación de PRIMAL SCREAM, una de esas bandas que nunca fallan en directo. Era difícil superar la mística de su actuación de 2011 recuperando el ‘Screamadelica’, pero Bobby Gillespie quiso dejar claro que sus ganas sobre el escenario iban a ser las

mismas que dos años atrás. Apenas un pequeño bajón en la parte central de la actuación, es lo que tiene tocar un par de temas lentos para recobrar energías, pero noventa minutos de campeones. Y es que cuando tienes en tu repertorio “Movin’ On Up”, “Swastika Eyes”, “Country Girl”, “Loaded” o “Rocks”, es como jugar con las cartas marcadas. Si para colmo dar carpetazo con un tema como “Come Together”, es difícil no salir como el unánime triunfador de la jornada. Fijaos que casi ni nos percatamos de la ausencia de Mani al bajo, señal de que todo sonó como debía.

La jornada no nos ofrecía muchos más alicientes, así que nos acercamos al Trident Senses para ver la sesión de SKREAM, que resultó de lo más agradecida por la gran cantidad de temas House que ofreció y que marcó nuestra despedida del recinto.

SÁBADO 20 JULIO

Superado el ecuador del festival, las fuerzas parecían flaquear, por lo que nos tomamos con calma la entrada en esta jornada puesto que el objetivo marcado era no moverse del recinto hasta que nos sacaran a escobazos a altas horas de la mañana. Así arrancamos en el Maravillas para ver a MILES KANE. El año pasado ya dejó buena muestra de su





calidad, y en esta edición tocaba refrendarlo con su segundo disco ‘Don’t Forget Who You Are’, en el que deja claro que es uno de los mejores compositores de su generación, apenas un escalón por debajo de Alex Turner, pero viendo al resto de competidores desde el retrovisor. Un concierto con un repertorio muy repartido entre los temas de sus dos discos y que acabó de manera espectacular con “Come Closer”, y todo el mundo coreando el estribillo: “ahhhhh, eehhhhhh”. Muy sólido.

El gancho nacional de la jornada lo protagonizada el zaragozano Borja Laudo, BIGOTT, en el escenario Pringles FIB Club. Y a fe que no defraudó. Es imposible que lo haga con el pedazo de banda que lleva consigo y las maravillosas canciones que ha parido en el último lustro. Uno de los pocos conciertos en los que cuando mirabas a cada lado, distinguías a un español disfrutando de uno de los artistas más inclasificables y a la vez más queridos de nuestro panorama actual.

Le tuvimos que “poner los cuernos” a mitad de actuación y trasladarnos al escenario Maravillas, donde iban a actuar los cabezas de cartel de la jornada.

ARCTIC MONKEYS se han convertido por derecho propio en la banda más importante surgida de las islas británicas de la última década. Cada paso que dan, elevan su categoría, algo por lo que nadie apostaba un duro cuando editaron ‘Whatever People Say I Am,

That’s What I’m Not’, que parecía la típica flor de un día y que nunca llegarían a superar la frescura de las composiciones que les dieron la fama. Yo fui el primer equivocado. El camino recorrido desde ‘Humbug’ es intachable y parece que su quinto disco de estudio, ‘AM’, preparado para salir al mercado en el mes de septiembre va a refrendar que no conocen su techo. Gracias al carisma y a la categoría de Alex Turner, indiscutible líder de la formación. Precisamente el único elemento escénico que les acompañó, fueron dos grandes letras AM, que se iluminaron en distintos momentos. El resto, sólo música. Música que congregó al mayor número de asistentes durante todo el fin de semana en el escenario Maravillas.

La actuación fue prodigiosa, con un equilibrio perfecto entre todo su repertorio, capaces de presentar tres temas nuevos, aunque “Are U Mine?” que fue el cierre a la primera parte de la actuación ya es una vieja conocida, y que parecieran de toda la vida junto a los clásicos “Brainstorm”, “Teddy Picker”, “She’s Thunderstorms”, “I Bet That You Look Good In The Dancefloor” y ya en los bises “When The Sun Goes Down” y “505”, que como cabía esperar, contó con la presencia de Miles Kane en el escenario. Top indiscutible del festival.

Después de tantas energías quemadas, era el momento del repostaje mientras esperábamos que otros compañeros de quinta, KAISER CHIEFS, nos mostraran su momento actual, Los de Leeds se han ido diluyendo como un azucarillo desde aquel fresco ‘Employment’, con el que se presentaron en sociedad. De hecho, volvieron a ser los cinco temas que interpretaron de dicho disco los más coreados y disfrutados, junto con la inefable “Ruby”. “Everyday I Love You Less

And Less”, “Na Na Na Na Naa”, “I Predict A Riot” y “Oh My God” siguen siendo grandes himnos, que hoy apenas sirven para hacer el ejercicio de nostalgia de un grupo que dio lo máximo con su debut. Y eso que Ricky Wilson, que ha perdido cerca de quince kilos parece más joven que hace una década.

Quisimos darle una oportunidad al cierre del Maravillas, pero BENNY BENASSI nos expulsó del mismo. Volumen exagerado para una música que no se podía ni bailar. A otra cosa mariposa. Y ahí encontramos refugio en el Pringles FIB Club, donde se sucedieron las sesiones de INDIESPOT DJS y SUNLA TEMPLETON, que no se rompieron la cabeza y ofrecieron la ristra de clásicos pop que todo el mundo espera encontrar en estas sesiones. Y en vista de que nos encontrábamos frescos, fuimos al “cementerio de elefantes” en el que se convirtió el Trident Senses para la última sesión activa de la jornada de la mano de SVRECA. Nada para el recuerdo, pero si nos permitió ver amanecer en Benicàssim y poder presumir de al menos haber cerrado el recinto, aunque sólo fuera en una jornada en esta edición.

DOMINGO 21 JULIO

Con la habitual mezcla de tristeza (apenas unas horas para despedirse hasta el siguiente año) y felicidad (los buenos momentos vividos) nos enfrentamos a la última jornada, con algún pequeño ajuste de horarios tras la cancelación a última hora de Azealia Banks, único percance ocurrido en esta edición, y comenzamos la jornada llegando a la parte final del concierto de DEAP VALLY en el Maravillas, el rockero dúo femenino formado por Lindsey Troy (voz y guitarra) y Julie Edwards (batería), que dieron una lección de actitud sobre el escenario. Presentando los temas de su debut, ‘Sistrionix’.



Tras ellas, otra de debutantes en el Pringles FIB Club con SPLASHH, jovencísimo cuarteto de Hackney, que también venían a presentar, ‘Comfort’. A pesar de la juventud, muy buena actitud, buen uso de las guitarras y del componente psicodélico y hechuras de grupo grande. Habrá que seguirles la pista.

Nuestro baño de producto nacional, nos lo dimos con GRUPO SALVAJE en el Trident Senses, que tienen ya muy asentada su propuesta escénica para presentar ‘III’, como pudimos ver recientemente en el Teatro del Arte de Madrid.

Ni puedo ni quiero ser objetivo. Es uno de los discos que más me han cautivado en el último año y creo que los directos están a la altura de las composiciones de estudio. “Tormento”, “De Hornos al fin del mundo”, “Regreso a Tsalal” o la imponente “Vigilia de Pentecostés”, momento álgido de la actuación, nos mostraron a un grupo sólido y maduro.

