

Octubre 2013

.....STEREO.....
ST-8113

SOLO-ROCK



THE DICTATORS of NYC

Dictators Forever

CRÓNICAS:

Texas

Ten years after

Stacie Collins

Siniestro Total

Los Rebeldes...

Premier Metallica 3D

Through the Never

Entrevistas: Ariel Rot, La Fuga, J. Teixi Band

Portada de : Alex García

THE DICTATORS OF NYC (Manitoba)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Kristina Espina
Natalia Gürtner
Nestor Daniel Carrasco
Rafael Mozun
Santiago Cerezo
Victor Martín

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Pág. 4

Texas+Holy Bouncer+Girl Called Johnny	<u>Pág. 5</u>
Ten Years After	<u>Pág. 9</u>
FinnTroll+Týr+Skálmöld	<u>Pág. 12</u>
Siniestro Total	<u>Pág. 15</u>
Sheepdogs+Dixie Town	<u>Pág. 18</u>
Hypocrysy+Hatesphere	<u>Pág. 21</u>
Stacie Collins	<u>Pág. 24</u>
Los Rebeldes	<u>Pág. 27</u>
Editors+Balthazar	<u>Pág. 30</u>
Israel Nash	<u>Pág. 33</u>
The Dictators of NYC	<u>Pág. 35</u>
Cansei de ser Sexy	<u>Pág. 37</u>
Be Rock	<u>Pág. 39</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 42</u>

Discos

Pág. 45

Selección Fotográfica

Pág. 56

Entrevistas y Reportajes

Pág. 76

Metallica 3D Through the never	<u>Pág. 77</u>
Areil Rot	<u>Pág. 81</u>
J. Teixi Band	<u>Pág. 86</u>
La Fuga	<u>Pág. 91</u>

Noticias

Pág. 99

Opinión *(Searching for Sugar Man)*

Pág. 121

Estamos de estreno, hemos cambiado el diseño de la página web.

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



TEXAS + HOLY BOUNCER + GIRL CALLED JOHNNY

Regreso nostálgico a los noventa



Nunca había visto a Texas. Sí, ya sé que puede parecer mentira, sobre todo con la larga relación que han tenido los de Sharleen Spiteri con nuestro país, pero nunca es tarde si la dicha es buena, y gracias a Hyundai Music Park puse remedio a esta situación, aunque sea con un par de décadas de retraso.

Fui pronto a La Riviera ya que había dos teloneros anunciados y siempre me suele picar la curiosidad de descubrir algún grupo interesante, y así fue. Los primeros en comparecer ante poco público fueron GIRL CALLED JOHNNY, la banda de la Ex Ramona, Karen Anne, con apenas un single en su haber, “Heaven Knows”, que por supuesto tocó en el breve concierto, apenas veinticinco minutos en los que tanto la vocalista como el grupo apuntaron maneras, suficiente para seguirles la pista en adelante.

Tras un breve intermedio y con mucha más gente ya en la sala, les llegó el turno a los barceloneses HOLY BOUNCER, sabedores de estar ante

una gran oportunidad, Lo cierto es que mezclan en la coctelera elementos del pop-rock actual, acercándose a la cadencia vocal de Julian Casablancas (The Strokes) y versionando un clásico moderno del estilo como el “Young Folks” de Peter, Björn & John. Pero también presentaron



temas propios como “Little Richard”, su próximo single, o “Lo-lolo’s Mary” con la que cerraron su también breve actuación.

Y ya con el público abarrotando la sala, no en vano se puso el cartel de “no hay billetes”, el reencuentro con nuestro país de TEXAS, tras una década de ausencia de nuestros escenarios. Lo primero que cabe destacar es que el carisma de Sharleen Spiteri se mantiene intacto y que su cuidado look andrógino sigue siendo igual de atractivo a sus cuarenta y cinco años. Arranque fulgurante con “Detroit City”, que dejaba claro que venían a defender los temas de su reciente, ‘The Conversation’, el disco que ha marcado el regreso del grupo tras un largo parón. Este se rompió tras la recuperación de un grave aneurisma de su guitarrista Ally McErlaine, que le tuvo al borde de la muerte, y las ganas de volver a girar con sus compañeros.

La tónica de la noche se puede resumir en canciones nuevas y “greatest hits” de toda la vida, sin dejarse casi ninguno de los despachados a finales de los noventa (“Halo”, “In Our Lifetime”, “When We Are Together”, “Summer Son”, “Say What You Want” y “Black Eyed Boy”),

Pero dejando en testimonial su producción más antigua, con la excepción de una revisión country de “I Don’t Want A Lover” la que le siguió una versión de “Jackson” en la que Sharleen hizo las partes vocales del gran Johnny Cash. De entre los temas nuevos, “In Demand” o “The Conversation” fueron las que más convencieron a un público entregado de antemano, que ni siquiera rechazó la discutible decisión de acabar con una segunda versión, “I Heard It Through The Grapevine” de Marvin Gaye, tras apenas hora y media y diecisiete canciones.

“Tal vez tres o cuatro temas más no hubieran estado más, habida cuenta de la larga ausencia.”

El concierto estuvo muy bien, tanto en actitud, como sonido y puesta escénica (unas efectivas pantallas led lograron su cometido), pero tal vez tres o cuatro temas más no hubieran estado más, habida cuenta de la larga ausencia.

En cualquier caso, la sensación general fue de concierto notable y quitando ese detalle no soy capaz de rechistar al veredicto popular.





Setlist TEXAS: Detroit City/Halo/In Our Lifetime/If This Isn't Real/When We Are Together/Big World/Dry Your Eyes/In Demand/I Need Time/Summer Son/Say What You Want/Black Eyed Boy/Inner Smile//(bis 1) I Don't Want A Lover/Jackson (Johnny Cash cover)//(bis 2) The Conversation/I Heard It Through the Grapevine (Marvin Gaye cover)

JACKSTER

09-10-2013

Lugar: la riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



TEN YEARS AFTER

De mayor quiero ser como ellos o incluso la mitad



Diez años son precisamente los que llevan Ten Years After sin contar con Alvin Lee en su formación y unos meses después de su muerte, sus compañeros de grupo siguen de gira aunque parezca increíble.

A pesar de que el setenta y cinco por ciento del grupo tiene setenta años, esta no es la típica gira en la que el grupo se junta para hacer el paripé y sacar unos dineros. Siguen dándolo todo. Es impresionante ver a Leon Lyons al bajo, con el mismo pelo (solo que ahora es blanco) y los mismos movimientos que en esos video en blanco y negro de principios de los setenta. O a Ric Lee repitiendo ese clásico solo de batería en El Hobbit con la misma intensidad. Chick Churchill a los teclados más de lo mismo y como “nuevo” guitarrista Joe Gooch, que le ha tocado la difícil misión de ser comparado concierto tras concierto con el mencionado Alvin Lee al que suple a la perfección. Evidentemente tiene otro estilo, se luce menos y tiene menos protagonismo. No hace el número del mástil del micrófono, o lo de tocar con las baquetas o ponerse a hacer filigranas a base de

tapping, quizás ya no sean tiempos para hacer eso, pero consigue un sonido limpio, a pesar de la distorsión, elegante y preciso, aparte de parecer tener dos guitarristas en muchos momentos. Desde luego que es un “sustituto” de lujo.

“Una de las más aplaudidas fue una de nueva creación Angry Words de su último disco Evolution”

Concierto de hora y media, intenso, con un repertorio similar al de su disco en directo Road Works. Lleno de clásicos como I’m coming On, Love Like a Man o como no I’m going home.

Casualmente una de las más aplaudidas fue una de nueva creación Angry Words de su último disco Evolution junto a 50,000 Miles (sobre la que bromeó Leon Lyons diciendo que era un tema hecho en los 60, 50 o 40, no recordaba bien) y una muy larga versión de I can’t keep from crying con recordatorio a los “compañeros” de Woodstock desaparecidos como Hendrix o Joan Baez.

Realizaron una versión larguísima, que en un principio me llevo a pensar que estaba bajando el ritmo del concierto para ir cogiendo fuerza a base de enlazar riffs de grupos como Cream, Hendrix, Deep Purple y terminar con un maravilloso solo de guitarra.
De lo mejor de la noche.





Para terminar una aceleradísima *I'm going home* de diez minutos y un bis cortito Choo Choo Mamma que dejó la sonrisa en la boca a todos los asistentes.

Una vez terminado el concierto no tardaron en salir para saludar al público, firmar discos y hacerse fotos, todo un detalle que tuvieron estos músicos que han pasado por todo, han estado en todas y son un leyenda del rock and roll. No como otros que no son nada, no han demostrado nada y se piensan que van concediendo dádivas a los "pesaditos" de los fans.

Desde luego que no hay nada como el tiempo para poner a cada uno en su lugar.

Set List: I'm coming on / King of the blues / Hear me calling / Angry words / Big black 45 / 50,000 Miles breath my brain / The hobbit / Love like a mind / I'd love to change the world / Good morning little schoolgirl (Sonny Boy Williamson) / I can't keep from crying (The Blues project) / I'm going home/ (Bis) Choo Choo Mamma.

CHEMA PÉREZ

24-10-2013

Lugar: Caracol

Ciudad: Madrid

Provincia: Madrid

Puntuación: 8



FINNTROLL + TÝR + SKÁLMÖLD

Los Trolls se hicieron carne



Sería por la claridad de la luna y el tiempo primaveral pero la Sala Caracol de Madrid el pasado domingo se llenó de Trolls. Finntroll estaba de gira y pasaba por nuestro país para darnos una buena dosis de esa mezcla, que tan bien se les da, de metal con raíces del folclore finlandés.

Trajeron refuerzos, los cuales fueron muy bien recibidos por el abundante público que estaba en la sala. Primero sería el turno de Skálmöld. Los islandeses salieron a tropel, como la extensa banda que son, dando visos de lo que sería la tónica del concierto. No tienen un repertorio variado en exceso. Como pudimos escuchar en su corto set list de unas ocho canciones, donde encajaban una corte

tras corte mezclando la música más tradicional con potentes guturales. Canciones similares entre sí, pero enérgicas. La gente aclamó a la banda pidiendo una canción más (lo hicieron en la lengua de Shakespeare, aunque parezca mentira), pero no les tocaba ser los protagonistas.

No fueron menos los TÝR, grupo de 'viking metal', que lleva ya unos cuantos añitos y que podrían haber venido perfectamente como cabezas de cartel. Y es que su estilo épico denota maestría, esencial para los amantes del género, en cortes como con el que iniciaron 'Hold the Heathen Hammer High', en realidad con cualquiera de los que se escucharon esa noche.



Con un paradiño Heri Joensen liderando la terna fueron cayendo temas como 'Mare of My Nigth' y 'Blood of Heroes' de su nuevo disco, 'Valkyrja', editado este mismo año. La más coreada, sin duda, 'Tróndur i gotu', y es que TÝR tenía mucho fan dentro de la sala. Pero quizás la que más impresionó fue 'Sinklars Visa' por los magníficos coros hechos tanto por los guitarras como por el bajista.

A estos cortes le seguirían 'Wings of Time' y 'Shadow of the Swastica', con la que darían por terminada una actuación que, a buen seguro, a muchos no dejó indiferente.

Por fin, con varios grados de más en la sala de lo que nos hubiese gustado a todos, los elfos/trolls se hicieron carne. Los Finntroll salieron al escenario ataviados con sus orejas puntiagudas, todos menos el batería Samuy Ruot-salainene al que le debía molestar el atuendo con tanto sudor. Iniciaron con algo de su repertorio más novedoso. 'Blodsvept' sería la elegida y con ella la sala se entregó a Mathias Lillmas y sus chicos. No obstante sólo era el comienzo de una larga noche de sonidos épicos que se sucedieron sin apenas descanso. 'Solsagan', 'Mordminnen', 'Ett fork förbannat', 'Drap'..... a cada cual más y mejor, como se escuchaba a gritos en la sala.



Los asistentes no sólo estaban gratamente satisfechos de como se iba desarrollando la velada, sino que cada vez que Lillmas les jaleaba se venían más arriba. Lo cierto es que repasaron con ganas lo más destacado de su discografía.

Circle pit y aclamaciones al dios Baco (pero de la cerveza, hubo un poco de todo eso y algo más, en el pequeño prelude entre canción y canción Lillmas hacía alguna que otra broma al personal. Hasta quince cortes se escucharon en la sala Caracol, donde no faltó 'Under Bergets Rot' y 'Nedgang', con los que nos trasladaban a mundos muy propios de J.R.R. Tolkien, antes de

regresar para finalizar con 'Nattfödd' y 'Trollhamaren'.

Su arriesgada mezcla de folck-metal que mezcla variantes del ska, sumados a la caracterización de la banda, consigue que sus conciertos se conviertan en un espectáculo. Te guste o no el género, a buen seguro, un concierto suyo no te dejará indiferente.

ELAISA ZURÍA

19-10-2013

Lugar: Caracol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



SINIESTRO TOTAL

Siniestro Total pero el motor como nuevo



Antes de meterme de lleno en el concierto en sí, me gustaría matizar algo en mi puntuación de este concierto. Les pongo un ocho, por la entrega del grupo y del público, por las sensaciones que me transmitieron y recuerdos que me trajeron y por la ejecución de los temas. Pero si puntuara el tiempo de la espera y la actuación, bajaría la nota, ya que abrieron puertas a las nueve y el grupo no arrancó hasta las diez, a pesar de que la sala estaba ya llena a las nueve y cuarto. Y luego Siniestro tocaron apenas una hora y media (hora y veinte para ser exactos), lo que hizo que fuera casi más larga la es-

pera que el concierto. Y si puntuara la calidad del sonido, la nota rasparía el aprobado, ya que hubo serios problemas que contaré a continuación.

Pero centrándonos en el concierto, hacía mucho que no veía la sala Pénélope tan llena, con un público en general talludito y con unas ganas ya una expectación que caldearon mucho el ambiente. Había muchas ganas de ver a Siniestro Total. Y en mi caso muchísimas porque ha sido una banda que me ha calado hondo a lo largo de mi vida, y llevaba muchos años sin poder verles en directo.

Hablar de Siniestro Total, para mí siempre es hablar de recuerdos, buenos rato y vivencias de juventud con colegas de correrías.

Y ya desde que empezaron los primeros temas, me dio un subidón de adrenalina y me el grupo me lo hizo pasar genial en todo momento. Siniestro siguen en plena forma, con unas canciones macarras como han sido siempre, con temas divertidos y con muchas ganas de divertir que es lo que tiene que ser un concierto: Una fiesta. Muchas de las canciones, con el paso del tiempo han envejecido genial y a muchas les han cambiado el ritmo hacia un Rhythm'n'Blues estupendo, ganando en calidad y frescura y demostrando lo grandes músicos que son y han sido siempre los de Vigo.

El grupo eligió muy bien el repertorio, centrándose en los grandes clásicos y metiendo entre medias canciones nuevas, pero no demasiadas y sacando lo mejor de sí mismos, convirtiendo el concierto en una juerga muy celebrada por los asistentes.

Julián está algo más corto de voz, pero aún así estuvo francamente bien. Además de cantar muy correctamente todas las canciones, amenizó las presentaciones de las mismas con su humor característico. Quizá a todos los micrófonos, les hubiese hecho falta un poco más de volumen, y eso que a mí

me dio la sensación de que estaba toda la instrumentación un poco baja. Pero el micro que de verdad no se oía nada era el del guitarrista Javier Soto. Ya me lo parecía mientras hacía coros. Pero cuando le tocó cantar a él uno de los temas, es cuando comprobé que su micro o se oía nada en absoluto. Tres cuartos de lo mismo con el del bajista Óscar Avendaño. Aunque éste tenía algo más de volumen. Qué manera más divertida, por cierto, de tocar la de este gran músico, con constantes movimientos pendulares (casi como de director de orquesta), con la mano de la púa. Estuvo brillante. Lo mismo que brilló Jorge Beltrán al saxo, los teclados, la pandereta y lo que le dieran a tocar.

Noche muy divertida recordando clasicazos de la banda. A pesar de todo, como el concierto fue tan corto, eché de menos muchísimas canciones que me hubiese gustado escuchar.



Sobre todo mi favorita “No somos de Monforte”, que no tocaron. Pero mereció la pena acudir a verles, porque hicieron un muy buen concierto y me demostraron que el motor de esta banda está en plena forma y que queda cuerda para rato.

Set-list: Alégrame el día torero / Ay Dolores / A casa / Chusma / Rock en Samil / Vamos muy bien / Algo huele mal en Dinamarca / España se droga / Todo por la napia / La paz mundial / Puerto BAnus / Viene el verano / ¿A quién vas a culpar? / Com el ceite y el Yang / Soy así / La sociedad es la culpable / Bailaré sobre tu tumba / Somos Siniestro Total / Miña terra gallega / Cuanta puta y yo que viejo / Casualidad / ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? / Cuenca minera / Matar hippies en las cías / Ayatolah

DAVID COLLADOS

4-10-2013

Lugar: Penélope

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THE SHEEPDOGS + DIXIE TOWN

Vuelta a los setenta



Gran concierto de los rockeros canadienses The Sheepdogs, que vinieron a Madrid con sus melenas rubias, sus barbas y, sobre todo, muy buena música

The Sheepdogs es un grupo de rock formado en el 2006 y que destaca por fusionar el boogie rock con la psicodelia, el rockabilly y el rock del Sur de los Estados Unidos. Cuentan con cuatro albums de estudio hasta la fecha, siendo el último de ellos “The Sheepdogs” (2012), grabado en su sello actual, Atlantic Records. En él se nota que esta formación, influida por grupos como los Rolling Stones, ha contado con la colaboración del productor Patrick

Carney, miembro de The Black Keys.

La sala madrileña El Sol abrió sus puertas poco después de las diez de la noche para acoger a un público eminentemente masculino y sin miedo a trasnochar. En todo caso, una audiencia muy receptiva que se volcó con la actuación de los canadienses y que también acogió calurosamente a sus telareños, Dixie Town, una banda procedente de Vigo con un rock rotundo cantado en inglés.

El trío gallego, que cuenta con la típica formación de cantante y guitarrista, bajista y batería, publicó su cuarto tra-



bajo, “O Furacán”, en el año 2012. Moviéndose siempre entre el hard rock y el blues, derrocharon gran energía durante la media hora de concierto que nos ofrecieron. Entre los temas que interpretaron destacaría “Troublemaker”, o “Keep on Working”.

Los chicos de The Sheepdogs subieron al escenario poco después de las once de la noche. Fue como volver a los 70, gracias a sus barbas, sus melenas... e incluso alguna camisa floreada. Ellos son Ewan Currie a la voz y a la guitarra, Leot Hanson a la guitarra, Ryan Gullen al bajo, Sam Corbett a cargo de la batería, además de Shamus Currie, que acompaña al grupo en su gira tocando los teclados y el trombón. Tuvieron al público en el bolsillo desde el primer momento, pero desde luego que de forma merecida. No sólo tocaban genial, regalándonos largos minutos de desarrollos instrumentales, sino que además contaban con el vozarrón

del cantante, al que a menudo acompañaron destacables armonías vocales, puesto que ahí cantaban todos menos Hanson.

Durante su actuación de Madrid, The Sheepdogs se centraron sobre todo en los temas de su último disco, así como del anterior, “Learn & Burn” (2010). Así fueron desfilando grandes canciones, que ya suenan a clásicos del rock, tales como “I Need Help”, “The One You Belong To”, “Feeling Good”... hasta llegar a “Ewan’s Blues”, donde Shamus Currie le dejó el teclado a



su hermano y se puso al frente del escenario para tocarnos el trombón. Inevitable destacar la interpretación de “The Way it is”, al que siguieron un tema más folkie como “I Don’t Get By”, “Learn & Burn”, “Javelina!” con un gran desarrollo instrumental, o su “I Don’t Know” que contó con el apoyo vocal del público.

En todo caso, un gran ambiente de fiesta en la Sala el Sol, donde unos disfrutaron tocando su música desde el escenario, mientras que los

demás lo pasábamos en grande bailando y coreando las canciones. Un concierto redondo.

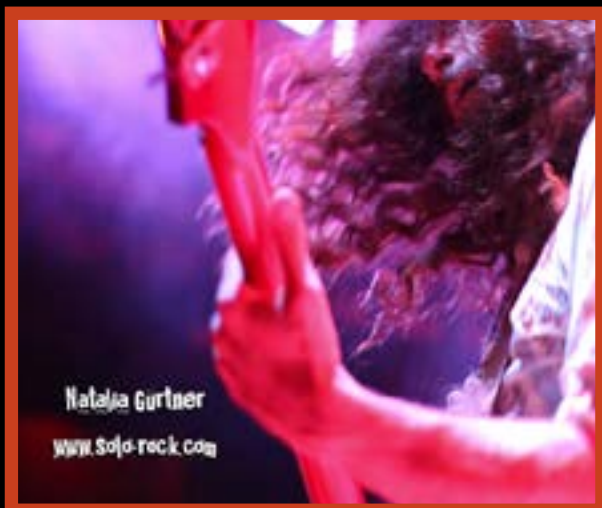
NATALIA GÜRTNER

3-10-2013

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



HYPOCRISY + HATESPHERE

Death Metal con mayúsculas



Noche para dolores de cuello y de espalda después de ver a los suecos Hypocrisy, con nuevo trabajo, en la Sala Arena de la capital. Su atmósfera oscura y su potente sonido animaron a moverse sin piedad, de la mano de un gran Tägtgren que, aunque no pierde su carácter distante ni estando en escena, supo conducir a los fans hacia el delirio.

Antes que ellos, los teloneros HATESPHERE presentaban también nuevo trabajo, "Murderlust", por lo que no es de extrañar que dieran buena muestra del mismo, que, una vez más, suena a potente Death Metal.

Duro trabajo el suyo, en una tarde-noche de intensa lluvia, el conseguir que la, de momento, pequeña congregación de gente se animasen a mover el esqueleto con cortes tan intensos como "Lies And Decait". Fuerza y velocidad de ritmo es la tónica general del trabajo de los daneses que se mezclaban en todos sus cortes, para muestra "Murderous Intent" y "Disbecil Ever". También hubo algún guiño a Roxette en la intro de Hate, de hecho en su set list lo ponían como Roxette+ Hate por evitar confusiones. Sin desmerecer al resto, el incombustible y socarrón frontman Esben Elnegaard demostró ser el alma del grupo



consiguiendo mover a todos al ritmo que marcaban sus cuerdas vocales. Una actuación más que correcta, aunque no excepcional, daba paso a los cabeza de cartel.

Tras un buen rato de espera, que se hace más tedioso cuando la sala ya está a dos tercios de su aforo y los fans más acérrimos te respiran en la oreja afanándose en llegar a la primera fila, llegaron ellos, Hypocrisy. Como avanzábamos los suecos también traían nuevo trabajo bajo el brazo y eso se tiene que notar, evidentemente, en el set list.

Desde una densa nube de humo vimos como Peter Tägtgren y sus chicos salían al escenario para iniciar el concierto con “End of Disclosure” el primer tema que aparece en último álbum. Al igual que “Tales Of Thy Spinless”.

Desde ese instante y hasta el final fue un no parar de ritmos densos, guturales, riffs pesados a la par

que potentes y los ritmos acelerados y agresivos de Horgh realizados desde su “trono” (un pedestal donde ubicó su batería). No se centrarían únicamente en su nuevo trabajo, hacía tiempo que no se dejaban ver por aquí y era de recibir un set list variado. Por tanto no faltaron los clásicos de siempre como “Fractured Millennium” y “Elastic Inverted Visions”, ambas de su trabajo homónimo Hypocrisy. Pero también la tremenda, potente y nueva, “The Eyes”. Sin duda “Necrómicón” fue uno de los grandes momentos, para el subidón general, que dio paso al mayor circlepit de la noche.



Puestos en faena poco restaba ya para el final, habían llegado a más de la mitad de su show, aunque todavía les quedaría por delante otro de los nuevos cortes, que es el que precisamente da nombre al disco, "End of Disclosure". También hubo hueco para el imprescindible "Buried". El final, tras la pertinente salida, resulto explosivo, "Adjustin the Sun", "Eraser" y "The Final Character", no podían pedir más sus fans tras 16 cortes.



En definitiva una noche de gran Deth Metal la que se vivió en la sala Arena de Madrid que, como fue muy comentado por los presentes, ha mejorado y mucho su sonido y que sin duda Hypocrisy supo aprovechar

ELAISA ZURÍA

28-09-2013

Lugar: Arena

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

STACIE COLLINS

Dinamita pura llegada de Nashville



Una personalidad arrolladora, energía inquebrantable, alma country-rock y potente voz, con todas estas cualidades son con las que Stacie Collins conquista. Impresiona ver a gente de todas las edades en sus conciertos. Y es que lo que hace la de Nashville es arte. Algo que supo transmitir a su seguidores en la sala el Sol de Madrid.

Con los acordes de “Baby Sister”, un prelude más que premonitor de lo que iba a suceder en aproximadamente hora y media, ini-

ciaría el concierto lleno de los éxitos recogidos en sus tres álbumes de estudio.

Como artista de “rompe y rasga” que demostró ser, consiguió tener un feedback más que destacado con el público. Y es que cuando alguien disfruta con lo que hace, cuando se entrega a la gente, es cercano, cuando lo da todo en el escenario, eso es algo que nos llega y es de agradecer. Y así se lo hicieron saber los asistentes mientras sonaba el “Don’t Doubt Me Now” de su álbum



“Sometimes Ya Gotta”, el segundo tema que Stacie interpretó en directo.

Ella, siempre acompañada de Al Collins y junto con nuevos miembros en la banda (en esta ocasión no pudieron venir, como estaba anunciado, ni Pontus Snibb de Bonafide, ni Conny Bloom de Hanoi Rocks), hizo valer su título de reina del “Honky Tonk”.

De ahí en adelante fue un no parar de cortes al más puro estilo Nashville y con armóni-

ca en mano, donde no faltaría su “Hey Mister”, uno de sus mejores temas y al parecer el preferido del público. También pudimos escuchar entre otras “Ramblin”, “200 Proof Luvn”, “Heven”, “A good man”, “Show mama”...

Y así hasta 18 cortes para deleitarnos en el lado salvaje del country-rock, con letras marcadas, en su mayoría, por la tragedia pero que en ella sonaban de otra manera.



Para rematar, y siguiendo las buenas costumbres, dejo dos perlas para saborear “Long Way” de AC/DC y “Baby please don’t go” de Chuck Berry.

En definitiva, una noche en la que se vio disfrutar tanto al público como a la banda. Y donde Stacie Collins demostró que un grupo con frontwoman cantando country-rock no sólo no defrauda sino que, además, se convierte en algo necesario para los amantes de la música. A quienes no asistieron sólo les quedará comprar su último DVD, “Shinin Live!” donde recoge sus tres álbumes anteriores, pero nada como verla en directo.

ELAISA ZURÍA

4-10-2013

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



LOS REBELDES

Reencontrándonos con el pasado



Sería un lugar común hablar de la decadencia de los rockers como tribu urbana, sin recambio generacional y todo eso, así que no vamos a ir por ahí, que todo eso ya se sabe.

La cosa es que uno de los personajes que más ha hecho por la cultura del Rock & Roll entendido desde esos parámetros, Carlos Segarra, andaba suelto por Madrid con su banda, que se llama como siempre, y era una bonita ocasión para reencontrarnos con el pasado.

Siempre fueron estos Rebeldes un caso peculiar, pues teniendo al frente una voz espectacular con una cultura musical impresionante, hicieron no pocos guiños a otros derroteros comerciales, si se quiere, o con otras miras en todo caso. Fuera por esa razón o por otras que no vienen al caso, es que se ganaron un lugar en la memoria musical de este país y cierto resquemor del sector ortodoxo rockabilly. Con estos mimbres, acudimos a la Sala Lemon a ver qué se cocía.

En principio, una entrada mediana, más calvas que tupés y una banda que empieza puntual, a las 10 (es decir, justamente después de la hora de cortesía). Arrancan con Mía y la cosa pinta bien: buen sonido, Segarra con voz y un ambiente favorable.

“No sabes cuándo vamos a volver a vernos, baja la cámara y mírame”

El espectáculo lo dan el propio Carlos Segarra, lógicamente, y el saxofonista Dani Pérez (nombre con recuerdos asociados), a un nivel espectacular durante todo el show, que nos regala un puñado de temas clásicos, desde Un español en Nueva York, Harley 66, Eres especial, Esa manera de andar, hasta las inevitables y gloriosas Mediterráneo y Mesalina. Todo ello mezclado con composiciones nuevas que, desgraciadamente, no alcanzan el nivel y con alguna versión, como el Something else o Fever, en la que se arrancó a cantar Dani Pérez, con calidez y elegancia.

Según avanza el show queda una sensación agri dulce, provocada por la disminución de potencia vocal del frontman y por una curiosa manía de ofuscarse porque

la gente grabe con la cámara. Una manía que es del todo respetable, por supuesto (no sabes cuándo vamos a volver a vernos, baja la cámara y mírame, le dijo el Segarra a un espectador de las primeras filas), pero que no resulta demasiado cómoda para el desarrollo del concierto.

Aún así, el pueblo disfrutaba, sonreían de nostalgia y miraban a los representantes de ese pasado de grasa en el pelo y chupa de cuero con una mezcla de terror y admiración, como fue en una época no muy lejana en la





que representaban algo atractivo y peligroso.

Una hora y media después de comenzar terminó el concierto y nos llevamos a casa la alegría de comprobar que una figura de nuestro rock sigue en pie, con recursos suficientes para seguir adelante y con la chulería que se le supone a un rocker.

HECTOR CHECA

5-10-2013

Lugar: Sala Lemon

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



EDITORS + BALTHAZAR

Música para la masas



Lo reconozco, hace años que me desenganché de Editors. Aluciné con su primera visita en la sala Caracol con 'The Back Room' y luego repetí apoteosis en dos visitas muy seguidas en 2007 (Joy Eslava) y 2008 (La Riviera) presentado su segundo disco, 'And End Has A Start'. Desde entonces no me había cruzado en mi camino y no ellos en el mío, y eso que con el tercer disco pisaron dos veces Madrid: en gira propia y como teloneros de Muse. El caso es que apenas había escuchado su ya cuarto trabajo, 'The Weight Of Your Love', pero sí que era

un buen momento, con la perspectiva que dan los cinco años de diferencia entre una actuación y otra en La Riviera, de ver cómo se las gastaban en directo sin el que fuera su guitarra original, Chris Urbanowicz, que se marchó antes de la grabación del nuevo disco.

La cosa empezó muy pronto, tanto que me perdí para mi desgracia las primeras canciones de los belgas BABalthazarLTHAZAR. Y digo desgracia porque ya me causaron una gratísima impresión en la misma la-

bor, en aquella ocasión, abriendo para The Joy Formidable. Y aquí volvieron a mostrar muy buenas maneras, demostrando que han conseguido crear un sonido propio con dos discos ya en el mercado y logrando que el público disfrutara en todo momento y les tributara una merecida ovación en el cierre, una animadísima “Blood Like Wine”, de su primer trabajo. Ahora lamento más no haber ido el año pasado a su concierto en solitario en la sala Siroco, a ver si les puedo ver en un concierto propio de una vez.

Setlist BALTHAZAR: Blues For Rossann/The Oldest of Sisters/Sinking Ship/Fifteen Floors/Listen Up/Lion's Mouth (Daniel)/Later/Do Not Claim Them Anymore/Blood Like Wine

Y con un ligero retraso y una buena cantidad de luces deslumbrantes comparecieron EDITORS, con Tom Smith, como líder indiscutible de la banda, junto a sus ahora cuatro compañeros (han añadido a un teclista-multiinstrumentista, Elliot Willams, además del reemplazo de Urbanowicz, Justin Lockey). “Sugar” fue el punto de arranque de una actuación larga para lo que nos vamos acostumbrando (una hora y tres cuartos) en la que el público se entregó

por completo al grupo. Ellos, con un sonido perfecto, tampoco se guardaron nada en la recámara. El proceso de “chrismartinización” de Tom ya era un hecho en la gira de ‘And End Has An Start’, y no deja de cambiar su posición en el escenario, tanto con la guitarra como con el piano, como sin ninguno de ellos y sólo atendiendo al micrófono. Es lo que parece pedirse a un frontman.

A mí me ganaron con el bloque posterior al tema inicial, donde tocaron tres de los mejores temas de sus primeros discos, “Someone Says”, “Smokers Outside



The Hospital Doors” y “Bones”, sobre todo porque pude comprobar que no han envejecido mal, algo que adolecen buena parte de los hits de sus compañeros británicos de generación. Luego es cierto que con la inclusión de lostemas nuevos, me sentí algo perdido y tenía que recurrir a los ramalazos como “All Sparks” y “And End Has a Start” para regresar a la fiesta colectiva. No puedo evitar que me recuerden a U2 con el single que adelantó el disco, “A Ton Of Love”, y sentir indiferencia por temas como “Like Treasure” o “The Phone Book”, pero el hecho de alternarlas con pelotazos como “Bullets” o “Munich” hizo que en ningún momento sintiera cansancio de lo que se me ofrecía desde el escenario.

Sí me quedé más frío con un bis no muy bien elegido, excepto por el mix revientapistas en que convirtieron “Papillon”, auténticamente catártico por lo visto, pero que a mí me hubiera gustado que usaran para tal efecto “Fingers In The Factories”. Supongo que en decisiones como esta se ve la diferencia entre los Editors “clásicos” y los de nuevo cuño. Yo me quedo con los primeros, pero con conciertos como este y mientras no se olvi-

den de sus inicios, supongo que no dejaré pasar otros cinco años para verles de nuevo.

Setlist EDITORS: Sugar/Someone Says/Smokers Outside the Hospital Doors/Bones/Eat Raw Meat = Blood Drool/Two Hearted Spider/You Don't Know Love/All Sparks/Formaldehyde/A Ton of Love/Like Treasure/An End Has a Start/Bullets/In This Light and on This Evening/The Phone Book (Acoustic)/Munich/The Racing Rats/Honesty// (bis) Bricks and Mortar/Nothing (Full band)/Papillon (Long)

JACKSTER

14-10-2013

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



ISRAEL NASH

Denso, contundente...Intenso

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Israel Nash Gripka ofreció un concierto eléctrico donde no hubo sitio para las acústicas. La banda que le acompañaba consiguió un sonido denso y contundente, desde donde la voz de Israel rasgaba las canciones.

A menudo le han comparado con Neil Young, quizá por el sentimiento que transmiten sus canciones. Sin embargo, su forma de cantar me recordaba más a John Fogerty que al canadiense. Sus influencias musicales son claras, y no es que sean excesivamente novedosas, pero lo que destaca es la dimen-

sión que alcanzan sus canciones, unas veces reposadas y otras rabiosas.

Es una música de folk-rock, de carretera, de paisajes desolados y de colinas melancólicas. Ese es el tono intenso que destilan sus temas, transportados por el energético ritmo del resto del grupo. Sus canciones son largas, eléctricas e intensas. Ojo, que conviene ponerse en los oídos unos tapones si estás cerca del escenario.

Israel Nash tiene una apariencia amable, de un tipo grande, con el cabello largo y la barba bien poblada.

No estuvo demasiado comunicativo con el público. Empezó el concierto tocando unas cuantas canciones hasta que por fin dijo algunas palabras. Después presentó algunas canciones sin decir mucho más.

Tampoco era el momento de hacerse el simpático, tan sólo de cantar y de hacerse llegar, apoyado con una banda que se salió: un guitarrista afilado, una batería contundente y armonizados por los hermanos McClelland. En ocasiones también el sonido del steel fue el perfecto acompañamiento de su voz. No sonaron temas acústicos, pero sí nos brindaron dos horas de alto nivel de energía.

Sin duda es un tipo que se va dando a conocer por el boca-oreja, porque la sala estaba llena y había gran expectación. Se presentaba en España su último disco,

el tercero, Rain plans y en esta corta carrera ya se apuesta fuerte por él. El concierto fue una buena oportunidad para descubrir el talento en directo de Israel Nash y seguirle la pista en el futuro.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

17-10-2013

Lugar: La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THE DICTATORS OF NYC

Dictators forever, forever Dictators



“Los” Dictators, ahora sufijados por NYC por temas legales, siempre han sido y serán los embajadores de la felicidad y el buen rollo. Liderados por “don’t call me” Handsome “don’t ever call me” Dick “call me” Manitoba, interpretan un set list muy ajustado, donde podrían incluir muchos más temas de su breve discografía. Entre canción y canción el reverendo Manitoba sermonea a sus fieles con el mensaje del rock and roll y lleva en volandas a 350 personas hacia el éxtasis.

Míticos guitarristas en los flancos, Ross The Boss -también fundador de Manowar- y Daniel Rey, “un tipo que ha compuesto canciones con Joey Ramone”, hacen de la simplicidad un arma letal. JP Patterson, dictador desde los 90, lleva el ritmo y Dean Rispler -con una mirada perdida tan demoníaca como su camiseta de Venom- al bajo completan la formación.

Siempre incluyeron versiones en sus discos, y en directo ejecutan American Beat de Fleshtones, Slow

Death de Flamin' Groovies o el cierre con California Sun y Kick Out The Jams, que hasta parecen complejas en comparación con las genuinas píldoras dictatoriales del (tan ramoniano) menos es más.

El resto es historia del punk-rock, acordes contados y coros hechos para gritar: The Next Big Thing, Who Will Save Rock and Roll?, Stay With Me, Two Tub Man. Felicidad empaquetada en cómodas porciones de 3 minutos. Dictators forever. Forever Dictators.

RAFAEL MOZÚN

25-10-2013

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



CANSEI DE SER SEXY

Madurez festiva



Es cierto que los mejores tiempos de Cansei de Ser Sexy, CSS, seguramente han pasado, pero estos grupos que pegan el pelletazo con su primer disco tampoco es necesario que se separen a las primeras de cambio. Pueden desarrollar una carrera interesante, quizás fuera de los focos mediáticos. Aquí en España siempre han tenido aceptación y si bien es cierto que a cada nueva visita, la legión de seguidores mengua ligeramente, no es menos cierto que siempre suelen hacer conciertos festivos.

En esta ocasión venían a presentar 'Planta', su cuarto disco, bastante continuista con el anterior 'La liberación', y estrenaban recinto, la sala de columnas del Círculo de Bellas Artes, que fue un lugar perfecto para la actuación del combo brasileño.

Por supuesto Lovefoxxx, su vocalista, sigue siendo el centro de atención en sus actuaciones.

No dejó de moverse de un lado a otro durante los setenta y cinco minutos de actuación agitando una larga melena postiza.

¿El repertorio? Pues abundante en temas de su nuevo trabajo, sonaron ocho, si incluimos el single que filtraron de adelantado, pero que finalmente no se incluyó en el mismo, “I’ve Seen You Drunk Gurl”, que fue la utilizada para finalizar la actuación, e insertaron con bastante éxito temas del pasado, despachando pronto el hit “Let’s Make Love and Listen to Death From Above”, lo que les permitió no depender de una explosión final festiva, sino que la mantuvieron sin dificultad. De todas maneras es inevitable que el público se viniera arriba cuando sonaron “Music Is My Hot Hot Sex” o “Alala”, pero está claro que no echan mano del recurso fácil y que quieren construir una base sólida de canciones sobre la que cimentar su futuro.

Tocan mucho mejor que en el comienzo de su carrera y paradójicamente ya no llaman tanto la atención. Supongo que si dan con la tecla adecuada en forma de canción, no me parece que la producción de David Sitek (TV on The Radio) haya logrado los efectos deseados, podrán volver al status que conocieron muy jóvenes, aunque temas como “Frankie Goes To North

Hollywood” o “Dynamite” es posible que se queden en el repertorio de giras venideras. No estamos tan mal.

Setlist: Art Bitch/Move/Hangover/Hits Me Like A Rock/Teenage Tiger Cat/Let’s Make Love and Listen To Death From Above/Girlfriend/City Grrrl/Honey/Red Alert/Into the Sun/I Love You/Music Is My Hot Hot Sex/Dynamite//(bis) Frankie Goes to North Hollywood/Alala/I’ve Seen You Drunk Gurl

JACKSTER

7-10-2013

Lugar: Círculo de Bellas Artes

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



BE ROCK

La banda va cogiendo soltura



Aún queda mucho trabajo por hacer en Be Rock, y muchas horas de ensayo. Pero el grupo va cogiendo forma y ganando soltura y seguidores poco a poco. La sala de actos del Hard Rock Café presentaba una buena entrada para ver a Beatriz Rico y sus Be Rock en acción. Y siguiendo esa fórmula mezclada de humor y buena música, que creo que va a ser el sello particular del grupo (y que a mí me encanta), Be Rock descargó sus versiones y presentaron además cuatro temas propios.

Si en el concierto de la sala Clamores a Beatriz la noté un poco nerviosa al

principio del concierto, en éste creo que los nervios no la abandonaron en toda la actuación. Me pareció que estaba muy tensa y los problemillas de sonido, sobre todo con los altavoces por los que el grupo se escucha a sí mismo, más el reducido espacio del escenario, que la limitaba los movimientos, no ayudaron demasiado. El micro de Beatriz hubiese necesitado algo más de volumen, ya que estaba más bajo que el de sus compañeros, que casi la tapaban cuando hacían los coros.

Aún así, con su carisma y simpatía y su buena voz, salió adelante con paso fir-

ma. Queda mucho por trabajar aún y cosas que corregir. Pero Be Rock tienen ahora mismo una mano ganadora.

La banda suena como un cañón. Gus es un genio de las seis cuerdas, con esa forma suya de tocar. Elegancia y suavidad se unen en sus dedos y en esa manera de recorrer el mástil, acariciándolo. McGregor es un seguro de vida al bajo, con mucha presencia en el escenario.

Y Borha a la batería estuvo sensacional y se le notaba satisfecho y feliz, sin parar de posar para las cámaras, con una ancha sonrisa que le acompañó en toda la actuación. No paraba de jugar con las baquetas haciendo malabares, y además tocando con contundencia y precisión.



Los temas propios del grupo me gustaron mucho. Canciones muy Hard rockeras cantadas en castellano, con riffs y estribillos muy pegadizos y letras francamente buenas con historias cercanas y convincentes.

A mitad de concierto, mientras Beatriz hacía su habitual cambio de vestuario, la banda se quedó en un Power trío, e interpretó dos temas. “Walking by myself”, cantada por Gus, y “Born to be wild”, cantada por Borha. Y me dio la sensación de que en esta parte del concierto, se volvieron más salvajes y se quitaban el glamour de encima para soltarse la melena.

Siguen teniendo que mejorar los tiempos muertos del escenario. Gus no debería de cortarle a Beatriz las presentaciones de las canciones, cosa que hizo un par de veces, para pedir correcciones la técnico de la mesa. Y Bea me sigue gustando más en sus registros más macarras y graves.

Como viene siendo habitual, hicieron un pequeño set acústico muy emotivo, con sólo Beatriz en el escenario, con Gus sentado en un taburete y guitarra acústica acompañándola.

Un concierto muy divertido, en el que ya todos los miembros de la banda se suman a soltar gracias y chistes además de Beatriz, con

muy buenas canciones (tanto las covers, como los temas propios que me gustaron casi más que las versiones), y una banda que va cogiendo tablas y creciendo.

Contaron de nuevo con la colaboración de Rubén de La locura del zurdo, que se cantó a dúo con Bea el “Wanted dead or alive” de Bon Jovi, de manera magistral y con mucha clase y buena voz. Y para el tema “I love Rock’n’Roll”, se subió a la guitarra Gemstar de Pl Girls que estuvo sensacional también.

Momento muy especial casi al final del concierto, cuando Beatriz agradeció al público su asistencia, pero sobre todo a la banda porque (palabras textuales): “Si ella brilla es gracias a ellos, y porque le han he-



cho cumplir un sueño”, momento en el que unas lágrimas estuvieron a punto de salirle a flote y se ganó una merecida y espontánea ovación de la gente.