Podríamos decir que casi lo contrario que experimentamos con el barbilampiño JAKE BUGG en el escenario Maravillas. Si bien su disco de debut, nos ha gustado con razonable moderación, su traslado al directo nos dejó más bien fríos. No porque sonara mal o el chico no sepa tocar, sino porque pareció que le quedaba el escenario muy grande. Demasiado tranquilo, demasiado lineal, demasiado intrascendente. Muy neutro.

Y menudo cambio en nuestro estado de ánimo cuando regresamos al Trident Senses para ver la actuación del francés Yoann Lemoine, WOODKID, otro debutante, con su disco ‘The Golden Age’ recién editado, que consiguió cautivar y emocionar a todos los que se acercaron a verle. Con una banda llena de elementos percusivos (en alguna que otra ocasión rozando las comparaciones, para mal, con Safri Duo) y sección de cuerdas y con unas pantallas que no dejaron de emitir imágenes que te atrapaban, ofrecieron un concierto que justifica la realización de un festival como el FIB. En un continuo “crescendo”, el músico con pintas de rapero, pero con voz de seda y que en ciertos momentos me recordó al gran Neil Hannon, se metió al público en el bolsillo. No hubo una ovación tan sentida ni merecida en las cuatro jornadas que la que se llevó al culminar con “Run Boy Run”. Abrazos sentidos entre todos los conocidos, dieron esa aprobación tácita como gran actuación del festival más allá de los cabezas de cartel.

Con los pelos como escarpías nos movimos de vuelta al Maravillas para la sesión de gui-tarreo que nos tenían preparada BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB. Peter Hayes y Robert Levon Been regresaban al FIB, donde ya actuaron en 2002 y 2007, esta vez acompañados por la baterista, Leah Shapiro. Una actuación condensada en una hora, que sonó de muerte y que dejó para el final dos de sus canciones emblema, “Whatever Happened To My Rock ‘N’ Roll (Punk Song)” y “Spread Your Love”. Buena ración de psicodelia ame-

ricana, para una jornada que nos estaba encantando.

El “slot” de Azealia Banks lo ocupó el dúo ALUNAGEORGE, que tenían su disco de debut ‘Body Music’ a punto de editarse y que estaba en boca de las publicaciones más prestigiosas del ramo. Lo que pudimos ver es una chica, Aluna Francis, que tiene una voz muy bonita, que sabe moverse sobre un escenario, pero que no tenía suficientes elementos de calidad sobre los que destacar. Resumiendo, les faltan buenas canciones. Al menos valieron para mover el esqueleto y no aburrirnos.

El gran momento del día en el Maravillas vino de la mano de THE KILLERS, que congregaron a un número similar de asistentes que los que lograron Arctic Monkeys el día anterior (incluida Letizia Ortiz, Princesa de Asturias, como se supo a posteriori) reafirmando su condición de mayores reclamos de esta edición 2013. Brandon Flowers no es un novato y en esta década que lleva paseándose por los escenarios ha mejorado en la comunicación con el público, lo dice alguien que sin ser un gran seguidor, les veía por octava ocasión y eso que sólo tienen cuatro discos de estudio.

Arrancaron con fuerza con “Mr. Brightside”, gran jugada para meterse al público en el bolsillo desde el minuto uno, y le dieron continuidad con “Spaceman”. “Smile Like You Mean It”, la versión de “Shadowplay” de Joy Division y “Human” cimentaron una actuación que alcanzó su mejor momento a mitad de la misma con “Somebody Told Me”. Desde entonces, buen ración de monotonía, hasta el bis en que Flowers se enfundó una camiseta en la que se podía leer “Vince” (se supone que en tácito apoyo al director del festival) y los fuegos arti-



ficiales con los que se cerró el concierto con “Read My Mind”. Justificaron su caché, aunque no nos resulten nada interesantes.

Y para recuperar algo la frescura en la jornada de los novatos, último paseo al Pringles FIB Club para ver lo que daban de sí CHVRCHES, el trío de Glasgow comandado por la adorable Lauren Mayberry, que en septiembre publicarán su debut, ‘The Bones Of What You Believe’. Y lo hicieron muy bien. En contraposición a lo vivido con AlunaGeorge, estos sí que tienen canciones con las que poder potenciar la delicada voz de Lauren. “Lies”, “Recover” o “Gun” sonaron frescas y sugerentes. Preparaos porque en 2014 nos hartaremos de oír su música y leer lo que escriban sobre ellos. Avisados quedáis.

Apenas hubo tiempo para más. Aguantar estoicamente MADEON para cumplir con el ritual de “El baile de los cisnes” en el Maravillas y despedirnos de amigos y conocidos esperando que se cumplan las promesas de cara a la vigésima edición, con el claro objetivo de ilusionar y recuperar a la parroquia española que ha apostado en los últimos años por otras, de entre las muchas y variadas propuestas existentes en la geografía ibérica. En sus manos queda dar ese cambio de rumbo necesario.

Hasta 2014 Benicàssim.

JACKSTER

Puntuación: 9

2013-07-18

Sala: Recinto de conciertos
Ciudad Benicàssim
Provincia: Castellón

Fotografías oficiales Flickr FIB 2013
a cargo de:

Oscar Tejada
Olga López
Pau Bellido



MARX

Charlamos en profundidad de su primer disco



Esta es la entrevista que hemos mantenido vía email con la banda alicantina MARX sobre su primer disco “Das Emotional”. Desde www.solo-rock.com queremos agradecer a la banda sus respuestas.

¿Cómo se formó la banda y quienes la componen actualmente?

La energía no se crea ni se destruye. Marx es energía, así que nunca se formó ni se disolverá. Pero la banda que antes se llamó otras cosas y ahora llamamos Marx, esta formada actualmente por Karl, The Man, Bird, M3 y E.

La mayoría de los miembros de la banda han estado implicados en otros proyectos, como Newman 64, Foonk, Igloo, Tramoyistas, Minardis o Solia, por citar alguno ¿Cuál ha sido vuestro vínculo de unión?

EL AUTOCONOCIMIENTO. Las ganas de dejar de emular a otros y desarrollar un sonido propio. Y para eso has de confiar en ti mismo, olvidarte de lo que piensen los demás, y ser creativo de verdad.

¿Un nombre como Marx es más necesario que nunca en los tiempos que corren, ya sea desde el punto de vista político-económico o humorístico?

Bueno...nos pareció idóneo para provocar la confusión que todo buen anarquista, surrealista o dadaísta pretende. No queremos dar respuestas. Queremos que la gente se haga preguntas.

¿El manifiesto comunista o Una noche en la ópera?

Una noche en la ópera, definitivamente. Groucho era mucho más inteligente, más crítico, más político y más revolucionario que Karl.

Vamos a hablar de vuestro primer disco “Das emotional”. ¿Qué nos podéis contar de la grabación?

Realizada con pocos medios, menos pretensiones y actitud diletante: los más de los días nos limitábamos a beber y comer en la terraza, y a conversar entre amigos. SLOW LIFE.

La estructura del disco se basa en dos caras: la A se titula “Friendly Fire (Alien-nation)”, mientras que la cara B se titula “Om strateginen kumppani” (Mi socio estratégico, en finlandés, según he podido leer) ¿Nos podríais desvelar algo más de este juego de palabras?

Reflejan la dualidad de toda relación emocional: la ilusión del proyecto a futuro compartido (cara B) y la destrucción del yo a manos de tu supuesto compañero de viaje (A). YING YANG

Cada canción está dedicada a un personaje concreto, aunque sea simplemente a través de imágenes referenciales en las letras. ¿Trabajáis antes las melodías o las letras? ¿La asociación de ideas, en relación a los personajes homenajeados, surge espontáneamente o es algo más premeditado?