*Set-list: Proud Mary / Hit me with your best shot / Dámelo / Wanted dead or alive / Stand by me / Every breath you take / Nothing compare to you / Walking by myself / Born to be wild / Princesa guerrera / I love Rock’n’Roll / You shook me all night long / Desaparece / Mueve tus caderas / Rock’n’Roll */ La hija del Rock*

DAVID COLLADOS

24-10-2013

Lugar: Hard Rock Cafe

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7

Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



WICKED WANDA + PARAELISSA

Algunas sorpresillas y buena música



FERNANDO MARTIN

Saldando cuentas con el rock



GOD IS AN ASTRONAUT

Respetad los grupos instrumentales



WEDDING PRESENT + LOCAL QUATRO

David Gedge vuelve a brillar con luz propia



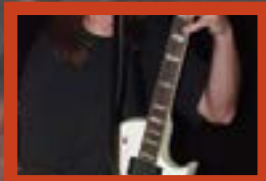
NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS

De como vestir bien el blues



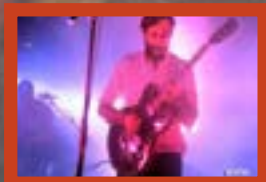
SR. CHINARRO

Nuestro amigo el Especial



TAINTED NATION + LAST CHANCE TO SAY GOODBYE + S.P.A.M

Coraje en el escenario



SHOUT OUT LOUDS + BELAKO

Suecia, capital Madrid



PENTAGRAM

Más stoner que el Stoner



KRITTER + PARANOID FISH

Concierto apto para “muy pocos”



MARK KOZELEK

Genio quisquilloso



THE PASTELS + GIORGIO BASSMATTI

La belleza del pop destartalado



JULIÁN MAESO

Magistral revisión de sonidos negros



THE MOUNTAIN GOATS + ALESSI'S ARK

La grandeza del antihéroe



VOLBEAT - ICED EARTH

Un ciclón arrasó La Riviera



THE LAUNDERETTES + PL GIRLS

Las damas Rockearon la noche



RETRIBUTION GOSPEL CHOIR + MONTEFUJI

Bestia parda



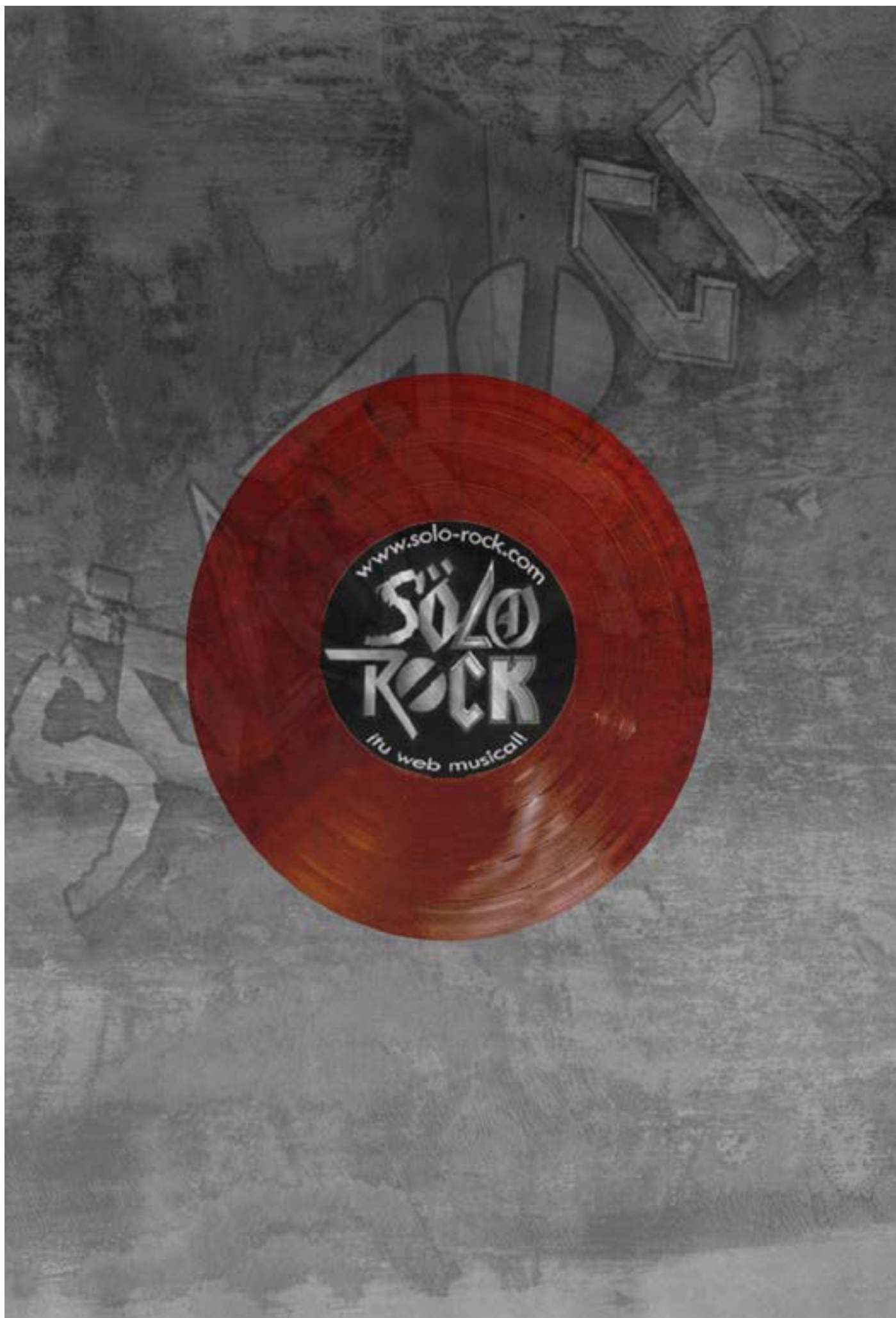
KING LIZARD + SIXX WAYS + PIECE OF CHANGE
Muy buena noche de Hard Rock y Heavy Metal



LEÓN BENAVENTE
Intensidad y urgencia en el camino



CHILDREN OF BODOM + DECAPITATED + MEDEIA
Muy intenso, pero muy corto



Grupo: **KRITTER**

Título: Freak show at carnival time

Discográfica: Maldito Digital



Segunda entrega de Las dos primeras escuchas de toma de contacto con este disco, me dejaron bastante impresionado. Durante ese tiempo desconocía cualquier información

de esta banda y todo el tiempo estuve pensando que era un grupo americano de Metal. Mi gran sorpresa fue que a los pocos días recibí un mail del propio grupo, mandándome datos sobre ellos mismos y vi que estaba ante una banda de Salamanca.

Kritter es una banda formada en 2.007, y este es su segundo trabajo. Los miembros del grupo son Gabe a la voz, Marco Romero y Javier Hernández a las guitarras, Javier Domínguez al bajo y David Yagüe a la batería.

El disco es un trabajo excelente, tanto a nivel compositivo, como musical y de producción. Estamos ante un disco de un altísimo nivel, con catorce canciones de una calidad impecable.

Me encanta la voz de Gabe, con un tono muy agudo pero rasposo en muchísimos momentos, y con unos registros impresionantes. La base rítmica de bajo y batería es demoledora, bajando el ritmo en muy pocos momentos del disco. Las guitarras suenan increíbles, con unos ritmos y riffs vertiginosos y unos solos muy melódicos. Muy limpias y con toques de virtuosismo geniales. Dos auténticos fieras de las seis cuerdas, Marco y Javier.

Me ha llamado mucho la atención el tema "Sweet home sanitarium", que tras la intro "Psychocarnival", abre propiamente dicho el disco. Es un tema con clarísimas influencias de los primeros Metallica. También destacaría la canción "In the name of God", quizá

una de las más Heavy clásico del disco. Con una introducción de un muyahidín llamando a la oración, es un tema potente y con ritmo más pausado (recordando un pelín a Manowar), y acabando con un suave canto árabe femenino. Otra de las que se ha convertido en una de mis favoritas es "Bloody snake", con muchos cambios de ritmo, riff cabalgantes y donde el cantante hace gala de todo su potencial, cambiando constantemente de registros, demostrando su gran capacidad vocal. Y en "Erik the Red", vamos a encontrar posiblemente, las guitarras más pegadizas y del disco, con unas melodías muy logradas. El disco se cierra con una emotiva balada, titulada "Rise song", con una voz con la faceta más tierna, acompañada tan solo por instrumentos acústicos.

En todas las canciones hay influencias de lo más variadas, desde el Metal más actual, pasando por el Thrash, el Power, el Metalcore o incluso algún toque Viking Metal. Cada uno de los cortes es una verdadera descarga de energía, adrenalina y maestría con los instrumentos.

Un trabajo muy potente y de una calidad extraordinaria, la de estos salmantinos, que están de gira presentando este nuevo trabajo. El día 18 de este mismo mes, estarán tocando en la madrileña sala Excalibur, y servidor estará allí disfrutando de los temas en directo.

Me gusta mucho la portada del disco, con un parque de atracciones abandonado, y la figura incorpórea de un siniestro payaso en el cielo riendo.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **BURNING CONDORS**

Título: Round our way

Discográfica: Snakehand records



Demoledores, contundentes, histriónicos, histéricos, distorsionantes. Burning Condors se presta a todo tipo de calificativos y

etiquetas. Ha nacido quizás un nuevo estilo physcobillypunkblues ya que a pesar de ser británicos tienen muchas influencias del otro lado del océano.

Con un sonido muy distorsionado, donde la armónica, la guitarra, la batería y la voz resultan chirriantes, han fundido una gran lista de estilos para dar como resultado uno propio. La aguda voz de Marcus 'Tommy' Thompson, a veces se puede confundir con la de alguna mujer que la tenga algo grave, combina perfectamente con unos desenfrenados solos de guitarra de slides muy marcados y otros de armónica que provocan un estado de alteración importante. El cuarteto lo completan Matthew Edun a la guitarra, Chris Church al bajo y James Bourne a la batería.

El disco combina temas de ritmos rockabillys con otros bluseros pero con el inconfundible estilo que le imprime este original grupo.

Dirty Girl Blues, Killing Time o Polka Dot Girl frenéticas o Honey Trap o Knockout, un ejemplo de por dónde puede seguir el blues en el siglo XXI, son los temas más representativos de este disco.

Como he comentado, la voz de Marcus a la vez de peculiar, ha mezclado el histerismo de Jerry Lee Lewis, con la mala leche de Johnny Rotten y el carisma de Lux Interior. Cuando el resto de la banda hace coros parece que alguien se está desgarrando desde su interior. El resultado cuando menos enerva y altera el estado. Imprescindible disco para comenzar el día al máximo sin necesidad de tomar ningún tipo de sustancia legal o ilegal.

Su música cuadraría perfectamente en las películas de Sam Peckinpah. Lástima que no les pueda conocer. Quizás algún avispado director que piense en hacer algún "remake" suyo tenga la misma ocurrencia.

Geniales. Esperando expectante el directo en 2014.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **LA GOTERA**

Título: El peso del aire

Discográfica: Maldito Records



Aquí nos presentan un disco, que pese a ser el primero para LA GOTERA. No suena mal. EL PESO DEL AIRE es un título bastante bueno, como lo que

nos encontramos en el interior de cada canción. Estos madrileños llevan golpeando escenarios desde el 2011 y gracias a ello han podido recoger lo sembrado. Un LP, grabado y mezclado en los Estudios Corleone en 2012, todo ello de la mano de un espectacular Mr. Chifly.

Conseguir una huella muy personal dentro del rock urbano, marcar con piso firme desde el principio (aunque fuera para poca gente) era lo suyo; sacarse el máximo partido tanto por fuera como por dentro. Los textos de las canciones, son muy crudas y sinceras, sin tapujos, hablando de lo que pesa, día a día, el aire que respiramos. La claridad con la que hablan en sus melodías, mas su música con mucha intensidad, hacen que el disco sea de calidad. Algo que me ha llamado mucho la atención, sin duda, es el libreto, donde vienen las letras de las canciones, trabajado hasta la médula tanto gráficamente como caligráficamente. Muy bueno para ser de un grupo que empieza con su primer disco, un acierto sin duda.

Todas las canciones son del grupo, menos "Heridas", que la letra es de Trent Reznor, y la gran Camino de una dirección que como ya sabréis, es de uno de los grandes en esto de rock&Roll, el grupo LOS SUAVES

El disco ya empieza marcando su nombre, pues en la canción "Quise ser yo", lo primero que se escucha, es una gota golpeando en algo, un pequeño detalle que ya marca diferencia, en sí, es una buena manera de escuchar las guitarras, de los brazos de Fray y Laka, contándonos cosas como "Empezar todo, vivir sin argumento..". El track que da nombre al redondel, nos cuenta lo agobiante que es, a veces, la vida y algunas situaciones que desesperan. Me encanta "Pasado de frenada", es todo un lujo, escuchar tocar a David el bajo en esta canción con salpicaduras de antigüedad en las manos de Piti, el cual, en todo el disco hace un trabajo excelente, sin duda buen fichaje.

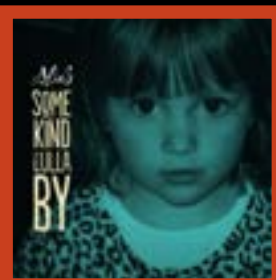
"Buscando" tiene una letra muy buena, con un ritmo al principio lento que nos engaña para que no descubramos que va progresivamente subiendo, hasta convertirse de una balada en algo más fuerte. Otro de los platos fuertes, nos lo encontramos, cuando oímos "Heridas", el principio es demasiado bueno como para que no lo escuches con compases acelerados, pero estando en su sitio."Nada especial" tiene riffs muy completos. "Sin ti" quizás sea una de las mejores entonadas por el gran Sku, al que, con un poco más de ensayo en las entonaciones de canciones, tendrá el mundo del rock a sus pies, pues tiene una voz muy característica. La versión que hacen de "Los suaves", si no sabes que es una versión, te gustara, sabiendo que es una versión, te resultará pillarle el gusto, pero te terminara levantando como todas.

CAPERUCITA ROCK 8/10

Grupo: **ALIAS**

Título: Some kind of lullaby

Discográfica: Autoeditado



Lo primero que me ha decidido a escucharme este disco con mucha atención, ha sido leerme la historia de cómo fue concebido. Carlos Macías, componente

del grupo Maggot Brain, sintió la necesidad de elaborar una lista de canciones que le gustaría cantar, a sus recién nacidos mellizos Eric y Dylan. Así que se decidió a buscar amigos músicos que le ayudaran en este proyecto y así surgió este disco de versiones muy especiales, pensadas para que fueran escuchadas por sus hijos.

Es este un trabajo muy cuidado, hecho con el corazón y cargado de sentimientos. Un disco para sentarse relajadamente a escuchar, con las luces tenues, y abrir la mente y el corazón a cada una de las notas que salen de él. En “Some kind of lullaby”, vamos a encontrar unas canciones ideales para poner a cualquier niño o chaval, para que aprendan a querer, respetar y sentir la música, de la manera tan especial como muchos la sentimos. Pero al mismo tiempo es un trabajo abierto a cualquier amante de la buena música, sea de la edad que sea.

Una producción cuidada al milímetro y una interpretación de los temas, realmente genial y muy sentida. En el disco vamos a encontrar versiones muy particulares de Bruce Springsteen, Sam Cooke, Tom Waits, Neil Young, Rolling Stones, Fleetwood Mac, Marvin Gaye, JJ

Cale... Hasta un total de doce grandes canciones, cantadas por Carlos Macías e innumerables colaboraciones en cada una de ellas. Temas tranquilos, con mucho feeling y sobre todo hechas con mucho sentimiento y coherencia. Un disco cargado de emociones personales, pero que son transmitidas a cualquier oyente.

Un gran trabajo en el que cada músico ha aportado mucho talento. Vamos a encontrar violines, armónicas, teclados, flautas, acordeones y un buen número de voces. Es un disco creado desde lo más profundo del alma, y que llega directo al corazón y a los sentidos.

Es espectacular y pone la carne de gallina, escuchar en una intro al último de los cortes, a un niño muy pequeño (en concreto su hija Jara), cantar el estribillo del “Satisfaction” de los Rolling. Con discos así, se hace amar la música desde niños, y se les enseña otra faceta de la cultura.

Sabiendo de antemano el motivo de este gran disco de Carlos Macías y Alias, se saborea de una manera mágica. Resaltar que en la portada del disco sale una foto de la mencionada Jara, la hija mayor de Carlos, y en la contraportada una de sus dos mellizos Eric y Dylan. Os invito a degustar este exquisito plato de delicatessen, con sabor a buena música y regusto a amor.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10



Grupo: LEITHIAN

Título: Sin límites

Discográfica: Autoproducido / Sube un escalón



LEITHIAN nos vuelven, mucho más mejorados y con una composición más sólida y eso se nota en los sonidos. El teclado es un gran descubrimiento en este tipo de canciones y una voz más que sobresaliente. Su segundo disco "Sin Límites" es recomendable para los amantes de este tipo de música más antiguo.

Esta banda valenciana (que inicio sus andares en 2005) cuenta con muchos seguidores, gracias a su sonido más Heavy metalero clásico con salpicaduras de Power Metal muy buenas. No sorprende, pero sí que engancha y gusta mucho escuchado un par de veces el LP. Debemos comentar que esta lograda segunda rosquilla, tiene dos bases: la más clásica y la mas power, mezcla que a veces se nota y en otras canciones predomina una de las dos vertientes, pero siempre logradas, aunque a veces no den todo lo de sí que esperamos. Un trabajo mucho más maduro. Ha sido grabado en varios estudios, con Oscar Ruiz (Heldar) ha sido masterizado por Justin Shturtz en los prestigiosos estudios Sterling Sounds de Nueva York.

Para amanecer, la canción que da título al disco, creo que es una melodía muy lograda, con las manos de Guillermo Salinas en el teclado, que sobresale desde la epicidad de la canción, te deja con buen sabor de boca y queriendo que no pare de sonar nunca. Hechizo nos da una sorpresa muy grata, el vocalista José M. Cebrián, el cual ha mejorado mucho su voz desde su anterior disco Voces de libertad y que no debemos de perdernos nada de sus pasos, ya que demuestra que mejora con los años (vocalmente hablando).

Ángel seductor es un tema muy rítmico, con una intro muy suave que nos despista al principio, además de sorpresa también tenemos la colaboración de un maquina, José Rubio (Ex Megara, Wacry,...) con un gran solo. Cruzando senderos sigue el mismo corte, pero a medida que pasa la canción podemos apreciar aún más las cuerdas vocales y sus subidas y bajadas. Además, uno de los grandes aportes (aunque siga el mismo corte antiguo) es la batería de Lorenzo Bustos, el cual tiene una capacidad brutal, de constancia en cada golpe, sabiendo llevar genial cada canción.

Salpicaduras clásicas en el principio del track Amanecer, dejándose notar a medida que pasa la canción más la guitarra de Carlos Casanova, los cambios marcados por el teclado a pesar de ser una canción bastante rápida en ritmos. Todo el Heavy Metal de su primer disco, eso es lo que nos encontramos en La era de la mentira.

Y anocheciendo poco a poco a medida que cae el LP nos encontramos con Profundo palpar, la balada del disco, rica en teclado sobre todo y con una letra típica de balada.

Te esperare. Así es el título donde el bajo de Julio Armelles hace una entrada muy buena. La canción no nos muestra ninguna sorpresa, ya que el corte clásico es algo básico, en este trabajo tan logrado.

Memoria Oscura con riffs muy logrados, guitarra más que apta y de nuevo la voz de José M Cebrián es increíble, con cortes de piano que vuelven a querer que no termine el disco, más heavy que ninguna canción, sabiendo mezclar todos los ingredientes.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10



Grupo: WARCRY

Título: Inmortal

Discográfica: Maldito Digital



Voy a ser lo más objetivo posible a la hora de reseñar este disco. Me gustaría resaltar la cuidadísima producción del mismo,

a nivel de grabación, sonido, mezcla y el producto final, con una lujosa edición del disco físico.

Los asturianos Warcry son hoy en día una de las bandas de referencia sin ninguna duda. Las canciones que forman este nuevo trabajo, llevan el sello personal e inconfundible de la banda, con ese Power Metal que les caracteriza. Vamos a encontrar en las canciones, doble bombos a mansalva, un bajo y unos ritmos cabalgantes, estribillos fáciles y pegadizos, solos rapidísimos y elaborados y la voz de Víctor brillando por encima de todo. Es sin duda uno de los cantantes más completos de nuestro panorama musical y está en un estado vocal excelente.

Pero la verdad es que a nivel personal, el grupo a día de hoy, no me sorprende y a mí particularmente me aporta poco. Es por supuesto de agradecer y alabar, que la banda llene pabellones, que dé conciertos espectaculares a todos los niveles y

con unas producciones magníficas y que esté creando una buena cantera de chavales jóvenes, que gracias a su música se acercan al Heavy Metal. Pero es un grupo que a mí ha dejado de llegarme y de transmitirme a lo largo de los años.

Hay canciones muy destacables en este nuevo disco, como puedan ser, la que abre el CD, "Quiero oírte", o "Siempre", con una muy buena letra que habla de la amistad, y de la conexión o química instantánea que surge entre dos personas. Pero encuentro otras canciones como "La maldición del templario", "Huelo el miedo", o "Keops", que no me llaman nada la atención ni por temática. Canciones como estas harían que le bajara la nota al disco, pero realmente entiendo que para cualquier seguidor del grupo este sea un disco indispensable ya que, además de lo cuidado del producto, Warcry siguen fieles a su apuesta musical y demuestran ser unos grandes músicos.

"Inmortal" ha sido grabado y producido por Dani Sevillano y masterizado y mezclado en los Finnvox con Mikka Jussila a los controles.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: **COMALCOOL**

Título: Super extra plus

Discográfica: Mesdemil



Estamos ante el segundo trabajo de esta banda de Vinarós, Castellón, sin contar sus dos primeras maquetas. Y lo que he encontrado en este álbum de Comalcoool, es un buenísimo disco

de Rythm'n'Blues, con mucha esencia de Rock setentero y guitarrero, o como en la etiqueta que ellos mismo se han colocado en la portada, Vintage Rock.

Letras en castellano (salvo una cantada en francés) muy buenas, hablando de Rock'n'Roll, de historias de la radio e incluso algunas reivindicativas como "Super Extra Plus" que critica el consumismo.

Una voz maravillosa y envolvente, la de su vocalista principal (ya que meten coros varios miembros del grupo), Miguel Ángel Pedrosa Peral. Tiene una variedad vocal muy grande, tanto en registros graves como agudos. Miguel es además uno de los guitarristas del grupo, junto a Alberto Fernández Poy, y las guitarras del disco son realmente excelentes. El bajo de Iván González Martínez, suena con infinidad de detalles de maestría y buen gusto. Y las baterías de Vicente Febrer Ferreres son impecables. A ello hay que sumar los teclados de Héctor Reina Martín, que también están fenomenalmente encajados en los temas, aderezándolos con gusto y con un sonido muy Hammond en muchos momentos.

En el disco hay varios pasajes instrumentales metidos en las canciones, realmente geniales y elegantes. Me encanta en particular las letras de "Polvo de Tejas", "Me voy", que es la que abre el disco, el medio tiempo

"Caminos mojados", o "No volverá", por poner sólo unos ejemplos. Pero en cada tema hay muchas cosas buenas que destacar, tanto en las letras como en la composición de las canciones.

Me ha gustado mucho la portada del disco, a cargo de Triz Vega, con una bella Pin-Up sentada sobre un amplificador y con una guitarra a sus pies y sosteniendo en alto un vinilo con la portada del disco (con ella misma reflejada una y otra vez en su interior).

Me gustaría copiar un texto del libreto, o al menos una parte del, que dice mucho de la actitud del grupo:

"Este disco ha sido grabado en riguroso directo, en él se mantiene la magia de poder grabar de esta manera. Hoy en día muchos grupos siguen optando por este sistema al cual ya somos adictos. No nos entra en la cabeza grabar un disco por pistas, en el que el grupo ni siquiera se ve durante la grabación. Para nosotros no tiene sentido. Claro que se graban los fallos. Pero para nosotros eso es lo que hace que suene más fresco y que nuestros directos sean fieles a nuestros discos. Queremos ser honestos con nosotros mismos y con ello a nuestro público. Queremos al Rock tanto como la vida, y cuanto más auténtico sea lo que expresamos, más reales serán nuestras vidas y nuestra obra."

Es este pues un disco que respira Rock por todos los poros y que lo transmite de una manera sincera y eficaz. Doce canciones muy directas, que suenan de maravilla y que transmiten buenas vibraciones con sus buenos ritmos.

DAVID COLLADOS 8/10



Grupo: **NUEVE CON DIEZ**

Título: Todo lo contrario

Discográfica: Autoproducido



Después de tanto tiempo puedo decir que me cautiva un grupo por su conjunto y sobre todo por esa voz que tiene el gran Fran. Ellos son de Gijón, ahí por el norte, donde los árboles son tremendamente boni-

tos y los lobos capan por el como si tal cosa. La portada del disco de NueveConDiez es toda una obra de arte, con el diseño apenas modificado del gran valenciano Arturo Ballester, la cual la realizo para la C.N.T/F.A.T. Gestionado y producido por varios lugares, con letras de Fran Rubio en la composición. "Lo sabes bien", "No es tu camino" y "os declaro la guerra" están extraídas del EP "NCD EnDirecto".

Podéis decir que escuchasteis rock pero no el gran rock, no si no los escuchas a ellos. Su rock urbano, con salpicaduras mas rudas y complejas hace que el disco sea completo, quizás la calidad incluso, sea mucho mejor que grupos ya bien formados.

Para abrir boca, nada mejor que "Por Decir", con una gran entada instrumental y unos versos que nos viene a decir que dentro de toda pena tiene que haber esperanza. La destreza al bajo de El Abuelo es más que notable.-

Pasando por tonos agudos y más graves, no deja de ser la típica voz cruda, ruda que nos encanta; Recuerda a una mezcla entre dos considerados dioses, Yosi Domínguez y Kutxi Romero, algo que es realmente fascinante, que como todos, tiene cosas que mejorar pero que tiene una grandísima base.

El segundo corte, lleva por nombre el del disco, "Todo lo contrario", es una buena melodía, para ver que las guitarras son simples y la batería es grandiosa. Gracias a los cambios de tempo, unas veces más acelerado y otras más lento, según avanzamos la canción hacia el final tiene un trozo donde se aprecia el talento de Joel

a la guitarra. El tercer taks, gracias a la buena entonación de Fran, se puede apreciar la calidad grupal de NueveConDiez, hace referencia a la gente que aúlla mucho y muerde poco, lobos sin más que fachada. Curioso nombre el de "El pernicioso vicio de pensar •, el cual combina solos instrumentales con incompletos solos de vocales (No que sean malos, si no que como a la voz le acompañan instrumentos no son completamente vocales, aquí al final tiene un toque plenamente de Yosi con esas canciones llevadas hasta el final alargadas, una de las más lentas del disco. "Apesta a humanidad" eso es la radia y el buen rollo junto en una canción-

La batería de uno de los grandes, Juan, suena increíblemente bien, en todas y cada una de las canciones se puede descubrir, como sabe dejar su huella con precisan en cada golpe, un gran descubrimiento de buena onda, alegría, positivismo y si a todo eso le mezclas las ganas, te sale el. Pocas manos me trasmiten tanto como las de Juan y cada mano de este GRUPAZO con mayúsculas.

El toque más combativo y punk se lo lleva de la mano "Invierno", con ese pedazo de entrada de canción y el compás general de la canción, y la letra es muy pegadiza, más los coros perfectamente metidos en los segundos adecuados. "Lo sabes bien" una canción muy sugerente y pícara, donde cuerdas finas y gordas tiene la explosión perfecta para acompañar, empieza muy relajadita y progresivamente va sonando mas ruda." No es tu camino" es algo sencillamente espectacular, una de las que más radia radia y dolor por la letra y una fabulosa parte instrumental con un par de minutos muy buenos con Joel y Juan salpicando el rockabilly. De la última (por desgracia) "Os declaro la guerra", solo puedo decir que es la más dulce y triste, la más sentimental pero sin ser empalagosa, que trae sorpresa con ella, pero para descubrirla... ¿Porque no la escucháis vosotros mismos?

CAPERUCITA ROCK 9/10

Grupo: DILUENDO

Título: Sonámbulos

Discográfica: The Fish Factory



Estamos ante una banda de Caspe (Zaragoza), con formato de power trío, por Jorge Mustielles a la guitarra, Francisco Gimeno batería y voces y Javier Ore-cilla al bajo.

El grupo practica un Rock progresi-vo con mucha personalidad y temas muy originales, llenos de pasajes instrumentales largos. Es un disco muy guitarrero. La guitarra es prota-gonista y tiene mucha presencia. El bajo suena poderoso como un true-no y las baterías están cargadas de originalidad y buen hacer.

Las composiciones son muy ricas en matices musicales de gran calidad y las letras en castellano son franca-mente buenas.

Encontramos ritmos muy variados y un montón de momentos muy ela-borados y estupendos. La voz tiene un toque muy bueno y lo más curio-sos es que el cantante del grupo es el batería. Pocos grupos he visto a lo largo de los muchos conciertos que he visto, en los que cantara el bate-ría, y me viene a la cabeza el nombre de Baby Herman, que también era

un trío, y la vocalista era la baterista. Diluendo aportan mucha frescura al género y los temas son de una ca-lidad impecable, y se merecen mu-chas escuchas, para observar aten-tamente toda la instrumentación y los detalles de las canciones, que son francamente buenos.

Mucha técnica, un trabajo muy cuidado y con un sonido minuciosa-mente buscado y trabajado y unas canciones que llegan bien al oyen-te. Una excelente carta de presen-tación que me gustaría ver como la defienden en directo. Me encanta además el trabajo de la portada y maquetación, a cargo de José Mi-guel de Martín.

Creo que el disco engancha y Diluen-do promete mucho para el futuro.

DAVID COLLADOS

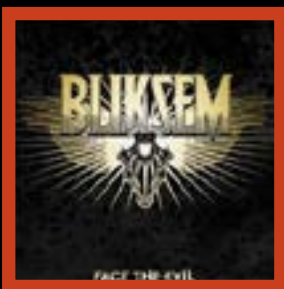
Puntuación: 7/10



Grupo: **BLIKSEM**

Título: Face the Evil

Discográfica: Alone Records



Primer cd larga duración del grupo belga Bliksem, formado por Peggy Meeussen a la voz, Jeroen De Vriese y Toon Huet a las guitarras,

Jan Rammeloo al bajo y Rob Martin a la batería.

Canciones cargadas de rabia, fuerza y potencia y llenas de Heavy Metal en estado puro.

La vocalista tiene una voz bastante aguda con un pequeño toque rasgado que te hace pensar casi en una voz de hombre. Aunque quizá me parece un poco limitada en sus registros.

La batería de Rob está cargada de doble bombo a toda mecha en buena parte del disco. Las guitarras están llenas de buenos riffs muy cañeros y pegadizos y unos solos rápidos. El bajo suena endiablado, aunque la mayor parte del tiempo queda de fondo en un discreto segundo plano, salvo en contadas ocasiones.

Es un disco un poco lineal, en el sentido de que ningún tema destaca por encima de los demás, aunque tampoco ninguno desmerece al resto.

Hay bastantes cambios de ritmo dentro de las canciones, acelerando y ralentizando los tiempos. Encontramos también algunos momentos instrumentales dentro de los cortes, con algún toque ligeramente progresivo, donde los músicos demuestran sus diferentes habilidades. También destaca alguna ligera influencia de Thrash Metal, pero básicamente predomina el Heavy Metal más clásico pero actual.

El disco consta tan solo de ocho canciones, pero al ser todas de duración considerable ronda los cuarenta minutos de duración.

La banda estará próximamente presentando su disco por nuestro país, acompañando a los también holandeses Vanderbuyst.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10



Chema Pérez
www.solo-rock.com

Ten Years After

Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy vamos por las 550 fotos en flickr. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Stacie Collins

Kristina Espina

www.Solo-rock.com



Skálmöld

Kristina Espina

www.solo-rock.com





D.Collados

www.solo-rock.com

King Lizard

The Dictators of NYC



Alex Garcia

www.solo-rock.com

The Sheepdogs

Natalia Gurtner

www.solo-rock.com

Texas



Jackster

www.solo-rock.com

Siniestro Total



Alfonso C. Orive

www.Solo-rock.com



Julían Maeso

Javi G. Espinosa
www.solo-rock.com



Be Rock

D. Collados

www.solo-rock.com

Týr

Kristina Espina

www.solo-rock.com





Los Rebeldes

Alex García

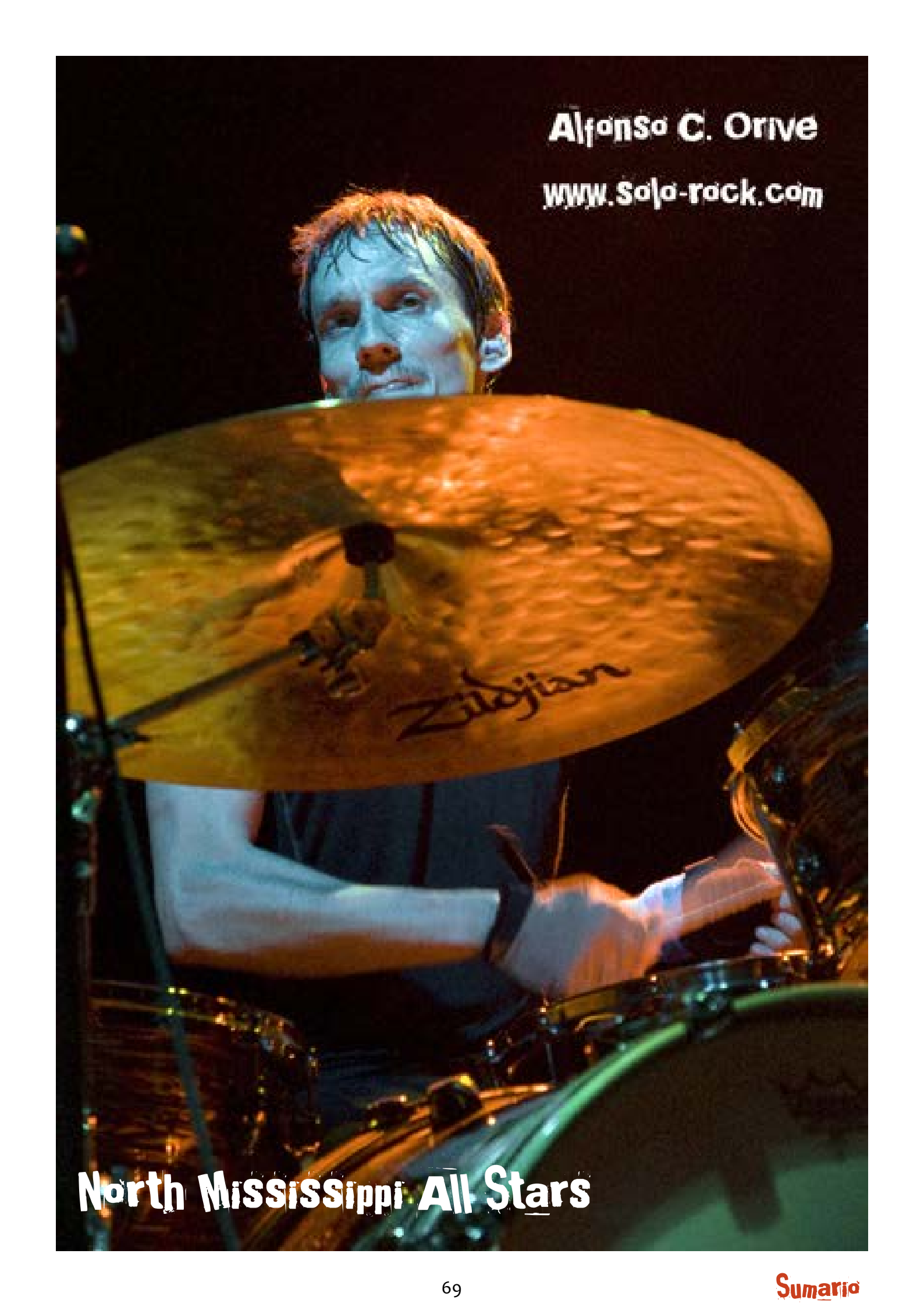
www.solo-rock.com

Cansei de Ser Sexy



Jackster

www.solo-rock.com



Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

North Mississippi All Stars

HypocraSy

Kristina Espina

www.solo-rock.com



Israel Nash

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Finn Troll

Kristina Espina

www.solo-rock.com



A male guitarist with a beard and short hair is performing on stage. He is wearing a black t-shirt and dark pants, holding a red electric guitar. He is standing on a pedalboard with several pedals. The stage is lit with warm red lights, and there is smoke in the background. Large speakers are visible on the right side of the stage.

Editors

Jackster

www.solo-rock.com

PL Girls



D. Collados

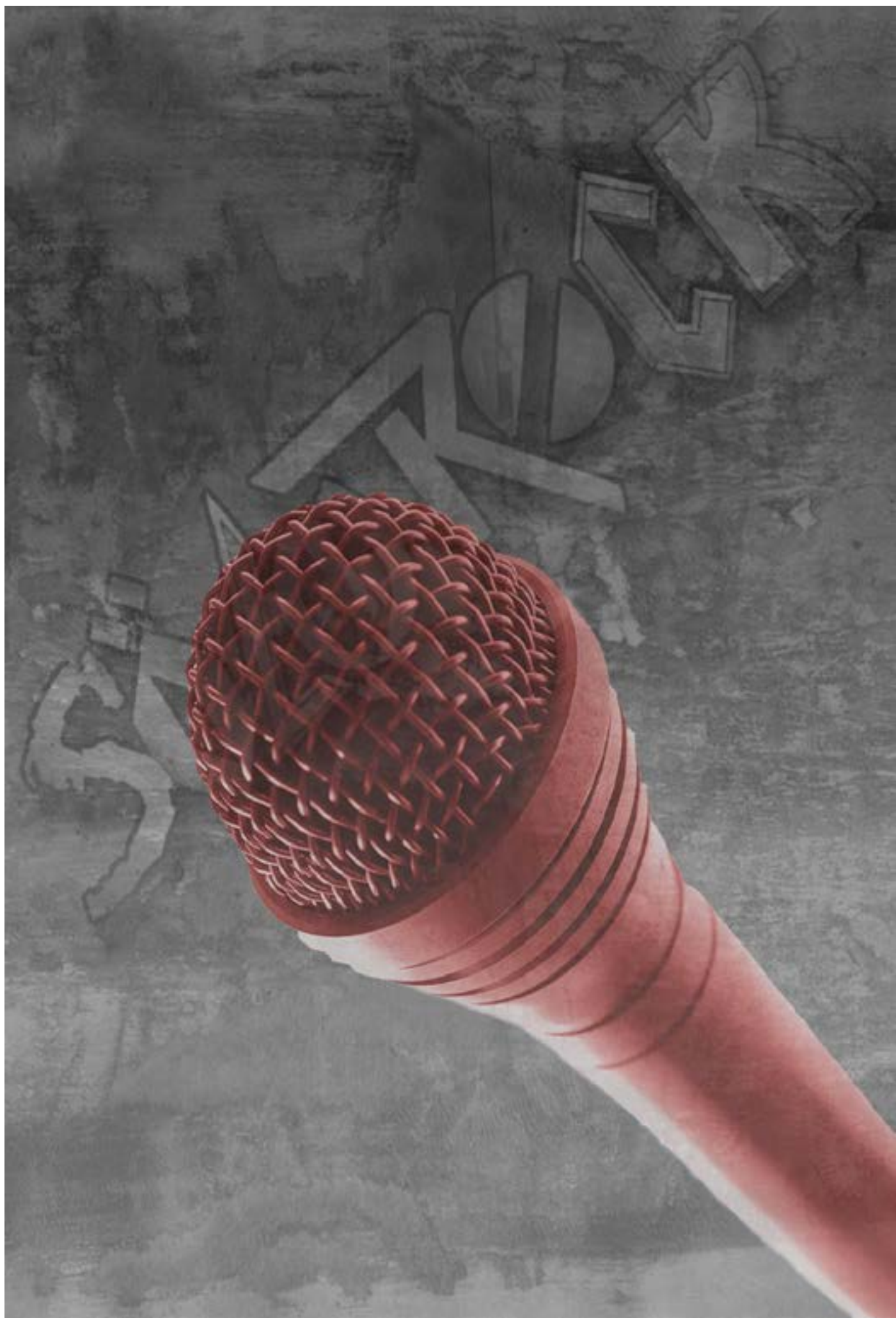
www.solo-rock.com

Hatesphere



Kritter





METALLICA 3D - THROUGH THE NEVER

Lars Ulrich y Kirk Hammett asistieron a la premiere.



Con dos días de anticipación y con la presencia de dos integrantes de una de las bandas más importantes de todos los tiempos, asistimos a cubrir el pre-estreno de su esperada aventura cinematográfica en formato 3D que tanta publicidad se ha hecho en el último tiempo.

Para darle un toque mas importante, y como todo evento de estas características se merece, tuvimos el agrado de tener en la capital al baterista Lars Ulrich y el guitarrista Kirk Hammett quienes en repre-

sentación del grupo se han dado cita en la céntrica sala madrileña a las 21:30, donde nada mas llegar se dedicaron a firmar autógrafos a los fans que esperaban tras el cordón de seguridad.

Después del respectivo Photocall especial en que posaron para la prensa grafica, se dio el vamos para el ingreso al recinto de la gente que había comprado religiosamente su entrada con anticipación a un precio de infarto (35 euros aproximado).

El evento tenía tintes de cómo si se tratara de un concierto más del grupo con una sala totalmente repleta a más no dar de heavies de toda la vida y metaleros de corazón de todas las edades, entre los que se encontraban todos los integrantes del grupo Sober.

Una vez acomodados los asistentes, un presentador hizo de maestro de ceremonias para invitar a Lars y Kirk a subir al escenario de la sala, en donde en unos breves cinco minutos (sí, breves cinco minutos) compartieron y expresaron su agradecimiento al público presente entre aplausos y vítores para salir rápidamente por un lateral de la sala para coger el siguiente avión a la próxima ciudad elegida para otro estreno de la película.

Volviendo a lo que nos concierne, hay que señalar que “Through the never” es el nombre de la séptima canción del histórico disco “Black Album” (1991) y es una película en 3D dirigida por Nimrod Antal quien su trabajo



más conocido hasta la fecha ha sido “Predators” (2010), nueva aventura del famoso alienígena que se hiciera mundialmente conocido en los años ochenta en su primera e insuperable primera entrega.

La película alterna una actuación del grupo norteamericano llevada a cabo en Vancouver (Canadá) con una puesta en escena especialmente diseñada para la ocasión y que corrió a cargo del talentoso y recientemente fallecido Mark Fisher (a quien la película esta dedicada), y quien ha sido el encargado de montar importantes escenarios para bandas como U2, los Rolling Stones o Pink Floyd (incluyendo el histórico montaje de The Wall).

El concierto de Metallica se mezcla con una historia paralela teniendo como protagonista a Trip (papel a cargo del actor Dane DeHann, a quien veremos pronto como Harry Osborne en la secuela de Spiderman), un joven roadie del grupo, a quien se envía en medio de la actuación de recadero a buscar “algo” (que nunca queda claro que es) a la ciudad. Parece un encargo fácil de llevar a cabo, por lo que coge su furgoneta y antes de ponerla en marcha se lleva una sospechosa pastilla a la boca, para luego irse conduciendo,

cuando de repente es colisionado violentamente por un coche y desde allí empiezan a pasarle extrañas situaciones en medio de una ciudad desierta y desolada, que rompe su silencio con unas violentas peleas callejeras entre policías antidisturbios y manifestantes conflictivos dando como resultado una excesiva cadena de violencia que no se detiene hasta casi el final de la película, y todo al ritmo de las canciones de Metallica.

La historia a momentos es confusa y no sabes de momento hacia donde quiere llegar el relato, o de repente puedes llegar a pensar que todo es producto de algún tipo de alucinación de la pastilla que consumió el protagonista antes de salir a hacer el recado. El joven actor cumple bien en cierta medida el rol para el cual se le ha asignado pero no puedes llegar a sentir empatía con él ya que le juega mucho en contra el tener una expresión constante en su rostro de “¿Pero que coño estoy haciendo aquí?”, expresión que lleva pegada en toda la duración de los 92 minutos de metraje.



Y en cuanto al concierto, este comienza con un potente arranque sonoro que hizo sacar gritos y aplausos del público dándote la sensación de estar asistiendo en primera fila a una actuación del grupo. Eso sí, Metallica no se ha arriesgado mucho y no ha querido aburrir a la gente con sorpresas o canciones poco conocidas, por lo que ha tirado demasiado del repertorio clásico de sus cinco primeros discos, dejando fuera los álbumes “Load” y “St Anger”. Del olvidable disco “Death Magnetic” solo suena “Cyanide” que se salva de la hoguera por su brillante puesta en escena en esta película, y por que ya la han colocado en este repertorio y punto; y nadie ya podrá moverla de esta edición nos guste o no.

Pero si hay que reconocer que hay momentos totalmente brillantes como el clásico inicio con “The Ectasy of gold” pasando por las potentes versiones de “For whon the bells tolls”, “One”, y “And justice for all” (con la monumental estatua de la justicia que fuera portada del disco del mismo nombre).