LAS LETRAS no tienen nada que ver con los títulos, o sí. Depende de tu interpretación. Son metáforas ancladas en relaciones emocionales. Componemos la música y LAS MELODÍAS antes que las letras, siempre. Es mucho más interesante y menos pretencioso.



Ahora me gustaría preguntaros por alguna de las canciones que componen el disco, su sonido y letra. La intro, “Lisboa”, tiene unas atmosferas que me recordaba las bandas sonoras de Yann Tiersen, y me da la sensación que intentabais impregnar al disco de un comienzo narrativo y cinematográfico.

YEAH. De hecho es una canción que encanta a los NIÑOS, Amelie, Goodbye Lenin!!

“The fight” está dedicado a una de las figuras icónicas de finales del siglo XX, el actor Mickey Rourke, con un sonido envolvente a lo Deus o The Cure. ¿Qué nos podéis contar del personaje?

Cuando lo tenía todo se dio cuenta de que no tenía nada. Eso es raro que pase; de hecho normalmente es al revés... hay gente que no tiene nada y cree que lo tiene todo (no hay mas que ver un reality nacional)

Alguien dijo que el rostro actual de Mickey Rourke es el reflejo del sueño americano ¿Qué opináis?

Si eso significa que América es una sociedad abierta que te permite elegir tu camino y tener una segunda oportunidad, es cierto: Rourke triunfó, fracasó, se hundió, y ha vuelto a resurgir; todo cuando y porque el ha querido.



¿Cuál es vuestra película favorita de Rourke?

RUMBLE FISH (la ley de la calle), de Francis Ford Coppola, con Matt Dillon

“Alexanderplatz” homenajea a Chris Gueffroy, el último alemán del este abatido tras intentar escapar saltando el muro de Berlín, y otra referencia clara a finales del siglo XX. Esta historia también puede ser el reflejo de la muerte de un sueño y el comienzo de otro.

La utopía se tornó distopía y el capitalismo revolucionario en el 89, con la caída del muro. Curiosa lección de la Historia; sueño y pesadilla son las dos caras de una misma moneda: las expectativas.

La voz del principio de la canción recuerda a Iggy Pop, con unas atmosferas claramente inspiradas en las producciones de Brian Eno. ¿Berlín os llevo a Eno o el sonido de Eno os llevo a Berlín?

ACHTUNG BABY! Lou Reed, Iggy Pop, David Bowie „,antes del Berliners don’t want you!

“BOHEMIAN F.C.” está dedicada a los hooligans de este equipo irlandés: The Gypsies Supporters Trust. ¿Cómo llegasteis a conocer a estos hinchas?

Por Google. Bueno, google es solo una herramienta; corrijo: por CURIOSIDAD.

Sin duda es la canción más luminosa y épica del disco ¿Un alegato de optimismo?

Mas bien un rezo, un mantra, un ruego, una petición ... de no sucumbir a lo material, y no olvidar que lo que nos hace humanos es nuestra dimensión emocional: nuestros sentimientos y nuestra vida interior.

La línea de guitarra de “(I hate) Supertramp” es absolutamente hipnótica, de nuevo muy cinematográfica. ¿Cómo trabajáis las guitarras en la banda?

En el local, y entre todos.

Por cierto, gran título para una canción.

Gracias. Tu también los odias? Hacemos un grupo en FB?

“NO-ART” tiene como eje la figura de Jason Pollock, cumbre del expresionismo abstracto, y os preguntáis sobre el arte. ¿Serías capaz de dar una explicación de qué es el arte actualmente?

El arte contemporáneo esta muy de-nostado. Pero no se si Damien Hirst o Banksy cuentan mas o menos que Eduard Munch o Rembrandt, la verdad. Creo que cada uno es producto de su tiempo y punto.

¿No se ha convertido actualmente en una expresión del mercado capitalista, alejado de lo que es la ciudadanía o el pueblo en sí, y sin nada que contar?

El arte siempre ha sido una pulsión creativa y bohemia pero también un negocio y especulación. Imposible que existiese sin ambas cosas. Y no conozco artista o movimiento que haya surgido de la ciudadanía ni del pueblo... el arte es individual y elitista (incluso el pop del underground Warhol o el naif de la comunista Frida Kahlo). Y eso no es malo; es lo que hay.

“New life” es el tema más ochentero y techno del disco, como si los Cure hubiesen encontrado a Depeche Mode. ¿Qué bandas os influyeron más de esta época?

Las dos que has mencionado, mas Joy División/New Order, The Jesus and Mary Chain y Violent Femmes

¿Cuáles son vuestras bandas favoritas actuales?

Pony bravo, Sonic youth y The National representarían de forma heterodoxa los 3 ejes (honestidad, experimentalidad y melancolía) que nos interesan de la música.

Por último “On being an angel”, instrumental que cierra el disco dedicado a la fotógrafa Francesca Woodman. ¿Cómo llegasteis a ella?

Igual: por google; perdón, por curiosidad

¿Querías tratar el tema del suicidio?

No, queríamos reivindicar a una figura pionera y esencial para entender la fotografía y el arte contemporáneo pero que casi nadie conoce, para variar.

Da la sensación de que tenéis muy claro el concepto del grupo, lo que sois y lo que

queréis contar. Y eso, para los tiempos que corren, es muy de agradecer. No hay muchos grupos en España que cuenten cosas y se impliquen.

Da la sensación de que eres un periodista que se preocupa por oír antes de hablar; inteligente, bien informado, curioso y riguroso. Y eso, en los tiempos que corren, es muy de agradecer. No hay muchos periodistas en España que se evadan de la lógica mainstream y sean realmente independientes (que no tiene nada que ver con indie)

El disco ha salido a la venta sólo en vinilo (salvo que me digáis lo contrario), en plataformas digitales (Spotify, Deezer, iTunes, Bandcamp...) y defendéis la autogestión ¿Creéis que este debe ser el verdadero camino a seguir?

No tenemos ni idea de cual la verdad ni el camino a seguir. Ni confiamos en nadie que jure saberlo.

¿Tenéis previsto próximos conciertos?

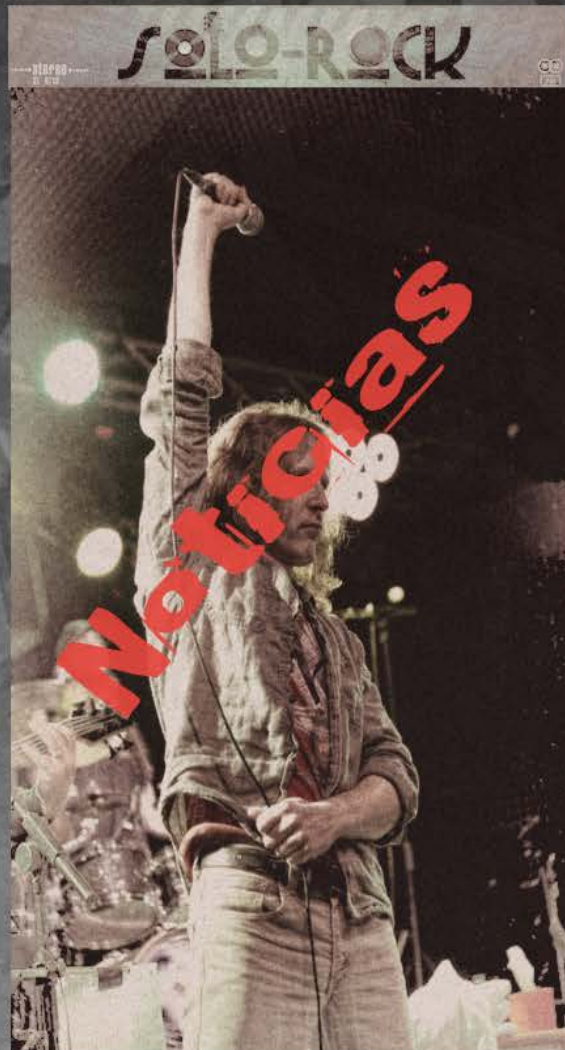
..mmm...Estamos trabajando en ello, como decía Aznar. Cuando lo sepamos lo anunciaremos en <http://abandcalledmarx.bandcamp.com/>

Muchas gracias por vuestras respuestas y mucha suerte para el futuro.