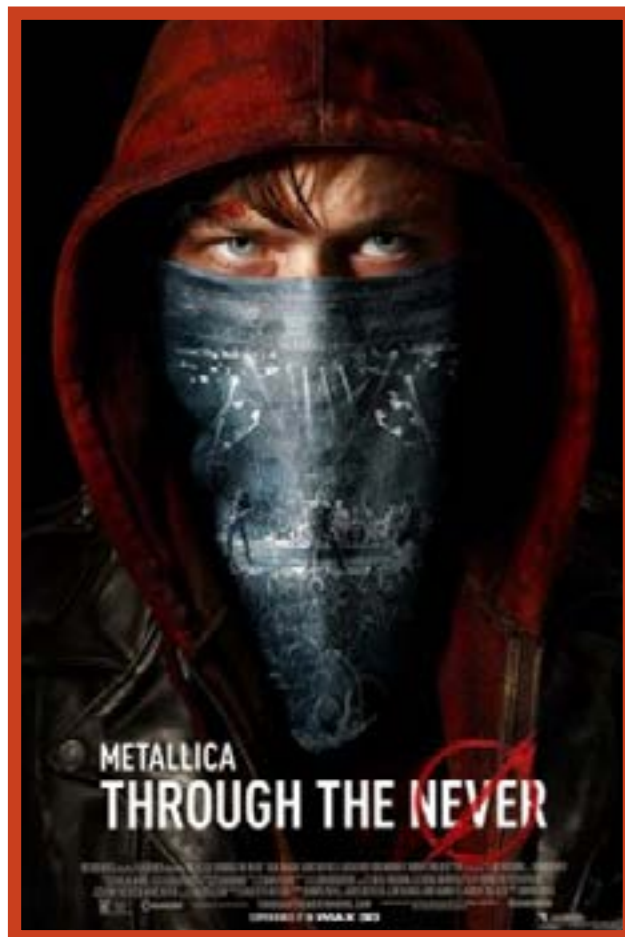
Inolvidable es también el momento en que la audiencia del concierto tararea a todo pulmón los coros en “The memory remains”, y ver la total descarga de la adre-



nalina con “Fuel”, la brillante versión de “Master of puppets” (con el sorprendente montaje de las cruces) y “Battery” que suena cañera y a toda garra. El cierre es con un verdadero homenaje a Cliff Burton con “Orion” que cierra la película en medio de los créditos finales.

En resumen: Una película con un magistral comienzo que empieza a diluirse a medida que avanza y se sostiene a punta de una brillante puesta en escena original y magnífica en todo momento, con una trama paralela innecesaria en cierto punto. Tal vez el encanto de este trabajo audiovisual solo sea su visionado en pantalla grande y en 3D, porque no creo que mucha gente vaya a repetir la misma sensación y experiencia viéndola a través de un televisor común y corriente sentado en casa.

A pesar de ese detalle la película está bien diseñada para quien quiera ver la potencia de Metallica en este magistral directo y también para los seguidores de la banda quienes aun esperan que pronto se decidan de una vez por todas a grabar nuevo material



de estudio, y esperemos que esta vez sea algo mejor que los decepcionantes “Death Magnetic” y “Lulu”.

Canciones de la película: The Ecstasy of Gold / Creeping Death / For Whom The Bell Tolls / Fuel / Ride The Lightning / One / The Memory Remains / Wherever I May Roam / Cyanide / ...And Justice For All / Master of Puppets / Battery / Nothing Else Matters / Enter Sandman / Hit The Lights / Orion

09-10-2013

Cine Callao City Lights
Madrid

Néstor Daniel Carrasco

ARIEL ROT

De vuelta al lado eléctrico



Como este es un músico que no necesita presentaciones, quizás únicamente tenga que explicar el motivo por el cual nos hemos reunido con él en esta ocasión. Tras su gira junto Leiva y Loquillo, Ariel vuelve con sus compañeros habituales de gira para dar cuatro conciertos en las ciudades más grandes de España. En formato eléctrico y repasando lo mejor y más representativo de su carrera. Así que hemos querido saber un poco más de lo que vamos a poder disfrutar el próximo noviembre.

¿Qué nos espera en esta gira, todos tus temas más rockeros quizás?

Lo más interesante de mi repertorio no tiene porqué ser el rock más tradicional. Lo llamo gira rock, porque después de un tiempo girando en plan acústico y saliendo solo, salgo con una banda eléctrica

al completo, no me voy a poner en plan “heavy” (risas). Voy a tocar los temas que considero importantes, recuperar temas viejos que hacía tiempo no tocaba, pero en mi repertorio hay mucho tema “sensible” que el público quiere escuchar como Vicios Caros, Cenizas en el aire, Adiós Carnaval... un material más sofisticado por decirlo de alguna forma.

¿De qué músicos te vas a acompañar?

Mauro Bietta al piano, Candy Caramelo al bajo, Osvi Grecco a la guitarra, Toni Jurado a la batería. Es la banda con la que comparto giras últimamente.

¿Qué guitarras vas a utilizar en esta gira?

Cada guitarra te hace tocar de una manera. Siempre uso para los directos con ban-

da las Fender, la Telecaster o la Strato. Con la Telecaster puedo tocar todos los temas, con la Stratocaster no, hay determinadas canciones que me suenan extrañas. Para otros sin embargo necesito la Gretsch con el bisbigio y el eco.

¿Vas a tocar Confesiones de un comedor de pizza, uno de mis temas favoritos?

Ya sé que no es habitual hacer temas instrumentales. En un principio no tenía pensado grabar ese tema. Tenía un vecino músico en la puerta de enfrente, que me comentó porqué no grababa ese tema. Le comenté que no, que era un tema que tocaba para divertirme con un grupo que tenía con Guille Martín llamado Derrota. Me convenció para que la grabara, me aseguró que me iba a traer muchas alegrías y tuvo razón. Por cierto es un contrabajista académico, un gran músico, que se desmeleaba en mi casa (risas).

“Los músicos que me acompañan en la gira ya son todos de por sí estrellas, todos brillan con luz propia”

¿Qué te ha llevado para volver a decantarte por este tipo de formato?

Soy un músico de rock que siempre toqué con banda eléctrica y a pesar de que hoy en día es un gran esfuerzo y un gran riesgo salir a hacer una serie de conciertos con una banda, se lo debía a la banda, al público y a mí mismo. Dado que las circunstancias obligan y vamos a hacer un parón por algún tiempo, vamos a hacerlo con alegría y como siempre lo hemos hechos. Sin que sea una gira compartida y haciendo cuatro conciertos largos, con repertorio propio y que sea algo así como un acontecimiento.



¿Tienes pensado versionarte de nuevo y darle un giro monumental a algún tema tuyo?

Eso efectivamente ya lo hice con Solo Rot y al revés, la idea es una vez haberle dado muchas vueltas a algunas canciones volver de nuevo a la esencia, haciendo los temas según se crearon inicialmente.

¿Vas a tener colaboraciones especiales de algún tipo?

No, creo que los músicos que me acompañan en la gira ya son todos de por sí estrellas (risas), todos brillan con luz propia y tienen sus propios proyectos. Ni siquiera deberíamos hablar diciendo mis músicos, son propiedad de la música en sí, no míos (risas)

¿Si observamos tu trayectoria de los últimos veinticinco años, me sale una media de un disco casi cada dos años, eso es difícil de hacer?

He tenido temporadas sin producción propia, por ejemplo, estuve cuatro años en Argentina trabajando sobre los discos de Andrés Calamaro. Pero efectivamente no suelen pasar dos años sin que me ponga a grabar.



¿Y esos periodos en los que no “produces”, por así decirlo, te provocan sensación de angustia o agobio, te auto exiges mucho?

Me gusta meterme en el mundo de la composición, pero no lo hago continuamente. De repente decido que ha llegado el momento de componer. He observado, he tenido experiencias y ese es el instante donde me surge la necesidad. Es maravilloso meterse en ese universo, en el mundo de cada canción. Cada canción me lleva bastante tiempo. Me puedo pasar un día entero intentando mejorar una estrofa. Me encanta estar obsesionado con eso, sumergido en la atmósfera de esa canción. En levantarme, tocarla, cambiar una melodía, estar metido en ese mundo, me sirve para protegerme, aislarme y estar en un mundo creativo que para mí es el mejor.

¿Hablando de creatividad, creativo se hace o se nace?

Evidentemente algunos nacen con más capacidad creativa que otros, pero por

ejemplo los niños son todos creativos, cuando juegan inventan y están creando continuamente. Si les permitiéramos aplicar eso a su vida adulta seríamos mucho más creativos.

Llega un momento que creamos un oficio, por así decirlo, si mañana me obligaras a tener escrita una canción, podría hacerlo sin ninguna duda. No es la manera en la que me gustaría funcionar, pero si me pongo la hago. El entrenamiento creativo es fundamental.

“Hubo una época, que a mí hijo le teníamos que poner todas las noches Tequila (para irse a dormir)”

¿Cómo ven tus hijos lo de tener un padre tan creativo, músico de rock, te copian o comparten tus gustos musicales?

Me encantaría, les pongo mi música para compensar la “mala dieta” que llevan (risas). Mi hijo (11 años) ya tiene su teléfono y escucha la música que le gusta, sin embargo, cuando le pongo por ejemplo a The Beatles le encanta.

¿Y escuchan tus discos?

Si, hubo una época, que a mí me ponía algo “enfermo”, le teníamos que poner todas las noches Tequila. Ahora sin embargo no quiere dejar que su hermana (8 años) ponga música por la noche. Recuerdo todas las noches desde mi cuarto escuchando a Tequila y me quería morir. Cuándo eran pequeños se dejaban más influenciar

por lo que les ponía, ahora sin embargo, influyen más los compañeros de clase, pero recuerdo que cuando le ponía a Zappa o Crosby, Stills and Nash les encantaba. Ahora se han vuelto más independientes.

Cuando en casa escuchamos pre-mezclas o maquetas sí que preguntan y opinan sobre mis canciones y no sé si lo dicen porque me quieren mucho pero para ellos siempre soy el mejor (risas). Han convivido siempre con mi trabajo, los viajes, las grabaciones y lo ven como algo muy natural.

“Hay algo de puñetero cuando un artista no quiere que se le pidan temas que grabó con una banda anterior”

¿Te consideras más músico que letrista o viceversa?

No tengo una regla, a veces las cosas surgen las dos al mismo tiempo. Pero siempre me gusta trabajar sobre un texto. Me ocurre mucho que al ponerme a escribir, una vez que tengo mucho material, la música va surgiendo. Ya se lo dijo Dylan a Hendrix, algo así como cuida las letras, la música se cuida sola. Si tienes una buena letra ya tienes una buena canción.

Nunca has renegado de tus grupos anteriores ni tus temas, el público, afortunadamente puedo seguir disfrutando en directo de todas tus creaciones.

En ese sentido no tengo complejos. No dejan de ser creaciones propias, aunque en cada etapa estuviera tocando con un grupo. Hay muchas que me encantan y disfruto tocándolas y viendo la reacción

en el público, por ejemplo Dulce Condena, que a pesar de ser mucho más compleja que por ejemplo Mucho Mejor, que es un rock algo más convencional, tiene una magia especial. Musicalmente es compleja a nivel armónico y estructural, la gente la canta. Ahora la toco de una forma en la que paro y dejo cantar al público, es un momento muy especial y que no quiero perder.

Hay algo de puñetero cuando un artista no quiere que se le pidan temas que grabó con una banda anterior hace diez años. Entran en juego el ego, el resentimiento, algo pasa. Tal vez hay un momento cuando uno se acaba de separar de un grupo que no apetezca hacerlo. Yo mismo tardé un tiempo en recuperar canciones, me tuve que ir reconciliando con ellas.

Últimamente varios guitarristas me han comentado lo mismo, que un músico de rock no tiene por qué haber estudiado música para ser bueno ¿coincides en eso?

Hay muchos músicos que sin estudios académicos tienen un talento tan enorme que son capaces de hacer cosas increíbles. Por ejemplo Candy Carmelo escucha una canción de Steely Dan y es capaz de tocarla con el bajo. Eso es increíble y no está al alcance de cualquiera. Manejan armonías, acordes complejísimos porque tienen lo importante y es que saben interpretar lo que suena en su cabeza. Poner nombre a las cosas efectivamente es un esfuerzo, pero lo que cuenta es lo que tienes allí arriba.

Me encanta estudiar, a pesar de aprender en la calle, la carretera y los locales si eres una persona receptiva y musical, recibes consejos continuamente y si sabes aprovecharlos estás aprendiendo continuamente. Si no eres receptivo no hay nada que hacer.

A lo largo de mi carrera he ido agregando “notas”, los discos de Tequila y Rodriguez son rock and roll pero con otras escalas, melodías y eso ha sido posible por el hecho de escuchar otras músicas que me han ido aportando ideas.

Cuando me puse a hacer la gira de Solo Rot, en la que tocaba el piano, tome unas clases con un amigo. Muy específicas, basándome en lo que iba a utilizar, no había tiempo para irse por las ramas e intentar convertirme de repente en un gran pianista. El objetivo era que pudiera defender mi material bien con el piano. Aprendí unas pautas muy buenas en cuanto a técnica, convertir una canción eléctrica a piano.

“Extraño mucho el encontrarme con Jaime (Urrutia) una vez por semana, compartir charla y música”

Y para terminar, ¿qué fue del programa de radio que hacías con Jaime Urrutia?

Pues que fue una experiencia increíble durante cinco años. Extraño mucho el encontrarme con Jaime una vez por semana, compartir charla y música. Nos llamó Gemma Nierga directamente y creo que acertó al compaginar la personalidad de Jaime con la mía. Algunas veces teníamos gustos musicales en común, pero solíamos aportar cosas distintas. Creo que ahora Manrique lleva una sección similar en otra radio

o web a la que por cierto voy a ir dentro de poco como invitado.

Pocos sienten la música como Ariel. Aparte de hablar con fascinación de sus temas, lo acompaña siempre con una gran sonrisa y se ve que realmente disfruta con lo que hace y recordando todas sus creaciones. Derrocha ilusión por sus proyectos y se nota que le gusta hablar de música, sin duda alguna su pasión. Os informaremos debidamente del concierto del próximo 7 de noviembre en Madrid, al que seguro asistiremos.

Fotografías promocionales (Alfredo Tobía)

CHEMA PÉREZ



J. TEIXI BAND

Nuevo disco con el mejor Rock, Blues y Soul en castellano



Javier Texidor es una leyenda del rock nacional quien a fines de 1977 crea el grupo “Mermelada”, banda pionera en interpretar rhythm & blues y blues rock en castellano destacando éxitos como ‘Coge el tren’ o ‘Las 6 de la mañana’.

A fines de los años 90, y después de veinte años de trayectoria el histórico guitarrista da un impresionante giro disolviendo “Mermelada” buscando reinventarse y acercarse de forma más amplia a los sonidos del Blues Rock y Soul Rock a través de la “J. Teixi Band” que vendría a ser la continuación natural del disuelto grupo. La formación de cuatro integrantes la integran Javier en la guitarra y voz, y dos ex miembros de “Mermelada”: Daniel

Montemayor al bajo y Antonio Melgar a la batería, además del talento incomparable de Emilio Galiacho (ex Los Elegantes) a los teclados.

Después de cuatro años de espera vuelven con trece nuevos temas incluidos en su nuevo álbum de estudio “Grandes huesos negros”, una excelente producción llena de grandes composiciones, un viaje a través de todas las influencias del grupo plasmado con rabia, calidad, diversión y solidez en estado natural.

Para saber más sobre que están haciendo en la actualidad, nuestro redactor Néstor Daniel Carrasco se pone en contacto con la banda para hablar del nuevo disco y conocer más sobre la filosofía del legendario Javier Texidor. ¡Rock en estado puro!

¿Qué cosas han pasado para que la banda no haya editado material nuevo desde hace cuatro largos años?

Pues, nos hemos quitado presión de componer un álbum cada dos años, y eso ha sido muy bueno ya que esta vez nos ha dado tiempo de descansar por una parte, y por otra de componer y montar temas con mayor calma. Ha sido un proceso mas creativo y fijándonos, como otras veces, unos criterios de calidad muy altos. También nos ha dado tiempo para descansar y la vuelta siempre es más productiva.

“Ninguno de los músicos de la banda, ni nuestro entorno considero que “Big times” fuese un recopilatorio de despedida”

El recopilatorio “Big times” se consideró en su momento como un posible final para la banda. Algo que siempre pasa con los recopilatorios ¿Lo sintieron de ese modo o era un respiro necesario en miras de componer nuevas canciones?

Ninguno de los músicos de la banda, ni nuestro entorno considero que “Big times” fuese un recopilatorio de despedida o algo así. La decisión de editar ese disco fue de Warner Music que nos convencido a no esperar tanto tiempo en sacar un disco. Pero nuestra idea fue siempre tomarnos el nuevo álbum “Grandes Huesos Negros” “con más calma.

El nuevo disco lleva como nombre “Grandes huesos negros”. Me gustaría saber más sobre por qué lleva ese nombre el disco y si es una especie de homenaje al sonido que tanto caracteriza a la “J. Teixi Band”.

Para conocer la razón del título del disco solo hace falta escuchar la canción del mismo título y su letra, la número 13 del disco. Al mismo tiempo que hojeas la portada del disco, tienes todo lo que esta pasando ahora. Nos quieren vender lo negro por blanco cuando siempre va a ser blanco... Y hablo en clave política y social... y musical.

La portada del disco tiene un aire como de portadas de música de protesta americana. Cuéntenme la historia de cómo nació esta hermosa cubierta y de quién fue la persona que la hizo.

El que ha echo el dibujo de la portada es Keith Eccles, es una artista que conocimos en New Orleans y trabamos una buena amistad y nos fascino sus pinturas .Nos enamoramos de una de ellas y es la que puedes ver. Refleja todos los personajes que salen en el disco y especialmente en la canción “Grandes Huesos Negros” desde los políticos corruptos, a la fiesta, a la música, a la diversión, a los ladrones... A la vida.

¿Cuándo nació la idea de escribir estas nuevas canciones?

Pues como te comenté ha sido un proceso de cuatro años donde hemos ido componiendo, esta vez con más calma, al mismo tiempo que nos ha servido para seleccionar lo mejor de lo que íbamos montando.

Hay algunas canciones que tienen seis meses, otras tres años, pero digamos que son las que pasaron la selección final de trece canciones, incluidas en el disco.



¿Dónde fue grabado y quién produjo el disco?

Esta grabado en los estudios Red Led de Madrid, muy buen estudio, y con gente en su staff, que nos ayudo en todo el proceso. Esta producido, como es ya habitual por la banda, la J.Teixi Band.

“No me interesa la música que se hace ahora, es una mierda. No puedo traicionar mis orígenes como músico que se ha educado en el Blues, el soul, el rock and roll”

Hablemos del proceso de grabación ¿Qué instrumentos y guitarras se usaron?

El habitual en la J.Teixi Band. Lo que suena es lo que somos. Lo que escuchas es lo que di-

mos ese día en el estudio con nuestras manos y nuestros corazones, un trabajo duro y perseverante que merece ser escuchado.

¿Las influencias de este disco siguen siendo las mismas de siempre o han estado escuchando nueva música?

No me interesa la música que se hace ahora, es una mierda. No puedo traicionar mis orígenes como músico que se ha educado en el Blues, el soul, el rockandroll, música que debe ser escuchada por todos.

¿Fue difícil elegir el primer single del disco? Tengo entendido que fue “Es el eco de tus celos”, pero para otros es “Jole Blon”.

El primer single real es “Jole Blon”, en el sentido que el anterior “Es el eco de tus celos” fue un anticipo digital pero para nosotros, no es el primer single. “Jole Blon” es una extraordinaria canción que cuanta una bonita historia de chica mala conoce a chico malo, pero se va, sin saber si va a volver.

“Jole Brom” es uno de los temas potentes del disco. Me gustaría que me dieran detalles sobre la grabación el video clip. ¿Quién lo filmo? ¿Dónde se llevó a cabo?

El video de la canción esta realizado por Mario Ruiz de KREA Producciones y filmado en la tienda de instrumentos Leturiaga e intentamos reflejar a la banda tocando esta preciosa melodía que merece ser escuchada por todos.

Demos un rápido análisis de las nuevas canciones del álbum.

Eso se lo dejamos a los que escuchen las canciones. Otra manera sería mediatizar sobre el gusto o la opinión sobre cada una de ellas. Las canciones no se cuentan, se escuchan, y te llegan o no. Cada una es parte de nosotros y dice cosas que sentimos, amamos o odiamos. Así es la vida. Solo pedimos ese pequeño espacio para que la gente se acerque a escucharnos.

Sobre el nuevo disco. ¿Cómo lo defenderían en comparación con los demás discos y cual sería el aporte a vuestra discografía?

Sin duda es uno de nuestros mejores trabajos, ya que tiene lo que me gusta de los discos que tengan un sonido potente, buenas canciones y un ambiente y sabor que rodea a todas las canciones que las hace totalmente identificables con el sonido del disco, es decir tienen vida propia dentro del “Grandes huesos negros”.

“Es una lástima que mientras estén leyendo esta entrevista, no estén sonando las canciones del disco en la radio o en el equipo de reproducción del lector o la TV o en cualquier sitio”

¿Cómo ven la actual escena musical que saca lo mejor del rock an roll clásico dentro del sonido del rock nacional?

Solo te puedo decir que es música libre en un país que cada día es menos libre por culpa de la casta política, que cada canción merece ser escuchada con respeto, y que es una lastima que mientras estén leyendo

esta entrevista, no estén sonando las canciones del disco en la radio o en el equipo de reproducción del lector o la TV o en cualquier sitio.

Javier, ¿Cómo puedes resumir toda tu trayectoria desde tus tiempos de “Mermelada” hasta la “J, Teixi band”?

Resumir una carrera tan larga no es fácil, porque como en todas ha habido momentos buenos y no tan buenos.

Pero estoy satisfecho de mi etapa en “Mermelada”, y sobre todo del trabajo en la “J. Teixi Band”. Un trabajo duro, buscando un sonido que teníamos en nuestras cabezas y que hemos logrado definir con los años de trabajo en el estudio y en la carretera. Siempre he echo lo que me gusta, cosa muy importante y sobre todo “cuando y como”, y en eso he sido muy afortunado. Evidentemente el fenomenal éxito de los primeros años de “Mermelada” tiene que ver mucho con esto.



Vuestros directos no dejan a nadie indiferente. ¿Cómo preparan sus conciertos de cara al público? ¿En esta nueva gira hay alguna sorpresa en sus directos? ¿Algo que puedan adelantarme?

Los conciertos los preparamos a conciencia desde un punto de vista de show donde las canciones fluyen con el fin de lograr los momentos de intensidad según pasan los minutos. No es casual el orden ni como planteamos las canciones, ya que todo está trabajado para pasarlo bien y que los conciertos sean una fiesta. La verdad que estamos deseando ponernos en marcha con las nuevas canciones ya que nos encantan y las incorporaremos a la gira, y ver la reacción de la gente.

“No nos hemos peleado en casi todo este tiempo”

Me gustaría que autoanalizaras y dieras una opinión sobre vosotros mismos como banda después de tantos años de música.

La banda antes de nada somos amigos, y realmente estamos en un momento muy dulce ya que nos conocemos de hace mucho, y nos tenemos mucho respeto entre todos, lo que hace que seamos una gran familia. Fuera del escenario nos lo pasamos genial y disfrutamos, cien por cien de las giras, y te puedo decir que no nos hemos peleado en casi todo este tiempo. Como te decía la base es el respeto y la admiración mutua como músicos y personas. Todo esto se traslada al escenario y no te quepa duda que se transmite.

Para finalizar la entrevista: Un mensaje para vuestros fans.

Pues nada esperamos veros pronto, compartir con vosotros alguna noche de la gira. Y agradeceremos que estéis siempre ahí, siguiendo a la banda y disfrutando con nosotros.

Un saludo.

NESTOR DANIEL CARRASCO

LA FUGA

Un nuevo amanecer



La agrupación cantábrica acaba de estrenar “Mas de cien amaneceres” su décimo disco de estudio (y segundo después del abandono de Rulo, su vocalista original). Una grabación que ya se estreno con el single “Lunes de olvido” que ha tenido una excelente aceptación y su video ha tenido más de 65.000 visitas en Youtube.

Para hablar del disco y como ha sido la camaradería y composición de la actual formación de La Fuga nuestro redactor Néstor Daniel Carrasco se desplaza a unas instalaciones que en su tiempo fueron el estudio de grabación del ex Mecano Nacho Cano. En este agradable ambiente Pedro (su nuevo cantante) y el veterano Nando (guitarra) nos revelan todos los detalles de esta nueva y reciente etapa del grupo.

Hablemos de cómo esta en la actualidad esta nueva formación del grupo y como se ha ido complementando para dar nacimiento a este nuevo disco.

Nando: Después de la gira de “Raíces” que fue una gira muy larga, ya todos éramos compañeros y amigos, y la relación esta más sólida que nunca. Todo ha valido la pena porque el nivel musical hace que La Fuga ahora suene más contundente. Entonces gracias a eso este nuevo disco ha sido mucho más fácil elaborarlo, componerlo y preparar todas las canciones. Sabemos que este disco va a gustar. Ya la gente nos lo esta diciendo a través de muchos mensajes. Confiamos mucho en este disco por que es una excelente grabación.

¿Cómo sería comparar “100 amaneceres” con el anterior disco “Raíces”?

Pedro: Es un disco mas maduro. Seguro que el siguiente disco será mejor todavía por que llevaremos juntos más tiempo. Con “Raíces” solo llevábamos meses, lo hicimos lo mejor que pudimos, todo muy de prisa y corriendo.

Este disco lo compusieron en medio de la gira de “Raíces”, ¿Acaso hubo presión por querer sacar nuevo material?

Pedro: Nosotros somos gente que nunca deja de componer y siempre estamos haciendo cosas. Nos ayudo mucho el haber estado todos los días juntos. Dormíamos, desayunábamos y almorzábamos juntos las 24 horas, y eso nos sirvió para que las ideas musicales pudiéramos hacerlas de forma común y así crear lo que ha sido el disco nuevo. No fue algo del tipo “A partir de mañana vamos a hacer canciones”. Estas han ido surgiendo naturalmente. Han sido dos años de composición.

¿Algunas de estas canciones las estrenaron en la gira anterior?

Pedro: No. Algunas las tocábamos en las pruebas de sonido para ver como sonaba, pero en directo nunca.

¿Hubo descartes del disco?

Pedro: Si, siempre hay descartes y tuvimos muchas canciones para poder elegir.

¿Muy difícil elegir el repertorio?

Pedro: No. Según vamos componiendo vamos viendo si cuadra la canción dentro de lo que buscamos, y si no es así pues la apartamos y se queda guardada.



¿Cómo ha sido la reacción de los fans?

Pedro: Ha sido mejor de lo que esperábamos. Para ellos no hay una canción que destaque por encima de las demás. Hay ya algunos que están diciendo que es uno de los mejores discos de toda la carrera de La Fuga. Siempre que grabas un nuevo disco para ti es el mejor. Estamos como niños con un juguete nuevo.

“Mas de 100 amaneceres” es una frase muy especial. ¿Qué hay detrás del nombre del álbum?

Pedro: Se refiere a la gira de “Raíces” que duro más de 120 conciertos y muchos de ellos acabaron en largas noches viendo el amanecer. Viene de ahí la idea.

Entonces es como un “disco de gira, carretera y largas noches de rock”.

Pedro: Si, es un disco que suena con sonido de directos, se compuso en una gira y suena mucho mas natural que el disco anterior y hemos conse-

guido esa idea. Hay muchas canciones en que todos los instrumentos se tocaron todos al mismo tiempo.

La portada del disco... ¿Quién es la persona que posa de espaldas? ¿Alguno de vosotros?

Pedro: Ninguno de nosotros (risas) y la persona que poso no la conocemos (mas risas). La portada fue hecha por un artista grafico de Santander. Varios artistas nos propusieron cosas y bueno, de allí elegimos la idea que mas nos gustaba. En este caso nada mas ver la portada nos gusto de inmediato y pensamos que era la mejor opción para el disco. El libreto interior del disco también esta muy bien trabajado. Las letras vienen con una foto relacionada con la canción. Todo el diseño grafico esta bastante bien conseguido.

Nando: Nunca hemos estado demasiado contentos con nuestras portadas. Siempre les encontramos algún pero, pero en este caso creemos que es la mejor portada que ha tenido La Fuga.

¿Dónde fue tomada la fotografía?

Pedro: la fotografía de la portada... no sabemos donde es... Es... un amanecer (risas)

Ajeno a lo musical, este es un disco de muchos cambios. Para empezar es el primer disco con Raúl como miembro oficial.

Pedro: Nada mas acabar de grabar "Raíces" ya era miembro del grupo. En la gira anterior siempre fue parte nuestra. El es un tío que le gusta hacerlo todo muy bien, y es muy simpático, limpio, aseado (risas). Es uno más y somos todos muy amigos, ya que aparte de hacer música lo pasamos muy bien

"El nombre de La Fuga es algo que ya no tiene nada que demostrar"

"100 amaneceres" es el primer disco con Produlam Records (sello de vuestra oficina de management).

Nando: Si. Nos lo propuso Pablo. El lleva varios grupos y en ese momento ninguno estaba sacando un disco. En el anterior sello tenían demasiados grupos en cartera que con tanto lío de repente te ves muy abandonado.

Creemos que el nombre de La Fuga es algo que ya no tiene nada que demostrar y lo que si queremos es que cuando salga un disco es que le hagan una buena promoción y que estén un poco encima de ti.

En este caso Produlam nos tiene como un niño arropado y estamos muy contentos. Ahora tenemos el punto de mira puesto en Argentina donde queremos sacar allí una edición del disco, algo que con nuestro sello anterior Warner por diferentes temas de licencias no se podía hacer.

Pedro: Ahora se puede hacer. Antes todo era más complicado.

Y otro cambio importante es que es el primer disco no grabado en Estudio XXI, y sin vuestro productor de siempre Javier San Martín.

Nando: Con Javi llevamos toda la vida grabando con él. Es un amigo de la banda desde hace años y tenemos con él una relación genial. En este disco nos apreciaba avanzar un paso mas allá en el sonido y hacer un disco mas cerca-

no a lo que venimos oyendo tanto en la furgoneta de gira como en casa y en este tipo de producciones en España el que mejor lo logra y pensamos que podía sacar adelante nuestro sonido actual era Iker Piedrahita.

“En la furgoneta y en nuestros hogares escuchamos todo tipo de música como Los Suaves”

¿Cómo fue trabajar con el productor Iker Piedrahita?

Nando: Preferimos trabajar con gente que nos ayudara a dar con ese paso adelante que necesitábamos. “100 amaneceres” es un disco para toda la vida y queríamos que fuera eso exactamente. A Iker le conocíamos desde hace años y el entendió a la perfección lo que queríamos e hizo un gran trabajo. La maqueta que le mostramos ya prácticamente sonaba como el disco, pero con él pudimos conseguir el sonido que buscábamos.

El disco tiene un sonido diferente y más moderno aproximado a como suenan hoy bandas como Marea, Barricada o Los Dikers.

Pedro: Queríamos que fuera un disco mas cañero y que sonara con la potencia de los directos de La Fuga. Muchos dicen que les gusta el disco por ese tipo de sonido, aunque nunca lo vas a conseguir al 100% por que el sonido de directo es diferente, pero creo que hemos conseguido acercarnos a ese sonido en beneficio del disco.

¿Cómo es el estudio de grabación El Sótano?

Pedro: Creo que más allá del estudio el sonido te lo da el productor independiente de los aparatos que allí encuentras. Yo creo que tanto Javi San Martín como Iker Piedrahita aunque estén en un estudio diferente tendrían su “sonido marca de la casa” igualmente.

Nando: Hemos escuchado discos que se han grabado en El Sótano como cosas de Barricada y de Los Dikers y a través de eso dimos con el sonido que buscábamos para el disco.

Pedro, este es tu segundo disco con el grupo y se te nota mucho más seguro en cuanto a asumir las responsabilidades vocales y musicales del grupo...

Pedro: Si. Con “Raíces” fue una época en que estaba en el punto de mira de todos que esperaban ver hasta donde podía llegar a dar.

Quieras o no eso también se refleja en el disco esa presión que tuve. Ahora con tres años y medio que llevo con La Fuga hay ya una relajación y una manera de vivir. Ya estoy en mi sitio y también eso se refleja en este nuevo trabajo.



¿Influencias?

Pedro: Somos muy inquietos en lo musical y siempre estamos escuchando cosas antiguas y nuevas. En la furgoneta y en nuestros hogares escuchamos todo tipo de música como Los Suaves, Barricada, Platero & Tú y Extremoduro, así como bandas internacionales clásicas como Led Zeppelin, Metallica o Queen. De lo más actual también escuchamos mucho Foo Fighters y lo nuevo de Slash.

Empecemos analizando “100 amaneceres” tema por tema:

1) “Ser yo mismo” es un tema cañero y buen comienzo del disco...

Pedro: Es un tema que creemos es el típico tema de La Fuga de siempre y era un muy buen tema para abrir el álbum. Luego es un tema dinámico y rápido y tiene fuerza, por que a veces un buen comienzo es lo que siempre se te queda. La letra es también una declaración de intenciones: habla un poco de querer ser libre y que te dejen serlo. Como cuando conoces a una persona y sabe como eres y a medida que pasan los años te quiere moldear a su forma. Es un poco como un grito tipo “Dejadme respirar”.

2) El primer single “lunes de olvido”, un nuevo clásico del grupo.

Pedro: Lo elegimos por que pensamos que era el que reunía todos los ingredientes con una buena letra y buena melodía y buenos arreglos de guitarra. Era como un resumen de lo que podía ser todo el disco.

Nando: Nos hemos sorprendido mucho por

la buena reacción que ha tenido. Nosotros creemos que hemos hecho un buen trabajo pero el que al final tiene que decidir es el público y la respuesta que ha tenido con 65.000 visitas en Youtube para ver el video clip es alucinante. Creo que es un buen comienzo y buena carta de presentación de lo que es el disco.

Pedro: La letra es la típica letra de desamor o amor a destiempo, de puñaladas, y cuenta la historia de una eterna despedida de esas que nunca terminan, de esas despedidas de amores imposibles.

Pedro: Algunos de nuestros seguidores que han escuchado el disco han dicho que no es el tema más potente del disco y muchos de ellos tienen otras canciones favoritas.

Hablemos del video clip filmado por Axel O’Neill...

Pedro: Fue filmado en Pamplona. El equipo que trabajo en el video son todos de esa ciudad, y son gente conocida. Axel es una persona que ha colaborado y ha estado involucrado con la banda desde hace años haciéndonos videos y un documental. Fue cosa de llamarle y enseguida él entiende lo que queremos, de hecho el video se grabo en seguida. Veníamos de viaje y él venia de grabar un documental y fue cosa de un par de días de charlar y hacerlo de inmediato.

3) “Mi perdición” se sale un poco del estilo de La Fuga...

Nando: No es una canción típica de La Fuga. Tampoco estamos acostumbrados a hacer temas a medios tiempos y todo eso, pero la verdad es que nos gusta el rollo de hacerlo así y quedo muy potente. Cuando la hemos tocado en directo suena gordita, y aunque no sea un tema rápido es muy contundente. La letra habrá un poco de un encuentro nocturno que acaba bien y ahí se queda.

4) “Maldita” es una balada con una letra muy desgarradora...

Pedro: Al final cada canción siempre la haces pensando en alguien, y es una canción de noche que destila alcohol, bar, humo y desamores. Esta dedicada a alguien (risas). Gente que pasa por la vida y que ha dejado huella de una manera u otra, pero no vamos a decir nombres (risas).

5) “Camarote” es la canción rumbera del disco...

Nando: Hemos hecho tres mini conciertos de presentación y al tocar la canción es un momento muy activo del concierto. Es rápida y festiva, y bueno también siempre nos gusta meter en medio del álbum algo más movido y más divertido como hemos hecho siempre en todos los discos. Es ese rollo festivo y rumbero llevado a nuestro terreno. Es una rumba hecha rock and roll



y también habla un poco de la vida estando de gira y lo que conlleva que son risas, encuentros, camerinos, etcétera. Es la tónica del viaje.

“Movimientos como el 15M han demostrado que la gente está hasta los cojones y muy quemada.”

6) “En los huesos” es una dura crítica a la realidad actual.

Pedro: Es como una canción protesta. Está muy centrada en la situación laboral actual, y sobre lo que estamos viviendo. Es un círculo vicioso. Si una persona no tiene trabajo no puede ir a un concierto, lo que al final son entradas que no se venden y que como consecuencia termina afectando a la cultura. De una manera o de otra afecta en todos los lados con muchísima gente en el paro y sin trabajo. Al final es un problema que nos incumbe a todos, y estamos todos jodidos en esta situación.

Nando: Es una denuncia que hacemos y seguro que a alguien que está en esta situación la canción le llegará de forma muy cercana. Es una historia contada desde primera persona, poniéndote en la piel de esta, que está agotando sus últimos recursos.

Pedro: Al final estas situaciones terminan afectando a las relaciones de pareja también. Ya seas músico, granadero, panadero o médico esta crisis te va a afectar igual ya que uno está prácticamente sin dinero. Movimientos como el 15M han demostrado que la gente está hasta los cojones y muy quemada.

7) “La trastienda” es una canción que por sus arreglos de cuerdas se ve difícil tocarla en directo.

Nando: Todavía no está claro que canciones tocaremos en directo. Tenemos preparadas ocho, pero que se irán rotando y viendo según la aceptación y reacción del público. “La trastienda” es una canción cruda de tipo guitarra y voz para que partiera al disco en dos. A Iker se le dio un gran trabajo al meter colchones de cuerdas, violoncelos y violines dejando una canción bastante completa que musicalmente parece la banda sonora de una película. Los arreglos fueron cosa del productor, que en ese sentido te guía por donde debes ir tirando y te aconseja.

8) “En el tejado” es un tema cañero que recuerda a Extremoduro.

Nando: Nosotros escuchamos un cierto tipo de música desde que éramos niños y a la hora de componer sin querer van saliendo cosas que has absorbido de lo que has oído. No es copiar ni plagiar a nadie. Suena la canción a Extremoduro pero tampoco lo quisimos quitar. Son influencias que tenemos y hay partes del disco que te pueden recordar a Platero o a los mismos Extremoduro, pero al final el sonido que cuenta es el de La Fuga.

9) “Un año de resaca” es otro gran tema del disco.

Nando: Es sobre el desenlace fatal y malo de una relación muy larga que acaba de forma brusca y es la forma de contarlo a nuestra manera.

Pedro: El bajo de Raúl suena mucho más

presente en esta canción. Estaba mucho más alto pero se lo bajamos (risas). Raúl es un musicazo de los pies a la cabeza y haga lo que haga va a dejar su sello de calidad

“Las canciones y el disco en general son bastante naturales. Al final la perfección absoluta quita humanidad”

10) “A quemarropa” recuerda a los primeros trabajos de “Platero y tu”.

Nando: Es un tema más roquero. Hace años que no metíamos un rock and roll en un disco. “100 amaneceres” no es para nada un disco lineal y tiene muchos matices, tiene cambios en su dinámica y esta canción le aporta dinamismo al disco.

11) “Sin ti” cierra el disco.

Nando: Es un tema bien potente y muy de La Fuga. Es una canción de amor pero no del típico amor de pareja. Hay muchos tipos de amores como a tu pareja, a tus colegas o a tus amigos. Es una canción de despedida para alguien y al mismo tiempo del disco.

Pedro: Las canciones y el disco en general son bastante naturales. Al final la perfección absoluta quita humanidad, y por eso este disco tiene ese aire a no ser tan perfecto en algunos matices.

¿Habrá una edición en vinilo?

Pedro: Ayer estuvimos hablando de eso. Nos gustaría mucho pero hay que

hablarlo con el manager y con la discográfica. Ya en la actualidad se venden pocos CDs y de vinilos ni hablar. Esta en mente hacer una edición limitada para coleccionistas. Algo muy discreto.

¿Cómo esta preparado el repertorio para la nueva gira?

Pedro: Nos gustaría poder tocar todo este disco entero, pero como la carrera de La Fuga es extensa debes ir metiendo temas antiguos y clásicos del grupo porque sabemos que a la gente le gusta La Fuga por toda su trayectoria. Así que tenemos que elegir las canciones aunque nos duela. La idea es tocarlos todos empezando con cinco o seis temas que se irán rotando según las preferencias del publico. Esperamos que todos los temas nuevos gusten muchísimo.

Hablemos de la próxima gira.

Pedro: Empezara el próximo 4 de Octubre en Palencia y prácticamente todos los fines de semana tenemos fechas cerradas. La idea es tocar mínimo un año más. Hacer fechas por Europa y Latinoamérica. Va a ser una gira extensa en cuanto a conciertos y en cuanto a kilómetros.

Nando: Están programadas unas fechas en Londres y Edimburgo, pero aun no están cerradas. Hay algunas fechas aun por confirmar en Argentina y México, y posiblemente en Chile

Y para cerrar la entrevista, un mensaje para sus seguidores.

Nando: Pues nos vemos en la gira. Tenemos muchas ganas de arrancar

Pedro: Tenemos muchas ganas de volver a verles y volver a “amanecer” con todos ellos.

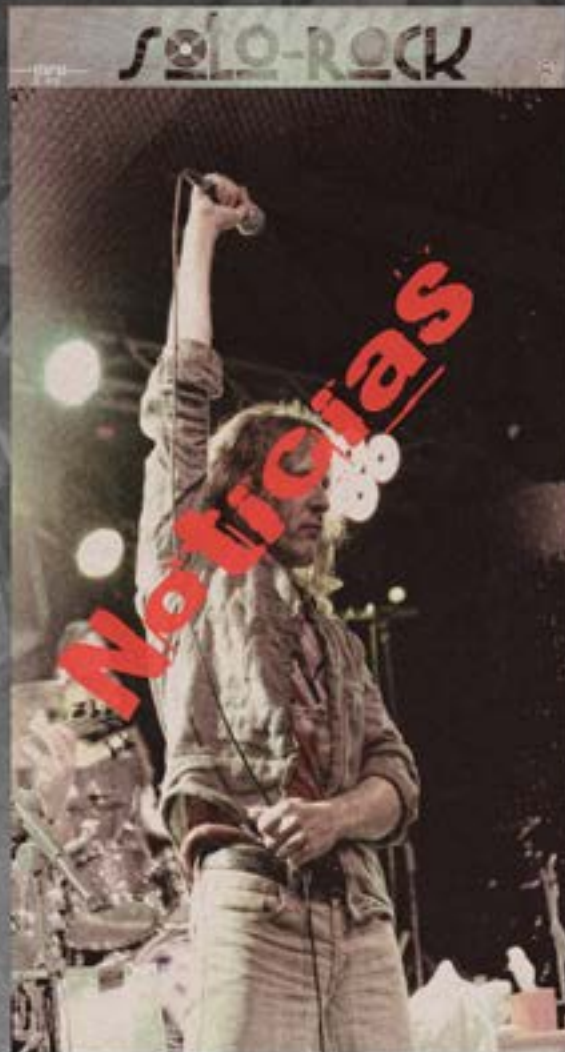
Seguimos conversando brevemente con Pedro y Nando sobre otros temas. Ambos no solo son grandes arriba del escenario, sino que su simpleza a la hora de compartir es impresionante.

¡Aguante La Fuga!

Fotografías (no firmadas) promocionales

NESTOR DANIEL CARRASCO





MUERE LOU REED

El 27 de octubre de 2013 ha caído uno de los mitos de la historia del rock del siglo XX. Lou Reed ha muerto a la edad de 71 años, sin conocerse todavía los motivos de su fallecimiento. El músico se sometió a un trasplante de hígado en el mes de mayo.

Difícil es resumir su trayectoria personal y musical en unas cuantas líneas: sus inicios en una de las bandas más influyentes del rock moderno The Velvet Underground; su carrera en solitario con discos tan importantes como “Transformer”, “Berlín”, “Coney Island baby”, “Rock n’ roll heart” o “New York” (grabó un total de 21 discos de estudio); canciones atemporales como “Sweet Jane”, “Heroin”, “Walk on the wild side”, “Satellite of love”, “Perfect day”, “Vicious”, “Dirty blvd” o “NY Man”; sus trabajos fotográficos de la gran manzana.