Muchas gracias a ti; me remito a la pregunta 20 de nuevo.

JOSÉ ÁNGEL ROMERA

Fotografías promocionales



SIXX WAYS ESTRENA PAGINA WEB



La banda madrileña de versiones variadas de clásicos del Heavy Metal, cada vez esta creciendo mas y ganando seguidores en cada concierto. Ahora estrenan página web, donde podreis encontrar todas las novedades del grupo, los proximos conciertos, ver fotos y videos de Sixx Ways y conocer mas fondo a esta banda que está pegando fuerte.

No os perdais a Sixx Ways en:
sixxwaysband.wix.com/sixxways

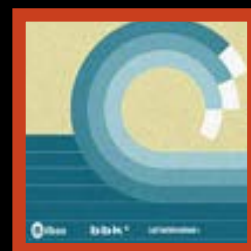
Los proximos conciertos de la banda son:

- 11 agosto Sala Kiebro (Fuenlabrada) + Stop'n'Go
- 6 septiembre Sala Caracol
- 27 septiembre Sala Olvido + Dark Hill
- 25 octubre Sala Excalibur
- 23 noviembre Sala Lemon + Gaunlet

BILBAO BBK LIVE 2013

37.139 personas han asistido a la tercera y última jornada del Bilbao BBK Live 2013, consiguiendo una asistencia global que roza las 105.000 personas, muy cerca del récord del festival obtenido el año pasado con casi 110.000.

La organización hace una valoración muy positiva de esta octava edición y ya prepara la novena edición, que tendrá lugar del 10 al 12 de julio de 2014.



ASISTENCIA GLOBAL BILBAO BBK LIVE 2013

Jueves 11 – 34.922 personas
Viernes 12 – 32.344 personas
Sábado 13 – 37.139 personas

Asistencia global: 104.405 personas

NOCHES MÁGICAS DE LA GRANJA

“Noches mágicas de La Granja” es un festival que aúna diferentes disciplinas artísticas como la danza, la magia y la música en el Real Sitio de San Ildefonso en Segovia.



Este año, la VI Edición del Festival Internacional de Música y Danza se celebrará del 15 de julio al 24 de agosto, y contará con la presencia de grandes nombres, satisfaciendo a todas las edades y estilos. RA-PHAEL, DIEGO EL CIGALA, NIÑA PASTORI, FAEMINO Y CANSADO, AÍDA GÓMEZ, BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ, BROADWAY SOBRE HIELO Y “GISELA Y EL LIBRO MÁGICO” (para públicos infantiles) O BEATLES EL MUSICAL, TRIBUTA A QUEEN (para pasar una noche rememorando) ... Un variado y selecto elenco que muestra la voluntad del festival de destacar los valores de la multiculturalidad y la interculturalidad.

Un evento que se convierte no sólo en un punto de encuentro de grandes artistas y compañías, sino también en motor económico y de servicios de la zona, generando empleo durante los meses de verano.

Esta es la programación del festival:

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DEL REAL SITIO

Patio Central Real Fábrica de Cristales de La Granja

Programación:

25 de Julio – Cine en Concierto en La Granja (40 músicos de sinfónica, pantalla de 8 metros..)

26 de Julio - Broadway On Ice (Musical sobre Hielo)

27 de Julio – Niña Pastori (Espectáculo “Ya no quiero ser”)

28 de Julio – Gran Ballet de Cámara de Madrid (Alicia Alonso)

1 de Agosto – Diego el Cigala (Espectáculo “Romance de la Luna Tucumana)

2 de Agosto – Faemino y Cansado

3 de agosto – Raphael (Espectáculo “Mi Gran Noche)

7 de agosto – Ballet Clásico de Moscú

9 de agosto – Gisella y El Libro Mágico (Musical Infantil)

10 de agosto – The Beatles, El Musical (Forever & Ever – 50 años)

16 de agosto – Compañía Aída Gómez (Espectáculo “Dali”)

17 de agosto – Café Quijano (Espectáculo “Orígenes del Bolero Tour”)

23 de agosto – Pop Tour

24 de agosto – Tributo a Queen (“Dios Salve A La Reina)

Todos los espectáculos comienzan a las 22.30h

ENTRADAS A LA VENTA EN

www.entradas.com

CANCELADA GIRA EUROPEA DE ELTON JOHN



Elton John cancela su gira europea 2013 por una operación de apendicitis aguda, afectando a su único concierto en España, programado para el próximo 20 de julio en el Festival de Cap Roig.

Este es el comunicado de la organización del festival:

“9 de julio de 2013.- Ediciones Musicales Clipper’s, promotora y organizadora del Festival de Cap Roig, informa que el concierto de Elton John previsto para el próximo 20 de julio ha sido cancelado por enfermedad del artista. Según ha confirmado esta misma mañana un portavoz de su oficina, el cantante cayó enfermo hace unos días durante su gira europea. Después de ser sometido a diversas exploraciones y análisis por parte de su equipo médico en el Reino Unido, hoy se ha confirmado el diagnóstico de apendicitis que deberá ser intervenida quirúrgicamente en los próximos días.

El equipo médico de Sir Elton John ha aconsejado posponer de manera inmediata todos sus conciertos. El portavoz de la oficina del artista ha confirmado que no volverá a viajar hasta que se haya recuperado totalmente, tanto de la cirugía programada y de los daños causados por la apendicitis, y añadió que “Elton está muy contrariado por tener que posponer sus conciertos. Y que tiene muchas ganas de volver a estar en plena forma y reanudar sus conciertos a principios del mes de septiembre”.

La organización del Festival de Cap Roig lamenta estas circunstancias, al tiempo que espera una pronta recuperación de Sir Elton John. Ediciones Musicales Clipper’s informa que se realizará la devolución del importe de las entradas a través de los mismos canales de compra de Ticketmaster.”

NUEVO VIDEO DE NIN



Ya tenemos un adelanto del próximo disco de NIN “Hesitation Marks”, que saldrá a la venta el 3 de septiembre. La canción elegida es “Come back haunted” y el videoclip musical ha sido dirigido por David Lynch.

Al comienzo del vídeo se anuncia que puede desencadenar convulsiones en las personas con epilepsia fotosensible.

En este enlace podéis verlo:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=1RN6pT3zL44#at=162

La formación actual de la banda de Trent Reznor está compuesta por Adrian Belew, Alessandro Cortini, Josh Eustis, Ilan Rubin y Robin Finck.

JORNADAS AZKENA ROCK FESTIVAL

La primera jornada del Azkena Rock 2013 ha registrado una asistencia de 13.684 personas para presenciar, entre otros, los conciertos de The Black Crowes y Smashing Pumpkins.

La decimosegunda edición del Azkena Rock Festival se ha cerrado con una asistencia global de 25.406 personas tras recibir a 11.722 personas en la segunda y última jornada.



DATOS DE ASISTENCIA

Viernes, 28 de junio – 13.684 personas

Sábado, 29 de junio – 11.722 personas

Asistencia global – 25.406 personas

COMUNICADO DE MOTORHEAD

Tras la cancelación la semana pasada de conciertos en Italia, Austria y Alemania, debido a un hematoma que sufrió Lemmy Kilmister por la rotura de unos vasos sanguíneos, la banda ha sacado un comunicado diciendo que Lemmy está bien, “respirando, hablando, jodiendo, bebiendo, comiendo, leyendo y pronto volverá a dar conciertos”.



Los rumores sobre los problemas cardíacos de Lemmy surgieron hace unas semanas. Este es el texto íntegro de la banda:

“We are happy to announce that despite rumors to the contrary, Lemmy is alive, breathing, talking, f**king, drinking, eating, reading and will be back to playing shows shortly. As reported, he did undergo a Motor-pit-stop for some medical maintenance this past spring, and the timing of his recent illness was unfortunate in that it came so soon after that. Lemmy & Co believe in the ‘keep calm and carry on’ way of thinking. Fans can anticipate more Motorhead live action this summer, as well as the most exciting Motorecord in years, Aftershock, this Fall.”

PRIMER VIDEOCLIP DE HYDE XXI

Os presentamos el primer vídeo animado del grupo HYDE XXI, gracias a su fan Carlos Mira. La canción elegida ha sido “Om-bres”, la única cantada en catalán de su último CD “Experimentar de pie”.

Lo podéis ver en el siguiente enlace:

<http://youtu.be/OjgZplobZmM>



CANCELADA GIRA EUROPEA DE MOTORHEAD



Definitivamente MOTORHEAD ha cancelado toda su gira europea por los problemas de salud del bajista Lemmy Kilminster. Según los médicos, Lemmy necesita reposo para curarse del hematoma que sufrió hace poco.

Estos son las declaraciones que han dejado en la web de la banda:

“Lemmy says: I’d like to thank everyone who wish me well, it was a tough decision for me as I don’t like to disappoint the fans especially in times where economy is bad and people spent their money to see us. But sometimes you can’t do anything else than following doctor’s orders, but be sure we will be back and kick everybody’s ass.”

NUEVO DISCO DE MANIC STREET PREACHERS

La banda galesa MANIC STREET PREACHERS han anunciado que el próximo 16 de septiembre saldrá a la venta su undécimo disco de estudio bajo el nombre de “Rewind The Film”.

El disco ha sido grabado en el estudio de Cardiff del grupo y los míticos estudios Hansa de Berlín, contado con la colaboración de Cate Le Bon, Lucy Rose y Richard Hawley.



Como adelanto ya se puede escuchar el tema “Rewind the wind” donde colabora Hawley. Lo podéis escuchar en el siguiente enlace:
<http://www.youtube.com/watch?v=PwwtOd3pMlk>

Este es el track-list del disco:

- ‘This Sullen Welsh Heart’ (con Lucy Rose)
- ‘Show Me The Wonder’
- ‘Rewind The Film’ (con Richard Hawley)
- ‘Builder Of Routines’
- ‘4 Lonely Roads’ (con Cate Le Bon)
- ‘(I Miss The) Tokyo Skyline’
- ‘Anthem For A Lost Cause’
- ‘As Holy As The Soil (That Buries Your Skin)’
- ‘3 Ways To See Despair’
- ‘Running Out Of Fantasy’
- ‘Manorbier’
- ‘30 Year War’

MUCHACHITO ESTRENA SU NUEVO TEMA

Muchachito estrena a través de su página web 'Mi estrella' canción original creada para la película "La Estrella". La canción "Mi Estrella" se grabó en 'La Cueva' y en ella participan 'El Ratón' a la guitarra, el antiguo 'Delincuente' de Jerez con su cajón y los jaleos de Manelico Cabello de Santa Coloma.



Durante este año Muchachito alternará su nueva aventura (Muchachito y sus compadres) con la locura de LA PANDILLA VOLADORA, junto a Albert Pla, el Canijo de Jerez, Lichis y Tomasito.

Próximas fechas confirmadas -
LA PANDILLA VOLADORA:

- 10 JULIO. MADRID. SALA RIVIERA
- 12 JULIO. BARCELONA. POBLE ESPAÑOL.
- 13 JULIO. ALCUDIA (MALLORCA)
- 20 JULIO. CARTAGENA. LA MAR DE MUSICAS.
- 26 JULIO. SALIENT DE GALLEGO (HUESCA). PIRINEOS SUR.
- 27 JULIO. TORRENT (VALENCIA)
- 18 AGOSTO. BENICASIM. ROTOTOM

AU REVOIR SIMONE EN DIRECTO EN MADRID



El grupo femenino Au Revoir Simone visitarán Madrid en otoño, para ofrecer un concierto muy especial en el Círculo de Bellas Artes. Será el viernes 4 de Octubre y las entradas para este concierto ya se pueden adquirir en www.doctormusic.com y www.ticketmaster.es por teléfono en el 902 15 00 25 y a través de los puntos de venta habituales de la red Ticketmaster. El precio de las entradas es de 23 Euros (gastos de distribución no incluidos).

Después del éxito de su última visita a nuestro país, en la que nos presentaban "Still Night, Still Light", ahora llega su nueva entrega. "Move In Spectrums" verá la luz el 23 de Septiembre, aunque ya se puede escuchar su primer single, "Somebody Who".

AU REVOIR SIMONE:

Viernes 4 de Octubre de 2013 – Círculo de Bellas Artes – Madrid

NUEVO DISCO DE PEARL JAM EN OTOÑO



Había muchas ganas de escuchar nuevas canciones de Pearl Jam, puesto que ya hace cuatro años de la edición de su último disco de estudio hasta la fecha, 'Backspacer'. Desde entonces, sólo un tema, 'Olé', que se puso en descarga directa aprovechando la gira del 20 aniversario de la banda había servido para escuchar algo nuevo de la banda de Seattle.

La espera ha concluido. Desde ayer, 11 de julio, se puede oír en radios de todo el mundo su nuevo single, "Mind Your Manners", que anticipa su décimo disco de estudio, 'Lightning Bolt'. El disco se editará de manera mundial el 14 de octubre (el 15 de octubre en Estados Unidos) a través de su sello Monkeowrench, distribuido mundialmente por Universal Records, y ha sido producido por su habitual colaborador, Brendan O'Brien.

El single parece una actualización del clásico "Spin The Black Circle" llevado a cabo por los Pearl Jam del siglo XXI. Tema corto (2m38s) directo y sin concesiones, con una intro bastante "metalera", que cambia de ritmo hacia un tema de corte punk más clásico, con solo de guitarra incluido. Quizás no valga para hacerse una idea exacta de lo que nos deparará su nuevo conjunto de canciones, pero sí para calentar motores durante los tres meses que quedan para descubrirlo.

La banda ha anunciado una gira en otoño por Estados Unidos y se espera que recalen en Europa en 2014. Habrá que esperar para ver si se trata de una gira propia (como muchos seguidores desean) o si esperan a la temporada de festivales veraniegos para cruzar el charco.