Como pequeño homenaje dejamos algunos fragmentos de letras y declaraciones. En la revista del mes siguiente escribiremos un artículo sobre él. R.I.P

*¡Caminando por el lado más bestia de la vida!
“Hey nene, date una vuelta por el lado salvaje
dije, hey cariño date una vuelta por el lado salvaje
Y las chicas de color decían, du du du du...” (Walk on the wild side)*

“La Velvet underground es el mejor grupo en el mundo, de todos los tiempos; nadie llegó jamás a acercarse siquiera a ellos ni llegará a hacerlo”. (Lou Reed en España el 2012)

*“Domingo por la mañana y estoy cayendo.
Tengo una sensación que no quiero conocer...”. (Sunday Morning)*

*“A mí lo que me da miedo es Estocolmo (en contraposición al Bronx)”
 (“Blue in the Face”)*

“El primer álbum de Velvet Underground vendió sólo 10.000 copias, pero todos los que lo compraron formaron una banda”. (Brian Eno)

*“Es un día perfecto,
me has hecho olvidarme de mí mismo.
Creí que era otra persona,
una buena persona”. (Perfect day)*

“El rock&roll es tan genial que la gente debería empezar a morir por él. No lo comprendéis. La música os ha devuelto el ritmo para que podáis soñar (...) Morir por ella. ¿No os parece bonito? ¿No querríais morir por algo bonito?”. (Lou Reed)

*“Cuando has nacido en un pueblo pequeño
sabes que hay que salir de un pueblo pequeño
y eso es lo único bueno de nacer en un pueblo pequeño”. (Smalltown)*

*“Dejando ahora mi profesión,
te pido un deseo de corazón,
quiero meter un pico en la polla
a un cerdo carroza llamado Lou Reed”. (“Me gusta ser una zorra” Las vulpes)*

*“Pobre cowboy Bill
solo en el rodeo,
pobre cowboy Bill,
está tan solo en el rodeo”. (Pobre cowboy Bill (trad. Derribos Arias))*

NUEVO DISCO DEL DROGAS EN SOLO-ROCK

El 17/10/2013 a las 10.00 de la mañana, nuestra web estrenó una canción del nuevo disco del Drogas “Demasiado tonto en la corteza” a través de Maldito Records.

Este nuevo disco está dividido a su vez en tres partes, cada una independiente de las otras dos, de subtítulos, ‘Alzheimer’, ‘Matxinada’ e ‘Y Glam’, con 8 canciones en cada una de ellas.

Este trabajo supone un objetivo diferente para cargarse de ilusión y continuar haciendo las cosas como sólo él sabe hacer, con ese toque tan personal y característico y con el apoyo de las tres personas fundamentales en este nuevo proyecto: Flako Txarrena, Txus Maraví y Brigi Duke. Para Enrique es importante sentir el reto que cada proyecto supone a sus neuronas. Lo importante no es la llegada al final de cada trabajo sino todo el camino recorrido y las enseñanzas y experiencias vividas a lo largo de dicho recorrido. Comienza teorizando de cómo llevarlo a cabo, que partes lo formarán, cómo será la estética musical y visual, para ir concretando todo el resultado final.

La parte de ‘Alzheimer’ fue grabada en los Estudios K, producido por Alberto Porres y la temática del mismo hace referencia a la enfermedad o a los recuerdos. Para la parte de ‘Matxinada’ (que en euskera viene a significar ‘Revuelta’), se parte de los nerviosos riffs de guitarra de Brigi Duke, en lo que es su primer trabajo como productor. Grabado en NoMads Studios y mezclado y masterizado en SexToBe. Las letras tratan de problemas sociales y políticos, de casos concretos de corrupción, etc... y tiene tal inmediatez que las letras se ven superadas cada día por la realidad. En ‘Y Glam’ el proceso de grabación, mezcla y masterización es el mismo. Txus Maraví es el encargado en esta ocasión de conducirnos con riffs sencillos y rocanroleros por la senda del glam y el R&B. El Dr.Gas desayuda a Brigi Duke en la producción y cuenta con dos invitados de lujo como son Germán San Martín en los teclados y Selva Barón en los coros. Además Carlos Tarque pone la fuerza de su voz en “No das pena” .

Enrique estuvo durante casi 30 años en Barricada que compaginó con Txarrena y La Venganza de la Abuela. Cuenta en su currículum con 17 discos de estudio, 7 de directo y otros tantos recopilatorios, más de 2000 actuaciones y más de un centenar de colaboraciones con otros artistas, pero este trabajo es algo nuevo y totalmente diferente a todo lo anterior.



ESTRENO DE “PEINETA Y MANTILLA”, NUEVA CANCIÓN DE EL DROGAS

‘Demasiado tonto en la corteza’ es el nombre del nuevo trabajo de El Drogas. Su lanzamiento está previsto para el próximo 5 de Noviembre, pero a partir de hoy ya puedes disfrutar en SOLO-ROCK del estreno de la primera canción.

<http://www.solo-rock.com/2013/10/estreno-de-peineta-y-mantilla-nueva-cancion-de-el-drogas/>



Este trabajo supone un objetivo diferente para cargarse de ilusión y continuar haciendo las cosas como sólo él sabe hacer, con ese toque tan personal y característico y con el apoyo de las tres personas fundamentales en este nuevo proyecto: Flako Txarrena, Txus Maraví y Brigi Duke. Para Enrique es importante sentir el reto que cada proyecto supone a sus neuronas. Lo importante no es la llegada al final de cada trabajo sino todo el camino recorrido y las enseñanzas y experiencias vividas a lo largo de dicho recorrido. Comienza teorizando de cómo llevarlo a cabo, que partes lo formarán, cómo será la estética musical y visual, para ir concretando todo el resultado final.

La parte de ‘Alzheimer’ fue grabada en los Estudios K, producido por Alberto Porres y la temática del mismo hace referencia a la enfermedad o a los recuerdos. Para la parte de ‘Matxinada’ (que en euskera viene a significar ‘Revuelta’), se parte de los nerviosos riffs de guitarra de Brigi Duke, en lo que es su primer trabajo como productor. Grabado en NoMads Studios y mezclado y masterizado en SexToBe. Las letras tratan de problemas sociales y políticos, de casos concretos de corrupción, etc... y tiene tal inmediatez que las letras se ven superadas cada día por la realidad. En ‘Y Glam’ el proceso de grabación, mezcla y masterización es el mismo. Txus Maraví es el encargado en esta ocasión de conducirnos con riffs sencillos y rocanroleros por la senda del glam y el R&B. El Dr.Gas desayuda a Brigi Duke en la producción y cuenta con dos invitados de lujo como son Germán San Martín en los teclados y Selva Barón en los coros. Además Carlos Tarque pone la fuerza de su voz en “No das pena”

Enrique estuvo durante casi 30 años en Barricada que compaginó con Txarrena y La Venganza de la Abuela. Cuenta en su currículum con 17 discos de estudio, 7 de directo y otros tantos recopilatorios, más de 2000 actuaciones y más de un centenar de colaboraciones con otros artistas, pero este trabajo es algo nuevo y totalmente diferente a todo lo anterior.

Más información:

www.eldrogas.com

www.facebook.com/eldrogasoficial

OTRO TEMA DE “EL DROGAS”

El Drogas presenta hoy nueva canción de su nuevo disco ‘Demasiado tonto en la corteza’ que sale el 5 de noviembre en Maldito Records.



La canción elegida es ‘Con tu presencia’, incluida en el cd de ‘Y Glam’, en el que El Drogas y su banda, formada por Brigi Duke, Txus Maraví y Flako Txarrena, pasean por los caminos del R&B, rock y glam, con la ayuda en este caso de los teclados de Germán San Martín y los coros de Selva Barón.

Como la canción ‘Peineta y Mantilla’, que se estrenó el jueves pasado, y que a día de hoy lleva 78.000 escuchas. Y cómo no podía ser de otra manera SOLO-ROCK la “pincha” para ti.

<http://www.solo-rock.com/2013/10/otro-tema-de-el-drogas/>

NUEVO DISCO DE EXTREMODOURO



Os mostramos la portada de “Para todos los públicos”, el nuevo disco de Extremoduro. Como adelanto del álbum, se edita “¿Qué borde era mi valle!”, una contundente demostración del sonido de Extremoduro. El tema estará ya disponible en iTunes

El disco PARA TODOS LOS PÚBLICOS estará disponible a partir del 19 de noviembre en formato CD, Vinilo+Cd, y edición digital.

Podéis escuchar un tema aquí:

http://www.youtube.com/watch?v=SgoSAKezagI&feature=player_embedded

LO NUEVO DE ROSENDO YA A LA VENTA



“Vergüenza Torera” es el primer single y vídeo que da nombre al nuevo disco de Rosendo.

3 años han pasado desde su último disco de estudio...”A veces cuesta llegar al estribillo” y Rosendo nos sorprende con su mejor Rosendo, actual, irónico y comprometido en sus canciones, que nos reflejan el estado anímico que atraviesa la sociedad actual.

“Al Lodo Brillo, Y venga Vueltas, Haciendo Cábalas, Autócratas, A Remar, Muela la Muela, Delirio, o Ni Fu, Ni Fa”, son sólo algunos de los títulos que Rosendo nos ofrece en estas 11 nuevas canciones contundentes, en su mejor versión ROCK, con MAYÚSCULAS.

Es su disco nº 15 de estudio y para su grabación ha contado con su formación habitual:

Productor : Eugenio Muñoz

Bajo: Rafa J. Vegas

Bateria: Mariano Montero

Guitarras y Voz: Rosendo Mercado

También ha contado con la colaboración de:

Yuvisney Aguilar: Percusiones

Il Rosso e il Nero: Cuarteto de Cuerda

Arreglos de cuerda: Rodrigo Mercado y Antonio Calero

Todas las canciones son: Rosendo Mercado Letra y música, Excepto “A Remar” letra Rodrigo Mercado, Música Rosendo Mercado

El disco ha sido grabado en Box Villafranca Estudios (Madrid) y Montorio (Burgos)

Mezclado en PKO (Madrid)

“Vergüenza Torera”, un disco que no te deja indiferente.

NUEVO CD – YA A LA VENTA

Disponible en Digipack, Vinilo + CD y Edición Digital

Vídeo Vergüenza Torera:

http://www.youtube.com/watch?v=tXknadjX-kY&feature=player_embedded

CONCIERTO DE DESPEDIDA DE SCORPIONS EN MADRID

Los alemanes SCORPIONS se despidirán de los escenarios españoles con un único concierto en Madrid el 8 de marzo, donde repasarán su extensa carrera para dejar los escenarios por la puerta grande. Para acompañarles vienen en exclusiva los californianos STEEL PANTHER.

SCORPIONS

Concierto de despedida ¡fecha única en España!

+ Steel Panther

¡A la venta el lunes 14 de Octubre a partir de las 12:00 hrs.!

Sábado 8 de Marzo, 19:00 hrs.

Palacio de Vistalegre (Madrid)

Precio de las entradas;

General Pista: 50€

General Grada: 50€

Asiento reservado en palco, acceso 30 min. antes, catering de cortesía y entrada de coleccionismo: 100€ (toda la info >aquí<)

Taquilla: 60€



ÚLTIMA HORA: SCORPIONS AGOTA ENTRADAS DE PISTA

En menos de dos horas las entradas de pista se han AGOTADO y se ha vendido más del 50% del aforo del Palacio de Vistalegre.

Entradas “VIP” agotadas en 30 minutos...

SCORPIONS

Concierto de despedida ¡fecha única en España!

+ Steel Panther

Sábado 8 de Marzo, 19:00 hrs.

Palacio Vistalegre (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records*, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025.

*Comprando tu entrada de coleccionismo (a color con logo en plata) en Sun Records, entrarás en el sorteo de una magnífica guitarra Gibson Rudolf Schenker Flying V.

SEPARACIÓN DEFINITIVA DE BARRICADA



A continuación copiamos los comunicados que nos ha enviado la banda:

Carta del Boni:

Huellas imborrables

Barricada nunca dejará de existir porque el rocanrol tiene la virtud de no evaporarse, gracias a las huellas imborrables que deja. Cientos de letras, discos, conciertos que quedan en la memoria por amor o por batalla, anécdotas de todo tipo y por su puesto toda la gente que de una manera u otra ha creído y crecido con Barricada, para bien o para mal.

He decido dejar el grupo para iniciar otro proyecto más personal, la decisión no ha sido fácil, y me quedo corto. Creo que se ha cumplido un ciclo para mí, que no para el grupo y esto ha hecho planteármelo lanzándome en un nuevo e ilusionante trabajo, será como empezar de cero, ahí tendré que verme las caras con este número. Me come la curiosidad intentarlo con la sana intención de seguir haciendo canciones libremente y tomar mis decisiones, si me lo permite esta áspera voz que me acompaña.

Tal vez sea difícil comprender, sobre todo a nuestros más aférrimos seguidores la situación a la que hemos llegado, pero recomendaría no dejarse llevar por lo primero que se lee. Creo que lo correcto es contrastar. Corazón tenemos todos.

Dar sinceramente las gracias a todas y a todos por haberme hecho sentirme en muchas ocasiones importante. Barricada fue mi vida.

Salud, buenas canciones y que cunda.

FJHL Boni.

Carta de Alfredo:

Los rumores se dispararon la semana pasada y como es lógico he recibido montones de mensajes de angustia, de incredulidad, de cariño y sobre todo de apoyo. Y siempre terminando la frase con un “pase lo que pase”. El sábado en Hernani muchos de vosotros, algunos después de recorrer cientos de kms y de hacer verdaderas barbaridades al volante, os acercasteis a mí y me dijisteis: ¿sabes que te queremos, verdad? Y eso no lo puedo pasar por alto.

Quizás el sábado no estuve demasiado hablador y os respondí con un simple “gracias”. Entended que la emoción de esas muestras de cariño hacían que se me pusiera un nudo en la garganta y tampoco quería dar un espectáculo lacrimógeno en una noche de concierto. Eso sí, guardaré cada uno de esos besos, abrazos, visitas, compañía y mensajes, como parte de lo mejor de mi vida.

Efectivamente los rumores son ciertos. Se cierra esta etapa de Barricada en un año en el que la vida me ha tratado tan bien en lo profesional como mal en lo personal y familiar, a base de lesiones, enfermedades familiares importantes, etc...

Boni ha tomado la decisión de no seguir, decisión que tanto Ibi como Ander y yo respetamos plenamente y por supuesto no vamos a seguir sin él. Han sido más de 31 años y cientos y cientos de conciertos, además de montones de experiencias vividas juntos, y eso no se olvida fácilmente. De hecho, yo no lo olvidaré nunca.

Os entiendo perfectamente. Solo os pido que, como siempre ha sido en los momentos buenos y en los difíciles, en estos últimos sigáis estando a nuestro lado. Sabemos que gracias a vosotros realmente esto no acabará nunca. Y confío en que el tiempo solucione los problemas de cada uno y que dentro de unos años os/nos echemos en falta tanto que podamos volver a juntarnos. La vida sigue y nos irá marcando el camino... como siempre.

El concierto de Zaragoza no será el último, como se ha anunciado. El último será el 23 de Noviembre en el pabellón Anaitasuna de Pamplona, donde tantas veces habéis “bailao y sudao” con nuestro ruido. Sabemos que Barricada os importa mucho, que es parte de la banda sonora de vuestras vidas y que os pertenece tanto como a nosotros y es por eso que esperamos encontraros allí ese día.

No sé qué más puedo decir. Completamente emocionado os doy las gracias por todos estos años, a vosotros y a mis compañeros de batalla(s). Sabéis que siempre he estado aquí para lo que hayáis querido y que seguiré estándolo. Y que por supuesto no pienso dejar de hacer música, con humildad. No sé otra cosa que hacer canciones y desde ya mismo mi nuevo proyecto irá tomando forma.

Barricada ha sido una de las mejores cosas que ha pasado por mi vida.

Os quiero. Salud, rocanrol y mucha vida ;!!!

ÚLTIMA HORA AGOTADAS ENTRADAS DESPEDIDA BARRICADA



BARRICADA dicen Adiós, y lo hace a lo grande en su ciudad Pamplona y entre todos sus amigos y fieles seguidores. La banda ha agotado en tiempo récord las entradas de sus conciertos de despedida.

Sábado 23 noviembre vendidas en 4 horas!

Viernes 22 de noviembre en 3 horas!

Los conciertos de despedida de Barricada serán

Pamplona viernes 22 noviembre Anaitasuna de Pamplona (AGOTADO)

Pamplona sábado 23 de noviembre Anaitasuna de Pamplona.(AGOTADO)

SUEDE EN MADRID Y BARCELONA EN NOVIEMBRE

La banda de Brett Anderson SUEDE presenta su nuevo álbum Bloodsports, su primer trabajo de estudio después de su gira de 2010 presentando su álbum recopilatorio de éxitos. Estas son las fechas de sus conciertos por España:

5 DE NOVIEMBRE DE 2013

BARCELONA

RAZZMATAZZ 1

9 DE NOVIEMBRE DE 2013

MADRID

LA RIVIERA

Precios:

Anticipada 35 € + Gastos de distribución.

Puntos de venta anticipada:

www.suede.co.uk

www.salarazzmatazz.com, www.milesaway.es, www.ticketmaster.es



ALICE COOPER CONFIRMADO EN EL SWEDEN ROCK 2014



Alice Cooper es una de las bandas confirmadas en la próxima edición del Sweden Rock Festival, que se celebrará los días 4, 5, 6 y 7 de junio.

También están confirmadas la presencia de Monster Magnet, WASP, Uriah Heep, Sodom o Magnum, entre otros.

Más información en: <http://www.swedenrock.com/>

TRAILER DE OZ FEST

Ya podéis disfrutar del tráiler de presentación del Mägo de Oz Fest. El tráiler ha sido dirigido por Mario Ruiz de Krea Films Producciones y en tan solo unas horas ha alcanzado la cifra de 6.000 visitas en Youtube.

Podéis verlo: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=z0630N5ma2M

Os recordamos la anterior nota de prensa.
Mägo de Oz Fest.

La primera edición Española del festival tendrá lugar el Sábado 14 de diciembre de 2013 en el Palacio de Vistalegre.



El grupo que da nombre al festival, MÄGO DE OZ, apadrinará esta primera edición del mismo, actuando como cabeza de cartel y celebrando su 25 aniversario!!!!

Los asistentes podrán disfrutar en directo su nuevo trabajo “Hechizos, Pócimas y Brujería”, además, contarán con una escenografía especial y solo para la ocasión.

La velada ofrecerá muchos más actos interesantes:

LEO JIMÉNEZ, “La bestia”, estará presentando su último trabajo “Animal Solitario” así como dando un repaso a temas emblemáticos de su extensa carrera.

La nota internacional, y una de las sorpresas del mismo, será la presencia de TO/DIE/FOR. Los finlandeses traerán a Madrid su metal gótico. Una banda con un directo espectacular y cargado de energía ,que estará presentando su sexto trabajo “Samsara”.

BÜRDEL KING descargará en el Palacio de Vista Alegre todo su Rock And Roll, macarra, canalla, y alegre, una banda que sorprende por su directo apabullante. Su primer disco lleva por nombre ¡Ladran, Luego Cabalgamos!

Otra de las sorpresas del festival es la presencia de ANKHARA, reunidos de nuevo tras 9 años de silencio, estarán tocando temas especialmente de “Dueño del tiempo” y “II”.

La velada tendrá, como invitados especiales a: Tete Novoa (Saratoga), Carlos Escobedo (Sôber), Manuel Seoane (BurningKingdom), Walter Giardino (Rata Blanca), Jero (Santelmo), Fernando Ponce De León (ex Mägo de Oz) y Sergio Cisneros “Kiskilla” (ex Mägo de Oz).

El festival contará con el aliciente de un puesto de tatuajes de Mägo de oz, por el tatuador Juan “Pura Vida”, disponible durante todo el día.

Además los menores podrán acceder al mismo, ya que será para todos los públicos.

Horarios del festival:

17:00 ANKHARA

17:45 BÜRDEL KING

18:30 TO/DIE/FOR

19:35 LEO JIMÉNEZ

20:45 MÄGO DE OZ

Más información en:

Facebook.com/magodeozfest y www.magodeoz.com

Recordad que las entradas anticipadas ya están disponibles al precio de

ZONA EXCLUSIVA: de 27 euros + gastos, zona delante del escenario acotada

ZONA NORMAL: de 25 euros más gastos.

Zona Marca:

www.marcaentradas.com, www.ticketmaster.es y www.vayaentradas.com

Os anunciamos dos fechas más de la gira de invierno de Mägo de Oz que se iniciará en diciembre:

BARCELONA

27 de Diciembre Sant Jordi Club

¡Acompañados de Burdel King y Leo Jiménez!

Precio marca entradas ZONA EXCLUSIVA, zona delante del escenario acotada para 300 personas. 22 euros+ gastos.

Zona normal: 20 euros + gastos

Zona Marca: www.marcaentradas.com, www.ticketmaster.es y www.vayaentradas.com

BURGOS

Fecha: 28 de Diciembre Sala El Hangar

Precio Marca Entradas ZONA EXCLUSIVA, zona delante del escenario acotada para 50 personas. 22 euros + gastos.

Zona normal: 20 euros + Gastos

Zona Marca: www.marcaentradas.com, www.ticketmaster.es y www.vayaentradas.com

CANCELADOS LOS CONCIERTOS DE BLACK STAR RIDERS



Black Star Riders se han visto obligados a cancelar cuatro de los conciertos de su gira europea, entre ellos Barcelona y Madrid, debido a motivos personales de uno de sus componentes.

Las entradas compradas para estos conciertos se devolverán en los mismos puntos de venta donde se adquirieron a partir del miércoles 16 de octubre.

ARIEL ROT ELÉCTRICO

Con toda la banda. El próximo noviembre, tras la reciente publicación de “La Huesuda”, sin duda uno de los discos más inspirados que ha publicado el artista, ARIEL ROT vuelve a la carretera esta vez con banda eléctrica para ofrecer 4 conciertos únicos: NUNCA ES TARDE PARA EL ROCK & ROLL no es solo una gira sino toda una declaración de intenciones donde el guitarrista repasará sus más de 30 años en la carretera. ARIEL ROT, grande entre los grandes de la historia y del presente del rock escrito en castellano. ¡¡Tomen nota y cojan sitio!!



“Quiero hacer un concierto de rock & roll definitivo, un show largo y poderoso con lo mejor de mi repertorio, y la banda eléctrica al completo. Simplemente voy a cumplir con mi deber... Nunca es tarde para el rock & roll”

2/11 VALENCIA. Sala Wah Wah. 22.30 h

7/11 MADRID. Sala But. 21 h

8/11 BILBAO. Kafe Antzokia. 22 h

15/11 BARCELONA. Luz de Gas. 21 h

VENTA ON LINE: Ticketmaster y Musicvoz.com

MUERE EL GUITARRISTA PHIL CHEVRON

A los 57 años de edad ha fallecido el guitarrista de The Pogues Phil Chevron, a consecuencia del cáncer que padecía. Chevron se incorporó a la banda de Shane MacGowan en 1984 con la grabación de su segundo disco 'Rum, sodomy and the lash'.