En cualquier caso, una gran noticia para todos los seguidores de una de las bandas más importantes de su generación.

REUNIÓN ROBBY KRIEGER JOHN DENSMORE

Tras la agria polémica que tuvieron sobre los derechos legales del nombre artístico de The Doors, el guitarrista ROBBY KRIEGER y el baterista JOHN DENSMORE han hecho las paces para homenajear al recientemente fallecido Ray Manzarek, según se ha confirmado por la red.



Según Krieger, la idea es hacer, al menos, un gran concierto para recordar al teclista.

EL REGRESO DE DUNCAN DHU



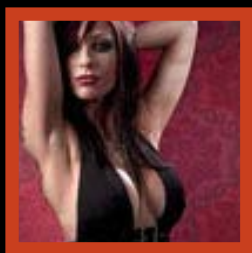
Tuvieron que pasar doce años para que Mikel Erentxun y Diego Vassallo pudieran juntarse bajo el nombre de su histórica agrupación, y que mejor regreso que el anuncio de una gira nacional e internacional a fines de año, además de un recopilatorio llamado “1” y un nuevo EP de seis canciones llamado “El duelo” en formato vinilo y CD, que verán la luz en Agosto.

El dúo dio a conocer la noticia en la sala Galileo Galilei ante los medios de prensa, en donde comenzaron con ofrecernos una breve presentación en que cayeron clásicos del grupo como “Cien gaviotas” y “A tientas” y finalizar con “Cuando llegue el fin” (tema incluido en su nuevo EP, y single de adelanto del mismo).

Luego vino la esperada rueda de prensa en que dejaron fuera de toda duda lo bien que se sienten ambos en volver a tocar en directo juntos. También nos hablaron de su gira americana que caerá en Octubre (de momento cuatro fechas confirmadas: California, México, Perú y Colombia) y de la gira española que se llevara a cabo en Noviembre en Madrid, Barcelona y San Sebastián, aunque puede que caigan mas fechas por la península.

¡Enhorabuena Mikel y Diego!

SISTER SIN DE GIRA POR ESPAÑA



Los suecos Sister Sin, que se han consagrado como una de las revelaciones del Heavy Metal Old School dentro del panorama internacional. Comenzaron su andadura musical por el 2002 y con actualmente, con cuatro trabajos en el mercado vienen a presentarnos su último álbum “Now and Forever”, caracterizado por una macarrería y mala leche, donde presentan un estilo muy típico del metal de los 80.

En este tiempo hemos podido ver a los Sister Sin girar junto a grandes grupos de la talla de Doro, Arch Enemy, Lordi, UDO entre otros. En estos momentos están girando por los grandes festivales europeos, les hemos visto en el afamado Sweeden Rock Festival y estarán en el Summer Breeze de Alemania este próximo Agosto.

Las fechas donde les podremos ver serán:

- 27 Septiembre: Madrid
- 28 Septiembre: Zaragoza
- 29 Septiembre: Valencia
- 30 Septiembre: Barcelona

Iremos desvelando en breve más detalles, como las Salas, puntos de venta, bandas invitadas...

EN VIVO 2013: CANCELADAS LAS EDICIONES DE RIVAS VACIAMADRID Y BARCELONA, BUSES GRATUITOS A BILBAO



-Las entradas de Rivas y Barcelona adquiridas hasta ayer noche serán válidas para el festival de Bilbao. Los interesados en utilizar los buses gratuitos de ida y vuelta a Bilbao, deberán escribir a bus@envivofestival.com antes del 9 de agosto

-Aquellas personas que deseen devolver las entradas de Rivas y Barcelona podrán hacerlo a partir del miércoles, 24 de julio, y hasta el 9 de agosto, en los puntos de venta donde las hubiesen adquirido

-A partir de esta mañana tan sólo se pueden adquirir bonos de 2 días para Bilbao a 32€ + gastos, con acceso gratuito a la zona de acampada del Monte Arraiz hasta agotar aforo

-Molotov y Gallows se caen del cartel de Bilbao y serán sustituidos por Rulo y la Contrabanda y Reincidentes

El pasado 3 de mayo anunciábamos que, por primera vez en sus cuatro años de vida, el festival En Vivo tendría lugar en tres ciudades. El 30 de mayo, con el cartel ya prácticamente cerrado, se lanzaba una primera oferta express hasta el 3 de junio a un precio de bono 2 jornadas / 25€ + gastos por ciudad. Posteriormente el precio del bono subiría hasta los 29€ + gastos, oferta vigente hasta el pasado 1 de julio. Todos ellos precios populares y anti-crisis, como venía siendo tradicional en En Vivo. No obstante, el volumen de la venta anticipada de las ediciones de Rivas Vaciamadrid y Barcelona ha sido tan bajo que, tras meditarlo mucho, el festival se ha visto obligado a cancelar estas dos ediciones y concentrar todos los esfuerzos en Bilbao.

Buses gratuitos a Bilbao desde Madrid y Barcelona

La organización habilitará autobuses gratuitos de ida y vuelta a la capital vizcaína para todas aquellas personas que hayan comprado bonos de Rivas y Barcelona hasta la noche de ayer. Los buses de Madrid a Bilbao saldrían a las siete de la mañana del viernes, 30 de agosto, desde la puerta 0 del estadio Santiago Bernabéu (con llegada estimada a Bilbao sobre las 12 del mediodía) y los de Barcelona a Bilbao saldrían a las seis de la mañana del viernes, 30 de agosto, desde la Estación del Norte-Barcelona Nord (Carrer d'Alí Bei, 80) con llegada estimada a Bilbao a las tres de la tarde.

Los buses de vuelta a Madrid y Barcelona saldrán el domingo, 1 de septiembre, a las 12 del mediodía desde la zona de acampada del Monte Arraiz, muy cercana al recinto del festival. Todas aquellas personas que hubiesen adquirido entradas para Rivas y Barcelona hasta la noche de ayer y que estén interesadas en utilizar el servicio de autobús gratuito desde su ciudad, han de ponerse en contacto con el festival escribiendo a bus@envivofestival.com antes del 9 de agosto.

En Bilbao, The Offspring, Within Temptation, The Toy Dolls... Aquellas personas que, tras la cancelación de Rivas y Barcelona, deseen devolver su entrada, podrán hacerlo a partir del viernes, 26 de julio, y hasta el 9 de agosto, en los mismos puntos de venta donde las hubiesen adquirido. Aprovechamos también para anunciar que el cartel de la edición de Bilbao registra las bajas de Molotov y Gallows, que serán sustituidos por Rulo y la Contrabanda y Reincidentes y que seguirá contando con The Offspring, Within Temptation, The Toy Dolls, El Drogas, Berri Txarrak, Soziedad Alkoholika, Mägo de Oz o Shikari Sound System como artistas destacados.



El acceso a la zona de acampada del monte Arraiz será gratuito hasta agotar aforo para todos los compradores de bono. Esta ubicación, que ya ha ofrecido servicio como zona de acampada en el reciente Bilbao BBK Live 2013, es una zona verde, natural, con 7.000 árboles y con una superficie de 120.000 metros cuadrados destinados a la zona de acampada de En Vivo, con aforo para casi 20.000 personas. Se podrá introducir comida y bebida (no así al recinto del festival), pero estará prohibido hacer fuego y se ruega que los asistentes hagan uso de las papeleras. La zona de acampada se abrirá al público el jueves, 29 de agosto, a las 18.00h.

EN VIVO 2013

BILBAO Kobetamendi

Viernes 30 y sábado 31 de agosto

**THE OFFSPRING / WITHIN TEMPTATION / THE TOY DOLLS / EL DROGAS
BERRI TXARRAK / RULO Y LA CONTRABANDA / SOZIEDAD ALKOHOLIKA
SHIKARI SOUND SYSTEM / MÄGO DE OZ / CELTAS CORTOS / BANDA BASSOTTI
REINCIDENTES / BOIKOT / KAOTIKO / SEGISMUNDO TOXICOMANO
POTATO / LENDAKARIS MUERTOS / LOS ZIGARROS / PORCO BRAVO
GUERRILLA (Tributo a Rage Against The Machine) / POWERAGES (Tributo a AC/DC)
KARKOMA (Tributo a Extremoduro) /**

Precio anti-crisis:

Bono 2 jornadas: 32€ + gastos (con acceso gratuito a zona de acampada)

Puntos de venta: www.envivofestival.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), Red Ticketmaster, www.ticketmaster.es, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com

Más info: www.envivofestival.com

www.ltinews.net

www.facebook.com/envivofestival

Twitter oficial: @EnVivoFestival

XANDRIA EN EL MES DE NOVIEMBRE



Originarios de Alemania, Xandria, con su Metal Sinfónico y Gothic Metal estarán descargando sobre nuestros escenarios en una gira única: Neverworld's End Tour, con cuatro fechas como cabezas de cartel en los escenarios españoles.

No es la primera vez que visitan nuestro país, los hemos visto anteriormente como teloneros de Kamelot en la gira que realizaron el año pasado y junto a Epica en el 2011, pero esta vez serán las estrellas y nos ofrecerán toda la potencia de su show en directo.

La banda fue fundada en 1997 por el guitarrista Marco Heubaum, y tras varios cambios de formación, presentan su último álbum en 2012 "Neverworld's End", capitaneados por la espectacular soprano lírico, Manuela Kraller, todo un placer para los sentidos.

Las fechas del Neverworld's End Tour de Xandria en España serán las siguientes:

- 28 Nov: Madrid – We Rock
- 29 Nov: Valencia - Fussion
- 30 Nov: Zaragoza – Sala Utopía
- 1 Dic: Barcelona – Be Good

GIRA EN OCTUBRE DE THE SHEEPDOGS



The Sheepdogs es una banda de boogie rock formada en Saskatchewan (Canadá) en el año 2006. Sus miembros son Ewan Currie (voz y guitarra), Leot Hanson (guitarra), Ryan Gullen (bajo) y Sam Corbett (batería). Tras su sonado concierto en el Azkena de este año, volverán en el mes de octubre en las siguientes fechas:

BARCELONA Miércoles 2 Oct Sala Bikini

MADRID Jueves 3 Oct Sala El Sol

BILBAO Viernes 4 Oct Sala Azkena

GIJÓN Sábado 5 Oct Sala Acapulco

ESTRENO VIDEOCLIP SALIDA NULA



SALIDA NULA siguen adelante con su proyecto de crowdfunding para editar el digipack (CD + DVD) que recoge su primer álbum en directo, “VERY MACHO”, grabado en RockKitchen (Madrid) el 8 de marzo de 2013 - concierto del que en su día dimos cuenta en <http://www.solo-rock.com/index1.php?main=conciertos&conci=id&id=1785>

Como apoyo a su campaña de crowdfunding en Lánzanos (<http://www.lanzanos.com/proyectos/contigo-salida-nula-ataca-de-nuevo/>) anuncian el estreno del videoclip “Revolution”, como single de adelanto. Quedan pocos días para que consigan completar su objetivo (han recaudado ya casi tres cuartas partes de la cantidad prevista) y ahora más que nunca necesitan apoyo para lograrlo.

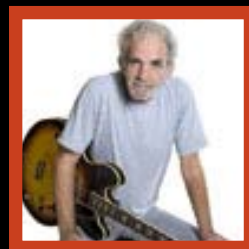
“Revolution” es el single que sirve como adelanto a “Very Macho”, el próximo trabajo de los ripenses SALIDA NULA. Un demoledor directo grabado en la sala Rockitchen de Madrid el pasado mes de marzo que estará listo después de verano y vendrá en un digipack con CD y DVD. En él te podrás encontrar un repaso a sus 12 años de carrera discográfica.

A punto de cumplir el plazo de crowdfunding, esperan tu apoyo y energía skatalitika para que VERY MACHO salga como se merece. Skatalitikomania 100%. <http://www.lanzanos.com/proyectos/contigo-salida-nula-ataca-de-nuevo/>

MUERE EL MÚSICO J.J CALE

El músico norteamericano J.J.Cale ha fallecido a la edad de 74 años tras sufrir un ataque al corazón.

Cale no empezó a tener el merecido reconocimiento hasta que el guitarrista Eric Clapton grabó dos de sus grandes composiciones: “Cocaine” y “After midnight”. También grabaron temas suyos Carlos Santana o Lynyrd Skynyrd. Su estilo relajado de voz susurrante fue copiado por gran cantidad de músicos, como Mark Knopfler.



Poco dado a ser el centro de atención, actuaba poco en directo y grababa sin prisas. Sus discos “To Tulsa and back” (2004) y “Road to Escondido” (2006) le hicieron volver a la primera línea, ganando un grammy con este último en la categoría de “Mejor Álbum Contemporáneo de Blues”.

JAVIER ESCOVEDO EN ESPAÑA



Originarios de Alemania, Xandria, con su Metal Sinfónico y Gothic El miembro de The Zeros Javier Escovedo, hermano de Alejandro, estará actuando en España en el mes de septiembre. Escovedo presentará las canciones de su nuevo disco “City Lights” junto a la siguiente formación:

Javier Escovedo (The Zeros)

Brian Young (Bateria de Fountains of Wayne, Posies y ahora Jesus and Mary Chain)

Max Benson (Bajista de Johnny Marr & The Healers)

Andrew McKeag (Guitarra de Presidents of the USA)

Estas son las fechas de los conciertos:

Sábado 7 de septiembre. Zaragoza. Sala La Casa del Loco

Lunes 9 de septiembre. Hondarribia. Fiestas locales. Escenario La Benta + Las Sfin-ters