Antes había tocado en la banda de punk-rock irlandés The Radiators from Space.



GIRA DESPEDIDA RIOT PROPAGANDA



El pasado 6 de Enero se subió a Internet, a través de bandcamp, el trabajo completo de Riot Propaganda. Desde esa fecha el proyecto de Habeas Corpus y Los Chikos del Maíz corrió como la pólvora y en poco tiempo las redes sociales hicieron su trabajo. Miles de personas consiguieron las canciones en poco tiempo y de forma gratuita, y se convirtió en todo un fenómeno sin precedentes.

Luego vinieron las fechas de presentación en salas donde una vez más la gente hizo que este proyecto fuera aun más grande. Casi la totalidad de la gira se colgó el cartel de "No hay Entradas", y las críticas solo eran de agradecimiento y de gran entusiasmo por haber visto y haber sido participe de algo directo y distinto.

Al terminar la gira se comenzó con los festivales y fiestas patronales donde el proyecto fue creciendo como una gran bola de nieve, también dio tiempo para realizar conciertos solidarios donde aportar y ayudar a distintos colectivos.

10 meses más tarde, 32 conciertos, miles de kilómetros, autopistas, aviones, autobuses y trenes, Riot Propaganda anuncia la despedida del proyecto con una gira de 8 salas.

25 Octubre Valladolid (Porta Caeli) ENTRADAS AGOTADAS

26 Octubre Gijón (Acapulco)

8 Noviembre Sala Movie (Pamplona)

9 Noviembre Sala Lopez (Zaragoza)

22 Noviembre Sala Gosipp (Vilareal, Castellón)

23 Noviembre Sala Garage Beat Club (Murcia)

13 Diciembre Sala Penelope (Madrid)

14 Diciembre Sala Ritz (Valencia)

COMUNICADO DE PRENSA DEL GRUPO DELOREAN

Os dejamos el comunicado de prensa de la banda DELOREAN tras haber sufrido un secuestro en México:

“Desde la mañana del lunes 7 de octubre hemos sufrido una situación de terror que de virtual tiene bien poco. Lo que ocurrió durante las siguientes treinta horas desde que fuimos secuestrados fue una experiencia en donde las amenazas de muerte eran absolutamente reales debido fundamentalmente a la manipulación psicológica de la que son capaces los captores, auténticos profesionales del secuestro. Gracias al fantástico trabajo de la Policía Nacional, Ertzantza, Interpol y Policía Federal en México fuimos rescatados en la tarde del martes por policía armada de nuestro lugar de arresto.



Tenemos que exculpar a este maravilloso país que es México y que tan bien nos ha tratado siempre, podría habernos sucedido en cualquier lugar del mundo. Esperamos que nuestra situación llame la atención sobre este tipo de abusos para que ninguna otra persona pueda convertirse en víctima en el futuro.

Ha sido una experiencia muy difícil para nosotros, nuestras familias, todos aquellos que se sienten cercanos y no queremos comentar nada por el momento, os pedimos que respetéis nuestra privacidad para poder retomar nuestras vidas lo más normalmente posible.

Gracias a todos.”

2ª PARTE DE LA GIRA DE NARCO

Los Narco estrenan este video, del tema “Isla encantada” de Pixies, aquí bautizada con “Ven A Torreblanca”. Un tema que quedo fuera de su disco “Versiones para no Dormir”. En el video se puede ver lo mal que lo pasan en las giras los sevillanos Narco.



http://www.youtube.com/watch?v=sr3mRT8Vd4Y&feature=player_embedded

Próximas fechas de Narco:

- 25/10 Ponferrada (Sala La Vaca)
- 26/10 Salamanca (Sala Potemkin)
- 8/11 Valencia (Sala Rock City)
- 9/11 Murcia (Sala Garaje Beat Club)
- 16/11 Algeciras (Sala Gramola)
- 22/11 Donosti (Sala Doka)
- 23/11 Vitoria (Sala One)

13 ANIVERSARIO SALA RAZZMATAZZ

El 13 Aniversario de la sala Razzmatazz está a la vuelta de la esquina. Tras el anuncio el pasado mes de julio de las nuevas confirmaciones:

Aeroplane, Austra, Digitalism, Half Moon Run, Swim Deep, The 1975 y Youth Lagoon, presentamos a continuación el cartel definitivo de artistas:

A Place To Bury Strangers, Angel Molina, Anoraak, Biffy Clyro, Boston Bun, Busy P, Clouds, Coni, Crookers, Cyberpunks, Deap Vally, Deetron, Drums Of Death, Editors, Everything Everything, Foals, Happy Mondays, Hucci, Is Tropical, Jack Beats, Jacques Greene, Jean Nipon, Jeff Mills, Kastle, Ken Ishii, Le Youth, Letherette, Manaré, Mykki Blanco, NX1, Pawws, Pick a Piper, Skream, South Central, Sparks, South Central, STRFKR, The Crystal Ark, These New Puritans, Teleman, Telepathe, Tom Trago y Xosar.



NUEVO DISCO DE APOCALYPTICA



El 5 y 6 de julio, Leipzig fue testigo del estreno de “Wagner Reloaded”, la célebre colaboración musical de la galardonada coreógrafa Gregor Seyffert y Apocalyptica. El evento fue creado para celebrar el 200 aniversario del nacimiento de Richard Wagner, mostrando una rica mezcla de brillantes actuaciones de danza, circo y teatro, efectos audiovisuales y música en directo.

El 15 de noviembre saldrá a la venta “Wagner Reloaded – Live in Leipzig” una grabación en vivo de Apocalyptica con la MDR Symphony Orchestra, que contiene las mismas composiciones del espectáculo celebrado en Leipzig. La banda también ha anunciado que en su próxima gira actuarán con una orquesta de 25 miembros.

THE GROWLERS DE NUEVO EN NUESTRO PAIS



Como refrendo de sus celebradas actuaciones en la primavera pasada por nuestra geografía, de las que dimos buena cuenta en Solo-Rock, regresan a nuestro país la banda de Costa Mesa, California, capitaneada por Brooks Nielsen. Además vienen con las pilas cargadas tras el éxito cosechado en su propio festival Beach Goth Party el pasado fin de semana y sin apenas descanso han cogido el avión ya que esta misma semana han comenzado su gira europea.

Por si fuera poco aliciente, en esta gira seguro que adelantarán canciones de su inminente EP (editado con distintos nombres), 'Not. Psych!' en Europa (Fat Cat Records) y 'Guilded Pleasures' (Everloving Records) en USA, cuando los temas de su último disco de estudio, 'Hung At Heart', publicado a comienzos de este 2013, siguen creciendo y creciendo en estos meses.

Gracias a Ayo Silver (y en Madrid también a Holy Cuervo) podremos verles en las siguientes fechas acompañados por los también norteamericanos Tomorrows Tulips:

5 Noviembre Barcelona (Sala Sidecar)

6 Noviembre Madrid (Sala Taboo)

9 Noviembre Lasarte (Sala Zulo)

Las entradas para el concierto de Madrid las puedes conseguir en la tienda Cuervo Store o bien a través de ticketea a un precio de 12€ en anticipada (+ gastos) y de 15€ en taquilla.

A pesar de lo cargado del calendario en el mes de noviembre, su mezcla de pop, punk y surf es perfecta para abandonar la melancolía otoñal que nos suele invadir.

Se trata, por tanto, de una gira altamente recomendada por Solo-Rock.

SALIDA NULA NUEVO CD

“VERY MACHO” es el nuevo CD+DVD en directo de SALIDA NULA, un concierto donde esta banda de REBELD SKA realiza un repaso a sus 12 años de carrera discográfica.

Grabado el 8 de Marzo de 2013 en la sala Rockitchen de Madrid con Martin Calabria como técnico de P.A, Soundcheck Studio (Pitu) como ingeniero de sonido y Autofocus a cargo de la grabación y edición de video.

Este directo cuenta con colaboraciones de lujo, tales como Ken (Def con Dos, Bitter Mambo, Los Singles), Rafa Viktima, (Viktimas del Jaus, Doble gota), Nico (Einstein), Andrés de Marco (Bitter Mambo, Los Singles)...



“Very Macho”, 20 temones en el CD y 24 cortes en DVD con sus extras añadidos que te transportaran y te harán bailar. Un álbum que demuestra lo que son capaces de hacer en directo y que esperamos ponga a esta banda madrileña en el lugar que les corresponde. Salida Nula ataca de nuevo. Venga, venga, baila SKA.

REINCIDENTES TV OFICIAL



Con motivo del próximo lanzamiento discográfico de REINCIDENTES en Diciembre, con el título de ‘Aniversario’ (Pack especial con 2CD + DVD), se ha puesto en funcionamiento el canal oficial del grupo: Reincidentes TV Oficial, al que puedes acceder siguiendo este link:

<http://www.youtube.com/channel/UCasoly28BEjUc-bi43mhUlsQ>

Durante las próximas semanas REINCIDENTES irán mostrando diferentes piezas y videoclips, así como un pequeño avance del documental que acompaña ‘Aniversario’ en este nuevo y lujoso pack discográfico/conmemorativo

PRIMER DISCO DE JOHN BERKHOUT



Insamuel Records y Warner Music Spain han sacado a la luz el primer y homónimo disco de John Berkhout. Tras el éxito que cosechó su EP de adelanto “The Path” entre crítica y público, ya está disponible el primer largo del grupo de Oiartzun.

En este disco, el joven quinteto vasco realiza un ejercicio introspectivo hacia una música colorista e imaginativa, combinando la esencia del rock y el folk de los setenta con sonidos más contemporáneos y ambientales. Sus miembros, amigos desde la infancia, han crecido juntos atravesando diferentes etapas y estilos musicales. Canciones como Cinematic, Lost in the Wild o The Path dibujan paisajes y atmósferas oníricas en los que podemos apreciar la influencia de clásicos como Crosby, Stills & Nash, Simon & Garfunkel o referencias más actuales como Beach House y Fleet Foxes.

El álbum se grabó durante 2012 en el estudio Higain de Haritz Harreguy, situado en un enclave singular rodeado de naturaleza, bajo la producción de Rubén Caballero. Los diez cortes que componen el álbum son el resultado de años de trabajo en los que la banda buscó un sonido íntimo y personal, pero a la vez épico y emotivo.

Os dejamos el videoclip de su primer single:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=717Ad4BOpPI

NUEVO VIDEOCLIP DE PAUL MCCARTNEY

“Queenie Eye” es el segundo single extraído del nuevo álbum de estudio de McCartney, NEW, y su espectacular vídeo se grabó en los estudios Abbey Road. En el vídeo hacen aparición estelar invitados muy especiales entre los que destacan Johnny Depp, Meryl Streep, Jeremy Irons, Jude Law, Sean Penn, Kate Moss, Tom Ford, Gary Barlow, o nuestra bailarina más internacional, Tamara Rojo.

Podéis ver el video oficial aquí:

<http://www.solo-rock.com/2013/10/nuevo-videoclip-de-paul-mccartney/>



PIXIES EN MADRID



Armados con “Bagboy,” el primer single del grupo norteamericano en 9 años, los Pixies comenzarán la primera parte de su extensa gira mundial en domingo 29 de septiembre en París. Así comenzará su vuelta a los escenarios en casi dos años y les dará la oportunidad de hacer algo que no han hecho en 20 años: presentar nuevas canciones, nuevo material desde el *Trompe le Monde* (1991).

Para esta gira, que tendrá todo un nuevo diseño de escenario y de producción, a los Pixies - Black Francis – guitarra/voces, Joey Santiago – guitarras/coros y David Lovering – batería/coros -se les unirá Kim Shattuck al bajo. Shattuck tocó el bajo para la banda femenina de garaje de Los Angeles The Pandoras, y más tarde fue guitarrista del grupo de pop punk The Muffs.

Los cuatro se han encerrado en unos estudios de Los Angeles ensayando para estar a preparados para ofrecer los conciertos con los repertorios más extensos en toda la carrera de los Pixies.

“Junto a las canciones favoritas de todo el mundo, también tocaremos canciones que no hemos tocados en muchísimo tiempo o incluso que jamás hemos tocado en directo,” dice Black Francis. “canciones como ‘Brick is Red,’ ‘Havalina,’ ‘Tony’s Theme.’ y ‘Sad Punk.’ Quizás hayamos ensayado como 80 temas, por lo que podremos cambiar el repertorio en el último momento si nos apetece. Estamos todos ansiosos por comenzar esta gira.”

Jueves 7 noviembre – La Riviera, MADRID ¡AGOTADO!

Viernes 8 noviembre – La Riviera, MADRID ¡AGOTADO!

ES LA HORA DE ALTER BRIDGE

14 NOVIEMBRE – BARCELONA – RAZZMATAZZ 1

Concierto autorizado para mayores de 16 años o menores acompañados de progenitor o tutor legal

15 NOVIEMBRE – MADRID – SALA LA RIVIERA

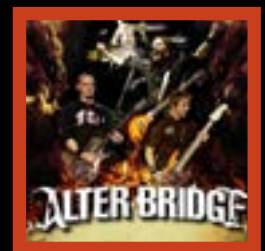
Concierto autorizado para mayores de 18 años

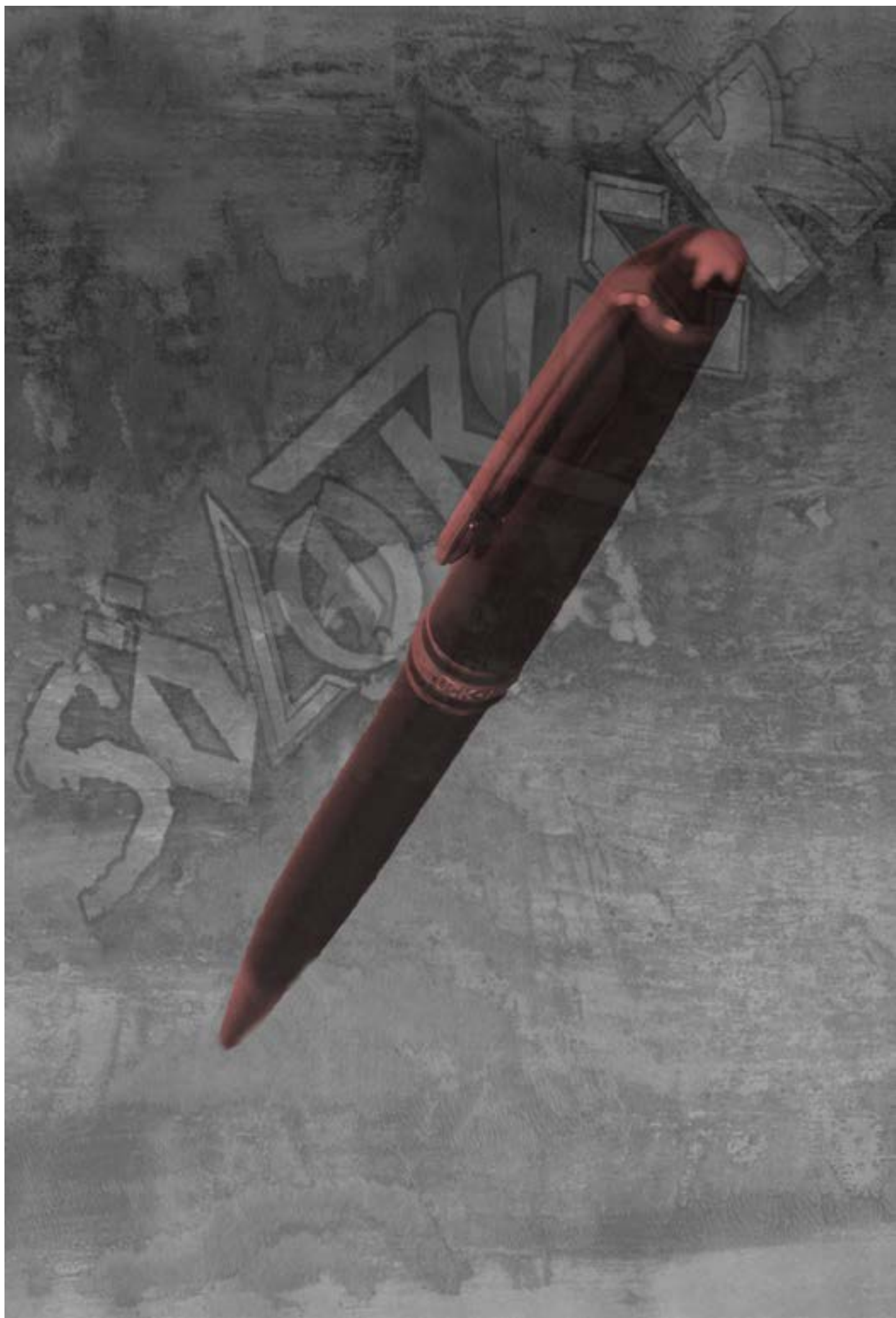
Desde noviembre de 2011, Alter Bridge no pisa Europa y durante este tiempo su guitarrista Mark Tremonti ha lanzado su disco debut en solitario *All I Was*.

Su cantante Myles Kennedy ha regresado como vocalista de Slash y el batería Scott Phillips se ha asociado con sus amigos en Sevendust para formar Projected.

Alter Bridge hizo una gran gira en 2011 para presentar su último álbum *ABIII*, consiguiendo hacer un sold-out en el concierto de noviembre de 2011 en el Wembley Arena de Londres, cuyo concierto fue immortalizado con el dvd *Alter Bridge: Live At Wembley*.

Actualmente, la banda junto al bajista, Brian Marshall, está trabajando en su nuevo álbum que saldrá a la venta en septiembre de 2013. Alter Bridge ofrecerá en noviembre dos conciertos, en Madrid y Barcelona, acompañados de Halestorm.





SEARCHING FOR SUGAR MAN

A principios de año una amiga me recomendó una película “Searching for sugar man” que no me sonaba de nada. Sueca, un documental sobre un cantante. Peor aún me lo pones. Mi amiga, cuando casi me ordenó que viera esta peli, me preguntó si sabía algo de ella, yo le dije que no, y ella me dijo que mejor, que evitara a toda costa informarme antes. Así que fui al cine a ciegas y sólo leí una frase en el cartel del cine: “Un artista olvidado que sin saberlo inspiró a toda una generación”. Eso es mucho, ¿no? ¿De dónde sería este fulano?, ¿cuándo apareció en escena?, ¿en qué país? ¿Se llama Rodríguez y es de los EE.UU, pero de origen mexicano! Uff, me rindo, estoy perdido, reconozco que me han pillado, y ¿dices que el director es sueco?

Después de salir del cine, era yo el que preguntaba por Sixto Rodríguez a la gente conocida y recomendaba la película a quien podía. Fue todo un descubrimiento que me apetecía compartir.

“Serching for sugar man” pertenece al género de documental. Pero sin duda eso es muy impreciso. Para empezar, me gustaría comentar que en el cine se hacen ciertas clasificaciones: ficción, animación y documental. Otras catalogaciones como terror, comedia, musical, etc. representan géneros y (casi) siempre de ficción y ése es el problema. Por ello, decir documental es tremendamente vago y muy poca gente se esfuerza por matizar más. Porque los documentales pueden ser de naturaleza, biográficos, históricos, de entrevistas e, incluso, un falso documental, que también los hay.

Así que es difícil definir a esta película diciendo que se trata un documental de un músico. Por cierto, que últimamente se están estrenando algunos, y muy interesantes, pero casi siempre sobre gente bien conocida. Normalmente atraen principalmente a los fans y a los amantes de esas músicas, a los cinéfilos menos.

Volvamos a nuestra película. Empieza con las imágenes de un tipo al volante por Ciudad del Cabo mientras una canción bastante hippy suena de fondo y los subtítulos de la letra aparecen impresos en la pantalla. Son los de la canción “Sugar man” y parecen que hablan de alguien que vende drogas. Al hombre del coche le apodan sugarman por todo lo que le gustaba esa canción hacía años, y no tiene ninguna relación con el autor. Simplemente cuenta que esa canción era enormemente popular en Sudáfrica, pero muy poco conocido el cantante.

Alguien se interesa por la identidad de este cantante tan enigmático y sigue la huella del tal Sixto Rodríguez, pero poca cosa. Un par de discos y desapareció de la escena. Y ¿cómo era él? Pues difícil saberlo porque no hay apenas fotos promocionales o reseñas en los periódicos. Y ¿qué más? ¿Está vivo o muerto? Tampoco está claro porque no hay noticias fiables, pero sí que hay leyendas, como ésta de que se quemó vivo en un escenario.

La película arranca desde Sudáfrica en la averiguación y el esclarecimiento de la historia de nuestro músico con entrevistas a gente que pudo tener alguna relevancia con él o con su obra, en distintas localizaciones y con imágenes de archivos y animaciones. Se avanza a trompicones y después de algún dato aparece otro contrario o no del todo fiable. Se rastrean nombres y localidades reales en las letras de las canciones de los discos, entrevistas en los periódicos y también de la censura en los LPs.

Vamos a ver, ese hombre fue un ídolo en la Sudáfrica del apartheid, un símbolo para la juventud insatisfecha de aquel país, vendió millones de discos, ¿alguien tiene que saber algo! Y el investigador que se ha quedado bloqueado en la búsqueda, se decide por aplicar una máxima periodística: seguir la pista del dinero. Así pretende llegar al productor, a la casa discográfica para encontrar al hombre.

Pues no es tan sencillo. Es que nadie sabe mucho ni nadie sospechaba lo importante que fue en aquella Sudáfrica aislada del resto del mundo. Por cierto, ¿dónde está la pasta?

Continúa la peli con un par de golpes de tuerca que me hacen preguntar: ¿esta historia es verdad?, ¿me están tomando el pelo?, ¿podría haber ocurrido algo parecido? A lo mejor sí, pero...

Vamos, que se podría hablar de cine negro con unos detectives que buscan al tal Rodríguez desaparecido y devorado por la industria discográfica. Lo dejo aquí. No quiero contar nada más de “Sugar man” para no estropear el desenlace, por si alguien aún lo desconoce.

En realidad, lo que quería al escribir este texto era reflexionar sobre algunas de la gran cantidad de ideas que surgen de una historia como ésta en la industria de la música: la fuerza de las canciones en la juventud, el fracaso, la fama, el dinero, las leyendas urbanas, los productores, los sellos discográficos, la integridad de las personas, el reconocimiento tardío, etc., pero me temo que no hay sitio para tanto.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