Martes 10 de septiembre. Liérganes. Sala Los Picos

Miércoles 11 de septiembre. El Sotano de Radio 3. Acústico y entrevista

Jueves 12 de septiembre. Madrid. Sala La Boite

Viernes 13 de septiembre. Alicante. Las Cigarreras. + Arthur Caravan

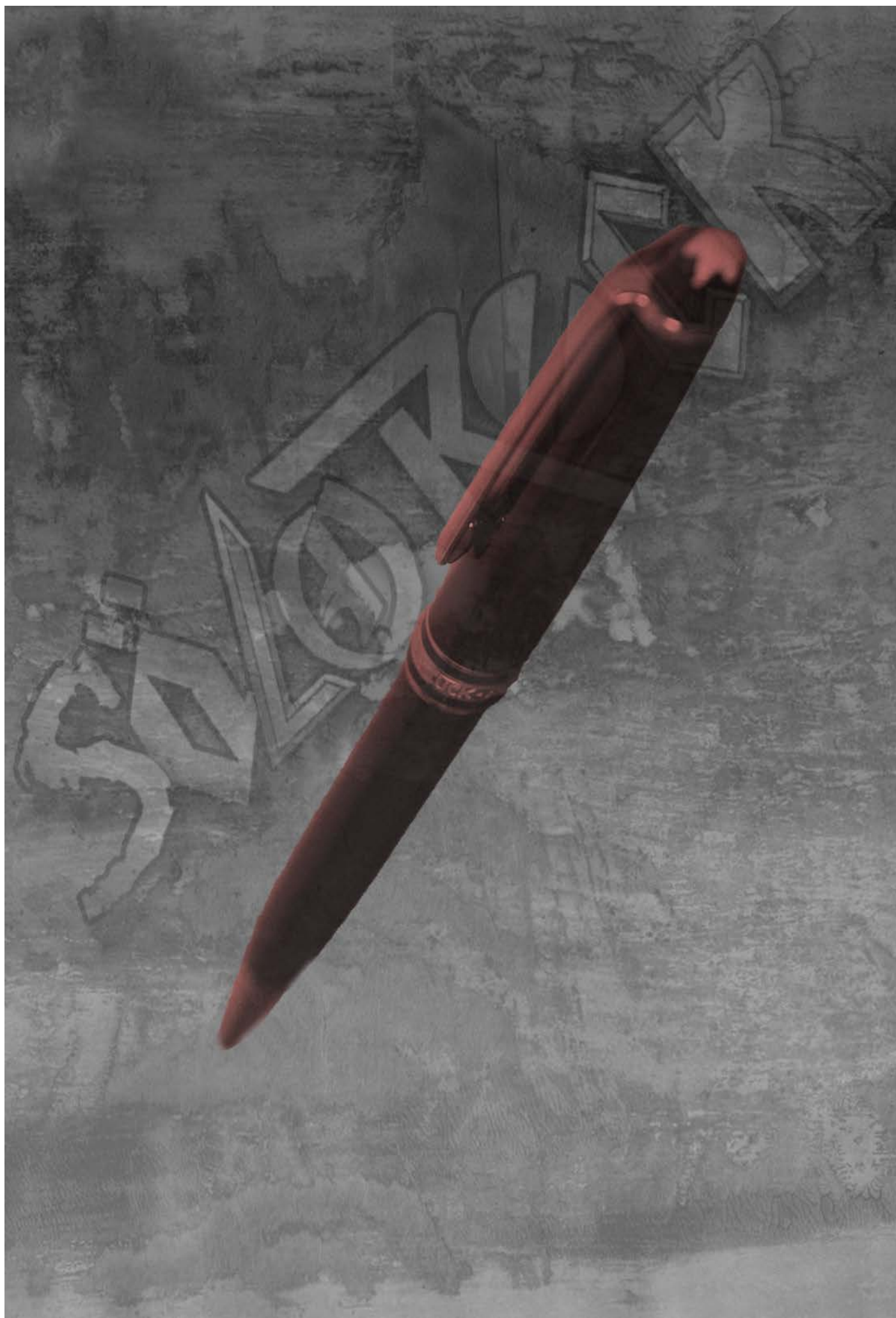
Sábado 14 de septiembre. Valencia. Sala Wah Wah + Euro Trash Girl

Miércoles 18 de septiembre. Logroño. Biribay Jazz Club

Jueves 19 de septiembre. Burgos. Sala Studio 27

Viernes 20 de septiembre. Carballo (A Coruña). Festival XiriaPop

Sábado 21 de septiembre. Bilbao. Kafe Antzokia



LLAMADME BRISA (Homenaje a J.J. Cale)

Cayó en mis manos cuando tenía cerca de dieciocho años. Como uno de tantos otros discos que aparecían por mi casa sin conocer el propietario. También tengo que decir que otros tantos desaparecieron misteriosamente de la mía sin volver a saber de ellos (las gallinas que entran por las que salen).

Empecé a verlo por la contraportada, que estaba algo desgastada. Se podía ver un pliego con diez sellos con el número cinco y el último de la parte de abajo, a la derecha ligeramente desprendido. Luego en la portada el mismo sello en grande y en la parte de arriba J.J.Cale.

A saber que podía ser, en esa época en mi casa se escuchaba de todo un poco, pop, movida madrileña, lo que fuera que publicaba DRO, punk, after punk, heavy, es decir, el bendito batiburrillo de mediados de los ochenta.

Movido más que nada por la curiosidad, se me ocurrió ponerlo y escucharlo como antiguamente se hacían estas cosas. Procedí al ritual de limpiar la aguja, limpiar el disco, soltar la aguja con mucho cuidado y ponerme a mirar las letras y duración de las canciones.

Sorpresa, sorpresa. Apareció un nuevo mundo musical delante de mí. Desde los primeros compases de Thirteen Days totalmente enganchado, con Boilin' Pot rendido y con Sensitive Kind convertido a este tipo de música para siempre.

Más tarde descubrí a Clapton, primero Layla, Spoonful, luego Cocaine y After Midnight, que casualidad, ambos dos del amigo Cale. Más tarde quedé maravillado con un tema que abría el primer disco de uno de mis grupos favoritos, Lynyrd Skynyrd, no era otro que Call Me the Breeze, qué casualidad, J.J. Cale "again". Aparece otro disco viajero por mi casa, uno rarito de esos que casi nadie ha escuchado entero, de Santana, Zebop, casualmente el que más me gusta y de nuevo una curiosa versión de mi tema preferido de Cale, Sensitive Kind. Demasiados temas buenos que al escuchar resultaban ser del mismo.

No podía ser simple casualidad.

Cale tenía esa forma de compaginar su vida privada con la de músico que todos alaban pero pocos practican. Introvertido, alejado del mundo mediático y promocional, de las grandes giras, las ventas masivas, los lanzamientos publicitarios y las grabaciones eternas. A pesar de todo y quizás en contra suya, al final le han convertido en una estrella del rock. Su calidad es tal, que quizás también sin quererlo, han sido otros los culpables de que sus composiciones pasen a formar parte de la historia de la música rock. Era algo que tenía que suceder. Por mucho que te escondas, cuando tienes ese don, no puedes pasar desapercibido y menos en este mundo globalizado (si no escribo estas dos palabras seguidas reviento).

Ahora se llenan los periódicos de reseñas con sus logros, premios, reconocimientos y méritos, que como en la mayoría de los casos llegaron tarde y mal. Al menos no nunca y por lo menos en vida. Que si fue el más influyente, que si fue El Trovador, que si fue el Chico Sensible, que si la música le debe mucho, que si el disco Naturally es el mejor, etc. vamos lo de siempre, que ahora resulta que le conocía todo el mundo, que todos han estado escribiendo sobre él los últimos treinta años y todo el mundo tiene en su casa al menos un par de discos suyos, pero por misterios de la naturaleza la tinta se volatilizaba antes de que pudiera llegar a nuestros ojos.

Llamadme Brisa, decía, hasta en eso estaba acertado. La Brisa no cesa, nunca se acaba, siempre sopla en alguna dirección, hacia el mar o hacia la tierra, no molesta, se agradece su presencia, mientras sopla no la notas, pero cuando se va la echas de menos.

Así que amigo J.J. continúa avanzando, sigue soplando en el camino. A mí me has dejado mucho más que ese maravilloso número 5, que siempre será mi favorito. Por cierto, el disco desapareció de la misma forma que vino, por arte de magia. Espero que mantenga su poder de seducción y adicción allá por donde vaya.

CHEMA PÉREZ

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

